

**COURSE
GUIDE**

**ARA 227
ARABIC LITERATURE FROM EARLY ISLAM TILL END
OF Umayyad PERIODS (622-750 CE)**

Course Team

Prof. Moshood Mahmood Jimba (Developer
/Writer) – Kwara State University
Prof. Yahuza Sulaiman (Course Editor) -
Ahmadu Bello University, Zaria



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

© 2023 by NOUN Press
National Open University of Nigeria
Headquarters
University Village
Plot 91, Cadastral Zone
NnamdiAzikiwe Expressway
Jabi, Abuja

Lagos Office
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island, Lagos

e-mail: centralinfo@nou.edu.ng
URL: www.nou.edu.ng

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publisher.

Printed 2023

ISBN: 978-978-058-911-0

CONTENTS

Introduction.....	iv
What you will Learn in this Course.....	iv
Course Aims.....	iv
Course Objectives.....	iv
Working Through This Course.....	v
Course materials.....	v
Study Units.....	v
Textbooks and References.....	vi
Tutor Marked Assignments (TMAs).....	vi
Presentation Schedule.....	vi
Final Examination and Grading.....	vii
Course Making Scheme.....	vii
How to Get the Most from This Course.....	vii
Tutors and Tutorials.....	ix

INTRODUCTION

ARA227 Arabic Literature from Early Islam till end of Umayyad Periods (622-750 CE) is a 2 Credit Unit – Compulsory available in the first semester of the Second year B.A. Islamic Studies Degree programme. It serves as a follow-up to literature in Pre-Islamic period and exposes you to the main issues in Arabic literature of the Early Islamic period which ended with the assassination of Caliph Aliyy bn Abī Tālib in 661 C.E.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The general aim of this course therefore is to expose you to the literature of the Arabs in the Early Islamic and Umayyad periods.

Literary periods are determined by certain political events that took place in the annals of nations. Thus, historical developments are closely related to the literary activities of the people. In the case of Arabic literature, the emergence of Islam has really brought about a new brand of literature that was named after the period i.e. Early Islamic literature. It is the life and works of the poets and orators of this period as well as those of the period that followed it, i.e. Umayyad period, that you shall be taught in this course.

COURSE AIMS

There are eleven units in this course and each unit has clearly stated objectives which must be read before embarking upon studying it. Keep these objectives in mind as you go through the units. However, the overall aims of this course include:

- i. To introduce you to Arabic literature in the Early Islamic and Umayyad periods.
- ii. To give you an insight into the political developments that shaped poetry and prose in the periods.
- iii. To expose you to the thoughts of the early Arabs as portrayed in their poetry and prose works.
- iv. To prepare you for further studies in Arabic literature.

COURSE OBJECTIVES

Based on the general aims stated earlier, there are some objectives for this course that are set out. Your success in this course depends on your meeting these objectives, because it is only then that we can say that you have achieved the aims of the course. Therefore on your successful completion of this course, you should be able to:

- a. Discuss the origin of the Arabs and their ancestral branches.
- b. Identify the features of Arabic, the language of the Arabs.

- c. Discuss the themes and styles of Early Islamic and Umayyad Arabic poetry.
- d. Appreciate the different types of prose works of the Early Islamic and Umayyad days.
- e. Give an account of both Early Islamic and Umayyad periods and the men of letters who witness it.
- f. Identify the features of early Islamic and Umayyad prose and poetry.
- g. Distinguish between Early Islamic and Umayyad literature.
- h. Appreciate the orations of the Prophet of Islam and his immediate successors.
- i. Give an account of the key issue in Early Islamic and Umayyad periods literature among the Arabs.

WORKING THROUGH THIS COURSE

There are eleven study units in this course broken into three modules. You have to patiently work through these to benefit maximally from the course.

COURSE MATERIALS

Major components of this course are:

1. Course Guide
2. Study Units
3. Textbooks
4. Assessments file
5. Presentation schedule.

STUDY UNITS

The breakdown of the eleven units is as follows:

Module 1

- Unit 1 The Poetry of Early Islamic Period.
 Unit 2 *Al-Mukhaḍramūn* and their Works.

Module 2

- Unit 1 Arabic Prose in the Early Islamic Period
 Unit 2 Arabic Prose in the Early Islamic Period
 Unit 3 Oratory in The Early Islamic Period
 Unit 4 Art of Writing in the Early Islamic Period

Module 3

Unit 1	The Literary Life of the Umayyad Period
Unit 2	Arabic Poetry in the Umayyad Period
Unit 3	Oratory in the Umayyad Period
Unit 4	Arts of Writing in the Umayyad Period
Unit 5	

Conclusion: Arabic Literature in the Early Islamic and Umayyad periods: A General Survey.

TEXTBOOKS AND REFERENCES

Each unit contains a list of references and further reading. You are fortunate that there is no dearth of materials on introduction to Arabic literature. Almost any book of Arabic literature will contain the key points necessary for an introductory course in literature like this. Such as the following Arabic literary books:

حنا الناخوري (غير مؤرخ). تاريخ الأدب العربي، المطبعة البوليسية، ط2،
وتاريخه في
جامعة المعلم محمد بن المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم (1438هـ). الأدب العربي
العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام والعصر الحديث،
إعداد وزارة الثقافة والعلوم لشؤون المعاهد العلمية. رمضان سعد النمطي وإخوانه
(1427م). الأدب العربي والنصوص والأغنية والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-
بنغازي، الجمعية العربية الليبية
الشعبية الاشتراكية العظمى.
جماعة من الساندة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار المعارف.
عبد العزيز نيسل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية،
وزارة التعليم العالي.

Try to get these materials and many others they are meant to deepen your knowledge of the course.

TUTOR-MARKED ASSIGNMENTS (TMAS)

In this file, you will find all the details of the work you must submit to your tutor for marking. The marks obtained from these assignments will count towards the final mark you obtain for this course. Further information on assignments will be found in the assignment file itself.

PRESENTATION SCHEDULE

The presentation schedule gives you the important dates for the completion of tutor- marked assignments and attending tutorials. Remember that you must submit your assignments by the due date. Guard against falling behind in your work.

FINAL EXAMINATION AND GRADING

At the end of the course, you will write a final examination which will constitute 70% of your final grade. In the examination which shall last for two hours, you will be requested to answer three questions out of at least five questions.

COURSE MAKING SCHEME

This table shows how the actual course making is broken down. Assessment Marks Assignments Four assignments, best three marks of the four, counts at 30% of course marks. Final examination 70% of overall course marks. Total 100% of course marks

HOW TO GET THE MOST FROM THIS COURSE

In distance learning, the study units replace the university lecture. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suits you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to the lecturer. In the same way a lecturer might give you some reading to do, the study units tell you when to read, and which are your text materials or set books. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit, and how a particular unit is integrated with the other units and the course as a whole. Next to this is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do by the time you have completed the unit. These learning objectives are meant to guide your study. The moment a unit is finished, you must go back and see whether you have achieved the objectives. If this is made a habit, then you will significantly improve your chances of passing the course. The same body of the unit guides you through the required reading from other sources. This will usually be either from your set books or from a reading section.

The following is a practical strategy for working through the course. If you run into any trouble, telephone your tutor. Remember that your tutor's job is to help you. When you need assistance, do not hesitate to call and ask your tutor to provide it.

1. Read this course guide thoroughly, it is your first assignment.
2. Organize a study schedule. Design a 'Course overview' to guide you through the course. Know the time you are expected to spend on each unit and the assignments relating to the units. Important information, e.g. details of your tutorials, and the date of the first day of the semester is available from the study centre. You need to gather all the information in one place, such as diary or a wall

- calendar. What ever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates and schedule of work for each unit.
3. Once you have created your own study schedule, do every thing to stay faithful to it. The major reason that students fail is that they get behind with their course work. If you get into difficulty with your schedule, please, let your tutor know before it is too late for help.
 4. Turn to unit 1, and read the introduction and the objectives for the unit.
 5. Assemble the study materials. You will need your set books and the unit you are studying at the point in time.
 6. Work through the unit. As you work through the unit, you will know what sources to consult for further information.
 7. Keep in touch with your study centre. Up-to-date course information will be continuously available there.
 8. Well before the relevant due date (about 4 weeks before due date), keep in mind that you will learn a lot by doing the assignment carefully. They have been designed to help you meet the objectives of the course and, therefore, will help you pass the examination. Submit all assignment not later than the due date.
 9. Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you feel unsure about any of the objectives, review the study materials or consult your tutor.
 10. When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can start in the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to pace your study so that you keep your self on schedule.
 11. When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to you\r tutor's comments, both on the tutor-marked assignment form and also the written comments on the ordinary assignment.
 12. After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final; examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in the course Guide).

TUTORS AND TUTORIALS

The dates, times and locations of these tutorials will be made available to you, together with the name, telephone number and the address of your tutor. Each assignment will be marked by your tutor. Pay close attention to the comments your tutor might make on your assignments. Reach your tutor on or before the due date. Your tutorials are important; therefore try not to skip any. It is an opportunity to meet your tutor and your fellow students. It is also an opportunity to get the help of your tutor and discuss any difficulties encountered on your reading.

**MAIN
COURSE**

CONTENTS

Module 1	1
Unit 1	The Poetry of Early Islamic Period.....	1
Unit 2	<i>Al-Mukhadramūn</i> and their Works.....	5
Module 2	9
Unit 1	Arabic Prose in the Early Islamic Period.....	9
Unit 2	Arabic Prose in the Early Islamic Period.....	12
Unit 3	Oratory in The Early Islamic Period.....	15
Unit 4	Art of Writing in the Early Islamic Period.....	19
Module 3	22
Unit 1	The Literary Life of the Umayyad Period.....	22
Unit 2	Arabic Poetry in the Umayyad Period	25
Unit 3	Oratory in the Umayyad Period.....	31
Unit 4	Arts of Writing in the Umayyad Period.....	35
Unit 5.....	38

MODULE 1

- Unit 1 The Poetry of Early Islamic Period.
Unit 2 *Al-Mukhadramūn* and their Works.

UNIT 1 THE POETRY OF EARLY ISLAMIC PERIOD**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the meaning of Early Islamic period and poets of the period who were mainly "*Al-Mukhadramūn*" i.e. those who witnessed both *Al-Jāhiliyyah* and early Islam periods. Basically, *Al-Mukhadramūn* poets sang poetry in the Pre-Islamic period and continued after the advent of Islam, in conformity with the new creed and orientation.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Know the Early Islamic Period and discuss the state of the poetry of the Period.
- Discuss the themes of the poetry of the period.
- Understand the difference between the poetry of the Pre- and the early Islamic periods.

الوحدۃ الأولى: الشعر نبي عصر صدر اسلام الوحدۃ الثانية: المخضرمون
وأشعارهم الوحدۃ الأولى: الشعر نبي عصر صدر اسلام
المضمون
1- التؤدیم
2- الهداف
3- المضمون الرئيس 1:3 الشعر العربي نبي عصر صدر اسلام
1:2:3 أغراض الشعر وأسراره نبي عصر صدر اسلام
4- الختام
5- الخلفة 6- الواجب منزلي يصححه المحاضر 7- المراجع ومزيد من الزراءات
عندما نینهي من زراءة دروس هذه الوحدۃ ینتظر أن نستطیع التؤیام بالنالی:
□ مناقشة حالة الشعر نبي عصر صدر اسلام
□ مناقشة أغراض الشعر نبي العصر
□ معرفة التروق بین الشعر نبي العصر الجاهلي وعصر صدر
اسلم

3: المضمون الرئيس 1:3 الشعر العربي في عصر صدر الإسلام
عصر صدر الإسلام مصطلح يطلق على الفترة من انبثاق الإسلام في شبه الجزيرة العربية وبأنثر العرب به إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين (في السنة 41 من الهجرة)، فهو لم يبدأ ببداية الإسلام مباشرة، بل بعد الهجرة إلى المدينة حين بدأ الإسلام ينشر، وظهرت الخطابة الإسلامية، وبدأ الشعراء يدافعون عن الرسول ورسوله. على أن شعراء نريش في عهد الإسلام بمكة حاجوا الرسول وأصراره، ولم يرد عليهم أحد لعدم وجود شعراء من بين الذين أسلموا. ولم حاج الرسول (ص) إلى المدينة دخل نبي حظيرة الإسلام عدد من كبار الشعراء الذين قد ؤالوا الشعر في العصر الجاهلي أمثال حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد بن رواحة، ولبيد بن ربيعة العامري، وكعب بن زهير. لؤد دافع هؤلاء عن الإسلام ورسوله، وردوا على شعراء مكة الذين يهجون الرسول أمثال عبد بن الزبير، وضرار بن الخطاب، وأبي سفيان بن الحارث. هذا، ولم يكن الشعر في هذا العصر رائجاً رواجه نبي العصر الجاهلي، والسبب الرئيس لذلك هو عدم وجود من يغدنون على الشعراء بالموال والهدايا إذا مدحهم كما كانت الحال في الجاهلية، نؤد انبؤل العلم من مصلحة الفرد إلى مصلحة المجتمع، أضف إلى ذلك أن مهمة بناء المجتمع الإسلامي الجديد هي شغل المجتمع الشاغل مما ل يدع مجال للشعراء للجزري وراء ملذات الدنيا وزخارة الملهي، نالشعر الغالب في تلك الفترة هو شعر الدفاع عن الرسول والرد على هجاء شعراء مكة.

1:2:3 أغراض الشعر في صدر الإسلام
يمكن تقسيم الأغراض الشعرية في هذه الفترة إلى ثلاثة أقسام هي:
الأغراض التي كانت موجودة منذ الجاهلية وحافظ عليها الإسلام، والأغراض التي هجرها الإسلام، والأغراض الجديدة التي اسنحدها الإسلام. واليؤك ننصؤل ذلك على حدة.
أول: الأغراض التي حافظ عليها الإسلام، ومنها: أ- المدح: والمدح عادة يؤون للرسول (صلى عليه وسلم) الذي بعثه نورا وهداية ورحمة. نعلى خلف ما كان يدع الشعراء إلى المدح في العصر الجاهلي من الرغبة في الحصول على عطاء الممدوح، أو من اسعجاب بجزاة الممدوح وسخائه، كان دافع الشاعر الإسلامي هو الهداية الدينية والخلق الحميدة التي ينصرف بها الرسول وصحابه الكرام. ومن كبار الشعراء الذين مدحوا الرسول حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد بن رواحة. ومن أشهر مدائح كعب بن زهير للرسول قصيدة "بانت سعاد" التي ؤال نؤها:
إنرها لم ينسد

بانت سعاد نؤلبي اليوم مبول ** مينيـــــــــــــــــم
مكـــــــــــــــــول
وما سعاد غداة البن إن رحلوا ** إلى أغن غضبي الطرف مكحول
إلى أن ؤال:
إن الرسول لنور يننضاه به ** مهند من سيوف ن مسلول
التدريب الأول:

ما هي الأغراض الشعرية القديمة التي حافظ عليها الإسلام؟ ب- الرناء: لم يمنع الإسلام من قول الرناء ولكنه غير أسلوبه حيث حرم النواج والصواج ولطم الخدود كما كان في الجاهلية، وأباح تعداد مناقب الميت والدعاء له. ولؤد رنى الشعراء الخلفاء والجراء وكبار الصحابة، والشهداء الذين ؤلوا نبي الغزوات. ج- الفاخر:

وكان الشاعر اسلمي يُدخِر بسببه إلى اسلم، وبالبطولت النبي خاضها، ل بحسبه
وسببه كما كان نبي الجاهلية. لؤد نعدى النخر العصر الجاهلي إلى سائر العصور الدينية،
وزراه نبي العصر اسلمي والموي ممنزج ابتكرة النسخ، وبالحماسة الحربية الدينية، وبما
يؤديه البطال نبي سبيل نصره الدين
الحنيف.

نموذج من الفخر في صدر الالم:

يؤول الزابغة الجعدي: بلغزا السماء بجودنا وجودنا ** ولنا لزوجو نوق ذلك مظمرا
ول خير نبي حلم إذا لم نكن له ** بوادر نحمي صنوه أن يكدرنا ول خير نبي جهل إذا لم
يكن له ** حلوم إذا ما أورد المر أصدرنا

د- الءجاء: مباشرة بعد ظهور اسلم حشدت زريش شعراءها للءجوم على الرسول
والعبيدة الجديدة، وبعد الهجرة إلى المدينة دخل اسلم بعُ الشعراء وطالبهم الرسول
بالدناع عن الدين الجديد بالسنةم نذغوا، نكان لهم العفة إذ نبعائهم زالوا من الكفار ومن
أصنامهم. نالءجاء نبي الغالب لم يكن مرا لذعا كما كان نبي العصر الجاهلي. وبعد فتح مكة
انطنأت زار الءجاء ومنع الخلفاء والبراء
الناس من قول الءجاء حصانا للكرامة الناس.

نأوا: ما هجره المسلمون من الغراض، ومنها:

أ- الءزل المءجن، ونواش الكلم، على نوع ما يءلغه امرؤ النؤيس.
ب- اسراف نبي النخر والمزائرات، والنباهي بالحباب والنساب. ج- المءغالة نبي المدح،
ونملق الممدوحين طمعا نبي الءطاء، كما كان يءعل الءشى
والزابغة.

نأوا: ما الءدئه المسلمون، ومنها:

أ- الءعوة إلى اسلم وما يءلغق بها من الوعظ والءكفر والءخويف من الءقواب،
وذكر الءجزة والنار.

ب- حث المسلمون على جهاد أعدائهم سلعء كلمة ١ .

4: الأناظ الشعري وألأه:

اختلفت مزاهج الشعراء نبي الأناظ شعروهم وأساليبهم نعا لختلف بيئاتهم وبعدهم عن المدينة
النبي هي مركز اسشراق اسلمي. نشعراء البادية والصحراء ينسم شعروهم بالءزالة وءخامة
الأناظ وصلبها وءرابها، وبؤوة السالءب. وءذلكان نأثرهم بالأناظ والمءازي الجاهلية الكثر
من نأثرهم بالأناظ والمءازي اسلمية لبعدهم عن المدينة ومواطن الءضارة اسلمية. أما
شعراء الءضر، وهم سكان مكة والمدينة والشام والءجرة، نؤد سهلت الأناظهم ولزنت، ورؤت
معانؤهم لنأثرها

بالؤران الكريم والءادبث النبوية الشريفة.

التدريب الءانبي الءانبي

لم يمنع اسلم من قول شعراء الرناء وإنما ءر أسلوبه: نأوش.

4: الءائمة: اسلم قول الشعراء نبي عصر صدر اسلم، ولكن نلظام جديد نمشوا مع
النطور الءديد نبي المءنمع العربي، نؤد هجر اسلم بعُ الءراض الشعريفة،
وحانظ على بعضها، كما أنى بأءراض جديدة لم يعرنها الءرب من قبل.

5: الءلصة: جاء اسلم بءءبر ءذري نبي ءياة الءرب، نؤد أنى بعؤيفة جديدة وبأسلوب ءياة
ءديد، وأنر ذلك كله نبي الشعراء ءبث بءبر مزهجه ونؤا للءياة الءديدة. نالشعر
الءربي مرأة صاءفة لءياة الءرب نبي الجاهلية ونبي اسلم.

6: وأءب منؤلي يءصءه المءاضر

1- لؤد أنى اسلم والؤران بءءبر نبي مزهء الشعراء نبي عصر صدر اسلم. نأوش.

2- نأوش أءراض الشعراء العربي نبي عصر صدر اسلم.

7: مرءع/نراءات إءالففة

ءب الءزب نصل (1987م) الءب الءربي وناريخه، وزارة الءعلوم الءالي، الممكة
الءربية السءودة.

محمد محمد خليفة (1978م) *الدب والنصوص في العصرين الجاهلي وصدر
الاسلام، الزمر، اسدارة العامة للمعاهد الزمرية، القاهرة.*

UNIT 2 *Al-Mukhaḍramūn* المخضرمون AND THEIR WORKS

CONTENTS

- 1.0 Introduction
2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about some poets who witnessed both the *Jāhiliyyah* and Islam eras called *Mukhaḍramūn*. They had started their literary careers before the advent of Islam and they continued afterwards. Some of them embraced Islam in Madinah while some embraced it after the conquest of Makkah. Prominent among them are Hassan bn Thābit, Ka'b bn Mālik, Ka'b bn Zuhayr, 'Abdullah bn Rawāḥah, al-Khansā', An-Nābighah al-Ja'dī and several others.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Define the term *Mukhaḍramūn* and those to whom it applies.
- Mention the names of the popular *Mukhaḍramūn* poets.
- Discuss the life and works of at least three of the leading *Mukhaḍramūn* poets.

الوحدة الثانية: المخضرمون وأشعارهم

المضمون

1- التوثيق

2- الأهداف

3- المضمون الرئيس

1:3- حسان بن ثابت وشعره 1:2:3- كعب بن زهير 2:2:3- الزابغة الجعدي

4- الخنثام

5- الخليفة

6- واجب من زلالي 7- المراجع ومزيد من الأراءات

1: التوثيق ندرس في هذه الوحدة مع الشعراء الذين عاشوا في الجاهلية وفي الإسلام معاً، ويعنون بالمخضرمين. نرصدوا الشعراء الذين عاشوا في الجاهلية وفي الإسلام، أسلم بعضهم في المدينة بعد الهجرة مباشرة، وبعضهم لم يسلم إلا بعد فتح مكة. ومن أبرز الشعراء المخضرمين حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وكعب بن زهير، وعبد بن رواحة، والخنساء، والزابغة الجعدي، وآخرون كثيرون.

2: الأهداف

عندما ننهي من قراءة دروس هذه الوحدة ننظر أن نؤدر على:

□ معرفة معنى "المخضرم" ومن يسحق أن يسمى مخضرمًا.

□ معرفة عدد من أبرز الشعراء المخضرمين

□ مناقشة حياة وأعمال ثلاثة شعراء مخضرمين بارزين

3: المضمون الرئيس

1:3:1 حسان بن ثابت وشعره هو حسان بن ثابت بن المهدي بن نزار من قبيلة الخزرج. ولد في

تربش بنمانيّة أعوام قبل ميلاد الرسول. أمه البريرة بنت خالد بن أبي الخزرجي. كان حسان شاعراً جاهلياً كبيراً، لمع اسمه كالنجم في أنباء الصراعات القبليّة بين أوس والخزرج. ولما هاجر الرسول إلى المدينة أسلم حسان ليصبح أول شاعر الرسول، وشاعر أسلم الذي يذبح عنه هجاء الكفار المنكرين. عاش سنين عام في الجاهليّة، وسنين عام أخرى بعد أن أسلم. توفي في عهد معاوية عام 54هـ (رحمه

ﷻ تعالى).

شعره:

كان حسان شاعر بني خزرج في الجاهليّة، قال الشعر في شتى الأغراض في الجاهليّة قبل المدح، والنخر، والهجاء، والغزل. كانت مدائحه للسادة الغسانيين والمناذرة، أما هجائه فهو حو شوية أوس قبيلة. ولما أسلم تأخّر منهجه وارتدى لباس أسلم، حيث هجر حوشية الجاهليّة، واتسم بالعبقرية أسلمية

السهلة. تأثر شعره بالروح أسلمية لنظما ومعنى وأسلوباً كما نجد في مثل قوله: شهــــدت بيــــاذن ﷻ أن محمداً ﷻ رسول الذي نوق السموات من

عل وأن أخ الحزاف إذ يذبلــــونه ﷻ يؤــــوم بيــــدين ﷻ
نبيهم نبيــــعدل وإن أباً يــــحيــــي ويــــحيــــي كلــــهما ﷻ
لــــهم

عمــــل ني ديبــــونه منبــــول وإن الذي عادى اليهود ابن مريم ﷻ
رسول أنى من عهد ذي العرش مرسل

وكان حسان كبير المدح للرسول، ومن مدائحه له قوله: أغــــرر علــــيه
للزبيــــوة خــــاتم ﷻ من ﷻ

مشــــود يــــلــــوح ويــــشهد وضــــم اســــله اسم النبي إلى اسمه ﷻ إذا
يــــقال ني

الخمس المؤذن أشهد وشــــق لــــه من اسمــــه ليــــجــــله ﷻ ننو العرش
محمــــود وهــــذا محمــــد نبيــــي أنى بعــــد ناس ونســــرة ﷻ

من الرسل

والوثان ني الرض ناعبد

نــــمــــسى سراج مســــننــــرا وهادي ﷻ يــــلــــوح كلــــم

لح الصــــوبل المــــزد

وأزــــذرا نــــارا ويــــشر جنــــة ﷻ وعلــــهم نــــا
اســــلم نال نحمد

نلو أم غزا التنبؤ ني هذه الــــيات نجد أن روح أسلم قد استولت عليها، خلنا
لشعار حسان في الجاهليّة.

التدريب الذاتي:

من هو حسان بن ثابت؟ قل شيئاً عن شعره.

1:2:3: كعب بن زهير وشعره هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني من قبيلة مزنة. كانت أمه من بني

غطفان، وقد نرعرع هو وأخوه بجير في قبيلة أمه. كان كعب من أسرة شاعرية؛ حيث كان أبوه زهير شاعراً، وجده ربيعة شاعراً، وأخوه بجير شاعراً، وابنه عذبة كذلك شاعر. وإضافة إلى ذلك كانت أخته سلمى شاعرة، وأخت أبيه النانبة

خزساء شاعرة كبيرة. ورد أن بجيراً لما دخل أسلم أرسل إليه أخوه كعب ليؤصّده يحذره بها من

الدخول في الدين الجديد، منه قوله: أــــل أبــــلغ عــــزي بــــجــــرا رسالة ﷻ نعل لك
نيماً قلت

ويحك هل لك؟ عــــلى خلق لم تــــلف أمــــا ول أبــــا ﷻ علــــيه ولم نــــلف

عليه أخـ لك سؤا لك بها المؤمن ك أسرا روية * * وأنـ ملك
المـأمون من هذا وعـ لك
نرد عليه بجير بؤصيدة مطلعها:
من مبلغ عزي كعبا نعل لك ني النبي * * تلوم عليه باطل وهي أحمز؟ إاي ١ ، ل العزى ول
الت وحده * * لنجو إذا كان النجاء وسلم
وظل بجير يدعو كعبا إاي اسلم نيأى عليه، ولما ددد الرسول بئل من هجونه وهجون
اسلم والمسلمين ضاقت الرض بكعب فوسل إاي الرسول
بع الصراحة، نذهب به إاي الرسول وهو ملثم بعمامته حتى ل يعرنه الرسول.
ولما مائل أمام الرسول وأسلم على يديه، نهـ وألوى نصيده الخالدة المبرونة بـ
"البردة" ومطلعها:
إسرها لم يـ

بانت سعاد نؤلبي اليوم منبول * * منيم

مكبـ ول
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا * * إل أغـ غضبـ الطرف مكحول
إاي أن قال: أنبت أن رسـ ول ١ أوعـ دني * * والاعنو عـ ند
رسول ١ مأمـ ول ونـ د أنبت رسـ ول ١ مـ عذرا * * والاعـ نذر
عذر رسـ ول ١ منبول مهـ هداك الذي أعطاك زائلة الـ * * نـ رآن
نبا

مـ واعظ ونـ صـ ل
ل ناخـ ذني بـ أوال الوشاة نلم * * أذب ولـ و
كبرت ني الـ و ل
إن الرسـ ول لنور يسـ ضاء به * * مهـ ند من
سـ ول ١ مـ ول
ولكعب دبنان شغري كسبر يشمل على أشعاره ني شنى الـ غراض مثل الحكمة،
والغزل، والهجاء وغـ ذلك.
التدريـ الذائـ:

من هو كعب بن زهير؟ مات بعشرة أبيات من نصيده البردة وعلق عليه.
2:2:3 الزابغة الجعدي هو عبد ١ بن نيس، ولد ني بني جعد، وشهد كئيرا من الحروب
النبي

خاضها قبليه، ووال الشعر عذما أصبح شابا. ني العام التاسع من الهجرة كان ني وند قبليه
إاي الرسول حين أسلموا. عاش طويل بعد الرسول وشارك ني غزوات
المسلمين ني بلد نارس، كما كان ني صنف سيدنا علي ني عزوة صين.
ومما قاله ني حضرة الرسول حين زاره وند بني جعد: أنبت رسـ ول ١ إذ

جاء بالهدى * * ويـ لو
كـ نانا كالـ مـ جرة نـ ورا وجاهدت حتى ما أحسن ومن معي * *
سهـ ل إذا ما لـ ح

لمت غـ ورا أنـ يم على النـ وى أرضى بناغها * * وكنت من
النـ المـ ونـة أحذرا وإنا لنـ و مـ ما نـ و خـ نـ لـ
* * إذا

ما النـ نـ أن نـ حـ يد ونـ نـ نـ بلغنا السـ ما مـ حـ دنـ
وجـ دنـ * * وإنا

لنـ رجو نـ و ق ذلك مظهر ول خـ نـ نـ نـ نـ نـ له * *
بـ وادر نـ مـ

صنوه أن يـ كـ درا

ول خـ نـ نـ جـ هل إذا لم نـ نـ له * * حلـ مـ إذا ما أورد

المصدر أصدر

- 4: **الخاتمة** يمثل شعر المخضرمين تأثير الحياة الجديدة على أنكار الشعراء، هناك نباين نام بين أشعارهم نبي الاحلوية وبعد دخولهم نبي اسلم، من حيث اللغة والخيالة والمعاني، وكل ذلك من تأثير اسلم نهم.
- 5: **الخلاصة** يمثل الشاعر حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، والزبارة الجعدي اتجاه المخضرمين، نشعرهم نبي اسلم نصوير صادق للحياة اسلمية والنكر اسلمية الجديدة، بعد هذا عم كان يصوره نبي العصر الاحلوي.
- 6: **واجب منزلي وصحة المحاضر**
أ- من هم المخضرمون؟ تكلم بمايجاز عن ثلاثة منهم.
ب- كان حسان بن ثابت شاعر بني خزرج وشاعر الرسول: زائش. ج- أكتب ترجمة وجيزة عن حياة كعب بن زهير. ذل شيئاً عن مكانته نبي الشعر العربي.
- 7: **مراجع وإراءات إضافية**
جماعة من الساندة (1962م). تاريخ الدب العربي، العراق، دار المعارف.
عبد العزيز نيرل (1987م). الدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

MODULE 2

Unit 1	Arabic Prose in the Early Islamic Period
Unit 2	Arabic Prose in the Early Islamic Period
Unit 3	Oratory in The Early Islamic Period
Unit 4	Art of Writing in the Early Islamic Period

UNIT 1 ARABIC PROSE IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the Arabic prose during the early Islamic period. You will understand the major difference between the Arabic prose of *Al-Jāhiliyya* period and the Islamic period. You will also learn about the earlier recording and compilation of the Qur'an, as well as its style and power of oration.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Discuss the dimensions of Arabic prose in the early Islamic period.
- Understand the *Qur'ān* as a divine literary piece.
- Understanding the style and structure of the Qur'an.

الوحدة الأولى: النثر العربي في عصر صدر الإسلام
المضمون

- 1: التوثيق
- 2: الأهداف
- 3: المضمون الرئيس 1:3 النثر العربي اسلمني في صدر اسلم
- 1:1:3 القرآن الكريم
- 2:1:3 أسلوب القرآن
- 4: الخاتمة
- 5: الخ لصة 6: واجب من زلي يصححه المحاضر
- 7: المراجع

1: التوثيق سوف ندرس في هذه الوحدة النثر العربي في عصر صدر اسلم، وسوف نعرف الفرق بين النثر العربي في الجاهلية وفي اسلم، كما نعرف أنواع النثر المتداولة في العصرين.

2: الأهداف

- عزب دروس الوحدة يُنظر أن تكون نادراً على:
- مناقشة أبعاد الزنر العربي ني صدر اسلم - نعم نصوص القرآن الكريم باعتبارها نصوص دينية أدبية
 - الوؤوف على السلوب القرآني المنمبذ الذي أعجز العرب.

0:3- المضمون الرئيس**1:3- النشر اللمي العربي ني صدر اللم**

كان العرب ني الجاهلية يهتمون بالشعر أكثر مما يهتمون بالزنر، وذلك لؤلة من يعربون الكتابة من جانب، وؤلة دواعي الخطابة من جانب آخر، والكتابة والخطابة هما نسما الزنر. وكان الزنر الجاهلي محصوراً ني المنارات والسارات، وخطب الزكاح، والوصايا، والمنال والحكم، وخطابة الونود إلى العظماء والهلوك. ولما جاء اسلم عارضه العرب وشددوا عليه الزكبر، ولما حاج الرسول إلى المدينة ونرضت الجمعة ظهرت الخطابة الدينية التي تؤوم على وعظ المسلمين ودعونهم إلى طاعة ﷻ ورسوله، وإلى الجهاد ني سبيل ﷻ.

من ألب نؤة الزنر ني صدر اللم: ومما ل شك ني أن الشعر وحده ل يفي لباغظية شتى مبادئ الحياة الجديدة من وعظ المسلمين وحبهم على الجهاد، ونوطيد الصلح بين الرعاة والرعايا، ومراسلة الهلوك والعظماء، وخطابة الونود، ونؤويد القرآن الكريم بالكتابة، وغير ذلك من منطلبات الحياة الجديدة التي ل يمكن للشعر وحده أن يؤوم بعبئها. وهذا كله من أسباب نؤة الزنر خطابة وكتابة، جزئياً إلى جانب مع الشعر ني عصر صدر اسلم.

1:1:3 القرآن الكريم

القرآن كتاب أنزله ﷻ سبحانه وتعالى على رسوله محمد (ص) من جملة لمدة 23 عاماً. كان أول ما أنزله ﷻ نؤله: "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق اسنسان من علق، اقرأ وربك الكرم، الذي علم بالقلم علم اسنسان ما لم يعلم... (العلق 1-5)، وآخر ما أنزله - على أرجح الراء - نؤله: "يا أيها الذين آمنوا اتؤوا ﷻ وذروا ما بؤي من الربا... وهم ل يظلمون" (البؤرة: 287-281). كان الرسول ينادى البايات القرآنية من الملك جبريل ويألوها على صراجه

مباشرة، وهم بالنالي يحفظونها عن ظهر قلب، كما يكسبونها على سعة النخيل، والجلد والكنان، والعظم وغيره، ولما نؤني الرسول قام خلفه الول أبو بكر بما عرف بحروب الردة ضد بع المسلمين الذين تركوا اسلم بحجة أن الرسول قد مات، ناسلم كذلك قد مات. وخلل هذه الحروب اسشهد عدد كبير من حناط القرآن الكريم، نأؤنرح سيدنا عمر (رضي ﷻ عنه) على الخليفة أن يعمل على جمع القرآن ني مكان واحد كي ل يضيع. عمل الخليفة بهذه المشورة وكلف زيد بن

نابت. وكان أحد كتاب القرآن للرسول- مهمة جمع القرآن ني مكان واحد. قام زيد بهذه المهمة الشاقة وؤدم ما جمعه للخليفة الذي احتفظ به، ثم ئدمه

لسيدنا عمر لما ئرب أجله. ولما ئرب أجل عمر ئدمه هو الآخر لينه حنصرة التي كانت زوجة للرسول. ولما نؤلى سيدنا عثمان بن عفان (رضي ﷻ عنه) الخليفة وسم فتح عدد كبير من البلدان، أنشر حناط القرآن إلى البلد المنوحة، وكل ئؤراً

على الناس من ذكوره ومما يحمل معة من مصحبه الخاص، ومن هنا اختلفت الأراءات بين الحناط. ولما بلغ ذلك الخليفة عثمان كلف لجنة برئاسة زيد بن نابت باسئساخ عدد من القرآن من الذي ني حوزة السيدة حنصرة. ومن أعضاء اللجنة عبد ﷻ بن زبير، وسعيد بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، عمل اللجنة بكل

جد، وبني الزهافة ثم اسئساخ ست نسخ، نعدت الخليفة بنسخة إلى كل من مكة، والبصرة، والكوفة، والشام، وأبؤى نسختين ني المدينة؛ نسخة له ونسخة لعامة المسلمين، ثم أمر بإحراق النسخة الصلحة. وتلك النسخة المنشرة هي المعروفة بالمصحف الشاري.

3:1:2 أَلَا لَوِيبُ الْقُرْآنِ لَؤُدُ أَيْحَرُ الْفُزْرَانِ الْكَرِيمِ اسْمُ سِنَانِ الْعَرَبِيِّ بِأَسْلُوبِهِ الرَّاقِي وَبِلُغَتِهِ الْعَالِيَةِ، وَهُوَ أَرَبَابُ الْبَيْتَانِ وَالنَّصْرَاحَةِ، نُوْدٌ نَدْبَرُوا أَيْبَانَهُ وَوَقَّنُوا حُبَّ أَرَى أَمَامَ مَعَانِيهِ وَلَمْ يَسْعَمِ سِوَى أَنْ يَخْرُوا أَمَامَهُ سَجْدًا. وَؤُدٌ نَحْدَاهُمُ الْفُزْرَانُ زَيْسَهُ أَنْ يَأْتُوا سَمْنَانَهُ إِنْ كَانُوا قَادِرِينَ، "... وَإِنْ كُنْتُمْ نِي رَبِّبَ مِمَّا زَلَّلْنَا عَلَيَّ عِبْدَنَا نَأْتُوا بِسُورَةٍ مِنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُرَكَاءَكُمْ مِنْ دُونِ لِي إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ"، (البقرة: 23). ثُمَّ نَحْدَاهُمْ أَنْ يَأْتُوا بِعَشْرٍ سِوَى مَنْ مِثْلِ أَيْبَانِهِ،... "أَمْ يُؤُولُونَ أُنْتَرِيهِمْ قُلْ نَأْتُوا بِعَشْرٍ سِوَى مَنْ مِثْلَهُ مِنْ تَرِبَتٍ وَأَدْعُوا مَنْ أَسْطَعْتُمْ مِنْ دُونِ آءٍ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" (هود: 13)، نَعَجَزُوا كَذَلِكَ، وَأَخْبَرَا نَحْدَاهُمْ بَأَنَّ يَأْتُوا بِأَيَّةٍ وَاحِدَةٍ: "وَإِنْ كُنْتُمْ نِي رَبِّبَ مِمَّا زَلَّلْنَا عَلَيَّ عِبْدَنَا نَأْتُوا بِسُورَةٍ

مِنْ مِثْلِهِ"، (البقرة: 23) وَمَنْ الْعَجَبُ أَنْهُمْ عَجَزُوا كَذَلِكَ.

إِنَّ الْفُزْرَانَ الْكَرِيمَ مَلِيءٌ بِالشَّيْبَانِ الرَّائِعَةِ مِثْلَ نَصْرٍ أَحْيَاةَ الدُّنْيَا نِي قَوْلِهِ:

"وَإِنَّمَا مِثْلُ الدُّنْيَا مَاءٌ أَنْزَلْنَاهُ... وَهُوَ كَذَلِكَ مَدْعَمٌ بِالسُّبُوحِ الرَّائِعَاتِ الرَّائِعَةِ كَقَوْلِهِ "وَلَكُمْ

نِي الْفُضَا صَحِيحَةٌ"، وَ"خُذِ الْعَيْنُ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ"، وَقَوْلِهِ: "أَوْ لِمَسِّمِ الْبَسَاءِ"، وَغَيْرِهَا.

وَمِنْ مَجَازَاتِ الْفُزْرَانِ الَّتِي مَزَتْ قُلُوبَ أَسْرَاطِينَ الْبِلْغَةِ قَوْلُهُ نَعَالِي: "إِنَّ الدُّنْيَا يَأْكُلُونَ أَمْوَالَ

الْبَيْتَانِ ظَلَمًا إِنْهَا يَأْكُلُونَ نِي بَطُونَهُمْ زَارًا"، وَقَوْلِهِ: "وَإِنِّي كَلِمًا

دَعَوْتُهُمْ لِيغْتَرِبَ لَهُمْ جَعَلُوا أَصْرَهُمْ نِي آدَانَهُمْ". هَذَا كَلِمَةٌ مَا دَعَى نَصْحَاءَ الْعَرَبِ إِلَى

اسْتِئْثَالِ عَلَيَّ الْفُزْرَانَ، يَحْتَنُظُونَهُ وَيَسْتَأْمُرُونَ مِنْ مَعَانِيهِ وَأَسْأَلِيهِهِ الْبَيْتَانِيَّةَ الَّتِي بَهَا

يَعْرِوْنَ عَنِ خَلْجَاتِ

ضَمَائِرِهِمْ نِي شَعْرِهِمْ وَزَيْرِهِمْ.

4: **الْخَاتَمَةُ:** كَانَ لظُهُورِ اسْمِ سِنَانِ الْفُزْرَانِيِّ عَلَيَّ الْفُزْرَانِيِّ حَيْثُ جَاءَ بِطَوْرَاتِ كَبِيرَةٍ نِي

الْفُزْرَانِيِّ بِسَمِيحَةِ الْكُتَابَةِ وَالْخُطَابَةِ وَذَلِكَ نَتِيجَةُ لِكثْرَةِ دَوَاعِي الْفُزْرَانِيِّ. وَلِلْفُزْرَانِيِّ الْكَرِيمِ

بِأَسْلُوبِهِ الْمُنَمَّيِّزِ دَوْرَهُ الْكَبِيرَ نِي تَطْوِيرِ الْفُزْرَانِيِّ نِي ذَلِكَ الْعَصْرِ.

5: **الْخَلْصَةُ:**

كَانَتْ أَعْرَاضُ الْفُزْرَانِيِّ الْجَاهِلِيَّةِ مَحْصُورَةً نِي الْحَزَانَاتِ وَالسَّنَارَاتِ

وَخَطْبِ الزُّكَاخِ، وَخُطَابَةِ الْوَنُودِ إِلَى الْعِظَمَاءِ وَالْمَلُوكِ، وَلَمَّا جَاءَ اسْمُ سِنَانِ فَتَحَ عَلَيْهِ أَبْوَابًا جَدِيدَةً

تَمَثَّلَتْ نِي الْخُطَابَةِ الدِّيْنِيَّةِ، وَنُظَيْدِ الْفُزْرَانِيِّ الْكَرِيمِ وَأَحَادِيثِ الرَّسُولِ، وَكُلِّ

ذَلِكَ مِمَّا تَوَيَّ الْفُزْرَانِيُّ خُطَابَةَ وَكُتَابَةَ نِي عَصْرِ صَدْرِ اسْمِ سِنَانِ.

6: **وَاجِبُ مَنَزَلِي يَصْحَحُهُ الْمَحَاضِرُ**

أ- مَا هُوَ الْجَدِيدُ الَّذِي أُنِيَ بِهِ اسْمُ سِنَانِ نِي الْفُزْرَانِيِّ الْعَرَبِيِّ؟

ب- مَا هِيَ أَمَامُ سَبَابِ نُوَّةِ الْفُزْرَانِيِّ نِي صَدْرِ اسْمِ سِنَانِ؟

7: **مَرَاجِعُ قُرْآنَاتِ إِضَافِيَّةٍ رَمَضَانَ سَعْدِ النُّوْمِاطِيِّ وَإِخْوَانِهِ (1427م).** الدَّبُّ الْعَرَبِيُّ

وَالنَّصُوصُ وَاللُّغَةُ وَالنُّوْدُ، الْجُزْءُ الثَّانِي، دَارُ الْكُتَابِ الْوَطْنِيَّةِ-سِنَاغَايِ، الْجَمَاهِيرِيَّةُ

الْعَرَبِيَّةُ اللَّيْبِيَّةُ

الشَّعْبِيَّةُ الشَّيْخُ الْكَبِيرُ الْعِظَمَى.

جَمَاعَةٌ مِنْ السَّنَادَةِ (1962م). تَارِيخُ الدَّبِّ الْعَرَبِيِّ، الْعِرَاقُ، دَارُ الْمَعَارِفِ.

عَبْدُ الْعَزِيزِ نَيْصَلُ (1987م). الدَّبُّ الْعَرَبِيُّ وَتَارِيخُهُ، الْمَمْلَكَةُ الْعَرَبِيَّةُ السُّعُودِيَّةُ،

وَزَارَةُ الْبَلَاغِيَّةِ الْعَالِيَةِ.

UNIT 2 ARABIC PROSE IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

During the *Jahiliyyah* period, Arabic poetry had an edge over prose. This was because majority of the people were illiterate and as such the art of writing was at the lowest ebb. When Islam came, the Qur'an threw a big challenge to them, to produce either a chapter or multiple chapters like those within it, but they could not respond, and thus, the superiority of the Qur'an over their oratory prowess was confirmed. The Holy Qur'an and the *Hadith* of the prophet were later to have an everlasting impact on Arabic language and literature. In this unit, you are expected to learn the influence of the Holy Qur'an and the *Hadith* on Arabic language and literature during the Early Islamic period.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Identify the factors responsible for the strength of Arabic prose during the Early Islamic period.
- Discuss the influence of the Qur'an and the Hadith on Arabic language and literature.

الوحدة الثالثة: تأثير القرآن والحديث في اللغة والدب

المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس 1:3 أثر القرآن في اللغة والدب

3:1:2 أثر بلغة الرسول في اللغة والدب

4: الخاتمة

5: الخاتمة

6: واجب منزلي

7: المراجع

1: التقديم ندرس في هذه الوحدة أثر القرآن الكريم وبلغة الرسول في الحناظ على اللغة العربية من الضياع، وفي إثرائها باللناظ والسلوب الجديدة التي حثتها وسهلتها. وندرس كذلك نحدي القرآن للعرب أرباب النصيحة والبيان، وإعجازه لهم، وسجودهم لنصاحته وبلغته، ثم محكانهم لساليته.

2: الأهداف

في آخر هذه الوحدة ينظر أن نكون ملما بالني:

- أن تكون على دراية بأثر القرآن الكريم في اللغة العربية وأدبها.
- أن تكون على دراية بالدور الذي أداه بلغة الرسول في ربيع مسنوي العربية وأدبها.
- أن تعرف أن القرآن تحدثي العرب - وهم أرباب البيان وأساطين البلغة - نعتجوا عن الرد عليه، نخضعوا له أعزاهم وحاولوا محاكاة أساليبه.

3: المضمون الرئيس

3:1 أثر القرآن في اللغة والدب

كانت اللغة العربية منذ العصر الجاهلي لغة ناضجة قوية، شاع استعمالها في الجزيرة العربية. وكانت القبائل العربية تتفخر بها وتنتنن في استعمالها شعرا ونثرا، وكان الشعراء والخطباء النصحاء يمتدحون بمكانة احترام عالية في المجتمع. ولكن اللغة كانت محصورة في الجزيرة العربية، حيث يتداول استعمالها بين سكان المنطقة لغير. ولما جاء اسلام وانشر إلى الراضي الجديدة تغير وضع العربية في

الجزيرة وخارجها، وذلك بفضل القرآن الكريم الذي أصبح دستوراً جديداً للمسلمين. ويمكن تلخيص وجوه تأثير اسلام في اللغة العربية وأدبها فيما يلي: **أول:** حفظ القرآن العربية من الضياع وساعد على انتشارها بين الامم، حيث هجر كثير من الامم التي دخلت اسلام مثل العراق والشام ومصر لغتهم التي كانوا يتكلمون بها من قبل، وأقبلوا على العربية لأنها هي اللغة التي بها يتكلمون اسلام والقرآن الكريم نهما صحاحا.

ثانيا: ألف القرآن بين قلوب المسلمين وبين أسلافهم، فساهموا في حفظه، ومحاكاة أسلوبه، والتأثر بلغته.

ثالثا: هجر الخطباء والديباء الغريبة اللغوية والحوشية السائدة بينهم في الجاهلية وتأثروا بالقرآن في سهولة ألفاظه وعبارة وروعة معانيه، حتى ظهر أثر ذلك كله في خطبتهم وكتابتهم وشعرهم. **رابع:** لم تحدث القرآن أساطين البلغة وأرباب النصحاء بين العرب عجزوا عن مجارته، بل خروا سجداً أمام بلوغه الفائقة. ومن هنا نطن علماء اللغة والصرف في عصور ندوين العلوم إلى جعل آيات القرآن الكريم الأساس الذي يبنون عليه قواعد علومهم، فأخذوا يفسرون آيات القرآن كعلم أعلى درجة من البلغة والنصحاء، نما وانته من الكلم أخذوا به، وما خالفه يذوه. ثم وضعوا علومهم لخدمة القرآن، كعلم **١** وحفظه من التحريف والتبديل.

3:1:1 أثر بلغة الرسول في اللغة والدب

كان حديث الرسول المصدر الثاني للتشريع اسلامي، وكان كذلك معينا للقرآن في حفظ اللغة العربية من الضياع حيث أثرت بلغة الرسول العلية في اللغة والدب في زواج متعددة، منها ما يلي: **أول:** زاد الرسول في اللغة العربية ألفاظا قوية ودينية ولغوية مثل سميتها ما يعرف في الجاهلية (بصير الولى) محراما، ومثل قوله: "ل يؤولن

أحذكم للعزب الكرم، إن الكرم الرجل المسلم". **ثانيا:** وسع في معانيها بلغة اللفاظ حسب ما يتطلبه الدين، أمثال كلمات الصلاة، ورمضان، والزكاة وغيرها.

ثالثا: كان لجمع أحاديث الرسول وحفظها وشرحها واستنباط ما فيها أثر كبير في نشر اللغة.

رابع: كانت أحاديث الرسول المصدر الثاني لطلب الدب العربي، لما تشمل عليه من النطق الرفيق والمعنى الدقيق، والبلغة العلية.

الخاتمة الرابعة

أكتب مقالة وجيزة عن أثر القرآن على اللغة العربية وأدبها.

4: الخاتمة:

كانت اللغة العربية محصورة في الجزيرة العربية قبل ظهور اسلام، لكنها
انتشرت سريعاً في كثير من اراضي الأريفة والبعدة بفضل انتشار اسلام إلى تلك
الاراضي. وقد أثر القرآن الكريم بلغة العربية في اللغة العربية وأدبها تأثيراً
إيجابياً، كما أثارها الحديث النبوي الشريف بالناظر وأساليب جديدة رائجة.

5: الخلاصة:

لقد ساد القرآن الكريم العرب وأعجزهم بلغته حتى أخضعوا له الرقاب،
ثم اقتبسوا من زوره وحاولوا محاكاة الحداثة النبوية، وكل ذلك مما غير
وجه العربية وأدبها في عصر صدر اسلام وما بعده.

6: واجب منزلي بصححه المحاضر

- 1- تكلم بإيجاز عن أثر القرآن الكريم في اللغة والدب.
 - 2- تكلم بإيجاز عن أثر الحديث النبوي الشريف في اللغة والدب.
- 7: مراجع/أراءات إضافية رمضان سعد النمطي وإخوانه (1427م). الدب العربي
والنصوص واللغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بغداد، اجمهورية
العربية السورية

الشعبية الشريفة العظمى.

جماعة من الساندة (1962م). تاريخ الدب العربي، العراق، دار المعارف.
عد العزيز فيصل (1987م). الدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية،
وزارة التعليم العالي.

UNIT 3 ORATORY IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

The Arabs were a people given to oratory. They took pride in powerful oratory during the *Jahiliyyah* period. However, themes of their oration were mainly social, covering topics such as addressing emissaries to kings, conducting of marriage, counseling, proverbs and words of wisdom etc. When Islam arrived, it introduced religious oratory in line with the needs of the new society. It was used for calling people to the new religion as well as for inciting the *jihadists* at the battle field. The oratory prowess of the prophet himself, as well as that of his four Caliphs were a source of inspiration to other orators of the Early Islamic period.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Identify the major themes of Arabic oratory during the Early Islamic period.
- Identify factors responsible for the strength of Arabic oratory during the period.
- Identify the distinctive features of Arabic poetry in the period.

الوحدة الثالثة: الخطابة في عصر صدر الإسلام
المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس 1:3 الخطابة العربية في صدر الإسلام 1:1:3 مميزات الخطابة
الإسلامية 2:1:3 من حيث الموضوع

3:1:3 من حيث الأسلوب 2:3 نماذج من الخطب 1:2:3 من خطب الرسول 2:2:3 من خطب
أبي بكر 3:2:3 من خطب عمر 4:2:3 من خطب علي

4: الخاتمة

5: الخلاصة 6: واجب منزلي يصححه المحاضر
7: المراجع

1: التقديم كانت الخطابة- كما درست من قبل- زوية عند العرب في الجاهلية لسباب درسها
من قبل. ولما جاء الإسلام اعتمد على قوة الخطابة لداء رسالته
الجديدة، ناسخدها في صلة الجماعة والعبدين، ثم استخدمها الدعوة في الدعوة إلى الدين
الجديد، كما اتخذها الزواد أداة لحث المسلم على أسودام في الغزوات التي خاضوها مع
الكنان. ومن عوامل قوة الخطابة في العصر نشأة الحزاب السياسية المتصارعة فيما بينها.

لكل هذا هو ما سندرسه في
هذه الوحدة.

2: الأهداف

في نهاية هذه الوحدة يجب أن تعرف التالي:

- أهم أغراض الخطابة العربية في عصر صدر الإسلام
- أبرز عوامل قوة الخطابة في العصر
- أبرز مميزات الخطابة في ذلك العصر

1:3- الخطابة لما هاجر الرسول إلى المدينة ونصرت صلة الجماعة ظهرت الخطابة الدينية التي تسمحور وعظ المسلمين ودعونهم إلى العبادة، وطاعة ﷺ ورسوله، والجهاد في سبيل ﷻ، والعمل للجنة. ثم استخدمت الخطابة في حث المسلمين على استئدام والبسالة في الحروب التي خاضوها مع كفار مكة. ولما توفي الرسول وتولى أبو بكر الخليفة احتاجت الدولة إلى خطابة مؤثرة في حروبهم الطويلة مع المرتدين الذين تركوا الإسلام بحجة أن الرسول قد مات فإن الإسلام قد انقضت دولته.

وفي عهد عمر وعثمان اتسعت الرضاي الإسلامي زيجة النوحات، تكثرت المشاكال الجماعية كالبعث التي في المهور وغيره، وظهرت الخطابة الجماعية جنباً إلى جنب مع الخطابة الدينية. وفي عهد الخليفة علي أشد الخلف بيده وبين معاوية وانضم المسلمون إلى الشيعة والمويعين، ثم جاءت نصرة الحكيم نظمت الطائفة الثالثة الخوارج، واشتد الصراع بين الطوائف الثلاث، ولكل طائفة شعراؤها وخطباؤها الذين يؤيدون آراءها ويدافعون عنها، ولكل ذلك أثر كبير في قوة الخطابة في هذا العصر.

1:1:3 مميزات الخطابة الإسلامية هذا ونماز الخطابة الإسلامي عن الخطابة الجماعية من حيث الموضوع ومن حيث السلوب. ويتيان ذلك كالتالي:

2:1:3 من حيث الموضوع: كانت أغراض الخطابة في الجماعية تدور حول التحريُّ على الثبات والمزادة بأخذ النار وإصلاح ذات البين، والمنازعات والمناخرات والسنارات وخطب الزكاح والوصايا والوعظ وغير ذلك. وكانت أغراضها في صدر الإسلام تدور حول الأغراض نفسها لكنها مصدرة بصيغة إسماعية محضرة. نغاي سبيل المثال كان الباعث على الثبات في الجماعية البشري والزيوم، وحب التملك والدم، لكن الدافع في الإسلام هو الجهاد في سبيل ﷻ وإعلاء كلمته. وخلصة ما نمتاز به خطابة الإسلام عن خطابة الجماعية من حيث الموضوع ما يلي:

- أ- الدعوة إلى الدين الجديد
- ب- حث المسلمين على الجهاد في سبيل ﷻ والصبر.
- ج- إخبار المسلمين بما أتاه ﷻ على المحاربين وعلى المسلمين من النصر.
- د- تحدي الاعداء وتهديدهم بتويع صور المسلمين في اسم اللهم وتويعهم.
- هـ- عرض المشكلات أو الأحداث وشرح وجهات النظر فيها.
- ز- زود سياسة الخلفاء والولة والحكام، خاصة في عهد عثمان وعلي.

3:1:3 ومن حيث اللوب

كانت الخطابة الجماعية حائلة باللباط المشوحة من البيعة الجماعية، وهي في الغالب أنماظ غريبة وحشية، ولما جاء الإسلام بالزبان بالناظ السملة ذات الحوسبوى العذبة أزيل عليه الخطباء غيرتون من معييه العذب الصراني، نمالوا إلى اللبناظ السملة بدل من الحوشية، والمحسرات اللبظية بدل من سجع الكهان، والترابط بين الثورات بدل من التملك بيها.

2:3 نماذج من الخطب في شتى الأغراض في صدر الإسلام

1:2:3 خطبة الرسول صلى ﷻ عليه وسلم في أول جمعة بالمدينة:
الحمد لله وأستعينه وأستغفره وأشهد به وأومن به ول أكثره وأعادي من يكفره، وأشهد

أَلْ إله إله إل ۞ وحده ل شررك له وأن محمدا عبده ورسوله أرسله بالهدى والنور
والموعظة على فطرة من الرسل وقلعة من العلم وضلالة من الناس وانقطاع من الزمان ودنو من
الساعة وترب من أجل، من طمع ۞ ورسوله نؤد رشداً، ومن يعصمها نؤد غوى ونرط
وضل ضلل بعهدا، وأوصيكم بنؤوى ۞ فإن خير ما أوصى به المسلم المسلم أن يحضه
على الخرة وأن يأمره بنؤوى ۞، ناحذروا ما حذركم ۞ من نفسه، ول أنضل من ذلك
نصيحة ول أنضل من ذلك ذكرا، وإن نؤوى ۞ لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه
عون صدق على ما نبأغون من أمر الخرة ومن يصلح الذي بينه وبين ۞ من أمره ني
السر والعلنية ل نؤوى بذلك إل وجه ۞ يكن له ذكرا ني عاجل أمره وذخرا نهما بعد
الموت حين ينؤر المر إلى ما قدم وما كان من سوى ذلك نؤد لو أن بينه وبينه أمدا بعهدا،
ويحذركم ۞ نفسه

و ۞ رءوف بالعباد... إلى أن نؤول: ول نؤوة إل بال ناذكروا ۞ واعملوا لها بعد النؤوم نازمه
من يصلح ما بينه وبين ۞ يكنه ۞ ما بينه وبين الناس، ذلك بأن ۞ ينؤضي على الناس ول
نؤضون عليه، ويملك من الناس ول يملكون منه، ۞
الكبر ول نؤوة إل بال الأعظم.

2:2:3 خطاة أبي بكر رضي ۞ عنه بعدبيعة السقياة، وهي خطبة سقياة
دينية:

... أما بعد أيها الناس نأزي نؤ ولبيت عليكم ولست

بخبركم فإن أحسنت نأعيزوني وإن أسأت نؤوموني- الصدق أمانة والكذب خيانة،
والضعيف نؤكم نؤي عزي حتى أروح عليه حؤه، إن شاء ۞، والنؤي نؤكم الضعيف عزي
حتى أأخذ الحق منه إن شاء ۞، ل نؤد أحد منكم الجهاد ني سبيل ۞، نأزه ل نؤدعه نؤم إل
ضربهم ۞ بالذل ول نؤشيع الناحشة ني نؤم إل عمهم ۞ بالبلء. أطيغوني ما أطعت
۞ ورسوله، نأذا عصيت ۞ ورسوله نل طاعة لي عليكم، نؤموا إلى
صلتكم برحمكم ۞.

3:2:3 من خطاة لعمر رضي ۞ عنه:

أيها الناس، إن من نؤرأ النؤرآن إنم نؤرؤد به ۞ وما عذبه. أَلْ وإنه نؤ خبل إلي أن أنؤام نؤرأون
النؤرآن نؤرؤدون به ما عزد الناس، أَلْ نأرؤدوا ۞ بنؤراءتكم وأرؤدوه بأعمالكم نأزم لكذا
نعركم إذ الوحي نؤزل وإذ النبي (صلى ۞ عليه وسلم) بين أظمرنا. نؤد رءع الوحي
وذهب النبي (صلى ۞ عليه وسلم) نأزم أعركم بما أنؤول لكم: أَلْ نمن أظمر لنا خيرنا ظننا
به خيرا وأنؤرنا به عليه، ومن أظمر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه. أؤدعوا هذه
النؤوس عن شؤوانها، نأزه طاعة وإزكم إل نؤدعوا نؤزع بكم إلى شر غايه. إن هذا الحق
نؤؤل مريء وإن الباطل خفيف وبريء وترك الخطيئة
خير من معالجة النؤبة، ورب نظرة زرعت شهوة،
وشهوة سراعة أورنت حزنا طؤول.

4:2:3 من خطاة لعلي رضي ۞ عنه في الكوفة:

أما والذي نؤسي بيده ليظهرن هؤء النؤوم عليكم، لئس لنهم أولى بالحق منكم، ولكن
سراعهم إلى الباطل صأرحهم وإبطائكم عن حؤي؛ ولؤؤد أصححت الهم نخاف ظلم رعائهم
نأصحبت أخاف ظلم رعيتي. اسنننركم للجهاد نلم نؤنروا، وأسمنكم نلم نؤسمعوا، ودؤونكم
سراؤجهم نلم نؤسبحبوا، ونصحت لكم نلم نؤنلوا، أشهودك غياب، وعبيدك أرباب؟ أنلو
عليكم الجهم نؤننرون جهه، وأعظكم بالموعظة البالغة نؤننرون جهه، وأحلكم على جهاد أهل
الديغ نأ أني على آخر النؤوم حتى أراكم مننرؤن أيدي سبأ، نؤرجعون إلى مجالسكم ونؤنأ
دؤوب عن مواظكم، أنؤمكم غدوة ونؤرجعون إلى
عشيرة كظمر الحية، عجز النؤوم وأعضل النؤوم".

4: الخطابة:

الخطابة عؤصر مهم من عؤاصر الدعوة اسلمية، نأضائة إلى العديين.
اسنخدم المسلمون الخطابة للدعوة إلى الدين الجدي وحث الغزاة ني معاركهم مع الكفار.

ومما نوى الخطابة في العصر ظهور الحزاب السياسية لأول مرة في تاريخ العرب، نجد
كان الصراع عنيها بين الحزاب وكانت الخطابة من أقوى
السلحة المستخدمة فيه.

5: الخلية: استخدم المسلمون الخطابة كأداة لنشر الدعوة الإسلامية وحث الغزاة على
البرالة في الغزوات. كان للرسول والصحابة بعده خطب كثيرة أثرة. والخطابة الإسلامية
مميزات تتميزها عن الخطابة الجاهلية من حيث الموضوع والسلوب.

6: واجب من زلي يصححه المحاضر

أ- نكلم عن أهم أغراض الخطابة العربية عصر صدر الإسلام.

ب- ما هي أبرز عوامل قوة الخطابة في العصر؟

7: مراجع/أراءات إضافية رمضان سعد النمطي وإخوانه (1427م). **الدب العربي**
والنصوص والغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماعة العربية
العربية اللببية

الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من الساندة (1962م). **تاريخ الدب العربي، العراق، دار المعارف.**

عبد العزيز نيسل (1987م). **الدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية،**
وزارة التعليم العالي.

UNIT 4 ART OF WRITING IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

The art of writing was not popular during the Pre-Islamic period, giving to the spread of illiteracy amongst the people. But when Islam came, it made writing one of its cardinal points. The prophet himself had appointed a number of professional scribes who were writing down the verses of the Holy Qur'an as they were being revealed. He was also fond of writing letters to the Kings inviting them to embrace the new religion. His Caliphs continued with the practice of appointing writers after his death.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Identify the major development that Islam brought to literacy among the Arabs in the Early Islamic period.
- Identify the major themes of writing during the period.

الوحدة الرابعة: الكتابة في صدر الإسلام

المضمون 1: التوثيق

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس

3:1 الكتابة

3:1:1 العهود والمواثيق

3:1:2 الرسائل 3:2 نماذج من الرسائل في العصر

3:1:2:1 رسالة الرسول إلى هرقل 3:2:2 رسالة عمر إلى أبو موسى الشيعري

4: الخاتمة

5: الخلصة 6: واجب منزلتي يصححه المحاضر

7: المراجع

1. التوثيق لم تكن الكتابة نوا مشهورا ومزدهرا بين العرب في العصر الجاهلي. ولم جاء اسلم جعل الكتابة والبراءة هديين مهمين في دعونه إلى إصلاح المجتمع ونحوه. لؤد اتخذ الرسول كتابا يكتبون له الرسائل إلى الملوك، كما يسجلون الوحي كلما نزل عليه جبريل عليه السلام. وكذلك الخلفاء والمراء والصحابة اهتموا جميعا بالكتابة مما جعلها جزءا لا يتجزأ من نشطة الدعوة اسلمية.

2. الأهداف

عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة تستطيع أن تعرف ما يلي:

- أهمية الكتابة في الإسلام
- أهم عوامل انتشار الكتابة في عصر صدر الإسلام
- أبرز الغراض التي تناولتها الكتابة في العصر

3: المضمون الرئيس

1:3: الكتابة

1:1:3 العهد والمواثيق

كان صلاح الحديثية من أهم الحوادث التي تم توثيقها في تاريخ الإسلام، وزصره كالتالي:

باسمك اللهم، هذا ما صالح عليّه محمد بن عبد ﷻ وسهيل بن عمرو. اصطبحا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين، يأمن نبيها الناس. ويكف بعضهم عن بع.

على أنه من أنى محمد من زريش بخير إذن وليه رده عليهم.

ومن جاء زريشا ممن مع محمد من زريش لن يردوه إليه.

وأن يوزنا عيبة مكثونة ول إسل ول إغل.

وأنه من أحب أن يدخلني عهد محمد وعده دخل نيه.

ومن أحب أن يدخلني عهدهم دخل نيه.

وأنتك ترجع عزا عامك هذا نل ندخل عليها مكة،

نإذا كان من عام نابل خرجنا عنك ندخلها بأصحابك،

نأزمت بها نلنا معك سلاح الراكب،

السيف نبي الزرب ل ندخلها بخير هذا.

2:1:3 البر 1:1

كان العرب في الجاهلية أمة ل تعرف الكتابة والزراعة إل قائل، ولما ظهر الإسلام دخل عدد ممن يعربون الكتابة في الإسلام. وبعد غزوة بدر ازداد عدد الكتاب

المسلمين بعد أن اتندى كل أسير من الكفار يعرف الكتابة بنعليهم عشرة من

المسلمين الكتابة، ومن بين كتاب الرسول سيدنا علي، وأبي بكر، وعمر، وعثمان،

وعبد ﷻ بن راحة، وحذيفة بن اليمان، ومعأوية، والزبير بن العوام. وكتابة الرسائل هي أهم

أنواع الكتابة في صدر الإسلام، وأهم ما تناولته

رسائل البصرة ما يلي: أ- الدعوة إلى الإسلام، كما في رسائل النبي صلى ﷻ عليّه وسلم

إلى

الملوك والرؤساء.

ب- شرح بع أصول الدين وبيان بع أحكام الإسلام للعمال.

ج- اسخبار بالفتح، ويكون ذلك من النواد إلى الخلفاء. د- وصايا الخلفاء إلى الولة والعمال،

وإرشادهم إلى البصرة، وند كثر ذلك

في عهد عمر وعلي.

ه- طلب البيعة أو البأييد للخليفة. كانت الرسائل في تلك البصرة تمتاز بأساليبها الواضحة التي

تضمن غالباً آيات من القرآن الكريم أو الحديث الشريف. وتبعد عن اسبام والغموض

واللناظ

الغريبة، وعن الزخارف اللبظية والمحسنات المتكلمة. كان الرسول يبدأ رسائله قبل نزول

القرآن عليّه بقوله: "باسمك اللهم"، ولما بدأ نزول القرآن أخذ يفتح رسائله باليسملة ثم يقول: من

نلن إلى نلن، ثم "سلم عليكم"، أو "سلم على من اتبع الهدى" ثم يحمده ﷻ ويثني

عليه، ثم يذلل إلى

الموضوع.

2:3- زم اذج من ر 1:1 العصر

1:2:3 ر 1:1:1 الة ال 1:1 ال إلى مرزل ملك الروم، وزصره كالتالي:

بسم ﷻ الرحمن الرحيم من محمد رسول ﷻ إلى مرزل عظيم الروم

سلم على من اتبع الهدى، وبعد، نإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم

سلم يؤنك ❖ أجزك مرئبن، بان نولبت نازما علنك لبم الرئسبن.
ؤل با أهل الكناب نعلوا إلى كلفمة سواء بئنا وبنكلم آل نعبد إل ❖ ول نشارك به شئها ول بنخذ
بعضنا بعضها أربابا من دون ❖ بان نولوا نؤلوا اشهدوا بانا
مسلمون.

3:2-2- رلة عمر بن الخطاب إلى أبو مو ❖ الشعري حئن عئنه والها:

بسم ❖ الرحمن الرحيم

من عبء ❖ عمر بن الخطاب أمبر المؤمنبن إلى أبى عبء ❖ بن نئس: سلم علنك. أما بعب:
بان الؤضاء نرؤضة محكمة وسنة مئعة، نانهم إذا ألبى إلوك نازمه ل بئنع نكلم بحق ل نناد له.
أس بنن الناس نبى وجهك وعدلك ومجالسك حنى ل بطمع شرف نبى
حنك ول نؤأس ضعئف من عدلك. البئنة على من ادعى والؤمبن على من أنكر، والصلاح جائز
ببن المسلمبن إل

صلاح أهل حراما أو حرم حلل. ول بمنعك فضاء فضاء بالمس نراجعت نبه
علنك وهئبت لرشك أن نرجع إلى الحق، بان الحق نؤبم ومراجعة الحق خبر من
النمادى نبى الباطل. انهم انهم، نهما نلاجلج نبى صءرك مما لئس نبى كناب ول سنة،
لم أعرف الشباه والمبال، ونس الامور عئء ذلك، واعمد إلى أشبهه بالحق، واجعل لمن
أدعى حؤا غائبا أو بئنة أمدا بئنهى إليه. بان أاضر بئنة أخذت له بئنه
وال اسبعللت علبه الؤضفة نازمه أنبى للشرك واجلى للاعمى. المسلمون عبول بعضهم
على بعبُ إل مجلودا نبى حد أو مجربا علبه شهادة زور أو ظننا نبى ولاء أو
نسب، بان ❖ نولى منكم السرائر وءرا باسبمان والبئبات.

النءربب الءانى الخامس

ناؤش مكانة نؤبؤء الاحواء وكنابة الرساؤل نبى عصر صدر اسسلم.

4: **الخامسة:** كانت المعرنة بالكنابة نبى الاجاهلئة ضئلئة جءا، ولما جاء اسسلم انشءرت
الكنابة انشارا سربعا لن الءبن الءبؤء كان نبى حاجة ماسة إلى مراسلة الملوك والاعظماء
لءعونهم إلى اسسلم، ولنؤبؤء الزآن الكرئم، وؤء شجع ذلك الكنابة
والكناب.

5: **الخلصة**

شجع اسسلم على شئوع الكنابة ببن المسلمبن حبب باعث الرسول الرساؤل
إلى الملوك والاعظماء بءعومهم إلى اسسلم، وكتب الخلاء الوصائبا إلى الولة والءكام
واسرشادات إلى والؤضاة. أضف إلى ذلك انءا الرسول كنابا لنؤبؤء الءبات
لؤزانئة كلما نزل علبه الوحبى.

6: **واجب منؤلى وصححه المءاضر**

أ- ما هى أهم عوامل انشار الكنابة ببن العرب نبى صدر اسسلم؟
ب- نكلم عن كنابة الزآن الكرئم وءورها نبى انشار الكنابة نبى الءالم اسلمى.

7: **مراجع/ؤراءات إضائئة**

حذا الناؤورى (غبر مؤرخ). **نارىء الءب العربى**، المءبعة البولئسئة، ط2،

والنصوص والالغة

الءمامهؤرئة العربئة اللهئئة رمضان سعء النؤماطى وإءوانه (1427م). **الءب العربى**
والنؤءء، الءءء النانى، ءار الكنب الوطنئة-سبغازى،

الشعبئة الشئر الكئفة الءظمى.

ءماعة من السانءة (1962م). **نارىء الءب العربى**، العراق، ءار المعارف.

عبء الءزئب نئصل (1987م). **الءب العربى ونارىءه**، المملكئة العربئة السعوءئة،

ؤارة الناعئم الءالى.

MODULE 3

Unit 1	The Literary Life of the Umayyad Period
Unit 2	Arabic Poetry in the Umayyad Period
Unit 3	Oratory in the Umayyad Period
Unit 4	Arts of Writing in the Umayyad Period
Unit 5	

UNIT 1 THE LITERARY LIFE OF THE Umayyad PERIOD**CONTENTS**

1.0	Introduction
2.0	Objectives

1.0 INTRODUCTION

You shall study in this unit the history of the Umayyad period, and the new trends in the literary life of the Arabs in the period as well as the socio- political and ideological influence on Arabic literature of the period.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- the deference between the literary life of the early Islamic and Umayyad periods.
- the role of politics and political groups in the development of literature in period.

الوحدة الأولى: الحياة الأدبية في العصر الأموي

المضمون

1-التقديم

2-الهداف

3-المضمون الرئيس

4-الختام

5-الخلاصة

6-تدريب بصحة المحاضر

7-المراجع ومزيد من الدراسات

1-التقديم

ندرس ني هذه الوحدة تاريخ العصر الموي، والجديد الذي طرأ ني ساحة
الدب، ثم ندرس المؤثرات السياسية والاجتماعية والفكرية ني الدب العربي ني
العصر.

2- الأهداف

ني زهافة دروس الوحدة نستطيع أن:

□ نعرف الفرق بين الحياة الدبية ني عصر صدر اسلام والعصر
الموي.

□ نعرف الدور الذي قام به السياسة والحزاب السياسية ني طور
الدب العربي ني العصر.

3- المضمون الرئيس

3:1 العصر الموي

ني سنة 41 من الهجرة النبوية تم اغتيال سيدنا علي (كرم ﷻ وجهه) على يد
عبد الرحمن بن ملجم، نبايع أهل العراق ابنه الحسن، واجتمع عليه المسلمون، وأحبوه حبا
شديدا، تاجروه على الدخول ني الحرب مع معاوية الذي بايعه أهل
الشام. سار الحسن نحو الشام فاختلّف عليه بعُصره وهو ني الطريق، فضاقت صدره ثم
أرسل إلى معاوية يسأله الصلح، وبهذا اجتمعت كلمة المسلمين، نسمي
العام "عام الجماعة". استمر معاوية ني الحكم عشرين سنة، وتقبل ونائه عام 61هـ، أخذ البيعة
لبنه يزيد الذي قضى على العرش أكثر من أربع سنين، وهكذا استمر الحكم ني أيدي
المويين الذين وسعوا عام (41-132هـ)، 24 عام من هذا ني البيت السنياني، و68 عام الباقية
ني البيت مرواني، وقد تولى خلل البنة أربع عشرة خليفة أمويًا. لقد حدثت ني البنة
أحداث جسيمة لها أثر كبير ني مسير الدب
العربي.

3:1:1- الحياة الدبية ني العصر الموي والعوامل المؤثرة فيها

ابتد الجديد الذي نرضه الدين الجديد على الدب ني صدر اسلام إلى
العصر أموي وما ولّيه من العصور، نكلمنا انشور اسلام إلى أرض جديدة أثر ني حياة أهلها
دينا واجتماعها وسياسها، وحمل معه اللغة العربية والدب العربي الذي يؤثّر بالدور ني
أدبهم. وسوف ندرس ني الوحدات التالية أهم العوامل المؤثرة ني
الحياة الدبية ني العصر الموي.

3:1:2- المؤثرات السياسية لها انبؤلت الخلفة إلى المويين عام 41هـ نزلوا عاصمتهم إلى
الشام، وتداولوا فيها الحكم بين بني أمية الذين همبوا عليه 91 عامًا. وقد واجهت
حكومتهم معارضة عنيفة من ثلاث طوائف رئيسة، هي الخوارج الذين يؤمنون بأن الخلفة
يجب أن تكون شورية بقولها كل من توتر ني الشروط المؤهلة، ولو كان عبدا حبشيا، ل
أن تكون حكرا على نريش وحدها. والطائفة الباقية هي الشيعة الذين
يؤمنون بأن الخلفة حكر على آل بيت الرسول، ل غر، ناسمامة عندهم أمر إلهي، خصص ﷻ
بها الرسول (صلى ﷻ عليه وسلم) ثم أوصى بها الرسول لعلي (رضى ﷻ عنه) وكل إمام بعد
سيدنا علي فوصي بها لمن بعده، وهكذا. والطائفة الباقية هي الحزب الزبيري، وهم جماعة
عبد ﷻ بن الزبير الذين يرون أنه أحق بالخلفة من

يزيد بن معاوية. لقد قامت هذه الحزاب بتورات متكررة ضد الحزب الموي الحاكم الذي
استطاع أن يؤوم يؤمها وإخماد نيران النين التي نشعلها الحزاب وبعُصره العمان المعارضين
لسياستهم. ويجدر بالذكر أن لكل حزب من هذه الحزاب المناسرة شعراء وخطباء يدانعون
عنه ويردون على معارضيه، ويثرون مبادئه، ول شك

أن مثل هذه المناسرة ساعد كثيرا على نبوية الشعر ونعزيز الخطابية. ومن السياسة الموية
التي أثرت ني الدب ني تلك البنة العصبية القبلية التي أشعل المويون زارها بعد أن
أطاعا اسلام، فقد أعادها المويون كي يشعل بها الناس عن التفكير ني السياسة، فعادت
العصبية القبلية والنسبية حين انصرت

القلمية لمروان بن الحكم، وانصرت القيسية لعبد ﷻ بن الزبير. ومن هذا القبول عودة

العربية الدبوة حيث انصر بعُ الشعراء لشاعر عشيرتهم ضد شاعر عشيرة أخرى، وقد أدى كل ذلك إلى شدة التنافس بين الشعراء والخطباء، وبالتالي أدى إلى ازدهار الدب شعرا وخطابة نبي العصر الموي. ومن المؤثرات السياسية كذلك الفتوحات الإسلامية العظيمة التي مدت الحكم الإسلامي إلى أقصى المغرب، وبلد الهند، وشارف بلد الروم، وإلى بلد نارس وخراسان وبلد السند. فكان العرب الفاتحون يحمون إلى الراضي المنبوح لغتهم العربية وأدبهم العربي، كما تأثروا بحضارات البيئات الجديدة، فنلون أدبهم بأدبها.

3:1:3- المؤثرات الاجتماعية:

ظهرت نبي هذا العصر طبة الموالى نتيجة الفتوحات وطلب العبيد من الراضي المنبوح. وقد عاش عدد كبير من العبيد بين أيديهم من العرب، حيث استطاعوا أن يكتفوا على التراث الدبي، شاركوا نبي الحياة الدبية فرز بينهم الشعراء والكناز. وقد ظهرت بظهور هؤلاء العربية اليومية التي تدعو إلى المناهضة نبي وجه العرب أصحاب العبيد. نؤد ساعدت العربية اليومية، والعربية اليومية التي أثرتنا إليها نحت المؤثرات السياسية على ازدهار الدب العربي نبي العصر الموي ازدهارا كبيرا.

4:1:3- المؤثرات الفاعية: ومن مؤثرات الفكر العربي شيوخ الجدل بين المسلمين نبي الشؤون العينية مثل القضاء والذدر، وحرية اسرادة، والنواب والعقاب والكباير، وكذلك ظهور البرق الكلمية مثل الأدرية، والمعزلة، والجمية والمرجئة، وغير ذلك. وقد انشغل المسلمون بالجدل نبي هذه الشؤون نلون الدب الموي ونرا بكل ذلك شعرا.

4- الختام نولى المويون شؤون الدولة الإسلامية بعد صراع طويل بينهم وبين الخلوين وغيرهم، وقد ظلت المعارضة تطاردهم طوال 91 عام التي حكموا فيها الدولة، نندجت عن المعارضة أحزاب سياسية دانع عزمها شعراؤها بكل حماسة مما مهد البيئة للمنافسة بين الشعراء والخطباء.

5- الخصة لبس الدب العربي نبي العصر الموي نوبا جديدا نفضل المؤثرات السياسية والاجتماعية والنكرية المنوانرة نبي العصر.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

أدت السياسة دورا كبيرا نبي الزموض بالدب نبي العصر الموي. نائش.

7: مراجع/أراءات إضافية

حزا الناخوري (غير مؤرخ). تاريخ الدب العربي، المطبعة البوليسية، ط2، والنصوص والألغة

الجمهورية العربية اللبية رمضان سعد الأنمطي وإخوانه (1427م). الدب العربي والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-عازي،

الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من السانذة (1962م). تاريخ الدب العربي، العراق، دار المعارف.

عد العزيز نفضل (1987م). الدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

UNIT 2 ARABIC POETRY IN THE Umayyad PERIOD**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you shall learn about the development of Arabic language during the *Umayyah* period. You shall be exposed to the themes of Arabic poetry, such as political, praising, erotic, satiric and descriptive poems. You will also study the factors that were responsible for the new wave of development, including the spread of Islam to the new lands and emergence of political groups.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- the new developments in the poetic themes in the Umayyad period.
- the significant role played by politics and political groups in those developments.

الوحدة الثامنة: الشعر العربي في العصر الحموي

المضمون

1- التقديم

2- الهدف

3- المضمون الرئيس

4- الختام

5- الخلاصة

6- تدريب بصحح المحاضر

7- المراجع ومزيد من الأراءات

1- التقديم: ندرس في هذه الوحدة الشعر العربي والتطورات التي شهدها في العصر الحموي، وندرس كذلك أغراض الشعر في العصر، خاصة السياسة، والمدح، والغزل، والهجاء، والوصف والزنايم، ثم ندرس أسباب هذا التطور مثل انتشار الإسلام في الأراضي الجديدة، وظهور الحزاب السياسية وغير ذلك.

2- الهدف:

في نهاية الدرس ننتظع أن نؤوم بالني:

□ الوؤوف على التطورات الجديدة التي شهدها الشعر في مختلف الأغراض.

□ معرفة الدور الكبير الذي أداه السياسة والحزاب السياسية إزاء تطور

الشعر.

3- المضمون الرئيس

3:1- اتجاهات الشعر في العصر كما مر الحديث عن الحياة الأدبية في العصر، والعوامل

المؤثرة فيها، كان لظهور الحزب السياسي دور عظيم وتأثير كبير في شتى مجالات الحياة، نؤد ظمر جراء ذلك لون شعري جديد لم يعرفه العرب من قبل هو الشعر السياسي، حيث استعان كل حزب بشعرائه الذين يؤيدون دعوته ومبادئه، ويدافعون عنه في وجه معارضيه، والحزب هي الحزب القومي الحزب، والخوارج، والشيعة، والزييرية. وقد أدت المنافسة الحادة بين شعراء هذه الطوائف المتناحرة إلى بلوغ الشعر أوج المجد و قمة الارتفاع، خاصة الشعر السياسي الذي كان أكثر الشعر قوة وانتشارا في ذلك العصر.

2:1:3- نماذج من الشعر السياسي:

يقول شاعر بني أمية البرزق:

صل صهيب نلت لم أزلها ** على ابن عنان ملكا

غير موصول وصية من أبي حنص لئهم ** كانوا

أحسباي مهدي ومأمور

مهاجرين رأوا علمان أربهم ** إذ بايعوه

لهما، والبيت والطور لن نزال لكم ولا أئبنا ** نيكلم إلى زبخة

الرحمن في الصور

نالشاعر يشير إلى أن صهيبا صلي بالزاس نلثة أيام بعد مقتل عمر حتى تمت

الشورى بين السنة الذين أوصى لهم عمر بن الخطاب بأن يكون الخليفة من بعدهم. ثم اختاروا

علمان بعد ذلك وهم المهاجرون الذين بايعوا علمان لانه أربهم وبنو

أمية ولة علمان، وبنو زبانه، نالخلثة حق لهم، ولن نزال نهم حتى نؤوم الأقامة.

ويقول شاعر الشيعة الكميت بن زيد برد على هذه الدعوى: وقالوا: ورنأها أبانا

وأما ** وم

ورئكم ذاك أم ول أب يؤولون: لم يورث ولول نرائه ** لؤد شركت فيه

لكل وأرحب وجدنا لكم في آل حاميم أبة ** نأولأها منا

نؤبي ومعرب

نهو في هذه البات يشرح نظرية الشيعة ويؤرر حؤهم في الخلثة، ويؤد

على بني أمية دعواهم: نالخلثة لم يربوها عن أم ول أب، وإذا كان لهم حق واجب بحق بني

هاشم أوجب، لم يعجب لن المويين يؤولون: إن النبي ل يورث ولول ذلك لكأنت الخلثة حؤا

للأجمع، مع أن بني أمية يؤمزون بأنها محصورة في زربش، وني أئباء أمية

خاصة من زربش.

يقول الكميت بن زيد السدي. وهو شاعر الشيعة الكبر: طربت وما شؤوا إلى البي أطرب **

ول

لعبا أذو الشيب يلعب

ولم يلهني دار ول رس مزل **

ولم ينطريني بنضان مخضب

ول أن مم نجزر الطير هم

** أصاح غراب أم نعرض نألب

ول السانحات البسارحات عشية ** أم سر سلهم الأرن أم مر أعضب

ولكن إلى أهمل النضائل والنهى ** وخير بني

حواء والأخير يطلب

إلى الزبني البي الذين بحهم ** إلى نبيهم نأبني أئبي أئب

بني هاشم رط النسي نأبني ** بهم ولهم أرضى مزارا

وأغضب

2:1:3- المدح جنح شعراء العصر القومي إلى التكسب بالشعر، كما نعل الشعراء في

العصر الجاهلي، نزالوا من عطايا الخلفاء والبراء حظا كبيرا، نالشر شعراء المدح

حتى غلب على سائر الأغراض الشعرية. وإلى جانب مدح الخلفاء لنيل عطائهم، مدح

الشعراء كذلك الوواد العظيم الذين زاوموا نورات الحزاب المعارضة وانصروا
عليهم، كما مدحوا البطل النائحين للبلد اسلمة ونشروا فيها
اسلم.

نماذج من شعر المدح في العصر
ومن المدهائح المشهورة في العصر قول زياد العجمي عبد ١ بن الحشرج
الجعدي:
إن السراح —————ة والمروءة والزمــــدى ** في
قبة ضربت على ابن الحشرج
ذو زائــــــــــــل **

أغر مــــــــــــوج

ملك
للم عنين يــــــــــــم يده لم نشــــــــــــج
لما أتــــــــــــيك راجعوا لــــــــــــوالكم ** ألبيت بات نــــــــــــوالكم لم
يــــــــــــرج
ومزه كذلك القصيدة التي مدح بها الفرزدق زين العابدين علي بن الحسين: وليس نــــــــــــوالكم
من هــــــــــــذا بضاره ** العرب
يعرف من أكرت والعجم هذا الذي تعرف البطحاء وطأته ** والبيت يعرفه من
أكرت والعجم هذا ابن خــــــــــــير عباد ١ كالعجم ** هذا
الــــــــــــوي الزوي الطاهر العجم هذا ابن ناظحة إن كرت جاحله ** بجده
أــــــــــــواء ١ نــــــــــــد خــــــــــــموا
ســــــــــــمل الخليفة ل نخشى بــــــــــــواده ** يزنه
الزمان: حسن الخلق والشيم
ما قال: ل نط إ ل ني نشــــــــــــده ** لــــــــــــول
النشهد كانت ل ه نغم

3:1:4- الغزل

كان الغزل نزا مشهورا في العصر الجاهلي، نزل أن تخلو قصيدة من
قصائدهم من التناح بالحدث عن المرأة والغزل إليها، لكن الشعراء الجاهليين لم يجعلوا
الغزل نزا مسؤل تنرد له قصائد، وإنما حصروه في الغالب في مدمات القصائد. أما في
العصر الأموي نؤد تطور المدح تطورا كبيرا فأصبح تنرد له قصائد، كما يجعل مدمات
للقصائد. وظهر لوزان من الغزل مما الغزل العذري أو العفيف، والغزل الماجن الوحشي،
وؤد شاع النوع الول في السواد حيث صناء الزنس وصدق العاطفة. أما النوع الثاني نؤد
شاع في الحواضر والمدن حيث حياة
الترف والبذخة. ومن شعراء الغزل من عرف بالمرأة واحدة زن اسمه بها، ومن هؤلاء
جميل الذي عرف بجميل بيضة، وكثير عزة، ومجنون لبلى، ونيس لبي، وغيرهم.
نماذج من الغزل الأموي
ومن غزل جرير قوله:

ر
ن

العــــــــــــيــــــــــــون التي طونها حو نــــــــــــلنا شم لم يــــــــــــح بين نــــــــــــلنا
بصر عن ذا اللاب حــــــــــــى ل حراك به ** وهن أضعف
خــــــــــــلق ١ أركانا
أبتعهم مائة إنسان هــــــــــــا غــــــــــــرق **
لغــــــــــــين إنسان

هل ما نرى نار

5:1:3- الهجاء

أدت الأحداث السياسية والعصبية الجاهلية التي أحياها الخلفاء بين القبائل العربية، ونحريّ الشعراء بعضهم ضد بع، أدى كل ذلك إلى شيوع الهجاء في هذا العصر. وقد عرف حبيز لوزان من الهجاء مما الهجاء الشخصي والهجاء السياسي. أما الهجاء الشخصي فالدافع إليه مسائل شخصية، وقد تناول الخلق السيرة مثل البخل والجبن والغدر وضعف الدين الخ. وأما الهجاء السياسي فما كان دائرا حول السياسة كهجاء الخليفة أو المير أو القادة، وقد شاع هجاءهم بالظلم وكل أموال الرعية والفسوة والرشوة، ومخالفة الوعد. ومن أبرز الهجائين في هذا العصر الخطل وجرب والبرزدق.

نماذج من الهجاء في العصر

هجا جرير قبيلة تغلب يوم الخطل نائل:

إني حلفت، نلن أعاني تغلبا ** للظالمين عذوبة، ونكال ذبح اسره
وجوه تغلب، إنها ** هانت علي معاطرا وسبال المعرسون إذا
انثروا بزانهم ** والدايين إجارة وسؤال والتغلب إذا نزع
للورى ** حك اسره ونمل المبال عبدوا الصليب، وكذبوا بمحمد
** ويحربيل، وكذبوا مبال ل نطلين خولة من تغلب ** نالزج
أكرم منهم أخوال خل الطريق لؤد لؤيت رومنا ** نذي الأروم
نخما وصيال

أنسيت نومك بالجزيرة بعـدا ** كانت
عنوسه عليك نكال

6:1:3- الرثاء:

كثر الرثاء في العصر الأموي كثره في العصرين السابقين، نود رثى
الشعراء العلماء والمرء النواد، ومن نل أو مات من آل البيت.

نماذج من شعر الرثاء

قال البرزدق في رثاء أبي حرب: زعي لي أنا حرب غداة لؤيته ** بذات الجوابي صادرا أرض
عامر
نؤلت أنعى غيث كل بئمة ** وأرملة والمعدين الناور
لعن ظمر ساط منابر

سبح * ومهذب

جواب

لؤيك على سلم بني

نداعت عليه الخيل نحت عجاجة ** من النوع معبوط على النوم ناور ومسلح يدعو كترت
وراءه ** كنفار لؤيت الغابيين الماصر وكم من يد نيا سلم نسيها ** نحت إلى مسطر
غير شاعر

7:1:3- النواض

النواض التي نعي في اللغة "الدم" لون من الهجاء بين شعراء بني يلمنم ان
بشروط هي اتفاق الناصيين في الوزن وفي النواض، ومحاوله نؤ كل منم للمعنى والبكرة
الواردة في نصيدة صاحبه. وقد ازدهر هذا الفن على أيدي شعراء العصر الأموي، وبلغ مبلغا
لم يبلغه في العصور اللاحقة. وأبطال هذا الفن
هم البرزدق وجرب والخطل.

نماذج من النواض في العصر

وأشهر نواض عرنت في العصر الأموي هي ما كان بين جرير والبرزدق، وقد اسمرت
النواض بينهم أربعين عام، لم النواض بين جرير والخطل وقد اسمرت بينهم نسة
عشر عام، وأما النواض بين جرير وسائر الشعراء فهي كثيرة. ونورد هنا بع النواض

لشهر يُصَدِّقُ نبي الزُّنَّانُ بين البرزق

وجرير، قال البرزق:

نما أنت من قيس نزيح دوزها ** ول من سيم نبي الرؤوس
العظيم وإنك إذ نهج و نهميما ونرشني ** نباين قيس أو سحوق العمائم
بلى وأبيك الكلب إنني لعالم ** بهم نعم الـدون يوم النزاحم

وشبه

نُزِبَ إلى أشياخنا إذ دعوتهم ** أمالك ودعدع بالجداء السوائم نلو كفت منهم لم نعب مدحشي
لهم ** ولكن حمـار

بـالسوائم

منعت نهميما حرك، إنني أنا ابنها ** وراجله المعروف عزد المواسم
نـبا عـجـبا حتى كـلـيب نسبي **

وكـانـت كـلـيب مدرجا للمـشائم

ونذ نقيض جرير نقيض البرزق بقصيدة منه:

لُؤد ولدت أم البرزق ناجرا ** وجاءت بوزواز نقيض الزوائم

** لـبـأمن

رللتـ رزق مسـلم

وما كان جـا

زُردا ليله غـير زـائم يوصل حـلـبه، إذا جن ليله ** لـبـرى روى

إلى جـاراه

بالسـلم

أنت حدود ١ مـذ أنت يانع ** وشبت نـما يـذاك شـيب اللـهـام

تندع نبي الماخور كل مرية ** ولست بأهل المحصنات الكرائم لؤد كان إخراج البرزق عنكم
** ظهورا لما بين المصلى ووازم نديت نزي من ثم الزين نامة ** ونصرت عن باع الأعلى

والمكارم

ولني ونيسا يا ابن نين مجـاشـع ** كـرى

أصـبـي مدحـي للـكارم

ومن نقيض الـخطـل وجـرير نـول الـخطـل في جرير:

إخـسـأ إلبـك كـلـيب إن مجاشعا ** وأبـا

النـسـوارس نـحـشـل أخوان نـوم إذا خطرت إلبـك نـرومهم ** جـلوك بين كل كل وجران

وإذا وردت الماء كـان لدارم ** رجـوا

وسـمـولة الـعـطـان

وإذا وضعت أباك نبي ميزانهم ** رجـوا

وشال أبـوك نبي الميزان

ونذ نقيضه جرير بقوله:

يا إذا العـبـاءة إن بشرا يـذ نـضـى ** أـل سـجـوز

حـكـومة النـشـوان

ندعـوا الحـكومة لسـنم من أهـلها ** إن الحـكـومة

نبي بـشـيان نـلـوا كـلـيبكـم بلـحـة جـارهم ** ورأوا بذلك أخص

الشمان

8:1:3- الوصف

ازدهر الوصف نبي هذا العصر ازدهارا كـبـيرا، حيث وصف الشعراء المشاهد النديمة

والحديقة، نوصنوا الصحران والجبالات واسبل والبقار وأسراب

الوحش، كما ووصنوا النصور والبساتين، وأشهر الـخطـل بـوصـف الـخـمـر.

نموذج من الوصف نبي العصر

يقول الـخطـل نبي وصف رحلة قام بها إلى بلد الشام:

- ولم جاوزت بحرا وليل يحضنه ** إليك أمير المؤمنين ومن سرب عوادل عوجا عن أناس
كأنما ** نرى بهم جمع الصوابية الصرب يعارض بطن الصرحان وقد بدت ** بيوت بواد
من نمير ومن كلب
- ويامن عن نجد العواب وياسرت ** بنا العيس عن عزاء دار بني الشجب يخدن بنا عن كل
شيء كأننا ** أحر يس عوا بالسلام وبالنسب
- 4- **الخاتمة:** كان العصر الموي استمرارا التطورات الدينية والفكرية والاجتماعية التي بدأت
في صدر الإسلام، وقد شهد الشعر خاصة تطورا كبيرا في شئني الغراض
نتيجة للمناصرة التي قامت بين شعراء الحزاب السياسية وشعراء اللبائيل المخنثة.
- 5- **الخلاصة:** كان الشعر في العصر الموي مرآة صادقة لما جرى في العصر الموي من
النزاهة السياسية والفكرية والاجتماعية، وقد عرضنا لك نماذج كائنية منببات ذلك.
- 6- **واجب من زلي يصححه المحاضر:**
للحزاب السياسية دور كبير في تطور الشعر العربي في العصر الموي. نأش نكلم بلإجاز
عن العصرية اللبائية ودورها في النهضة الشعرية في العصر
الموي.
- 7: **مراجع/قراءات إضافية** رمضان سعد الزمطي وإخوانه (1427م). **الدب العربي**
والنصوص والالغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماعة
العربية اللبائية
الشعرية الشراكبية العظمى.
جماعة من الساندة (1962م). **تاريخ الدب العربي،** العراق، دار المعارف.
عبد العزيز نيسل (1987م). **الدب العربي وتاريخه،** المملكة العربية السعودية،
وزارة التعليم العالي.

UNIT 3 ORATORY IN THE Umayyad PERIOD**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

The Umayyad rulers had made ascension to the throne hereditary, contrary to what it used to be before their emergence, when it was through concession (*shura*) among Muslims. This action was met with severe opposition from various opposition groups, especially the *Kharijites*, the *Shiites* and the *Zubairids*. It was a battle field between orators of these groups, who made their oppositions their targets. You shall learn how this had greatly contributed to the development of Arabic oratory during the period under review.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- factors that were responsible for the development of oratory during the Umayyad period.
- types of oratory and the most prominent orators of the period.
- samples of oration from the period.

الوحدة الثالثة: الخطابة في عصر صدر الإسلام

المضمون

1: التؤديم

2: الهداف

3: المضمون الرئيس أنواع الخطابة في العصر من أعلم الخطابة نماذج من الخطابة خطبة لمعاوية

الخطبة البراء لزياد

4: الختام

5: الخلصة 6: واجب منزلتي يصححه المحاضر

7: المراجع

1- التؤديم:

لؤد بلغت الخطابة في هذا العصر مبلغاً لم يبلغه في العصرين السابقين لسباب سياسية، حيث جعلت بزوا أمية الحكم وراثياً بعد أن كان بالشورى بين المسلمين، وقد أثار ذلك معارضة شديدة من النخبات السياسية الباقية أبرزها حزب الخوارج، والشيعية، والزيبري، إضافة إلى قيام ثورات كثيرة ندعو إلى القضاء على الحكم الموي. لهذا الصراع الحاد الطويل بين الحزاب

المنزاحة ساعد كثيراً على ازدهار الخطابة السياسية في هذا العصر، فخطباء الحزاب يهدنون إلى مزارعة خصمهم، ونخويف الناظرين، ونشجع المعارضين بين أنصارهم.

2- الأهداف:

- عندما ننهي من دروس هذه الوحدة نسقط:
- أن نكون ملماً بأسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي
- أن نعرف أنواع الخطابة وأبرز رجالها في العصر
- أن نعرف نماذج من الخطب المشهورة في العصر

3: المضموم الرئيس**1:3- أنواع الخطابة في العصر**

إضافة إلى الخطابة السياسية، هناك ألوان أخرى نذكر جزءا ما يلي:

1- **الخطابة الحربية:** بلغت النوحات أسس لمهية في العصر الأموي أقصى مداها، وهي حركة سيدعوي خطباء ذي السن الذين يحمسون المقاتلين ويحضون المجاهدين على مؤانسة أعدائهم ونجح مزيد من الرضاوي. ومن نماذج ذلك خطبة طارق بن زياد يوم فتح الزبلس. 2- **الخطابة الدينية:** وزد ازدهر هذا اللون لسبب كثره أهمها ظهور الفرق الدينية المخالفة، إذ ارتدى الحزبان الشيعي والخوارجي رداء الدين نيم بعد، نأخذ كل منهما خطباء يدانعون عن مبادئهم الدينية. وزد ظهر في هذا العصر أوائل الفرق الكلمية، وهي المرجية والوادية، والمغزلية، والجبرية، وكل من هذه الحزاب يذرع خصمه حجة بالحجة، ويدعو إلى مبادئ حزبه، نشأ من المناظرة التي لم يعرفها العرب من قبل. أضف إلى ذلك كله الخطب التي تلاوى على المنابر أيام الجمعة ونبي العبد.

ج- **الخطابة الحنوية:** والضرب الثالث من الخطابة هو الخطابة الحنوية. وهي التي كانت تلاوى في المجالس والسواق لغرض منصل بالحياة الاجتماعية كالمناخنة والتهنئة والتعزية والتكريم والشكوى وعقد الزكاح وإصلاح ذات البين ونحو ذلك. وزد حظي هذا النوع بوسط وانر من الزملاء والرؤساء في العصر

الأموي لبوانر دواعيها، نكازت الونود تؤدم على الولة والخلقاء ويؤوم خطباؤها نيلون الخطب بين يدي الوالي والخلوية في الغرض الذي يؤموا من أجله. وربما اجتمع في مجلس واحد خطباء من قبائل شتى فيجري بينهم المناخنة بؤائلهم وإشادة بمأثرها. وزد شهد العصر الأموي امتداد ناز العصرية الويلية على نحو لم نعرفه العصور السابقة وأدى ذلك إلى نمو الشعر الويلدي وانساع نطاقه من جازب، وإلى كثرة المناخرات الويلية من جازب آخر، ول سيم بين خطباء العدنانية والوخطانية.

2:3- من أعلم الخطباء في العصر الأموي:

ظهر في هذا العصر لتيف من الخطباء ذوي اللسن، منهم عدد ينتمون إلى أسرة واحدة مشهورة بالخطابة والنصاحة، وأكثرهم ل ينتمون إلى أسرة واحدة. أما الطائفة الأولى فمنهم مصولة بن كعب، وأبو كعب بن ربيعة من آل ربيعة من قبيلة عبد الويس الربعية. ومنهم كذلك صنوان بن عبد بن الهثم وابن خالد وأخوه عبد بن عبد بن الهثم.

3:3- نماذج من الخطابة في العصر

ومن هؤلاء كذلك سعيد بن العاص، وعمرو بن سعيد بن عمرو بن العاص، وهما من أسر الورشية من بني أمية. أما الخطباء الذين لبسوا من أسرة خطابية معرونة نكثرون، ومن مشاهيرهم

من يلي: زياد بن أبي سنيان، والحجاج بن يوسف الويلدي، وخالد بن عبد الويسري، وبلل بن أبي بردة الشيعي، والمطلب بن أبي صرة.

ومن أشهر خطباء الخوارج نظري بن النجاء، والضحاك بن يس الشيباني، وأبو حمزة الخارجي اسياضي. أما الحزب الشيعي فمن أبرز خطباءهم الحسن والحسين ولدا علي بن أبي طالب، وزيد بن علي، وعبد بن عباس. ومن خطباء

الحزب الزبيرى عبد ﷻ بن الزبير، وأخوه مصعب، وعبد ﷻ بن عروة. ومن أبرز الخطباء
الدينيين في هذا العصر الحسن البصري، وواصل بن
عطاء، وسحيان بن زبر الوائلي، وعمر بن عبد العزيز، والوزاعي.
نماذج من خطب العصر الموي

1:3:3- أول:

لما ذهب معاوية إلى المدينة المنورة عام الجماعة خطب أهلها. وهذا
جزء من الخطبة: أما بعد، يا بني- و ﷻ - ما وليها بمحبة علمها منكم، ول مسرة
سول بني ولكن جالبتكم بسبني هذا مجالدة. ولؤد رضت لكم
نسي على عمل ابن أبي قحافة، وأردنها على عمل عمر نذرت من ذلك نارا شديدا:
وأردنها على سبوات علمان نأبت
على، نسركت بها طريفا لي ولكم نيه منذرة: مؤالفة حسنة،
ومشارفة جميلة. فإن لم نجدوني خيركم ناني خير لكم ولية،
وإياكم والسننة نازها نسد المعبشة ونكدر الزعمة.
2:3:3- ثانوا:

وؤدم زياد بن أبيه البصرة والبا عليها من قبل معاوية بن أبي سفيان، نخطبهم بلهجة شديدا،
وؤد سميت الخطبة بالخطبة البراء لن صراحها
لم ينسحها بالسملة. ومما ورد في الخطبة ما يلي:
(أما بعد) فإن الجاهلة الجاهلة، والضللة العمياء، والغي الموني بأمله على النار ما نيه
سبهاوكم، ويشتمل علىه حلموكم من المور العظيم نذبت نيه الصغر، ول نذراش عرها الكبير،
كأنكم لم نوراوا كتاب ﷻ، ولم
سرعوا ما أعد ﷻ من الثواب الكريم لهل طاعته، والاعذاب الليم لهل معصيته في الزمن
السرمدى الذي
ل نزل. أنكوزون كمن طرنت عبه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واخار النانية على
الباقية، ول نذكرون أنكم أحدثتم في اسرلم الحدث الذى لم نسبوا إليه، من تركم
الضعيف يؤمر ويؤخذ ماله، وهذه المواخير المصوبة المملوبة، في الزهار المبصر،
والعدد غير

لؤلؤ ألم نكن منكم زهاة نمنع الغواة عن دلج
اللؤلؤ، وغارة الزهار؟ نربنم النرابة، وباعنم الدين، نعدنرون بغير العذر، ونغضون على
المخلس الزكر، أليس كل امرئ منكم يذب عن سببه؟ صرغ من ل يخاف عاقبة ول
يرجوع عادا. إنني رأيت آخر هذا المهر ل يصلح إل بما صلح به أوله، لئن في غير ضعف،
وشدة في غير علف. وإنني
لؤسم بال لخذن الولي بالمولى، والمؤيم بالظاعن، والمؤيل بالمدير، والمطوع بالاعاصي،
والصحيح منكم في نسره بالسؤيم حنى يلى منكم أخاه نؤول: انج سعذ
نؤد هلك سعذ، أو نسؤيم نؤانكم.

وؤد أحدثتم أحداثنا لم نكن، وؤد أحدثنا لكل ذنب عؤوبة، نمن غرق نوما غرؤنا ومن أرق
نوما أقرؤناه ومن
نؤب نينا نؤنا عن نؤبه، ومن نيش نبرا دنناه نيه حيا،
نكنوا عزي أؤدؤكم وألسنكم أكنف عركم نؤدي ولساني، ول نطر على أحد منكم ربة بخلف
ما علىه عامنكم
إل ضربت عؤه.

3:3:3- ثالثا: موعظ للاحسن الاصري

يا ابن آدم، بع دنياك بأخرتك نربحها جميعا، ول نذع آخرتك بدنياك نذسرها جميعا. يا
ابن آدم، إذا رأيت الناس في الخير نذسرها نيه، وإذا رأيتهم في الشر نل
نخطبهم عبه. البواء هنا نؤول، والبواء هناك طوول، ذهب الدنيا بحالها ويؤيت العمل نؤيد
في أعزاق بني آدم، نيا لها موعظة لو وانؤت من اللؤوب حياة! أنيهم
ورب الكعبة ئد أسرع بخياركم، وأنتم كل يوم نردلون.

يا ابن آدم، طأ الرض بؤدمك، نازها عمأ ولبلول بؤرك، واعلم أنك لم نزل ني هدم عمرك منذ
سؤطنت من بطن أمك. لؤد صرحت أؤواما ما كانت صرحتهم إل ؤوة العيّن، وجلء
الصدر. ولؤد رأيت أؤواما كانوا من حسذانهم أشرق من أن ترد عليهم، منكم من سؤؤانكم أن
نعذبوا عليها، وكانوا نيمأ أحل ١ لهم من الدنيا أزه
منكم نيمأ حرم عليكم هذا. لو نكاشنتم ما نذانتم،
نهادنتم اسطباق ولم ننهادوا النصائح...

4- الؤتتام ازدهرت الؤطابة العربية ني العصر الموي ازدهارا كبيراً لسباب كثيرة،
أبرزها ظهور الحزاب السياسية المتناحرة، وظهور الفرق الكلامية المتعددة، وإعادة
المؤيّن للعربية اللبالية بين العرب، وؤد أسهمت كل هذه التطورات وغيرها إسهاماً كبيراً
ني النهضة الكبيرة التي شهدها الؤطابة ني
العصر.

5- الؤلصة

أحداث الؤطابة مآنا مرمؤاً ني العصر الموي، حيث نهأت أسبابها، ونعددت أنواعها،
وكشرت رجالها نتيجة لتطور الحياة السياسية والؤتماعية
ونأثر العرب بنلسنات المم المؤتلفة التي دخلت أسلم جديداً.

6- واجب منؤلي يصححه الماحضر:

أ- ما هي أهم أسباب ازدهار الؤطابة ني العصر الموي؟

ب- أؤكر أهم أنواع الؤطابة ني العصر.

7: مراجع/ؤراءات إضافية

رمضان سعد الؤمطي وإخوانه (1427م). الؤب العربي والنصوص والالؤة والنؤد،
الؤء الباناي، دار الؤتب الوطنية-بنؤازي، الؤمهورية العربية اللببية
الشعبية الاشتراكية العظمى.

ؤماعة من السانؤة (1962م). تاريخ الؤب العربي، العراق، دار المعارف.

عء العؤيز نؤصل (1987م). الؤب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية،
وزارة العؤليم العالى.

UNIT 4 ARTS OF WRITING IN THE Umayyad PERIOD

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

You shall learn about factors that were responsible for the development and spread of writing during this period, including the need for communication between the Amir and the warlords in the battle field, the need for the clerics to employ writers to record their sermons for them and the beginning of the art of compilation of knowledge, starting with poems, news and biographies.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- factors that were responsible for the renaissance of the arts of writing and compilation of knowledge.
- the importance of the creation of office of letters (*diwan al-rasail*) during the Umayyad period.
- the most prominent writers of the period.

الوحدة الرابعة: الكتابة في العصر الأموي

المضمون

1: التوثيق

2: الأهداف

3: المضمون الرئيسي

4: الختام

5: الخلية 6: واجب منزلي يصححه المحاضر

7: المراجع

1- التوثيق:

سبق أن درست أن الكتابة ازدهرت في عصر صدر الإسلام مما كانت عليه في العصر الجاهلي لتواكب الحاجة إليها، خاصة عندما احتاج الرسول إلى كتابة الوحي، وكتابة رسائله إلى الملوك والعظماء بدعوتهم بها إلى الإسلام. ولما جاء العصر الأموي اتسعت رقعة الدولة الإسلامية ونظرت إلى تطويرها، فأشرفوا دواوين كثيرة من دواوين الرسائل ودواوين الجيش ودواوين الخاتم. وكان الخلفاء والامراء وزواد الجيش ينراسلون فيما بينهم حول شؤون الدولة، وكان العلماء والزهاد يكتبون ناصحين ومرشدين، وكل من هؤلاء يحتاجون إلى كتاب ماهرين. وإضافة إلى ذلك كله، بدأت لأول مرة حركة تدوين العلوم بجمع طائفة من الخبار والسيرة والشعر، ول شك أن ذلك كله يحتاج إلى درجة عالية من العلم بالكتابة، فقد ظهرت نحل طائفة جعلوا صنعة الكتابة حرفة يكتبون بها، فكان لكل خليفة وكل وال كتابه. كانت الكتابة في بداية العصر

المحوي ناجري على ما كانت عليه في عصر صدر الإسلام من حيث السراطة واسيحا
والبعد عن

الزخارف، لكنهما بعد تغيرت وتقدمت نتيجة لتطور الحياة الاجتماعية، والاعتماد
ونولي الموالي من البرس شؤون الكتابة. هذا كله ما سنبدرسه في هذه الوحدة.

2- الأهداف: يُنظر أن تعرف بعد الانتهاء من دروس هذه الوحدة:

□ أسباب نهضة الكتابة العربية في العصر المحوي.

□ أهمية ديوان الرسائل في الدولة المحوية.

□ أبرز كتاب العصر، ونماذج من كتاباتهم.

3: المضمون الرئيس

1:3 أبرز كتاب العصر المحوي

لقد تأثر الكتاب الموالي بهج الكتابة وأسلوب التعبير في لغاتهم الصلبة،
نادخلوا في الكتابة الصنعة وإطالة الرسائل، والتكرار والتدافع، وغير ذلك مما لم نعرفه
الكتابة العربية من قبل، وكان أول من أطل الرسائل عمرو بن زانغ كاتب عبيد بن زياد
الذي كان والياً على العراق بين 60-63هـ. ثم ظهر سالم كاتب هشام بن عبد الملك تطور من
الكتابة الديوانية، وعلى يد سالم هذا نخرج عبد الحميد الكاتب المشهور. كان عبد الحميد
الكاتب مولى العلاء بن وهب الأرشبي، وكان نارسى الصل، وعلى يده تطور فن الرسالة
وبلغ غاية من النضج، ومما شاع بين جمهور الباحثين قولهم: "نضحت الرسائل بعد الحميد
وختمت بابن العبد". وقد أدخل سالم وعبد الحميد على الكتابة العربية أنواعاً من التوثيق
مثل تيسيم الرسالة

إلى نثرات، وكثرة التحميدات في أولها، وظهر فيها التطويل على يد عبد الحميد.

2:1:3- نماذج من كتابة العصر المحوي

كتب عبد الحميد الكاتب رسالة إلى كتاب عصره، وهذا جزء من

الرسالة: أم بعد حفظكم يا

أهل صناعة الكتابة وحاطكم وونكم وأرشدكم إنان عذ وجل جعل الناس بعد الزيادة
والمرسلين صلوات و سلمه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أمرنا وإن كانوا
في الحزينة سواء وصرنهم في صنوف الصناعات وضرروب المحاولت إلى أسباب معاشهم
وأبواب أرزاقهم نجعلكم مئثر الكتاب في أشرف الجهات أهل الدب والمروءات والأعلم
والرزاقه بكم ينظم للخليفة محاسنها وسننم أمورها ويزصحاتكم يصلح للخلق سلطانهم
ونعمر بلدانهم ل يسغني الملك عنكم ول يوجد كفاف إل منكم نمونعكم من الملوك مؤنوع
أسراعهم التي بها يسعون وأبصارهم التي بها يبصرون وأسزهم التي بها ينظنون وأيديهم
التي بها يبطشون نأمنعكم بما

خصكم من نضل صناعاتكم ول ززع عنكم ما أضناه من الزعمة عليكم وليس أحد من أهل
الصناعات كفاها أوج إلى اجتماع خلل الخيزر المحمودة وخصال النضل المذكورة المعدودة
منكم أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صننكم إنان الكتاب يحناج في زسه
ويحناج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أموره أن يكون حليماً في موضع الحلم نهياً في
موضع الحكم مدام في موضع اسؤدام محجماً في موضع اسحجام مؤثراً للدعاف والعدل
واسنصاف كنوماً للسرار ونياً عند الشدايد عالم بما يأتي من النوازل يضع الأمور
مواضعها والطوارق في أمكنها قد نظر في كل من نون العلم نأحكّمه وإن لم يحكمه
أخذ منه بمؤدار ما يفتني به يعرف بغريرة عزاه وحسن أدبه ونضل شجربته ما يرد عليه قبل
وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد لكل أمر عدته وعنده ويهيء لكل وجه هيبته
وعادته نننأسوا يا مئثر الكتاب في صنوف الداب وننوهوا في الدين وأبدأوا بعلم كتاب
عز وجل والنرائ ثم العربية نإنها نؤاف أسننكم ثم أجدوا الخط نإنه حليمة كتبكم
وارووا الشعار واعرنوا غرهبها ومعانها وأيام العرب والأعجم وأحاديثها وسبها إنان
ذلك معين لكم على ما نسو إليه مملككم ول نضريعوا النظر في الحسب نإنه نؤام كتاب
الخراج وارغوا بالنسك عن المطامع سنننها ودينها وسنصاف الأمور ومحائرنا نإنه مذاة

للرؤاب منسدة للكتاب ووزموا صناعكم عن الذناء واربأوا بأنسكم عن السعاية والنميمة
وما نيه أهل الجاهالت وإياكم والكبر والسخف والاعظمة نازها عداوة مجتلبة من غير إحزة
ونحأوا ني ١ عز وجل ني صناعكم ونواصوا عليها بالذي هو أبقى لهل النضل والعدل
والنبل من سركم وإن زبا الزمان برجل منكم ناعظنوا عليه
واسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره وإن أقد أحدنا منكم الكبر.....
4- الختام:

ازدهرت الكتابة ني العصر المحوي لجملة من الاسباب سبق ذكرها،
وظهر كتاب كثيرون اتخذوا الكتابة حرفة، بنضل نشجيع المرء لها، حيث اصم
المرء بالكتابة ووضعوا ديوان الرسائل. 5- الخلصة: يعود ازدهار الخطابة ني العصر
المحوي إلى جملة من الاسباب أهمها انتشار روعة الدولة اسلمية وامنزاج العرب
بغيرهم من المم
المنحصرة المجاورة، وحاجة الخليفة والمرء وواد الجيش إلى الرسائل بينهم وبين الناس.
ومن الاسباب كذلك بداية حركة تدوين العلوم، حيث تم تدوين
الخبار والسير والشعار ني ذلك العصر.

6- واجب منزلي يصححه المحاضر
أ- أذكر أهم أسباب تطور الكتابة ني العصر المحوي. ب- ما هي أهم التطورات الني أدخلها
عبد الحميد الكاتب على الكتابة ني
العصر؟

7: مراجع/قراءات إضافية رمضان سعد النمامطي وإخوانه (1427م). الدب العربي
والنصوص والالغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتاب الوطنية-بنغازي، الحجمية
العربية اللبية
الشعبية الشتركية العظمى.

جماعة من الساندة (1962م). تاريخ الدب العربي، العراق، دار المعارف.
عبد العزيز نبصل (1987م). الدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعوديه،
وزارة التعليم العالي.

UNIT 5**CONTENTS**

- 1.0 Introduction
2.0 Objectives

1.0 INTRODUCTION

In this unit, we shall attempt to bring together all the salient points of the subject we have been studying in the last eleven units. The subject covers Arabic literature from the Early Islamic days till the fall of the Umayyad Dynasty in the year 91 AH.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you will be able to:

- Discuss the main features of Arabic Literature in the Early Islamic period and Umayyad Periods.
- Identify the new dimensions introduced into the Arabic literature in the periods.

الوحدة الخامسة- العرض الذهائوي
المضمون

1:التقديم

2:الاهداف

3:المضمون الرئيس

3:1الدب العربي ني صدر اسلم

3:2الدب العربي ني العصر الموي

4:الخالمة

5: الخلفة 6: واجب منزلي يؤوم المحاضر بنصح يحه

7: مراجع/زراءات إضانية

1: التقديم ني هذه الوحدة سزاح اول جمع كل النواط المهمة ني الوحدات الاحادية عشرة السابوة ني هذه المادة. وكما عريت إن المادة تناول الدب العربي من عصر صدر اسلم إلى العصر الموي.

2: الاهداف

ني زهاية دروس هذه الوحدة، ينظر أن نكون زادرا على:

□ مزائشة أهم الملح الدبوية ني عصر صدر اسلم

□ الوؤوف على الجديد الذي طراً على الدب العربي ني العصر

الموي

3: المضمون الرئيس

لؤد أحدث اسلم ني حواة العرب وبنكبرهم ناغبيرات جذرية انعكست على اناج انهم الدبوية. وكذلك أدخل النوران الكريم والحاديث النبوية الشريفة بعُ الناغبيرات على الدب شعرا وشرأ، ني تلك الفترة من الزمن.

في الحزبية لم يزد شعر بني هذا العصر ازدهاره في العصر الجاهلي،
نؤد حرم اسلم كنبورا من العادات الجاهلية التي كانت مواد خصبة ومنبع كنبورا للشعر في
الجاهلية. نكما حانظ اسلم على نبع الـ غراض الشعرية، ومنع
بعصرها، اسحدث أغراضا جديدة. وبمرور الأيام والسنين انشر اسلم انشارا سريعا وكثرت
مجالس الأهل ونعددت بحيث ل يمكن للشعر وحده أن يغطي جميعها، ناحتاج الناس إلى
الخطابة للأيام نبع هذه الاعباء، خاصة في الخطب الدينية. وكذلك راجت الكتابة في هذا
العصر حيث شجع اسلم المسلمون على تعلم القراءة والكتابة، وانخذ الرسول لنسره كنبنة
يكنون عزة الوحي كما ينزل. وند كانت الكتابة من قبل محصورة في
العزود النجارية.

4: الخاتمة

لؤد أنر اسلم في الدب العربي شعرا ونثرا نأثورا كنبورا، حيث جاء الأثران
بالناظ واضحة وعذبة بعيدا عن الناظ الغربية الصعبة التي ألها الشعراء في الجاهلية. كان
شعراء العصر مشهورين بشعراء مخضرمين لنهم شهدوا الجاهلية واسلم، ومنهم حسان
بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد بن رواحة، ولبيد بن ربيعة، والخنساء، والنابغة
الجددي. وغبرهم. أما الخطباء نذي مؤدمهم الرسول
نسره، وخنأوه الربعة، وولة المحانظت.

5: الخاتمة

لؤد عرنا من خلل دروس هذه الوحدة أن الشعر العربي في عصر صدر
اسلم نأثر باسلم نأثرا كنبورا من حيث السلوب والنكار والمعاني، حيث والكب الحياة
الجديدة وصورها نصورا بارعا. وكذلك الأثر العربي بنوعه الكتابة والخطابة، نؤد بوا لهم
اسلم مكانة مرموقة في المجتمع العربي، حيث راجت الكتابة بنؤيد الأثرية،
ورسائل الرسول إلى الملوك والعظماء، والعزود
والمواثيق وغبرها. وراجت الخطابة الدينية لول مرة لظهور الدين الجديد.

6: واجب منزلي يقوم المحاضر بتصحيحه

أ- نرق بين الأثر العربي في صدر اسلم وفي العصر المحوي.

ب- نأقش التطورات الجديدة التي أتى بها اسلم إلى الأثر العربي.

7: مراجع/قراءات إضافية رمضان سعد الأماطي وإخوانه (1427م). الدب العربي
والنصوص والألغة والنؤد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية بنغازي، الحجم الأولى
العربية اللبوية

الشعرية الشعر الكفة العظمى.

جماعة من الساندة (1962م). تاريخ الدب العربي، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز نصل (1987م). الدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية،

وزارة التعليم العالي.