



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

**ARA 227 ARABIC LITERATURE FROM EARLY
ISLAM TILL END OF Umayyad PERIODS (622-750
CE)**

COURSE GUIDE

COURSE CODE: ARA 227

**COURSE TITLE: ARABIC LITERATURE FROM EARLY
ISLAM TILL END OF Umayyad Periods
(622-750 CE)**

Course Team

University

Zaria

Prof. Moshood Mahmood Jimba
(Developer /Writer) – Kwara State

Prof. Yahuza Sulaiman
(Editor) Ahmadu Bello University,



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

National Open University of Nigeria

Headquarters

Plot 91, Cadastral Zone, University Village,

Nnamdi Azikiwe Expressway,

Jabi, Abuja

Nigeria.

e-mail: @nou.edu.ng

URL: .nou.edu.ng

Published By: National Open University of Nigeria.

First Printed 2019.

ISBN:

All Rights Reserved.

CONTENTS
PAGE

Introduction1

What You Will Learn in This Course5

Course Aims5

Course Objectives5

Working through this Course6

Course Materials6

Study Units.....6

Textbooks and References7

Assessment.....7

.....7 Tutor Marked Assignments

Final Examination and Grading7

.....7

Course	Marking
Scheme.....	8
How to Get the most from this course.....	8
Tutor	and
Tutorials.....	9
Summary.....	9

INTRODUCTION

ARA227 Arabic Literature from Early Islam till end of Umayyad Periods (622-750 CE)

is a 2 Credit Unit – Compulsory available in the first semester of the Second year B.A. Islamic Studies Degree programme. It serves as a follow-up to literature in Pre- Islamic period and exposes you to the main issues in Arabic literature of the Early Islamic period which ended with the assassination of Caliph Aliyy bn Abī Tālib in 661 C.E.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The general aim of this course therefore is to expose you to the literature of the Arabs in the Early Islamic and Umayyad periods.

Literary periods are determined by certain political events that took place in the annals of nations. Thus, historical developments are closely related to the literary activities of the people. In the case of Arabic literature, the emergence of Islam has really brought about a new brand of literature that was named after the period i.e. Early Islamic literature. It is the life and works of the poets and orators of this period as well as those of the period that followed it, i.e. Umayyad period, that you shall be taught in this course.

COURSE AIMS

There are eleven units in this course and each unit has clearly stated objectives which must be read before embarking upon studying it. Keep these objectives in mind as you go through the units. However, the overall aims of this course include:

- i. To introduce you to Arabic literature in the Early Islamic and Umayyad periods.

- ii. To give you an insight into the political developments that shaped poetry and prose in the periods.
- iii. To expose you to the thoughts of the early Arabs as portrayed in their poetry and prose works.
- iv. To prepare you for further studies in Arabic literature.

COURSE OBJECTIVES

Based on the general aims stated earlier, there are some objectives for this course that are set out. Your success in this course depends on your meeting these objectives, because it is only then that we can say that you have achieved the aims of the course. Therefore on your successful completion of this course, you should be able to:

- a. Discuss the origin of the Arabs and their ancestral branches.
- b. Identify the features of Arabic, the language of the Arabs.
- c. Discuss the themes and styles of Early Islamic and Umayyad Arabic poetry.
- d. Appreciate the different types of prose works of the Early Islamic and Umayyad days.
- e. Give an account of both Early Islamic and Umayyad periods and the men of letters who witness it.
- f. Identify the features of early Islamic and Umayyad prose and poetry.
- g. Distinguish between Early Islamic and Umayyad literature.
- h. Appreciate the orations of the Prophet of Islam and his immediate successors.
- i. Give an account of the key issue in Early Islamic and Umayyad periods literature among the Arabs.

WORKING THROUGH THIS COURSE

There are eleven study units in this course broken into three modules. You have to patiently work through these to benefit maximally from the course.

Course materials

Major components of this course are:

1. Course Guide
2. Study Units
3. Textbooks
4. Assessments file

5. Presentation schedule.

Study Units

The breakdown of the eleven units is as follows:

Module 1

Unit 1 The Poetry of Early Islamic Period.

Unit 2 *Al-Mukhadramūn* and their Works.

Module 2

Unit 1 Arabic Prose in the Early Islamic Period.

Unit 2 The Qur'an

Unit 3 The Style of the Qur'an.

Module 3

Unit 4 Impact of Islam on Arabic Literature.

Unit 5 A Concluding Survey

Conclusion: Arabic Literature in the Early Islamic and Umayyad periods: A General Survey.

Textbooks and References

Each unit contains a list of references and further reading. You are fortunate that there is no dearth of materials on introduction to Arabic literature. Almost any book of Arabic literature will contain the key points necessary for an introductory course in literature like this. Such as the following Arabic literary books:

حنا الفاخوري (غير مؤرخ). تاريخ الأدب العربي، المطبعة البوليسية، ط2، بيروت.

المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم (1438هـ). الأدب العربي وتاريخه في العصر الجاهلي وعصر صدور الإسلام والعصر الأموي، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية وكالة الجامعة لشؤون المعاهد العلمية.

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص
والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.
جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار
المعارف.
عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية
السعودية، وزارة التعليم العالي.

Try to get these materials and many others they are meant to deepen your knowledge of the course.

Tutor Marked Assignments (TMAs)

In this file, you will find all the details of the work you must submit to your tutor for marking. The marks obtained from these assignments will count towards the final mark you obtain for this course. Further information on assignments will be found in the assignment file itself.

Presentation Schedule

The presentation schedule gives you the important dates for the completion of tutor-marked assignments and attending tutorials. Remember that you must submit your assignments by the due date. Guard against falling behind in your work.

Final Examination and Grading

At the end of the course, you will write a final examination which will constitute 70% of your final grade. In the examination which shall last for two hours, you will be requested to answer three questions out of at least five questions.

Course Making Scheme

This table shows how the actual course making is broken down.

Assessment	Marks
Assignments	Four assignments, best three marks of the four, counts at 30%

	of course marks.
Final examination	70% of overall course marks.
Total	100% of course marks

How to Get the Most from This Course

In distance learning, the study units replace the university lecture. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suits you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to the lecturer. In the same way a lecturer might give you some reading to do, the study units tell you when to read, and which are your text materials or set books. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit, and how a particular unit is integrated with the other units and the course as a whole. Next to this is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do by the time you have completed the unit. These learning objectives are meant to guide your study. The moment a unit is finished, you must go back and see whether you have achieved the objectives. If this is made a habit, then you will significantly improve your chances of passing the course. The same body of the unit guides you through the required reading from other sources. This will usually be either from your set books or from a reading section.

The following is a practical strategy for working through the course. If you run into any trouble, telephone your tutor. Remember that your tutor's job is to help you. When you need assistance, do not hesitate to call and ask your tutor to provide it.

1. Read this course guide thoroughly, it is your first assignment.
2. Organize a study schedule. Design a 'Course overview' to guide you through the course. Know the time you are expected to spend on each unit and the assignments relating to the units. Important information, e.g. details of your tutorials, and the date of the first day of the semester is available from the study centre. You need to gather all the information in one place, such as diary or a wall calendar. What ever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates and schedule of work for each unit.

3. Once you have created your own study schedule, do every thing to stay faithful to it. The major reason that students fail is that they get behind with their course work. If you get into difficulty with your schedule, please, let your tutor know before it is too late for help.
4. Turn to unit 1, and read the introduction and the objectives for the unit.
5. Assemble the study materials. You will need your set books and the unit you are studying at the point in time.
6. Work through the unit. As you work through the unit, you will know what sources to consult for further information.
7. Keep in touch with your study centre. Up-to-date course information will be continuously available there.
8. Well before the relevant due date (about 4 weeks before due date), keep in mind that you will learn a lot by doing the assignment carefully. They have been designed to help you meet the objectives of the course and, therefore, will help you pass the examination. Submit all assignment not later than the due date.
9. Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you feel unsure about any of the objectives, review the study materials or consult your tutor.
10. When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can start in the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to pace your study so that you keep your self on schedule.
11. When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to you\r tutor's comments, both on the tutor-marked assignment form and also the written comments on the ordinary assignment.
12. After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final; examination. Check that you have achieved the unit objectives

(listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in the course Guide).

Tutors and Tutorials

The dates, times and locations of these tutorials will be made available to you, together with the name, telephone number and the address of your tutor. Each assignment will be marked by your tutor. Pay close attention to the comments your tutor might make on your assignments. Reach your tutor on or before the due date. Your tutorials are important; therefore try not to skip any. It is an opportunity to meet your tutor and your fellow students. It is also an opportunity to get the help of your tutor and discuss any difficulties encountered on your reading.

MODULE 1

UNIT 1 THE POETRY OF EARLY ISLAMIC PERIOD

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the meaning of Early Islamic period and poets of the period who were mainly "*Al-Mukhadramūn*" i.e. those who witnessed both *Al-Jāhiliyyah* and early Islam periods. Basically, *Al-Mukhadramūn* poets sang poetry in the Pre-Islamic period and continued after the advent of Islam, in conformity with the new creed and orientation.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Know the Early Islamic Period and discuss the state of the poetry of the Period.
- Discuss the themes of the poetry of the period.
- Understand the difference between the poetry of the Pre- and the early Islamic periods.

الوحدة الأولى: الشعر في عصر صدر الإسلام
الوحدة الثانية: المخضرمون وأشعارهم
الوحدة الأولى: الشعر في عصر صدر الإسلام
المضمون

- 1- التقديم
 - 2- الأهداف
 - 3- المضمون الرئيس
 - 1:3 الشعر العربي في عصر صدر الإسلام
 - 1:2:3 أغراض الشعر وأساليبه في عصر صدر الإسلام
 - 4- الاختتام
 - 5- الخلاصة
 - 6- الواجب منزلي يصححه المحاضر
 - 7- المراجع ومزيد من القراءات
- عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة يُنتظر أن تستطيع القيام بالتالي:
- مناقشة حالة الشعر في عصر صدر الإسلام
 - مناقشة أغراض الشعر في العصر
 - معرفة الفروق بين الشعر في العصر الجاهلي وعصر صدر الإسلام

3: المضمون الرئيس

1:3 الشعر العربي في عصر صدر الإسلام

عصر صدر الإسلام مصطلح يطلق على الفترة من انتشار الإسلام في شبه الجزيرة العربية وتأثر العرب به إلى نهاية عصر الخلفاء الراشدين (في السنة 41 من الهجرة)، فهو لم يبدأ ببداية الإسلام مباشرة، بل بعد الهجرة إلى المدينة حين بدأ الإسلام ينتشر، وظهرت الخطابة الإسلامية، وبدأ الشعراء يدافعون عن الرسول ورسالته. على أن شعراء قريش في مهد الإسلام بمكة هاجوا الرسول وأنصاره، ولم يردّ عليهم أحد لعدم وجود شعراء من بين الذين أسلموا.

ولما هاجر الرسول (ص) إلى المدينة دخل في حظيرة الإسلام عدد من كبار الشعراء الذين قد قالوا الشعر في العصر الجاهلي أمثال حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رّواحة، وأبيد بن ربيعة العامري، وكعب بن زهير. لقد دافع هؤلاء عن الإسلام ورسوله، وردّوا على شعراء

مكة الذين يهجون الرسول أمثال عبد الله بن الزُّبَيْرِ، وضرار بن الخطاب، وأبي سفيان بن الحارث.

هذا، ولم يكن الشعر في هذا العصر رائجا رواجه في العصر الجاهلي، والسبب الرئيس لذلك هو عدم وجود من يصدقون على الشعراء بالأموال والهدايا إذا مدحوهم كما كانت الحال في الجاهلية، فقد انتقل الاهتمام من مصلحة الفرد إلى مصلحة المجتمع، أضف إلى ذلك أن مهمة بناء المجتمع الإسلامي الجديد هي شغل الجميع الشاغل مما لا يدع مجالا للشعراء للجري وراء ملذات الدنيا وزيارة الملاهي، فالشعر الغالب في تلك الفترة هو شعر الدفاع عن الرسول والرد على هجاء شعراء مكة.

1:2:3 أغراض الشعر في صدر الإسلام

يمكن تقسيم الأغراض الشعرية في هذه الفترة إلى ثلاثة أقسام هي: الأغراض التي كانت موجودة منذ الجاهلية وحافظ عليها الإسلام، والأغراض التي هجرها الإسلام، والأغراض الجديدة التي استحدثتها الإسلام. وإليك تفصيل ذلك على حدة.

أولاً: الأغراض التي حافظ عليها الإسلام، ومنها:

أ- المدح: والمدح عادة يكون للرسول (صلى الله عليه وسلم) الذي بعثه الله نوراً وهداية ورحمة. فعلى خلاف ما كان يدفع الشعراء إلى المدح في العصر الجاهلي من الرغبة في الحصول على عطاء الممدوح، أو من الإعجاب بجرأة الممدوح وسخائه، كان دافع الشاعر الإسلامي هو الهداية الدينية والأخلاق الحميدة التي يتصف بها الرسول وصحابته الكرام. ومن كبار الشعراء الذين مدحوا الرسول حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وعبد الله بن رواحة. ومن أشهر مدائح كعب بن زهير للرسول قصيدة "بانئت سعاد" التي قال فيها:

بانئت سعادُ فقلبي اليوم مَثْبُولٌ * * متيِّمٌ إثرها لم يُفْـدَ
مَكْبُـولٌ

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا * * إلا أغنَّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولٌ
إلى أن قال:

إنَّ الرسولَ لنورٌ يُستضاء به * * مُهنِّدٌ من سيوف الله مَسْئُولُ
التدريب الأول:

ما هي الأغراض الشعرية القديمة التي حافظ عليها الإسلام؟
ب- الرثاء: لم يمنع الإسلام من قول الرثاء ولكنه غير أسلوبه حيث حرم النِّياح والصِّياح ولطم الخُدود كما كان في الجاهلية، وأباح تعداد مناقب الميت والدعاء له. ولقد رثى الشعراء الخلفاء والأمراء وكبار الصحابة، والشهداء الذين قتلوا في الغزوات.

ج- الفخر: وكان الشاعر الإسلامي يفخر بسبقه إلى الإسلام، وبالبطولات التي خاضها، لا بحسبه ونسبه كما كان في الجاهلية. لقد تعدى الفخر العصر الجاهلي إلى سائر العصور الأدبية، ونراه في العصر الإسلامي والأموي ممتزجاً بفكرة الفتح، وبالحماسة الحربية الدينية، وبما يؤديه الأبطال في سبيل نصره الدين الحنيف.

نموذج من الفخر في صدر الإسلام:
يقول النابغة الجعدي:

بلغنا السماء بجدنا وجدودنا ** وإنا لندرجو فوق ذلك مظهرا
ولا خير في حلم إذا لم تكن له ** بوادر تحمي صفوه أن يكذرا
ولا خير في جهل إذا لم يكن له ** حلِيم إذا ما أورد الأمر أصدرًا

د- الهجاء: مباشرة بعد ظهور الإسلام حشدت قريش شعراءها للهجوم على الرسول والعقيدة الجديدة، وبعد الهجرة إلى المدينة دخل الإسلام بعض الشعراء وطالبهم الرسول بالدفاع عن الدين الجديد بأسنتهم ففعلوا، فكان لهم الغلبة إذ بهجائهم نالوا من الكفار ومن أصنامهم. فالهجاء في الغالب لم يكن مراً لاذعاً كما كان في العصر الجاهلي. وبعد فتح مكة انطفأت نار الهجاء ومنع الخلفاء والأمراء الناس من قول الهجاء حصاناً لكرامة الناس.

ثانياً: ما هجره المسلمون من الأغراض، ومنها:

أ- الغزل الماجن، وفواحش الكلام، على نوع ما يفعله امرؤ القيس.
ب- الإسراف في الفخر والمنافرات، والتباهي بالأحساب والأنساب.
ج- المغالاة في المدح، وتملق الممدوحين طمعاً في العطاء، كما كان يفعل الأعشى والنابغة.

ثالثاً: ما استحدثه المسلمون، ومنها:

أ- الدعوة إلى الإسلام وما يتعلق بها من الوعظ والتذكير والتخويف من العقاب، وذكر الجنة والنار.

ب- حث المسلمين على جهاد أعدائهم لإعلاء كلمة الله.

4: ألفاظ الشعر وأساليبه:

اختلفت مناهج الشعراء في ألفاظ شعرهم وأساليبه تبعاً لاختلاف بيئاتهم وبعدهم عن المدينة التي هي مركز الإشراف الإسلامي. فشعراء البادية والصحراء يتسم شعرهم بالجزالة وضخامة الألفاظ وصلابتها وغرابتها، وبقوة الأساليب. وقد كان تأثيرهم بالألفاظ والمعاني الجاهلية أكثر من تأثيرهم بالألفاظ والمعاني الإسلامية لبعدهم عن المدينة ومواطن الحضارة الإسلامية. أما شعراء الحضر، وهم سكان مكة والمدينة والشام والحيرة، فقد سهلت ألفاظهم ولانته، ورقت معانيهم لتأثرها بالقرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة.

التدريب الذاتي الثاني

لم يمنع الإسلام من قول شعر الرثاء وإنما غير أسلوبه. ناقش.

4: الخاتمة:

استمر قول الشعر في عصر صدر الإسلام، ولكن بنظام جديد تمشياً مع التطور الجديد في المجتمع العربي، فقد هجر الإسلام بعض الأغراض الشعرية، وحافظ على بعضها، كما أتى بأغراض جديدة لم يعرفها العرب من قبل.

5: الخلاصة:

جاء الإسلام بتغيير جذري في حياة العرب، فقد أتى بعقيدة جديدة وبأسلوب حياة جديد، وأثر ذلك كله في الشعر حيث تغير منهجه وفقاً للحياة الجديدة. فالشعر العربي مرآة صادقة لحياة العرب في الجاهلية وفي الإسلام.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

1- لقد أتى الإسلام والقرآن بتغيير في منهج الشعر في عصر صدر الإسلام. ناقش.

2- ناقش أغراض الشعر العربي في عصر صدر الإسلام.

7: مراجع/قراءات إضافية

عبد العزيز فيصل (1987م) الأدب العربي وتاريخه، وزارة التعليم
العالي، المملكة العربية السعودية.
محمد محمد خليفة (1978م) الأدب والنصوص في العصرين الجاهلي
وصدر الإسلام، الأزهر، الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية، القاهرة.

UNIT 2 *AI-MUKHADRAMŪN* الْمُخَضْرَمُونَ AND THEIR WORKS

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about some poets who witnessed both the *Jāhiliyyah* and Islam eras called *Mukhadramūn*. They had started their literary careers before the advent of Islam and they continued afterwards. Some of them embraced Islam in Madinah while some embraced it after the conquest of Makkah. Prominent among them are Hassan bn Thābit, Ka‘b bn Mālik, Ka‘b bn Zuhayr, ‘Abdullah bn Rawāhah, al-Khansā’, An-Nābighah al-Ja‘dī and several others.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Define the term *Mukhadramūn* and those to whom it applies.
- Mention the names of the popular *Mukhadramūn* poets.
- Discuss the life and works of at least three of the leading *Mukhadramūn* poets.

الوحدة الثانية: المخضرمون وأشعارهم المضمون

1- التقديم

2- الأهداف

3- المضمون الرئيس

3:1- حسان بن ثابت وشعره

3:2:1- كعب بن زهير

3:2:2- النابغة الجعدي

4- الاختتام

5- الخلاصة

6- واجب منزلي

7- المراجع ومزيد من القراءات

1: التقديم

تدرس في هذه الوحدة بعض الشعراء الذين عاشوا في الجاهلية وفي الإسلام معاً، ويعرفون بالمخضرمين. قرضوا الشعر في الجاهلية وفي الإسلام، أسلم بعضهم في المدينة بعد الهجرة مباشرة، وبعضهم لم يسلم إلا

بعد فتح مكة. ومن أبرز الشعراء المخضرمين حسان بن ثابت، وكعب بن مالك، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رُوَاحَة، والحَنَسَاء، والنابغة الجَعْدِي، وآخرون كثيرون.

2: الأهداف

- عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة ينتظر أن تقدر على:
- معرفة معنى "المخضرم" ومن يستحق أن يسمى مخضرمًا.
 - معرفة عدد من أبرز الشعراء المخضرمين
 - مناقشه حياة وأعمال ثلاثة شعراء مخضرمين بارزين

3: المضمون الرئيس

1:3 حسان بن ثابت وشعره

هو حسان بن ثابت بن المُنْذِر من بني نجار من قبيلة الخَزْرَج. ولد في قريش بثمانية أعوام قبل ميلاد الرسول. أمه الفريعة بنت خالد بن قيس الخزرجي. كان حسان شاعرا جاهليا كبيرا، لمع اسمه كالنجم في أثناء الصراعات القبلية بين أوس والخزرج. ولما هاجر الرسول إلى المدينة أسلم حسان ليصبح أول شعراء الرسول، وشاعر الإسلام الذي يدفع عنه هجاء الكفار المتكرر. عاش ستين عاما في الجاهلية، وستين عاما أخرى بعد أن أسلم. توفي في عهد معاوية عام 54هـ (رحمه الله تعالى).

شعره:

كان حسان شاعر بني خزرج في الجاهلية، قال الشعر في شتى الأغراض في الجاهلية مثل المدح، والفخر، والهجاء، والغزل. كانت مدائحه للسادة الغسانيين والمناذرة، أما هجاؤه فموجه نحو قبيلة أوس أعداء قبيلته. ولما أسلم تغير منهجه وارتدى لباس الإسلام، حيث هجر حوشية الجاهلية، واتسم بالتعبير الإسلامية السهلة. تأثر شعره بالروح الإسلامية لفظا ومعنى وأسلوبا كما نجد في مثل قوله:

شهدتُ بـ_____إن الله أن محمدا * * رسولُ الذي فوق
السموات من عل
وأنَّ أخا الأحقاف إذ يعذِّلونه * * يقووم
بـ_____دين الله فيهم فيعدلُ

وإن أبا يحيى ويحيى كلاهما ** لـ
عمل في ديبانه متقبل

وإن الذي عادى اليهود ابن مريم ** رسول أتى من عند ذي العرش
مرسل

وكان حسان كثير المدح للرسول، ومن مدائحه له قوله:

أغزر عليّ للنبوة خاتم ** من الله
مشهود يلووح ويشهد

وضمّ الإله اسم النبي إلى اسمه ** إذا قال في
الخمس المؤذن أشهد

وشق لـ من إسمه ليجلّه ** فذو العرش
محمود وهذا محمد

نبي أتى بعد يأس وفترة ** من الرسل
والأوثان في الأرض تعبد

فأمسى سراجا مستنيرا وهاديا ** يلووح كما
لاح الصقيل المهند

وأندرنا نارا وبشر جنّة **
وعلمنا الإسلام فالله نحمد

فلو أمعنا التفكير في هذه الأبيات نجد أن روح الإسلام قد استولت عليها،
خلافا لأشعار حسان في الجاهلية.

التدريب الذاتي:

من هو حسان بن ثابت؟ قل شيئا عن شعره.

1:2:3 كعب بن زهير وشعره

هو كعب بن زهير بن أبي سلمى المازني من قبيلة مزنة. كانت أمه
من بني عطفان، وقد ترعرع هو وأخوه بجير في قبيلة أمه. كان كعب من
أسرة شعرية؛ حيث كان أبوه زهير شاعرا، وجدّه ربيعة شاعرا، وأخوه
بجير شاعرا، وابنه عقبة كذلك شاعر. وإضافة إلى ذلك كانت أخت أبيه
سلمى شاعرة، وأخت أبيه الثانية خنساء شاعرة كبيرة.

ورد أن بجيرا لما دخل الإسلام أرسل إليه أخوه كعب بقصيدة يحذّره
بها من الدخول في الدين الجديد، منها قوله:

ألا أبـلـغـا عـنـي بـجـيـرا رـسـالـةً * * فـهـل لـك فـيـمـا قـلـت
ويـحـك هـل لـكـا؟
عـلـى خـلـق لـم تـنـف أـمـا و لا أـبـا * * عـلـيـه و لـم تـنـف
عـلـيـه أـخـا لـك
سـقـاك بـهـا المـأمـون كـأسـا رـويـةً * * و أنـهـا كـ
المـأمـون مـنـها و عـلـى كـا
فـردّ عـلـيـه بـجـيـر بـقـصـيـدة مـطـلـعـها:
مـن مـبـلـغ عـنـي كـعـبـا فـهـل لـك فـي الـتـي * * تـلـوم عـلـيـها بـاطـلا و هـي
أـحـزـم؟

إلى الله، لا العزى ولا اللات وحده * * لتنجو إذا كان النجاء وتسلم
وظل بجير يدعو كعبا إلى الإسلام فيأبى عليه، ولما هدّد الرسول
بقتل من يهجونه ويهجون الإسلام والمسلمين ضاقت الأرض بكعب فتوسل
إلى الرسول ببعض الصحابة، فذهب به إلى الرسول وهو ملثمّ بعمامته
حتى لا يعرفه الرسول. ولما ماثل أمام الرسول وأسلم على يديه، نهض
وألقى قصيدته الخالدة المعروفة بـ "البُرْدَة" ومطلعها:
بـانـت سـعـادُ قـلـبـي الـيـوم مـتـبـولُ * * مـتـيـمٌ إـنـيـرَها لـم
يـفـد مـكـبـول

و ما سعادُ غداة البين إذ رحلوا * * إلا أغضّ غضيضُ الطرف
مكحول
إلى أن قال:

أُنـبـتُ أن رـسـولَ الله أوعـدني * * والعـفـو عـنـد
رـسـولِ الله مـأمـول
وقـد أتيتُ رـسـولَ الله مـعـتـذـرًا * * و العـذـرُ
عـنـد رـسـولِ الله مـقـبـول
مـهـلا هـدـاك الـذي أـعـطـاك نـافـلةً الـ * * قـرآن فـيـها
مـوا عـيـظُ و تـفـصـيلُ
لا تـأخـذني بـأقـوال الوـشـاة فـلم * * أذنبُ و لـو
كـثـرت في الأقبـول

إن الرسول لنورٌ يُستضاءُ به ** مَهَنَدٌ
من سيوف الله مسلـوولٌ
ولكعب ديوان شعري كبير يشتمل على أشعاره في شتى الأغراض مثل
الحكمة، والغزل، والهجاء وغير ذلك.
التدريب الذاتي:

من هو كعب بن زهير؟ هات بعشرة أبيات من قصيدته البردة وعلق
عليها.

2:2:3 النابغة الجعدي

هو عبد الله بن قيس، ولد في بني جعد، وشهد كثيرا من الحروب
التي خاضها قبيلته، وقال الشعر عندما أصبح شابا. في العام التاسع من
الهجرة كان في وفد قبيلته إلى الرسول حين أسلموا. عاش طويلا بعد
الرسول وشارك في غزوات المسلمين في بلاد فارس، كما كان في
صفوف سيدنا علي في عزوة صقّين.

ومما قاله في حضرة الرسول حين زاره وفد بني جعد:
أتيتُ رسـوولَ الله إذ جاء بالهدى ** ويـتـلو
كـتابا كالمـجـرة نـيـرا
وجاهدت حتى ما أحسن ومن معي ** سهـيـلا إذا ما لاح
ثمّت غـورا
أقـيم على التقـوى أَرْضَى بفعلها ** وكنت من
النار المخوفـة أحذرا
وإنا لقـوم ما تعـودَ خـيلنا **
إذا ما التـقينا أن تـحيد وتـفرا
بلغنا السماء مجـدنا وجـدونا ** وإنا
لنـرجو فـوق ذلك مظهرا
ولا خـير في حلم إذا لم تكن له ** بـوادر تحمي
صفوه أن يـكـدرا
ولا خير في جهل إذا لم تكن له ** حـليـم إذا ما
أورد الأمر أصدر
الخاتمة :4

يمثل شعر المخضرمين تأثير الحياة الجديدة على أفكار الشعراء، فهناك تباين تام بين أشعارهم في الجاهلية وبعد دخولهم في الإسلام، من حيث اللغة والأخيلة والمعاني، وكل ذلك من تأثير الإسلام فيهم.

5: الخلاصة

يمثل الشاعر حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، والنابغة الجعدي اتجاه المخضرمين، فشعرهم في الإسلام تصوير صادق للحياة الإسلامية والفكر الإسلامي الجديد، بعيدا عما كان يصوره في العصر الجاهلي.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

أ- من هم المخضرمون؟ تكلم بإيجاز عن ثلاثة منهم.
ب- كان حسان بن ثابت شاعر بني خزرج وشاعر الرسول: ناقش.
ج- أكتب ترجمة وجيزة عن حياة كعب بن زهير. قل شيئا عن مكانته في الشعر العربي.

7: مراجع/قراءات إضافية

جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

MODULE 2

UNIT 1 ARABIC PROSE IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the Arabic prose during the early Islamic period. You will understand the major difference between the Arabic prose of *Al-Jāhiliyya* period and the Islamic period. You will also learn about the earlier recording and compilation of the Qur'an, as well as its style and power of oration.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Discuss the dimensions of Arabic prose in the early Islamic period.
- Understand the *Qur'an* as a divine literary piece.
- Understanding the style and structure of the Qur'an.

الوحدة الأولى: النثر العربي في عصر صدر الإسلام المضمون

- 1: التقديم
- 2: الأهداف
- 3: المضمون الرئيس
- 1:3 النثر العربي الإسلامي في صدر الإسلام
- 1:1:3 القرآن الكريم
- 2:1:3 أسلوب القرآن
- 4: الخاتمة
- 5: الخلاصة
- 6: واجب منزلي يصححه المحاضر
- 7: المراجع
- 1: التقديم

سوف تدرس في هذه الوحدة النثر العربي في عصر صدر الإسلام، وسوف تعرف الفرق بين النثر العربي في الجاهلية وفي الإسلام، كما تعرف أنواع النثر المتداولة في العصرين.

2: الأهداف

عقب دروس الوحدة ينتظر أن تكون قادراً على:

- مناقشة أبعاد النثر العربي في صدر الإسلام
- فهم نصوص القرآن الكريم باعتبارها نصوص دينية أدبية

- الوقوف على الأسلوب القرآني المتميز الذي أعجز العرب.
0:3- المضمون الرئيس

1:3- النثر الإسلامي العربي في صدر الإسلام

كان العرب في الجاهلية يهتمون بالشعر أكثر مما يهتمون بالنثر، وذلك لقلّة من يعرفون الكتابة من جانب، وقلّة دواعي الخطابة من جانب آخر، والكتابة والخطابة هما قسما النثر. وكان النثر الجاهلي محصورا في المنافرات والسفارات، وخطب النكاح، والوصايا، والأمثال والحكم، وخطابة الوفود إلى العظماء والملوك. ولما جاء الإسلام عارضه العرب وشدّدوا عليه النكير، ولما هاجر الرسول إلى المدينة وفُرضت الجمعة ظهرت الخطابة الدينية التي تقوم على وعظ المسلمين ودعوتهم إلى طاعة الله ورسوله، وإلى الجهاد في سبيل الله.
من أسباب قوة النثر في صدر الإسلام:

ومما لا شك فيه أن الشعر وحده لا يكفي لتغطية شتى ميادين الحياة الجديدة من وعظ المسلمين وحثهم على الجهاد، وتوطيد الصلات بين الرعاة والرعايا، ومراسلة الملوك والعظماء، وخطابة الوفود، وتقديد القرآن الكريم بالكتابة، وغير ذلك من متطلبات الحياة الجديدة التي لا يمكن للشعر وحده أن يقوم بعبئها. وهذا كله من أسباب قوة النثر خطابةً وكتابةً، جنبا إلى جنب مع الشعر في عصر صدر الإسلام.

1:1:3 القرآن الكريم

القرآن كتاب أنزله الله سبحانه وتعالى على رسوله محمد (ص) مُنَجِّمًا لمدة 23 عاما. كان أول ما نزلّه الله قوله: "اقرأ باسم ربك الذي خلق، خلق الإنسان من علق، اقرأ وربك الأكرم، الذي علّم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم... (العلق 1-5)، وآخر ما نزلّه - على أرجح الآراء - قوله: "يا أيها الذين آمنوا اتقوا الله وذروا ما بقي من الربا... وهم لا يظلمون" (البقرة: 281-287).

كان الرسول يتلقى الآيات القرآنية من الملك جبريل ويتلوها على صحابته مباشرة، وهم بالتالي يحفظونها عن ظهر قلب، كما يكتبونها على سَعَف النخيل، والجلد والكِثَان، والعظم وغيرها، ولما تُوفي الرسول قام خليفته الأول أبوبكر بما عرف بحروب الرِدّة ضدّ بعض المسلمين الذين

تركوا الإسلام بحجة أن الرسول قد مات، فالإسلام كذلك قد مات. وخلال هذه الحروب استشهد عدد كبير من حفاظ القرآن الكريم، فاقترح سيدنا عمر (رضي الله عنه) على الخليفة أن يعمل على جمع القرآن في مكان واحد كي لا يضيع. عمل الخليفة بهذه المشورة وكلف زيدا بن ثابت- وكان أحد كتاب القرآن للرسول- مهمة جمع القرآن في مكان واحد.

قام زيد بهذه المهمة الشاقة وقدم ما جمعه للخليفة الذي احتفظ به، ثم قدمه لسيدنا عمر لما قرب أجله. ولما قرب أجل عمر قدمه هو الآخر لبنته حفصة التي كانت زوجة للرسول. ولما تولى سيدنا عثمان بن عفان (رضي الله عنه) الخلافة وتم فتح عدد كبير من البلدان، انتشر حُفَاط القرآن إلى البلاد المفتوحة، وكل يقرأ على الناس من ذاكرته ومما يحمل معه من مصحفه الخاص، ومن هنا اختلفت القراءات بين الحفاظ. ولما بلغ ذلك الخليفة عثمان كلف لجنة برئاسة زيد بن ثابت باستنساخ عدد من القرآن من الذي في حوزة السيدة حفصة. ومن أعضاء اللجنة عبد الله بن زبير، وسعيد بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام، عمل الثلاثة بكل جدٍ، وفي النهاية تم استنساخ ست نسخ، فبعث الخليفة بنسخة إلى كل من مكة، والبصرة، والكوفة، والشام، وأبقى نسختين في المدينة؛ نسخة له ونسخة لعامة المسلمين، ثم أمر بإحراق النسخة الأصلية. وتلك النسخة المنتشرة هي المعروفة بالمصحف الثاني.

3:1:2 أسلوب القرآن

لقد أبهر القرآن الكريم الإنسان العربي بأسلوبه الراقى وبلاغته العالية، وهم أرباب البيان والفصاحة، فقد تدبروا آياته ووقفوا حيارى أمام معانيه ولم يسعهم سوى أن يخزوا أمامه سُجَّدًا. وقد تحداهم القرآن نفسه أن يأتوا بمثله إن كانوا قادرين، " ... وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" (البقرة:23). ثم تحداهم أن يأتوا بعشر سور من مثل آياته،... "أَمْ يَقُولُونَ أَفَنزَلَهُ قُلُوبًا فَأُتُوا بِعَشْرِ سُوْرٍ مِّثْلِهِ مُفْتَرِيَاتٍ وَادْعُوا مَنِ اسْتَطَعْتُمْ مِّنْ دُونِ اللَّهِ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ" (هود: 13)، فعجزوا كذلك، وأخيرا تحداهم بأن يأتوا بآية واحدة: "وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّمَّنْ مِثْلِهِ" (البقرة:23) ومن العجب أنهم عجزوا كذلك.

إن القرآن الكريم مليء بالتشبيهات الرائعة مثل تصوير الحياة الدنيا في قوله: "وإنما مثل الدنيا ماء أنزلناه..." وهو كذلك مُفَعَّمٌ بالإجازات الرائعة كقوله "ولكم في القصاص حياة"، و"خذ العفو وأمر بالعرف"، وقوله: "أو لامستم النساء"، وغيرها. ومن مجازات القرآن التي هزّت قلوب أساطين البلاغة قوله تعالى: "إن الذين يأكلون أموال اليتامى ظلماً إنما يأكلون في بطونهم ناراً"، وقوله: "وإني كلما دعوتهم لتغفر لهم جعلوا أصابعهم في آذانهم".

هذا كله ما دفع فصحاء العرب إلى الإقبال على القرآن، يحفظونه ويستلهمون من معانيه وأساليبه القوة البيانية التي بها يعبرون عن خلجات ضمائرهم في شعرهم ونثرهم.

4: الخاتمة:

كان لظهور الإسلام أثر إيجابي على النثر العربي حيث جاء بتطورات كبيرة في النثر بقسميه الكتابة والخطابة وذلك نتيجة لكثرة دواعي الاثنيين. وللقرآن الكريم بأسلوبه المتميز دوره الكبير في تطوير النثر العربي في ذلك العصر.

5: الخلاصة:

كانت أغراض النثر في الجاهلية محصورة في المنافرات والسفارات وخطب النكاح، وخطابة الوفود إلى العظماء والملوك، ولما جاء الإسلام فتح عليه أبواباً جديدة تتمثل في الخطابة الدينية، وتقييد القرآن الكريم وأحاديث الرسول، وكل ذلك مما قوى النثر العربي خطابة وكتابة في عصر صدر الإسلام.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

أ- ما هو الجديد الذي أتى به الإسلام في النثر العربي؟

ب- ما هي أهم أسباب قوة النثر في صدر الإسلام؟

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار
المعارف.
عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية
السعودية، وزارة التعليم العالي.

UNIT 2 ARABIC PROSE IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD

1.0 INTRODUCTION

During the *Jahiliyyah* period, Arabic poetry had an edge over prose. This was because majority of the people were illiterate and as such the art of writing was at the lowest ebb. When Islam came, the Qur'an threw a big challenge to them, to produce either a chapter or multiple chapters like those within it, but they could not respond, and thus, the superiority of the Qur'an over their oratory prowess was confirmed. The Holy Qur'an and the *Hadith* of the prophet were later to have an everlasting impact on Arabic language and literature. In this unit, you are expected to learn the influence of the Holy Qur'an and the *Hadith* on Arabic language and literature during the Early Islamic period.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the factors responsible for the strength of Arabic prose during the Early Islamic period.
- Discuss the influence of the Qur'an and the Hadith on Arabic language and literature.

الوحدة الثانية: تأثير القرآن والحديث في اللغة والأدب

المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس

3:1 أثر القرآن في اللغة والأدب

3:1:2 أثر بلاغة الرسول في اللغة والأدب

4: الخاتمة

5: الخلاصة

6: واجب منزلي

7: المراجع

1: التقديم

تدرس في هذه الوحدة أثر القرآن الكريم وبلاغة الرسول في الحفاظ على اللغة العربية من الضياع، وفي إثرائها بالألفاظ والأساليب الجديدة

التي هذبتُها وسهلتها. وتدرس كذلك تحديّ القرآن للعرب أرباب الفصاحة والبيان، وإعجازه لهم، وسجودهم لفصاحته وبلاغته، ثم محاكاتهم لأساليبه.

2: الأهداف

في آخر هذه الوحدة يُنتظر أن تكون ملما بالآتي:

- أن تكون على دراية بأثر القرآن الكريم في اللغة العربية وأدبها.
- أن تكون على دراية بالدور الذي أداه بلاغة الرسول في رفع مستوى العربية وأدبها.
- أن تعرف أن القرآن تحدى العرب - وهم أرباب البيان وأساطين البلاغة - فعجزوا عن الردّ عليه، فخضعوا له أعناقهم وحاولوا محاكاة أساليبه.

3: المضمون الرئيس

1:3 أثر القرآن في اللغة والأدب

كانت اللغة العربية منذ العصر الجاهلي لغة ناضجة قوية، شاع استعمالها في الجزيرة العربية. وكانت القبائل العربية تفتخر بها وتتفنن في استعمالها شعرا ونثرا، وكان الشعراء والخطباء الفصحاء يتمتعون بمكانة احترام عالية في المجتمع. ولكن اللغة كانت محصورة في الجزيرة العربية، حيث يتداول استعمالها بين سكان المنطقة لا غير.

ولما جاء الإسلام وانتشر إلى الأراضي الجديدة تغير وضع العربية في الجزيرة وخارجها، وذلك بفضل القرآن الكريم الذي أصبح دستوراً جديداً للمسلمين. ويمكن تلخيص وجوه تأثير الإسلام في اللغة العربية وأدبها فيما يلي:

أولاً: حَفَظَ القرآنُ العربيةَ من الضياع وساعد على انتشارها بين الأمم، حيث هجر كثيرٌ من الأمم التي دخلت الإسلامَ مثل العراق والشام ومصر لغتهم التي كانوا يتكلمون بها من قبل، وأقبلوا على العربية لأنها هي اللغة التي بها يفهمون الإسلام والقرآن الكريم فهما صحيحا.

ثانياً: أَلَّفَ القرآنُ بين قلوب المسلمين وبين ألسنتهم، فتسابقوا في حفظه، ومحاكاة أسلوبه، والتأثر ببلاغته.

ثالثاً: هجر الخطباء والأدباء الغرابة اللفظية والحوشية السائدة بينهم في الجاهلية وتأثروا بالقرآن في سهولة ألفاظه وعذوبتها وروعة معانيه، حتى ظهر أثر ذلك كله في خطبتهم وكتابتهم وشعرهم.

رابعاً: لما تحدى القرآن أساطين البلاغة وأرباب الفصاحة بين العرب عجزوا عن مجاراته، بل خرّوا سُجّداً أما بلاغته الفائقة. ومن هنا فطن علماء اللغة والصرف في عصور تدوين العلوم إلى جعل آيات القرآن الكريم القياس الذي يبنون عليه قواعد علومهم، فأخذوا يستشهدون بالآيات القرآنية كأعلى درجة من البلاغة والفصاحة، فما وافقه من الكلام أخذوا به، وما خالفه نبذوه. ثم وضعوا علومهم لخدمة القرآن، كلام الله وحفظه من التحريف والتبديل.

3:1:1 أثر بلاغة الرسول في اللغة والأدب

كان حديث الرسول المصدر الثاني للتشريع الإسلامي، وكان كذلك معينا للقرآن في حفظ اللغة العربية من الضياع حيث أثرت بلاغة الرسول العالية في اللغة والأدب في نواح متعددة، منها ما يلي:

أولاً: زاد الرسول في اللغة العربية ألفاظاً فقهية ودينية ولغوية مثل تسميته ما يعرف في الجاهلية (بصَفَرِ الأول) محرّماً، ومثل قوله: "لا يقولنّ أحدكم للعنب الكرم، فإن الكرم الرجل المسلم".

ثانياً: وسّع في معاني بعض الألفاظ حسب ما يتطلبه الدين، أمثال كلمات الصلاة، ورمضان، والزكاة وغيرها.

ثالثاً: كان لجمع أحاديث الرسول وحفظها وشرحها واستنباط ما فيها أثر كبير في نشر اللغة.

رابعاً: كانت أحاديث الرسول المصدر الثاني لطلاب الأدب العربي، لما تشتمل عليه من اللفظ الأنيق والمعنى الدقيق، والبلاغة العالية.

الاختبار الذاتي الرابع

أكتب مقالة وجيزة عن أثر القرآن على اللغة العربية وآدابها.

4: الخاتمة:

كانت اللغة العربية محصورة في الجزيرة العربية قبل ظهور الإسلام، لكنها انتشرت سريعاً في كثير من الأراضي القريبة والبعيدة بفضل انتشار الإسلام إلى تلك الأراضي. وقد أثر القرآن الكريم ببلاغته

العالية في اللغة العربية وأدبها تأثيرا إيجابيا, كما أثارها الحديث النبوي الشريف بألفاظ وأساليب جديدة راقية.

5: الخلاصة:

لقد تحدّى القرآن الكريم العرب وأعجزهم ببلاغته حتى أخضعوا له الرقاب، ثم اقتبسوا من نوره وحاولوا محاكاته ومحاكاة الأحاديث النبوية، وكل ذلك مما غير وجه العربية وآدابها في عصر صدر الإسلام وما بعده.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

- أ- تكلم بإيجاز عن أثر القرآن الكريم في اللغة والأدب.
- ب- تكلم بإيجاز عن أثر الحديث النبوي الشريف في اللغة والأدب.

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

UNIT 3 ORATORY IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD

1.0 INTRODUCTION

The Arabs were a people given to oratory. They took pride in powerful oratory during the *Jahiliyyah* period. However, themes of their oration were mainly social, covering topics such as addressing emissaries to kings, conducting of marriage, counseling, proverbs and words of wisdom etc. When Islam arrived, it introduced religious oratory in line with the needs of the new society. It was used for calling people to the new religion as well as for inciting the *jihadists* at the battle field. The oratory prowess of the prophet himself, as well as that of his four Caliphs were a source of inspiration to other orators of the Early Islamic period.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the major themes of Arabic oratory during the Early Islamic period.
- Identify factors responsible for the strength of Arabic oratory during the period.
- Identify the distinctive features of Arabic poetry in the period.

الوحدة الثالثة: الخطابة في عصر صدر الإسلام

المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس

1:3 الخطابة العربية في صدر الإسلام

1:1:3 مميزات الخطابة الإسلامية

2:1:3 من حيث الموضوع

3:1:3 من حيث الأسلوب

2:3 نماذج من الخطب

1:2:3 من خطب الرسول

2:2:3 من خطب أبي بكر

3:2:3 من خطب عمر

4:2:3 من خطب علي

4: الخاتمة

5: الخلاصة

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

7: المراجع

1: التقديم

كانت الخطابة- كما درست من قبل- قوية عند العرب في الجاهلية لأسباب درستها من قبل. ولما جاء الإسلام اعتمد على قوة الخطابة لأداء رسالته الجديدة، فاستخدمها في صلاة الجمعة والعيدين، ثم استخدمها الدعاة في الدعوة إلى الدين الجديد، كما اتخذها القواد أداة لحث المسلمين على الإقدام في الغزوات التي خاضوها مع الكفار. ومن عوامل قوة الخطابة في العصر نشأة الأحزاب السياسية المتصارعة فيما بينها. كل هذا هو ما ستدرسه في هذه الوحدة.

2: الأهداف

في نهاية هذه الوحدة يجب أن تعرف الآتي:

- أهم أغراض الخطابة العربية في عصر صدر الإسلام
- أبرز عوامل قوة الخطابة في العصر
- أبرز مميزات الخطابة في ذلك العصر

3:1- الخطابة

لما هاجر الرسول إلى المدينة وفُرضت صلاة الجمعة ظهرت الخطابة الدينية التي تتمحور وعظ المسلمين ودعوتهم إلى العبادة، وطاعة الله ورسوله، والجهاد في سبيل الله، والعمل للجنة. ثم استخدمت الخطابة في حث المسلمين على الإقدام والبسالة في الحروب التي خاضوها مع كفار مكة. ولما توفي الرسول وتولى أبوبكر الخلافة احتاجت الدولة إلى خطابة مؤثرة في حروبهم الطويلة مع المرتدّين الذين تركوا الإسلام بحجة أن الرسول قد مات فإن الإسلام قد انقضت دولته.

وفي عهد عمر وعثمان اتسعت الأراضي الإسلامية نتيجة الفتوحات، فكثر المشاكل الاجتماعية كالتغالي في المهور وغيره، وظهرت الخطابة الاجتماعية جنباً إلى جنب مع الخطابة الدينية. وفي عهد الخليفة علي اشتد الخلاف بينه وبين معاوية وانقسم المسلمون إلى الشيعة والأمويين، ثم جاءت قضية التحكيم فظهرت الطائفة الثالثة الخوارج،

واشتدّ الصراع بين الطوائف الثلاث، ولكل طائفة شعراؤها وخطباؤها الذين يؤيدون آراءها ويدافعون عنها، ولكل ذلك أثر كبير في قوة الخطابة في هذا العصر.

3:1:1 مميزات الخطابة الإسلامية

هذا وتمتاز الخطابة الإسلامية عن الخطابة الجاهلية من حيث الموضوع ومن حيث الأسلوب. وبيان ذلك كالتالي:

3:1:2 من حيث الموضوع:

كانت أغراض الخطابة في الجاهلية تدور حول التحريض على القتال والمناداة بأخذ الثأر وإصلاح ذات البين، والمنافرات والمفاخرات والسفارات وخطب النكاح والوصايا والوعظ وغير ذلك. وكانت أغراضها في صدر الإسلام تدور حول الأغراض نفسها لكنها مصبغة بصبغة إسلامية محضة. فعلى سبيل المثال كان الباعث على القتال في الجاهلية التشقي والانتقام، وحب الفتك والدم، لكن الدافع في الإسلام هو الجهاد في سبيل الله وإعلاء كلمته. وخالصة ما تمتاز به خطابة الإسلام عن خطابة الجاهلية من حيث الموضوع ما يلي:

أ- الدعوة إلى الدين الجديد

ب- حث المسلمين على الجهاد في سبيل الله والصبر.

ج- إخبار المسلمين بما أفاء الله على المحاربين وعلى المسلمين من النصر.

د- تحدي الأعداء وتهديدهم بتقديم صور المسلمين في استماتتهم وقوتهم.

ه- عرض المشكلات أو الأحداث وشرح وجهات النظر فيها.

ز- نقد سياسة الخلفاء والولاة والحكام، خاصة في عهد عثمان وعلي.

3:1:3 ومن حيث الأسلوب

كانت الخطابة الجاهلية حافلة بالألفاظ المستوحاة من البيئة الجاهلية، وهي في الغالب أفاظ غريبة وحشية، ولما جاء الإسلام بالقرآن بألفاظه السهلة ذات الموسيقى العذبة أقبل عليه الخطباء يغترفون من معينه العذب الصافي، فمالوا إلى الألفاظ السهلة بدلا من الحوشية، والمحسنات اللفظية بدلا من سجع الكهان، والترابط بين الفقرات بدلا من التفكك بينها.

2:3 نماذج من الخطب في شتى الأغراض في صدر الإسلام
1:2:3 خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم في أول جمعة بالمدينة:

الحمد لله أحمدته وأستعينه وأستغفره وأشهد به
وأؤمن به ولا أكفره وأعادي من يكفره، وأشهد ألا
إله إلا الله وحده لا شريك له وأن محمدا عبده
ورسوله أرسله بالهدى والنور والموعظة على
فترة من الرسل وقلة من العلم وضلالة من الناس
وانقطاع من الزمان ودُنُوٍ من الساعة وقرب من
الأجل، من يطع الله ورسوله فقد رشد، ومن
يعصهما فقد غوى وفرط وضل ضلالا بعيدا،
وأوصيكم بتقوى الله فإن خير ما أوصى به المسلم
المسلم أن يحضه على الآخرة وأن يأمره بتقوى
الله، فاحذروا ما حذركم الله من نفسه، ولا أفضل
من ذلك نصيحة ولا أفضل من ذلك ذكرا، وإن
تقوى الله لمن عمل به على وجل ومخافة من ربه
عون صدق على ما تبتغون من أمر الآخرة ومن
يصلح الذي بينه وبين الله من أمره في السر
والعلانية لا ينوي بذلك إلا وجه الله يكن له ذكرا
في عاجل أمره وذخرا فيما بعد الموت حين يفتقر
الأمر إلى ما قدم وما كان من سوى ذلك يودّ لو
أن بينه وبينه أمدا بعيدا، ويحذركم الله نفسه والله
رءوف بالعباد...

إلى أن يقول: ولا قوة إلا بالله فاذكروا الله واعملوا
لما بعد اليوم فإنه من يصلح ما بينه وبين الله يكفه
الله ما بينه وبين الناس، ذلك بأن الله يقضي على
الناس ولا يقضون عليه، ويملك من الناس ولا
يملكون منه، الله أكبر ولا قوة إلا بالله العظم.

2:2:3 خطبة أبي بكر رضي الله عنه بعد بيعة السقيفة، وهي خطبة
سياسية دينية:

... أما بعد أيها الناس فإني قد وُلّيت عليكم ولست بخيركم فإن أحسنت فأعينوني وإن أسأت فقوموني- الصدق أمانة والكذب خيانة، والضعيف فيكم قوي عندي حتى أريح عليه حقه، إن شاء الله، والقوي فيكم الضعيف عندي حتى أخذ الحق منه إن شاء الله، لا يدع أحد منكم الجهاد في سبيل الله، فإنه لا يدعه قوم إلا ضربهم الله بالذل ولا تشيع الفاحشة في قوم إلا عمهم الله بالبلاء. أطيعوني ما أطعت الله ورسوله، فإذا عصيت الله ورسوله فلا طاعة لي عليكم، قوموا إلى صلاتكم يرحمكم الله.

3:2:3 من خطبة لعمر رضى الله عنه:

أيها الناس، إن من قرأ القرآن إنما يريد به الله وما عنده. ألا وإنه قد خُيّل إليّ أن أقواما يقرأون القرآن يريدون به ما عند الناس، ألا فأريدوا الله بقرائتكم وأريدوه بأعمالكم فإنما كنا نعرفكم إذ الوحي ينزل وإذ النبي (صلى الله عليه وسلم) بين أظهرنا. فقد رُفِع الوحي وذهب النبي (صلى الله عليه وسلم) فإنما أعرّفكم بما أقول لكم: ألا فمن أظهر لنا خيرا ظننا به خيرا وأثنينا به عليه، ومن أظهر لنا شرا ظننا به شرا وأبغضناه عليه. اقدعوا هذه النفوس عن شهواتها، فإنها طلعة وإنكم إلا تقدعوا تنزع بكم إلى شر غاية. إن هذا الحق ثقيل مريء وإن الباطل خفيف وبريء وترك الخطيئة خير من معالجة التوبة، ورُبّ نظرة زرعت شهوة، وشهوة ساعة أورثت حزنا طويلا.

4:2:3 من خطبة لعلي رضى الله عنه في الكوفة:

أما والذي نفسي بيده ليظهرنَّ هؤلاء القوم عليكم، ليس لأنهم أولى بالحق منكم، ولكن لإسراعهم إلى الباطل صاحبهم وإبطائكم عن حقي؛ ولقد أصبحت الأمم تخاف ظلم رعاتها فأصبحت أخاف ظلم رعيتي. استنفرتكم للجهاد فلم تنفروا، وأسمعتكم فلم تسمعوا، ودعوتكم سرا وجهرا فلم تستجيبوا، ونصحت لكم فلم تقبلوا، أشهودٌ كغياب، وعبيد كأرباب؟ أتلو عليكم الحكم فتنفرون منها، وأعظكم بالموعدة البالغة فتنفرون منها، وأحثكم على جهاد أهل البغي فما آتي على آخر القوم حتى أراكم متفرقين أيدي سبا، ترجعون إلى مجالسكم وتتخا دعوب عن مواعظكم، أقومكم غدوة وترجعون إلى عشية كظهر الحية، عجز المقوم وأعضل المقوم".

4: الخاتمة:

الخطابة عنصر مهم من عناصر الدعوة الإسلامية، فإضافة إلى العيدين، استخدم المسلمون الخطابة للدعوة إلى الدين الجديد وحث الغزاة في معاركهم مع الكفار. ومما قوى الخطابة في العصر ظهور الأحزاب السياسية لأول مرة في تاريخ العرب، فقد كان الصراع عنيفا بين الأحزاب وكانت الخطابة من أقوى الأسلحة المستخدمة فيه.

5: الخلاصة:

استخدم المسلمون الخطابة كأداة لنشر الدعوة الإسلامية وحث الغزاة على البسالة في الغزوات. كان للرسول والصحابة بعده خطب كثيرة أثرة. وللخطابة الإسلامية مميزات تميزها عن الخطابة الجاهلية من حيث الموضوع والأسلوب.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

- أ- تكلم عن أهم أغراض الخطابة العربية عصر صدر الإسلام.
- ب- ما هي أبرز عوامل قوة الخطابة في العصر؟

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص
والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.
جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار
المعارف.
عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية
السعودية، وزارة التعليم العالي.

Unit 4 ART OF WRITING IN THE EARLY ISLAMIC PERIOD

1.0 INTRODUCTION

The art of writing was not popular during the Pre-Islamic period, giving to the spread of illiteracy amongst the people. But when Islam came, it made writing one of its cardinal points. The prophet himself had appointed a number of professional scribes who were writing down the verses of the Holy Qur'an as they were being revealed. He was also fond of writing letters to the Kings inviting them to embrace the new religion. His Caliphs continued with the practice of appointing writers after his death.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the major development that Islam brought to literacy among the Arabs in the Early Islamic period.

- Identify the major themes of writing during the period.

الوحدة الرابعة: الكتابة في صدر الإسلام

المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس

3:1 الكتابة

3:1:1 العهود والمواثيق

3:1:2 الرسائل

3:2 نماذج من الرسائل في العصر

3:2:1 رسالة الرسول إلى هرقل

3:2:2 رسالة عمر إلى أبو موسى الأشعري

4: الخاتمة

5: الخلاصة

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

7: المراجع

1. التقديم

لم تكن الكتابة فنا مشهورا ومنتشرا بين العرب في العصر الجاهلي. ولما جاء الإسلام جعل الكتابة والقراءة هدفين مهمين في دعوته إلى إصلاح المجتمع وتحريير العقول. لقد اتخذ الرسول كتابا يكتبون له الرسائل إلى الملوك، كما يسجلون الوحي كلما نزل عليه جبريل عليه السلام. وكذلك الخلفاء والأمراء والصحابة اهتموا جميعا بالكتابة مما جعلها جزء لا يتجزأ من نشطة الدعوة الإسلامية.

2. الأهداف

عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة تستطيع أن تعرف ما يلي:

- أهمية الكتابة في الإسلام
- أهم عوامل انتشار الكتابة في عصر صدر الإسلام
- أبرز الأغراض التي تناولتها الكتابة في العصر

3: المضمون الرئيس

1:3: الكتابة

1:1:3 العهود والمواثيق

كان صلح الحُدَيْبِيَّة من أهم الحوادث التي تم توثيقها في تاريخ الإسلام، ونصّه كالتالي:

باسمك اللهم، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله وسهيل بن عمرو. اصطبحا على وضع الحرب عن الناس عشر سنين، يأمن فيها الناس. ويكفّ بعضهم عن بعض.

على أنه من أتى محمداً من قريش بغير إذن وليه ردّه عليهم.

ومن جاء قريشا ممن مع محمد من قريش لن يردوه إليه.

وأنّ بيننا عيبة مكفوفة ولا إسلال ولا إغلال.

وأنه من أحب أن يدخل في عقد محمد وعهده دخل فيه.

ومن أحب أن يدخل في عقدهم دخل فيه.

وأنك ترجع عنّا عامك هذا فلا تدخل عليها مكّة،

فإذا كان من عام قابل خرجنا عنك فدخلتها بأصحابك،

فأقمت بها ثلاثاً معك سلاح الراكب،

السيوف في القرب لا تدخلها بغير هذا.

2:1:3 الرسائل

كان العرب في الجاهلية أمةً لا تعرف الكتابة والقراءة إلا قليلاً، ولما

ظهر الإسلام دخل عدد ممن يعرفون الكتابة في الإسلام. وبعد غزوة بدر

ازداد عدد الكُتّاب المسلمين بعد أن افتدى كل أسير من الكفار يعرف

الكتابة بتعليم عشرة من المسلمين الكتابة، ومن بين كُتّاب الرسول سيدنا

علي، وأبوبكر، وعمر، وعثمان، وعبد الله بن رَوّاحة، وحذيفة بن اليمان،

ومعاوية، والزبير بن العوّام.

وكتابة الرسائل هي أهم أنواع الكتابة في صدر الإسلام، وأهم ما

تناولته رسائل الفترة ما يلي:

أ- الدعوة إلى الإسلام، كما في رسائل النبي صلى الله عليه وسلم إلى

الملوك والرؤساء.

ب- شرح بعض أصول الدين وبيان بعض أحكام الإسلام للعمال.

- ج- الإخبار بالفتح، ويكون ذلك من القواد إلى الخلفاء.
د- وصايا الخلفاء إلى الولاة والعمال، وإرشادهم إلى القضاة، وقد كثر ذلك في عهد عمر وعلي.
هـ- طلب البيعة أو التأييد للخليفة.

كانت الرسائل في تلك الفترة تمتاز بأساليبها الواضحة التي تتضمن غالباً آيات من القرآن الكريم أو الحديث الشريف. وتبعد عن الإبهام والغموض والألفاظ الغريبة، وعن الزخارف اللفظية والمحسنات المتكلفة. كان الرسول يبدأ رسائله قبل نزول القرآن عليه بقوله: "باسمك اللهم"، ولما بدأ نزول القرآن أخذ يفتح رسائله بالبسملة ثم يقول: من فلان إلى فلان، ثم "السلام عليكم"، أو "السلام على من اتبع الهدى" ثم يحمد الله ويثني عليه، ثم ينتقل إلى الموضوع.

2:3- نماذج من رسائل العصر

1:2:3 رسالة الرسول إلى هرقل ملك الروم، ونصها كالتالي:

بسم الله الرحمن الرحيم
من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم
سلام على من اتبع الهدى،
وبعد، فإني أدعوك بدعاية الإسلام، أسلم تسلم
سلم يؤتكَ الله أجرك مرتين، فإن توليت فإنما عليك إثم الأريستين.
قل يا أهل الكتاب تعالوا إلى كلمة سواء بيننا وبينكم ألا نعبد إلا الله ولا
نشرك به شيئاً ولا يتخذ بعضنا بعضاً أرباباً من دون الله فإن تولوا فقولوا
اشهدوا بأننا مسلمون.

2:2:3- رسالة عمر بن الخطاب إلى أبو موسى الأشعري حين عينه والياً:

بسم الله الرحمن الرحيم
من عبد الله عمر بن الخطاب أمير المؤمنين إلى أبي عبد
الله بن قيس: سلام عليك. أما بعد: فإن القضاء فريضة
مُحَكِّمة وسنة متبعة، فافهم إذا أدلي إليك فإنه لا ينفع تكلم
بحق لا نفاذ له. أس بين الناس في وجهك وعدلك

ومجلسك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس
ضعيف من عدلك.

البينة على من ادعى واليمين على من أنكر، والصلح جائز بين
المسلمين إلا صلحا أحل حراما أو حرم حلالا. ولا يمنعك قضاء قضيتَه
بالأمس فراجعت فيه عقلك وهديت لرشدك أن ترجع إلى الحق، فإن الحق
قديم ومراجعة الحق خير من التَّمادي في الباطل. الفهم الفهم، فيما تلجج
في صدرك مما ليس في كتاب ولا سنة، ثم أعرف الأشباه والأمثال، وقس
الأمر عند ذلك، واعمد إلى أشبهها بالحق، واجعل لمن أدعى حقا غائبا أو
بينة أمدًا ينتهي إليه. فإن أحضر بينة أخذت له بحقه وإلا استحللت عليه
القضية فإنه أنفى للشك وأجلى للعمى. المسلمون عدولٌ بعضهم على بعض
إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زورٍ أو ظنينا في ولاء أو نسب،
فإن الله تولى منكم السرائر ودرأ بالإيمان والبيّنات.

التدريب الذاتي الخامس

ناقش مكانة تقييد الحوادث وكتابة الرسائل في عصر صدر الإسلام.

4: الخاتمة:

كانت المعرفة بالكتابة في الجاهلية ضئيلة جدا، ولما جاء الإسلام
انتشرت الكتابة انتشارا سريعا لأن الدين الجديد كان في حاجة ماسة إلى
مراسلة الملوك والعظماء لدعوتهم إلى الإسلام، ولتقييد القرآن الكريم، وقد
شجع ذلك الكتابة والكتاب.

5: الخلاصة

شجع الإسلام على شيوع الكتابة بين المسلمين حيث بعث الرسول
الرسائل إلى الملوك والعظماء يدعوهم إلى الإسلام، وكتب الخلفاء
الوصايا إلى الولاة والحكام والإرشادات إلى القضاة. أضف إلى ذلك
اتخاذ الرسول كُتابا لتقييد الآيات القرآنية كلما نزل عليه الوحي.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

أ- ما هي أهم عوامل انتشار الكتابة بين العرب في صدر الإسلام؟
ب- تكلم عن كتابة القرآن الكريم ودورها في انتشار الكتابة في العالم
الإسلامي.

7: مراجع/قراءات إضافية

حنا الفاخوري (غير مؤرخ). تاريخ الأدب العربي، المطبعة البوليسية، ط2، بيروت.

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.
جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

MODULE 3 - The Umayyad Period

Unit 1 – The Literary Life of the Umayyad Period

Introduction

You shall study in this unit the history of the Umayyad period, and the new trends in the literary life of the Arabs in the period as well as the socio-political and ideological influence on Arabic literature of the period.

Objectives

At the end of this unit, you are expected to identify the following:

- the deference between the literary life of the early Islamic and Umayyad periods.
- the role of politics and political groups in the development of literature in period.

الوحدة الأولى: الحياة الأدبية في العصر الأموي

المضمون

- 1- التقديم
- 2- الأهداف
- 3- المضمون الرئيس
- 4- الاختتام
- 5- الخلاصة
- 6- تدريب يصححه المحاضر
- 7- المراجع ومزيد من القراءات
- 1- التقديم

تدرس في هذه الوحدة تاريخ العصر الأموي، والجديد الذي طرأ في ساحة الأدب، ثم تدرس المؤثرات السياسية والاجتماعية والفكرية في الأدب العربي في العصر.

2- الأهداف

في نهاية دروس الوحدة تستطيع أن:

- تعرف الفرق بين الحياة الأدبية في عصر صدر الإسلام والعصر الأموي.
- تعرف الدور الذي قام به السياسية والأحزاب السياسية في تطور الأدب العربي في العصر.

3- المضمون الرئيس

3:1 العصر الأموي

في سنة 41 من الهجرة النبوية تم اغتيال سيدنا علي (كرم الله وجهه) على يد عبد الرحمن بن ملجم، فبايع أهل العراق ابنه الحسن، واجتمع عليه المسلمون، وأحبوه حبا شديدا، فأجبروه على الدخول في الحرب مع معاوية الذي بايعه أهل الشام. سار الحسن نحو الشام فاختلف عليه بعض أصحابه وهو في الطريق، فضاق صدره ثم أرسل إلى معاوية يسأله الصلح، وبهذا اجتمعت كلمة المسلمين، فسمي العام "عام الجماعة". استمر معاوية في الحكم عشرين سنة، وقبيل وفاته عام 61هـ، أخذ البيعة لابنه يزيد الذي قضى على العرش أكثر من أربع سنين، وهكذا استمر الحكم في أيدي الأمويين اثنين وتسعين عاما (132-41هـ)، 24 عاما منها في البيت السفيفاني، و68 عاما الباقية في البيت المرواني، وقد تولى خلال الفترة أربع عشرة خليفة أمويا. لقد حدثت في الفترة أحداث جسيمة لها أثر كبير في مسير الأدب العربي.

3:1:1- الحياة الأدبية في العصر الأموي والعوامل المؤثرة فيها

امتد التجديد الذي فرضه الدين الجديد على الأدب في صدر الإسلام إلى العصر أموي وما وليه من العصور، فكلما انتشر الإسلام إلى أرض جديدة أثر في حياة أهلها دينيا واجتماعيا وسياسيا، وحمل معه اللغة العربية والأدب العربي الذي يؤثره بالدور في أدبهم. وسوف تدرس في الوحدات التالية أهم العوامل المؤثرة في الحياة الأدبية في العصر الأموي.

3:1:2- المؤثرات السياسية

لما انتقلت الخلافة إلى الأمويين عام 41هـ نقلوا عاصمتهم إلى الشام، وتداولوا فيها الحكم بين بني أمية الذين هيمنوا عليه 91 عاما. وقد واجهت حكومتهم معارضة عنيفة من ثلاث طوائف رئيسة، هي الخوارج الذين يؤمنون بأن الخلافة يجب أن تكون شورية يتولاها كل من تتوفر فيه الشروط المؤهلة، ولو كان عبدا حبشيا، لا أن تكون جكرا على قريش وحدها. والطائفة الثانية هي الشيعة الذين يؤمنون بأن الخلافة حكر على آل بيت الرسول، لا غير، فالإمامة عندهم أمر إلهي، خصص الله بها الرسول (صلى الله عليه وسلم) ثم أوصى بها الرسول لعلي (رضى الله عنه) وكل

إمام بعد سيدنا علي يوصي بها لمن بعده، وهكذا. والطائفة الثالثة هي الحزب الزبيرى، وهم جماعة عبد الله بن الزبير الذين يرون أنه أحق بالخلافة من يزيد بن معاوية.

لقد قامت هذه الأحزاب بثورات متكررة ضد الحزب الأموي الحاكم الذي استطاع أن يقوم بقمعها وإخماد نيران الفتن التي تشعلها الأحزاب وبعض الأعيان المعارضين لسياستهم. ويجدر بالذكر أن لكل حزب من هذه الأحزاب المتنافسة شعراء وخطباء يدافعون عنه ويردّون على معارضيهم، وينشرون مبادئه، ولا شك أن مثل هذه المنافسة تساعد كثيرا على تقوية الشعر وتعزيز الخطابة.

ومن السياسة الأموية التي أثرت في الأدب في تلك الفترة العصبية القبالية التي أشعل الأمويون نارها بعد أن أطفأها الإسلام، فقد أعادها الأمويون كي ينشغل بها الناس عن التفكير في السياسة، فعادت العصبية اليمينية والقيسية حين انتصرت اليمينية لمروان بن الحَكَم، وانتصرت القيسية لعبد الله بن الزبير. ومن هذا القبيل عودة العصبية الأدبية حيث انتصر بعض الشعراء لشاعر عشيرتهم ضد شاعر عشيرة أخرى، وقد أدى كل ذلك إلى شدة التنافس بين الشعراء والخطباء، وبالتالي أدى إلى ازدهار الأدب شعرا وخطابة في العصر الأموي.

ومن المؤثرات السياسية كذلك الفتوحات الإسلامية العظيمة التي مدّت الحكم الإسلامي إلى أقصى المغرب، وبلاد الأندلس، ومشارف بلاد الروم، وإلى بلاد فارس وخرّاسان وبلاد السند. فكان العرب الفاتحون يحملون إلى الأراضي المفتوحة لغتهم العربية وأدبهم العربي، كما تأثروا بحضارات البيئات الجديدة، فتلّون أدبهم بأدابها.

3:1:3- المؤثرات الاجتماعية:

ظهرت في هذا العصر طبقة الموالى نتيجة الفتوحات وجلب العبيد من الأراضي المفتوحة. وقد عاش عدد كبير من العبيد بين أسيادهم من العرب، حيث استطاعوا أن يعكفوا على التراث الأدبي، فشاركوا في الحياة الأدبية فبرز بينهم الشعراء والكتّاب. وقد ظهرت بظهور هؤلاء العصبية القومية التي تدعو إلى المناهضة في وجه العرب أصحاب العبيد. فقد

ساعدت العصبية القومية، والعصبية القبلية التي أشرنا إليها تحت المؤثرات السياسية على ازدهار الأدب العربي في العصر الأموي ازدهارا كبيرا.

4:1:3- المؤثرات الفكرية:

ومن مؤثرات الفكر العربي شيوع الجدل بين المسلمين في الشؤون العقيدية مثل القضاء والقدر، وحرية الإرادة، والثواب والعقاب والكبائر، وكذلك ظهور الفرق الكلامية مثل القدرية، والمعتزلة، والجهمية والمرجئة، وغير ذلك. وقد انشغل المسلمون بالجدل في هذه الشؤون فتلون الأدب الأموي ونثرا بكل ذلك شعرا.

4- الاختتام

تولى الأمويون شؤون الدولة الإسلامية بعد صراع طويل بينهم وبين العلويين وغيرهم، وقد ظلت المعارضة تطاردهم طوال 91 عاما التي حكموا فيها الدولة، فنتجت عن المعارضة أحزاب سياسية دافع عنها شعراؤها بكل حماسة مما مهد البيئة للمنافسة بين الشعراء والخطباء.

5- الخلاصة

ليس الأدب العربي في العصر الأموي ثوبا جديدا بفضل المؤثرات السياسية والاجتماعية والفكرية المتوافرة في العصر.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

أدت السياسة دورا كبيرا في النهوض بالأدب في العصر الأموي. ناقش.

7: مراجع/قراءات إضافية

حنا الفاخوري (غير مؤرخ). تاريخ الأدب العربي، المطبعة البوليسية، ط2، بيروت.

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

Unit 2 – Arabic Poetry in the Umayyad Period

Introduction

In this unit, you shall learn about the development of Arabic language during the *Umayyah* period. You shall be exposed to the themes of Arabic poetry, such as political, praising, erotic, satiric and descriptive poems. You will also study the factors that were responsible for the new wave of development, including the spread of Islam to the new lands and emergence of political groups.

Objectives

At the end of this unit, you would be acquainted with the following:

- the new developments in the poetic themes in the Umayyad period.
 - the significant role played by politics and political groups in those developments.

الوحدة الثانية: الشعر العربي في العصر الأموي

المضمون

1- التقديم

2- الأهداف

3- المضمون الرئيس

4- الاختتام

5- الخلاصة

- 6- تدريب يصحح المحاضر
7- المراجع ومزيد من القراءات

1- التقديم:

تدرس في هذه الوحدة الشعر العربي والتطورات التي شهدتها في العصر الأموي، وتدرس كذلك أغراض الشعر في العصر، خاصة السياسة، والمدح، والغزل، والهجاء، والوصف والنقائض، ثم تدرس أسباب هذا التطور مثل انتشار الإسلام في الأراضي الجديدة، وظهور الأحزاب السياسية وغير ذلك.

2- الأهداف:

- في نهاية الدرس تستطيع أن تقوم بالآتي:
- الوقوف على التطورات الجديدة التي شهدتها الشعر في مختلف الأغراض.
 - معرفة الدور الكبير الذي أداه السياسة والأحزاب السياسية إزاء تطور الشعر.

3- المضمون الرئيس

1:3- اتجاهات الشعر في العصر

كما مرّ الحديث عن الحياة الأدبية في العصر، والعوامل المؤثرة فيها، كان لظهور الأحزاب السياسية دور عظيم وتأثير كبير في شتى مجالات الحياة، فقد ظهر جرّاء ذلك لون شعري جديد لم يعرفه العرب من قبل هو الشعر السياسي، حيث استعان كل حزب بشعرائه الذين يؤيدون دعوته ومبادئه، ويدافعون عنه في وجه معارضيه، والأحزاب هي الحزب الأموي الحاكم، والخوارج، والشيعية، والزيبرية. وقد أدّت المنافسة الحادة بين شعراء هذه الطوائف المتناحرة إلى بلوغ الشعر أوج المجد وقمة الارتقاء، خاصة الشعر السياسي الذي كان أكثر الشعر قوة وانتشاراً في ذلك العصر.

2:1:3- نماذج من الشعر السياسي:

يقول شاعر بني أمية الفرزدق:

صل صهيبٌ ثلاثاً ثم أنزلها * * على ابن عفانٍ مُلكاً غيرَ
مقصورٍ

وصيةً من أبي حفص لنتهم ** كانوا أحسبأي
مهدي ومأمور
مهاجرين رأوا عثمان أقربهم ** إذ بايعوه لها،
والبيت والطور
فلن نزال لكم والله أثبتها ** فيكم إلى نفخة
الرحمن في الصور

فالشاعر يشير إلى أن صهيبا صلى بالناس ثلاثة أيام بعد مقتل عمر حتى
تمت الشورى بين الستة الذين أوصى لهم عمر بن الخطاب بأن يكون
ال خليفة من بينهم. ثم اختاروا عثمان بعد ذلك وهم المهاجرون الذين بايعوا
عثمان لأنه أقربهم وبنو أمية ولاة عثمان، وذوو قرابته، فالخلافة حق لهم،
ولن تزال فيهم حتى تقوم القيامة.

ويقول شاعر الشيعة الكميت بن زيد برد على هذه الدعوى:

وقالوا: ورثناها أبانا وأمنا ** وما
ورثتكم ذاك أم ولا أب
يقولون: لم يورث ولولا ثرائه ** لقد شركت فيه لكيل
وأرحب
وجدنا لكم في آل حاميم آيةً ** تـأولها منا
تقي ومعرّب

فهو في هذه الأبيات يشرح نظرية الشيعة ويقرر حقهم في الخلافة،
ويرد على بني أمية دعواهم:

فالخلافة لم يرثوها عن أم ولا أب، وإذا كان لهم حق واجب فحق
بني هاشم أوجب، ثم يعجب لأن الأمويين يقولون: إن النبي لا يورث ولولا
ذلك لكانت الخلافة حقا للجميع، مع أن بني أمية يؤمنون بأنها محصورة
في قريش، وفي أبناء أمية خاصة من قريش.

يقول الكميت بن زيد الأسدي، وهو شاعر الشيعة الأكبر:

طربت وما شوقاً إلى البيض أطرب ** ولا لعباً أدو
الشيب يلعب

ولم يُهني دار ولا رسـم منـزل ** ولم
ينظر بني بنـان مـخضـب

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطُّمُورُ هُمُهُ **
 أَصَاحُ غُرَابٍ أَمْ تَعَرَّضَ ثَعْلَبُ
 وَلَا السَّانِحَاتُ الْبَارِحَاتُ عَشِيَّةً ** أَمْرٌ
 سَلِيمُ الْقَرْنِ أَمْ مَرًّا أَعْضَبُ
 وَلَكِنْ إِلَى أَهْلِ الْفَضَائِلِ وَالنُّهَى ** وَخَيْرِ بَنِي
 حَوَّاءَ وَالْخَيْرِ يُطَلَّبُ
 إِلَى النَّفْرِ الْبَيْضِ الَّذِينَ بِحُبِّهِمْ ** إِلَى اللَّهِ
 فِيمَا نَأْتِي بَنِي أَتَى قَرَّبُ
 بَنِي هَاشِمٍ رَهْطِ النَّبِيِّ فَإِنِّي ** بِهِمْ
 وَلَهُمْ أَرْضِي مِرَاراً وَأَعْضَبُ

3:1:3- المدح

جنح شعراء العصر الأموي إلى التكسب بالشعر، كما فعل الشعراء
 في العصر الجاهلي، فنالوا من عطايا الخلفاء والأمراء حظا كبيرا، فانتشر
 شعر المديح حتى غلب على سائر الأغراض الشعرية. وإلى جانب مدح
 الخلفاء لنيل عطاياهم، مدح الشعراء كذلك القواد العظام الذين قاوموا
 ثورات الأحزاب المعارضة وانتصروا عليهم، كما مدحوا الأبطال الفاتحين
 للبلاد الإسلامية ونشروا فيها الإسلام.

نماذج من شعر المدح في العصر

ومن المدائح المشهورة في العصر قول زياد الأعجم في عبد الله بن
 الحشر الجعدي:

إِنْ السَّمَا حَسَاةً وَالْمَرْوَةَ وَالنَّوْدَى ** فِي قُبَّةِ
 ضُرْبَتْ عَلَى ابْنِ الْحَشْرَجِ
 مَلِكٌ أَغْرُ مَتَمَّوَجٌ ذُو نَائِلٍ ** لِلْمَعْتَفِينَ
 يَمِينُهُ لَمْ تَشْجُرْ
 لَمَّا أَتَيْتُكَ رَاجِعِيَا لَنَا وَالْكُمُ ** أَلْفَيْتُ
 بَاتَ نَا وَالْكُمُ لَمْ يُرْتَجِ

ومنها كذلك القصيدة التي مدح بها الفرزدق زين العابرين علي بن
 الحسين:

وليس قـوأك من هـذا بضاره * * العرب يعرف
من أنكرت والعجم
هذا الذي تعرف البطحاء وطأته * * والبيت يعرفه من أنكرت
والعجم
هذا ابن خـير عباد الله كلهم * * هذا التـقي
النقي الطاهر العـلم
هذا ابن فاطحة إن كنت جاهله * * بجده أنـبياء الله
قـد خـتموا
تـهل الخليفة لا تخشى بـواده * * يزنیه اثنان:
حـسـن الخلق والشيم
ما قال: لا قطُّ إلا في تشـهده * * لـولا
التشـهد كانت لاءه نعم

3:1:4- الغزل

كان الغزل فنا مشهورا في العصر الجاهلي، فقلّ أن تخلو قصيدة من قصائدهم من الافتتاح بالحديث عن المرأة والتغزل إليها، لكن الشعراء الجاهليين لم يجعلوا الغزل فناً مستقلاً تُفرد له قصائد، وإنما حصروه في الغالب في مقدمات القصائد. أما في العصر الأموي فقد تطور المدح تطورا كبيرا فأصبح تفرد له قصائد، كما يجعل مقدا للقصائد. وظهر لوانان من الغزل هما الغزل العُدري أو العفيف، والغزل الماجن الوحشي، وقد شاع النوع الأول في البوادي حيث صفاء النفس وصدق العاطفة. أما النوع الثاني فقد شاع في الحواضر والمدن حيث حياة الترف والبذخة. ومن شعراء الغزل من عرف بامرأة واحدة قرن اسمه بها، ومن هؤلاء جميل الذي عرف بجميل بُنيّة، وكُثيّر عَزّة، ومجنون ليلى، وقيس لبني، وغيرهم.

نماذج من الغزل الأموي

ومن غزل جرير قوله:

إنّ العيون التي في طوفها حورٌ * * قـاننا
ثم لم يُحيين قـاننا

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهٍ ** وَهِنَّ أَضْعَفُ
 خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانًا
 أَتْبَعْتُهُمْ مُثَلَّةً إِنْسَانُهَا غَرَقٌ ** هَلْ مَا
 تَرَى تَارِكٌ لِلْعَيْنِ إِنْسَانٌ

3:1:5- الهجاء

أدت الأحداث السياسية والعصبية الجاهلية التي أحيها الخلفاء بين القبائل العربية، وتحريض الشعراء بعضهم ضد بعض، أدى كل ذلك إلى شيوع الهجاء في هذا العصر. وقد عرف حينئذ لوان من الهجاء هما الهجاء الشخصي والهجاء السياسي. أما الهجاء الشخصي فالدافع إليه مسائل شخصية، وقد تناول الأخلاق السيئة مثل البخل والجبن والغدر وضعف الدين الخ. وأما الهجاء السياسي فما كان دائرا حول السياسة كهجاء الخليفة أو الأمير أو القائد، وقد شاع هجاؤهم بالظلم وأكل أموال الرعية والقسوة والرشوة، ومخالفة الوعد. ومن أبرز الهجائين في هذا العصر الأخطل وجرير والفرزدق.

نماذج من الهجاء في العصر

هجا جرير قبيلة تغلب قوم الأخطل قائلا:

إِنِّي حَلَفْتُ، فَلَنْ أُعَافِيَ تَغْلِبًا ** لِلظَّالِمِينَ عُقُوبَةً، وَنَكَالًا
 قَبِحَ إِلَهُ وَجُوهَ تَغْلِبٍ، إِنَّهَا ** هَانَتْ عَلَيَّ مَعَاظِسًا وَسِبَالًا
 الْمُعْرَسُونَ إِذَا انْتَشَوْا بِنَبَاتِهِمْ ** وَالذَّائِبِينَ إِجَارَةً وَسُؤَالَ
 وَالتَّغْلِبِيِّ إِذَا تَخَنَحَ لِلقَرَى ** حَكَ اسْتَهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالَ
 عَبَدُوا الصَّلِيبَ، وَكَذَّبُوا بِمُحَمَّدٍ ** وَبِجِبْرِئِيلَ، وَكَذَّبُوا مِيكَالًا
 لَا تَطْلُبَنَّ حُوءَةَ مَنْ تَغْلِبُ ** فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا
 خَلَّ الطَّرِيقَ لَقَدْ لَقِيتُ قُرُومَنَا ** تَنْفِي القُرُومَ تَخَمُّطًا وَصِيَالًا
 أَنْسَيْتَ قَوْمَكَ بِالْجَزِيرَةِ بَعْدَمَا
 ** كَانَتْ عُقُوبَتُهُ عَلَيْنَا

نَكَالًا

3:1:6- الرثاء:

كثر الرثاء في العصر الأموي كثرته في العصرين السابقين، فقد رثى الشعراء العلماء والأمراء القواد، ومن قتل أو مات من آل البيت.

نماذج من شعر الرثاء

قال الفرزدق في رثاء أبي حرب:

نعى لي أبا حربِ غداً لَقَيْتُهُ ** بذاتِ الجَوابي صادراً أرضَ عامرِ
فَقُلْتُ أَنْتَ عَيْتٌ كُلِّ يَتِيمَةٍ ** وَأَرْمَلَةٍ وَالْمُعْتَفِينَ الْأَفْاقِرِ
لِيَبْكِ عَلَى سَلْمِ يَتِيمٍ وَبَائِسٍ ** وَمُسْتَنْزَلٍ عَن ظَهْرِ سَاطِ مُثَابِرِ
تَدَاعَتْ عَلَيْهِ الْخَيْلُ تَحْتَ عَجَاجَةٍ ** مَنِ النَّعَقِ مَعْبُوطٍ عَلَى الْقَوْمِ ثَائِرِ
وَمُسْتَلْحِمٍ يَدْعُو كَرَّرْتَ وَرَاءَهُ ** كَتَكَرَّارِ لَيْثِ الْغَابَتَيْنِ الْمُهَاصِرِ
وَكَمْ مِنْ يَدٍ يَا سَلْمُ لَا تَسْتَيْبِيهَا ** نَفَحَتْ إِلَى مُسْتَمْطِرٍ غَيْرِ شَاكِرِ

7:1:3- النقائض

النقيضة التي تعني في اللغة "الهدم" لون من الهجاء بين شاعرين يلتزمان بشروط هي اتفاق القصيدتين في الوزن وفي القافية، ومحاولة نقض كل منهما للمعنى والفكرة الواردة في قصيدة صاحبه. وقد ازدهر هذا الفن على أيدي شعراء العصر الأموي، وبلغ مبلغاً لم يبلغه في العصور الأدبية الأخرى. وأبطال هذا الفن هم الفرزدق وجريير والأخطل.

نماذج من النقائض في العصر

وأشهر نقائض عرفت في العصر الأموي هي ما كان بين جريير والفرزدق، وقد استمرت النقائض بينهما خمسة وأربعين عاماً، ثم النقائض بين جريير والأخطل وقد استمرت بينهما تسعة عشر عاماً، وأما النقائض بين جريير وسائر الشعراء فهي كثيرة. ونورد هنا بعض الأبيات لأشهر قصيدتين في النقائض بين الفرزدق وجريير، قال الفرزدق:

فَمَا أَنْتَ مِنْ قَيْسٍ فَتَنْبَحَ دُونَهَا ** وَلَا مِنْ تَمِيمٍ فِي الرُّؤُوسِ

الْأَعَاظِ

وَإِنَّكَ إِذْ تَهْجُو تَمِيمًا وَتَرْتَشِي ** تَبَابِينَ قَيْسٍ أَوْ سُحُوقَ الْعَمَائِمِ
بَلَى وَأَبِيكَ الْكَلْبِ إِنْ لِعَالِمٍ ** بِهِمْ فَهُمُ الْأَدْنُونَ يَوْمَ التَّرَاخِمِ
فَقَرَّبَ إِلَى أَشْيَاخِنَا إِذْ دَعَوْتَهُمْ ** أَبَاكَ وَدَعْدَعُ بِالْجِدَاءِ التَّوَائِمِ
فَلَوْ كُنْتَ مِنْهُمْ لَمْ تَعْبُ مِدْحَتِي لَهُمْ ** وَلَكِنْ حِمَارٌ وَشِيْهُ
بِالْقَوَائِمِ

مَنْعَتْ تَمِيمًا مِنْكَ، إِنْ أَنَا ابْنُهَا ** وَرَاجِلُهَا الْمَعْرُوفُ عِنْدَ الْمَوَاسِمِ

فَيَا عَجَباً حَتَّى كُـلِّبْتُ نَسْبِيَّ **
وَكُنْتُ كَلِيبٌ مَدْرَجاً لِلْمَشَاتِمِ
وقد نقض جرير قصيدة الفرزدق بقصيدة منها:

لَقَدْ وُلِدْتُ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِراً ** وجاءت بوزوازي قصير القوائم
وما كان جـازاً للفـرزق مُسْلِماً ** ليـأمن
قرداً ليـله غـير نـائم
يُوصِلُ حَبْلِيهِ، إِذَا جَنَّ لَيْلُهُ ** لِيـرُقى إِلَى جـاراتِهِ
بالسـلام

أَتَيْتَ حُدُودَ اللَّهِ مَدُّ أَنْتَ يَافِعٌ ** وَشَبِثَ فَمَا يَنهَاكَ شَيْبُ اللَّهَازِمِ
تَتَّبِعُ فِي المَآخُورِ كُلِّ مُرِيبَةٍ ** وَأَلَسْتَ بِأَهْلِ المُحَصَّنَاتِ الكَرَامِ
لَقَدْ كَانَ إِخْرَاجُ الْفَرَزْدَقِ عَنْكُمْ ** ظُهُوراً لِمَا بَيْنَ المَصْلَى وَوَأَقِمِ
تَدَابِثَ تَزْنِي مَنْ ثَمَانِينَ قَامَةً ** وَقَصَّرْتَ عَنْ بَاعِ العُلَى وَالمَكَارِمِ
وَإِنِّي وَقَيْسَا يَا ابْنَ قَيْنِ مُجَاشِعٍ ** كـرِيمِ
أَصْفِي مِدْحَتِي لِلأَكَارِمِ

ومن نقائض الأخطل وجرير قول الأخطل في جرير:

إخـسأ إـليك كـليب إن مجاشعا ** وأبـا
الفـوارس نـهشلا أخوان
قوم إذا خطرت إليك قرومهم ** جعلوك بين كلا كل وجران
وإذا وردت الماء كـان لدارم **
رَجَحُوا وَسَهْوَةَ الأَعطَانِ
وإذا وضعت أباك في ميزانهم ** رجحوا
وشال أبـوك في الميزان

وقد نقضها جرير بقوله:

ياذا العـبـاءة إن بشرأ قد قـضى ** ألا تـجـوز
حـكومة النـشوان
فدعـوا الحـكومة لستم من أهلها ** إنَّ الحـكومة
في بـني شـيبان
قتلوا كـليكم بلقحة جارهم ** ورأوا بذلك
أرخص الأثمان

3:1:8- الوصف

ازدهر الوصف في هذا العصر ازدهارا كبيرا، حيث وصف الشعراء المشاهد القديمة والحديثة، فوصفوا الصحراء والجبال والإبل والأبقار وأسراب الوحش، كما وصفوا القصور والبساتين، واشتهر الأخطل بوصف الخمر.

نموذج من الوصف في العصر

يقول الأخطل في وصف رحلة قام بها إلى بلاد الشام:

وكم جاوزت بحرا وليلا يحضنه ** إليك أمير المؤمنين ومن سهب
عوادل عوجا عن أناس كأنما ** ترى بهم جمع الصقالبة الصُهب
يعارض بطن الصححان وقد بدت ** بيوت بواد من نمير ومن
كلب

ويامن عن نجد العقاب وياسرت ** بنا العيس عن عذراء دار بني
الشجب

يخدن بنا عن كل شيء كأننا ** أخاريس عيوا بالسلام وبالنسب

4- الاختتام:

كان العصر الأموي استمرارا للتطورات الأدبية والفكرية والاجتماعية التي بدأت في صدر الإسلام، وقد شهد الشعر خاصة تطورا كبيرا في شتي الأغراض نتيجة للمنافسة التي قامت بين شعراء الأحزاب السياسية وشعراء للقبائل المختلفة.

5- الخلاصة:

كان الشعر في العصر الأموي مرآة صادقة لما جرى في العصر الأموي من الناحية السياسية والفكرية والاجتماعية، وقد عرضنا لك نماذج كافية لإثبات ذلك.

6- واجب منزلي يصححه المحاضر:

للأحزاب السياسية دور كبير في تطور الشعر العربي في العصر الأموي. ناقش تكلم بإيجاز عن العصبية القبلية ودورها في النهضة الشعرية في العصر الأموي.

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص
والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.
جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار
المعارف.
عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية
السعودية، وزارة التعليم العالي.

Unit 3: Oratory in the Umayyad Period

Introduction

The Umayyad rulers had made ascension to the throne hereditary, contrary to what it used to be before their emergence, when it was through concession (*shura*) among Muslims. This action was met with severe opposition from various opposition groups, especially the *Kharijites*, the *Shiites* and the *Zubairids*. It was a battle field between orators of these groups, who made their oppositions their targets. You shall learn how this had greatly contributed to the development of Arabic oratory during the period under review.

Objectives

At the end of the unit, you are expected to know the following:

- factors that were responsible for the development of oratory during the Umayyad period.
- types of oratory and the most prominent orators of the period.
- samples of oration from the period.

الوحدة الثالثة: الخطابة في عصر صدر الإسلام

المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس

أنواع الخطابة في العصر

من أعلام الخطابة

نماذج من الخطابة

خطبة لمعاوية

الخطبة البتراء لزياد

4: الاختتام

5: الخلاصة

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

7: المراجع

1- التقديم:

لقد بلغت الخطابة في هذا العصر مبلغاً لم يبلغه في العصرين السابقين لأسباب سياسية، حيث جعل بنو أمية الحكم وراثياً بعد أن كان بالشورى بين المسلمين، وقد أثار ذلك معارضة شديدة من الفئات السياسية الباقية أبرزها حزب الخوارج، والشيعية، والزيبري، إضافة إلى قيام ثورات كثيرة تدعو إلى القضاء على الحكم الأموي. فهذا الصراع الحاد الطويل بين الأحزاب المتناحرة ساعد كثيراً على ازدهار الخطابة السياسية في هذا العصر، فخطباء الأحزاب يهدفون إلى مقارعة خصمهم، وتخويف الثائرين، وتشجيع المناضلين بين أنصارهم.

2- الأهداف:

- عندما تنتهي من دروس هذه الوحدة تستطيع:
- أن تكون ملماً بأسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي
- أن تعرف أنواع الخطابة وأبرز رجالاتها في العصر
- أن تعرف نماذج من الخطب المشهورة في العصر

3: المضموم الرئيس

3:1- أنواع الخطابة في العصر

إضافة إلى الخطابة السياسية، هناك ألوان أخرى نذكر منها ما يلي:

أ- **الخطابة الحربية:** بلغت الفتوحات الإسلامية في العصر الأموي أقصى مداها، وهي حركة تستدعي خطباء ذي اللسان الذين يحمسون المقاتلين ويحضون المجاهدين على مقاتلة أعدائهم وفتح مزيد من الأراضي. ومن نماذج ذلك خطبة طارق بن زياد يوم فتح الأندلس.

ب- **الخطابة الدينية:** وقد ازدهر هذا اللون لأسباب كثيرة أهمها ظهور الفرق الدينية المختلفة، إذ ارتدى الحزبان الشيعي والخوارجي رداء الدين فيما بعد، فاتخذ كل منهما خطباء يدافعون عن مبادئهم الدينية. وقد ظهر في هذا العصر أوائل الفرق الكلامية، وهي المرجئة والقدرية، والمعتزلة، والجبرية، وكل من هذه الأحزاب يقارع خصمه حجةً بالحجة، ويدعو إلى مبادئ حزبه، فنشأ فن المناظرة

التي لم يعرفها العرب من قبل. أضف إلى ذلك كله الخطب التي تلقى على المنابر أيام الجمعة وفي العيدين.
ج- **الخطابة الحقلية:** والضرب الثالث من الخطابة هو الخطابة الحقلية. وهي التي كانت تلقى في المجالس والأسواق لغرض متصل بالحياة الاجتماعية كالمفاخرة والتهنئة والتعزية والتكريم والشكوى وعقد النكاح وإصلاح ذات البين ونحو ذلك.

وقد حظي هذا النوع بقسط وافر من النماء والارتقاء في العصر الأموي لتوافر دواعيها، فكانت الوفود تقدم على الولاة والخلفاء ويقوم خطباؤها فيلقون الخطب بين يدي الوالي والخليفة في الغرض الذي قدموا من أجله. وربما اجتمع في مجلس واحد خطباء من قبائل شتى فيجري بينهم التفاخر بقبائلهم والإشادة بمآثرها. وقد شهد العصر الأموي استعارة نار العصبية القبلية على نحو لم تعرفه العصور السابقة وأدى ذلك إلى نمو الشعر القبلي واتساع نطاقه من جانب، وإلى كثرة المفاخرات القبلية من جانب آخر، ولا سيما بين خطباء العدنانية والقحطانية.

2:3- من أعلام الخطباء في العصر الأموي:

ظهر في هذا العصر لفيف من الخطباء ذوي اللسن، منهم عدد ينتمون إلى أسرة واحدة مشهورة بالخطابة والفصاحة، وأكثرهم لا ينتمون إلى أسرة واحدة. أما الطائفة الأولى فمنهم مصقلة بن كرب، وأبوه كرب بن رقة من آل رقة من قبيلة عبد القيس الربعية. ومنهم كذلك صفوان بن عبد الله بن الأهم وأبوه خالد وأخوه عبد الله بن عبد الله بن الأهم.

3:3- نماذج من الخطابة في العصر

ومن هؤلاء كذلك سعيد بن العاص، وعمرو بن سعيد بن عمرو بن العاص، وهما من الأسر القرشية من بني أمية. أما الخطباء الذين ليسوا من أسرة خطابية معروفة فكثيرون، ومن مشاهيرهم من يلي: زياد بن أبي سفيان، والحجاج بن يوسف الثقفي، وخالد بن عبد الله القسري، وبلال بن أبي بردة الأشعري، والمهلب بن أبي صفرة.

ومن أشهر خطباء الخوارج قُطْرِي بن الفُجاءة، والضحاك بن قيس الشيباني، وأبو حمزة الخارجي الإباضي. أما الحزب الشيعي فمن أبرز خطبائهم الحسن والحسين ولدا علي بن أبي طالب، وزيد بن علي، وعبد الله بن عباس. ومن خطباء الحزب الزبير بن عبد الله بن الزبير، وأخوه مصعب، وعبد الله بن عروة.

ومن أبرز الخطباء الدينيين في هذا العصر الحسن البصري، وواصل بن عطاء، وسَحْبَان بن زفر الوائلي، وعمر بن عبد العزيز، والأوزاعي.

نماذج من خطب العصر الأموي

1:3:3- أولاً:

لما ذهب معاوية إلى المدينة المنورة عام الجماعة خطب أهلها. وهنا جزء من الخطبة:

أما بعد، فإني - والله - ما وليتها بمحبة علمتها منكم، ولا مسرة بولايتي ولكن جالدتكم بسيفي هذا مجالدة. ولقد رضت لكم نفسي على عمل ابن أبي قحافة، وأردتها على عمل عمر فنفرت من ذلك نفارا شديدا: وأردتها على سنيات عثمان فأبت علي، فسلكت بها طريقا لي ولكم فيه منفعة: مؤاكلة حسنة، ومشاركة جميلة. فإن لم تجدوني خيركم فإني خير لكم ولاية، وإياكم والفتنة فإنها تفسد المعيشة وتكدر النعمة.

2:3:3- ثانيا:

وقدم زياد بن أبيه البصرة واليا عليها من قبل معاوية بن أبي سفيان، فخطبهم بلهجة شديدة، وقد سميت الخطبة بالخطبة البتراء لأن صاحبها لم يفتتحها بالسلمة. ومما ورد في الخطبة ما يلي: (أما بعد) فإن الجهالة الجهلاء، والضلالة العمياء، والغبي الموفي بأهله على النار ما فيه سفهاؤكم، ويشتمل عليه حلماؤكم من الأمور العظام ينبت فيه الصغير، ولا ينحاش عنها الكبير، كأنكم لم تقرأوا كتاب الله، ولم تسمعوا ما أعد الله من

الثواب الكريم لأهل طاعته، والعذاب الأليم لأهل معصيته في الزمن السرمدى الذي لا يزول. أتكونون كمن طرفت عينه الدنيا، وسدت مسامعه الشهوات، واختار الفانية على الباقية، ولا تذكرون أنكم أحدثتم في الإسلام الحدث الذى لم تُسبقوا إليه، من تركم الضعيف يقهر ويؤخذ ماله، وهذه المواخير المنصوبة المسلوبة، في النهار المبصر، والعدد غير قليل ألم تكن منكم نهاية تمنع الغواة عن دلج الليل، وغارة النهار؟ قربتم القرابة، وباعدتم الدين، تعتذرون بغير العذر، وتغضون على المختلس النكر، أليس كل امرئ منكم يذب عن سفيهه؟ صنع من لا يخاف عاقبة ولا يرجو معادا. إني رأيت آخر هذا الأمر لا يصلح إلا بما صلح به أوله، لين في غير ضعف، وشدة في غير عنف. وإني لأقسم بالله لأخذنّ الولي بالمولى، والمقيم بالظاعن، والمقبل بالمدير، والمطيع بالعاصي، والصحيح منكم في نفسه بالسقيم حتى يلقى منكم أخاه فيقول: انج سعد فقد هلك سعيد، أو تستقيم قناتكم.

وقد أحدثتم أحداثا لم تكن، وقد أحدثنا لكل ذنب عقوبة، فمن غرق قوما غرقنا ومن أحرق قوما أحرقناه ومن نكب بيتنا نقبنا عن قلبه، ومن نبش قبراً دفناه فيه حيا، فكفوا عني أيديكم وألسنتكم أكفف عنكم يدي ولساني، ولا تظهر على أحد منكم ريبة بخلاف ما عليه عامتكم إلا ضربت عنقه.

3:3:3 - ثالثا: مواظب للحسن البصري

يا ابن آدم، بع دنياك بأخرتك تربحهما جميعا، ولا تبع آخرتك بدنياك فتخسرهما جميعا. يا ابن آدم، إذا رأيت الناس في الخير فنافسهم فيه، وإذا رأيتهم في الشر فلا تغبطهم عليه. الثواء هنا قليل، والبقاء هناك طويل، ذهبت الدنيا بحاليها وبقيت الأعمال قلائد في أعناق بني آدم، فيا لها موعظة لو وافقت من القلوب حياة! أتيتم ورب الكعبة قد أسرع بخياركم، وأنتم كل يوم تردلون.

يا ابن آدم، طأ الأرض بقدمك، فإنها عما قليل قبرك، واعلم أنك لم تزل في هدم عمرك منذ سقطت من بطن أمك. لقد صحبت أقواما ما كانت صحبتهم إلا قوة العين، وجلاء الصدر. ولقد رأيت أقواما كانوا من حسناتهم أشفق من أن ترد عليهم، منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها، وكانوا فيما أحل الله لهم من الدنيا أزهد منكم فيما حرم عليكم منها. لو تكاشفتهم ما تدافنتم، تهدايتهم الإطباق ولم تتهادوا النصائح...

4- الاختتام

ازدهرت الخطابة العربية في العصر الأموي ازدهارا كبيرا لأسباب كثيرة، أبرزها ظهور الأحزاب السياسية المتناحرة، وظهور الفرق الكلامية المتعددة، وإعادة الأمويين للعصبية القبلية بين العرب، وقد أسهمت كل هذه التطورات وغيرها إسهاما كبيرا في النهضة الكبيرة التي شهدتها الخطابة في العصر.

5- الخلاصة

احتلت الخطابة مكانا مرموقا في العصر الأموي، حيث تهيأت أسبابها، وتعددت أنواعها، وكثرت رجالاتها نتيجة لتطور الحياة السياسية والاجتماعية وتأثر العرب بفلسفات الأمم المختلفة التي دخلت الإسلام جديدا.

6- واجب منزلي يصححه المحاضر:

- أ- ما هي أهم أسباب ازدهار الخطابة في العصر الأموي؟
ب- أذكر أهم أنواع الخطابة في العصر.

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص
والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية
العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار
المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية
السعودية، وزارة التعليم العالي.

Unit 4 Arts of Writing in the Umayyad Period

Introduction

You shall learn about factors that were responsible for the development and spread of writing during this period, including the need for communication between the Amir and the warlords in the battle field, the need for the clerics to employ writers to record their sermons for them and the beginning of the art of compilation of knowledge, starting with poems, news and biographies.

Objectives

At the end of the unit, you are expected to be conversant with the following:

- factors that were responsible for the renaissance of the arts of writing and compilation of knowledge.
- the importance of the creation of office of letters (*diwan al-rasail*) during the Umayyad period.
- the most prominent writers of the period.

الوحدة الرابعة: الكتابة في العصر الأموي

المضمون

1: التقديم

2: الأهداف

3: المضمون الرئيس

4: الاختتام

5: الخلاصة

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

7: المراجع

1- التقديم:

سبق أن درست أن الكتابة ازدهرت في عصر صدر الإسلام عما كانت عليه في العصر الجاهلي لتوافر الحاجة إليها، خاصة عندما احتاج الرسول إلى كتابة الوحي، وكتابة رسائله إلى الملوك والعظماء يدعوهم بها إلى الإسلام. ولما جاء العصر الأموي اتسعت رقعة الدولة الإسلامية وتطور المجتمع الإسلامي، فأنشأوا دواوين كثيرة منها ديوان الرسائل وديوان الجيش وديوان الخاتم. وكان الخلفاء والأمراء وقواد الجيش يتراسلون فيما بينهم حول شؤون الدولة، وكان العلماء والزهاد يكتبون ناصحين ومرشدين، وكل من هؤلاء يحتاجون إلى كتاب ماهرين. وإضافة

إلى ذلك كله، بدأت لأول مرة حركة تدوين العلوم بجمع طائفة من الأخبار والسيّر والأشعار، ولا شك أن ذلك كله يحتاج إلى درجة عالية من العلم بالكتابة، فقد ظهرت فعلاً طائفة جعلوا صنعة الكتابة حرفة يتكسبون بها، فكان لكل خليفة وكل والٍ كُتّابُه. كانت الكتابة في بداية العصر الأموي تجري على ما كانت عليه في عصر صدر الإسلام من حيث البساطة والإيجاز والبعد عن الزخارف، لكنها فيما بعد تغيرت وتقدمت نتيجة لتطور الحياة الاجتماعية، والعقلية وتولّي الموالي من الفرس شؤون الكتابة. هذا كله ما ستدرسه في هذه الوحدة.

2- الأهداف: ينتظر أن تعرف بعد الانتهاء من دروس هذه الوحدة:

- أسباب نهضة الكتابة العربية في العصر الأموي.
- أهمية ديوان الرسائل في الدولة الأموية.
- أبرز كتاب العصر، ونماذج من كتاباتهم.

3: المضمون الرئيس

1:3 أبرز كتاب العصر الأموي

لقد تأثر الكُتّاب الموالي بمنهج الكتابة وأسلوب التعبير في لغاتهم الأصلية، فأدخلوا في الكتابة الصنعة وإطالة الرسائل، والتكرار والترادف، وغير ذلك مما لم تعرفه الكتابة العربية من قبل، وكان أول من أطال الرسائل عمرو بن نافع كاتب عبيد الله بن زياد الذي كان والياً على العراق بين 60-63هـ. ثم ظهر سالم كاتب هشام بن عبد الملك فطور فنّ الكتابة الديوانية، وعلى يد سالم هذا تخرج عبد الحميد الكاتب المشهور. كان عبد الحميد الكاتب مولى العلاء بن وهب القرشي، وكان فارسي الأصل، وعلى يده تطور فن الرسالة وبلغ غاية من النضج، ومما شاع بين جمهور الباحثين قولهم: "فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد". وقد أدخل سالم وعبد الحميد على الكتابة العربية أنواعاً من التقاليد مثل تقسيم الرسالة إلى فقرات، وكثرة التحميدات في أولها، وظهر فيها التطويل على يد عبد الحميد.

2:1:3- نماذج من كتابة العصر الأموي

كتب عبدالحميد الكاتب رسالة إلى كتاب عصره, وهذا جزء من

الرسالة:

أما بعد حفظكم الله يا أهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وأرشدكم فإن الله عز وجل جعل الناس بعد الأنبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين ومن بعد الملوك المكرمين أصنافا وإن كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات إلى أسباب معاشهم وأبواب أرزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات أهل الأدب والمروءات والعلم والرزانة بكم ينتظم للخلافة محاسنها وتستقيم أمورها وبنصحاءكم يصلح الله للخلق سلطانهم وتعمر بلدانهم لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كاف إلا منكم فموقعكم من الملوك موقع أسماعهم التي بها يسمعون وأبصارهم التي بها يبصرون وألسنتهم التي بها ينطقون وأيديهم التي بها يبطشون فامتعمكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا نزع عنكم ما أضفاه من النعمة عليكم وليس أحد من أهل الصناعات كلها أحوج إلى اجتماع خلال الخير المحمودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم أيها الكتاب إذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم فإن الكاتب يحتاج في نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في مهمات أمره أن يكون حليما في موضع الحلم فهيمما في موضع الحكم مقداما في موضع الإقدام محجما في موضع الإحجام مؤثرا للعفاف والعدل والإنصاف كتوما للأسرار وفيما عند الشدائد عالما بما يأتي من النوازل يضع الأمور مواضعها والطوارق في أماكنها قد نظر في كل فن من فنون العلم فأحكمه وإن لم يحكمه أخذ منه بمقدار ما يكتفي به يعرف بغريزة عقله وحسن أدبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وعاقبة ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد لكل أمر عدته وعتاده ويهييء لكل وجه هيئته وعادته فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدأوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فإنها ثقاف ألسنتكم ثم أجيديوا الخط فإنه حلية كتبكم وارووا الأشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وأيام العرب والعجم

وأحاديثها وسيرها فإن ذلك معين لكم على ما تسمو إليه هممكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فإنه قوام كتاب الخراج وارغبوا بأنفسكم عن المطامع سنيها ودنيها وسفساف الأمور ومحاقرها فإنها مذلة للرقاب مفسدة للكتاب ونزهوا صناعتكم عن الدناءة وارباؤا بأنفسكم عن السعاية والنميمة وما فيه أهل الجهالات وإياكم والكبر والسخف والعظمة فإنها عداوة مجتلبة من غير إحنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو أليق لأهل الفضل والعدل والنبيل من سلفكم وإن نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وآسوه حتى يرجع إليه حاله ويثوب إليه أمره وإن أقعد أحدا منكم الكبر

4- الاختتام:

ازدهرت الكتابة في العصر الأموي لجملة من الأسباب سبق ذكرها، وظهر كُتاب كثيرون اتخذوا الكتابة حرفة، بفضل تشجيع الأمراء لها، حيث اهتم الأمراء بالكتابة ووضعوا ديوان الرسائل.

5- **الخلاصة:** يعود ازدهار الخطابة في العصر الأموي إلى جملة من الأسباب أهمها انتشار رقعة الدولة الإسلامية وامتزاج العرب بغيرهم من الأمم المتحضرة المجاورة، وحاجة الخليفة والأمراء وقواد الجيش إلى التراسل بينهم وبين الناس. ومن الأسباب كذلك بداية حركة تدوين العلوم، حيث تم تدوين الأخبار والسير والأشعار في ذلك العصر.

6- واجب منزلي يصححه المحاضر

أ- أذكر أهم أسباب تطور الكتابة في العصر الأموي.
ب- ما هي أهم التطورات التي أدخلها عبد الحميد الكاتب على الكتابة في العصر؟

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). **الأدب العربي والنصوص والبلاغة والنقد**، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.
جماعة من الأساتذة (1962م). **تاريخ الأدب العربي**، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.

Unit 5

1.0 INTRODUCTION

In this unit, we shall attempt to bring together all the salient points of the subject we have been studying in the last eleven units. The subject covers Arabic literature from the Early Islamic days till the fall of the Umayyad Dynasty in the year 91 AH.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you should be able to:

- Discuss the main features of Arabic Literature in the Early Islamic period and Umayyad Periods.
- Identify the new dimensions introduced into the Arabic literature in the periods.

الوحدة الخامسة- العرض النهائي

المضمون

- 1: التقديم
- 2: الأهداف
- 3: المضمون الرئيس
- 1:3 الأدب العربي في صدر الإسلام
- 2:3 الأدب العربي في العصر الأموي
- 4: الخاتمة
- 5: الخلاصة
- 6: واجب منزلي يقوم المحاضر بتصحيحه

7: مراجع/قراءات إضافية

1: التقديم

في هذه الوحدة سنحاول جمع كل النقاط المهمة في الوحدات الحادية عشرة السابقة في هذه المادة. وكما عرفت إن المادة تتناول الأدب العربي من عصر صدر الإسلام إلى العصر الأموي.

2: الأهداف

في نهاية دروس هذه الوحدة، ينتظر أن تكون قادرا على:

- مناقشة أهم الملامح الأدبية في عصر صدر الإسلام
- الوقوف على الجديد الذي طرأ على الأدب العربي في العصر الأموي

3: المضمون الرئيس

لقد أحدث الإسلام في حياة العرب وتفكيرهم تغييرات جذرية انعكست على انتاجاتهم الأدبية. وكذلك أدخل القرآن الكريم والأحاديث النبوية الشريفة بعض التغييرات على الأدب شعرا ونثرا، في تلك الفترة من الزمن.

في الحقيقة لم يزدهر الشعر في هذا العصر ازدهاره في العصر الجاهلي، فقد حرّم الإسلام كثيرا من العادات الجاهلية التي كانت موادّ خصبةً ومنبعا كبيرا للشعر في الجاهلية. فكما حافظ الإسلام على بعض الأغراض الشعرية، ومنع بعضها، استحدث أغراضا جديدة.

وبمرور الأيام والسنين انتشر الإسلام انتشارا سريعا وكثرت مجالات القول وتعدّدت بحيث لا يمكن للشعر وحده أن يغطي جميعها، فاحتاج الناس إلى الخطابة للقيام ببعض هذه الأعباء، خاصة في الخطب الدينية. وكذلك راجت الكتابة في هذا العصر حيث شجّع الإسلام المسلمين على تعلم القراءة والكتابة، واتخذ الرسول لنفسه كُتّبةً يكتبون عنه الوحي كما ينزل. وقد كانت الكتابة من قبل محصورة في العقود التجارية.

4: الخاتمة

لقد أثر الإسلام في الأدب العربي شعرا ونثرا تأثيرا كبيرا، حيث جاء القرآن بألفاظ واضحة وعذبة بعيدا عن الألفاظ الغريبة الصعبة التي أَلّفها الشعراء في الجاهلية. كان شعراء العصر مشهورين بشعراء

مخضرمين لأنهم شهدوا الجاهلية والإسلام، ومنهم حسان بن ثابت، وكعب بن زهير، وعبد الله بن رّواحة، ولبيد بن ربيعة، والخنساء، والنابغة الجعدي. وغيرهم. أما الخطباء ففي مقدمتهم الرسول نفسه، وخلفاؤه الأربعة، وولاية المحافظات.

5: الخلاصة

لقد عرفنا من خلال دروس هذه الوحدة أن الشعر العربي في عصر صدر الإسلام تأثر بالإسلام تأثراً كبيراً من حيث الأسلوب والأفكار والمعاني، حيث واكب الحياة الجديدة وصوّرها تصويراً بارعاً. وكذلك النثر العربي بنوعيه الكتابة والخطابة، فقد بوأ لهما الإسلام مكانة مرموقة في المجتمع العربي، حيث راجت الكتابة بتقيد الآيات القرآنية، ورسائل الرسول إلى الملوك والعظماء، والعقود والمواثيق وغيرها. وراجت الخطابة الدينية لأول مرة لظهور الدين الجديد.

6: واجب منزلي يقوم المحاضر بتصحيحه

أ- فرق بين النثر العربي في صدر الإسلام وفي العصر الأموي.

ب- ناقش التطورات الجديدة التي أتى بها الإسلام إلى النثر العربي.

7: مراجع/قراءات إضافية

رمضان سعد القماطي وإخوانه (1427م). الأدب العربي والنصوص والبلاغة والنقد، الجزء الثاني، دار الكتب الوطنية-بنغازي، الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى.

جماعة من الأساتذة (1962م). تاريخ الأدب العربي، العراق، دار المعارف.

عبد العزيز فيصل (1987م). الأدب العربي وتاريخه، المملكة العربية السعودية، وزارة التعليم العالي.