

**COURSE
GUIDE**

ARA 316
ARABIC PHONETICS AND PHONOLOGY
علم الأصوات العربي

Course Team Mr. Alfatih Qaribullah (Developer/Writer) –
NOUN



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

© 2021 by NOUN Press
National Open University of Nigeria
Headquarters
University Village
Plot 91, Cadastral Zone
Nnamdi Azikiwe Expressway
Jabi, Abuja

Lagos Office
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island, Lagos

e-mail: centralinfo@nou.edu.ng

URL: www.nou.edu.ng

All rights reserved. No part of this book may be reproduced, in any form or by any means, without permission in writing from the publisher.

Published by:
National Open University of Nigeria

First Edition: 2021

ISBN: 978-978-058-351-4

CONTENTS	PAGE
Introduction.....	iv
Course Aims.....	iv
Course Objectives.....	iv
Working Through the Course.....	iv
Course Materials.....	v
Study Units.....	v
Text Books and References.....	vi
Assessment.....	vi
Tutor-Marked Assignment (TMAS).....	vii
Course Marking Scheme.....	vii
How to Get the Best from This Course.....	vii
Summary.....	vii

INTRODUCTION

ARA 316: Arabic Phonetics and Phonology is a second semester, 2 credit hours course, for beginners in the study of General Phonetics and the Phonology of a particular language. It is a language course for third year students of Arabic but student at similar levels in linguistics may also find the course adequate for their needs.

The course consists of eleven units which cover a general introduction to phonetics and the phonology, speech production and description as well as non-segmental features of tone/intonation; juncture.

This course guide informs you about the course generally and how to go about achieving the best in it. You are advised to pay attention to every detail in what follows.

COURSE AIMS

The course aims at introducing third year university undergraduates to a systematic study of the nature of language, the basic sound production processes and a description of the basic sounds of a given language- the Arabic language. In addition, the course exposes the undergraduates concerned to appropriate non-segmental feature of Arabic.

COURSE OBJECTIVES

On successful completion of the course, you should be able, among other things, to:

- i. Explain what language is;
- ii. Comment on the speculations about the origin of language.
- iii. Identify branches of phonetics;
- iv. Explain the nature of speech sounds and distinguish them from letters of the alphabets;
- v. Explain the process of speech production/articulation;
- vi. Carry out a description of the basic sounds of English;
- vii. Undertake an analysis of syllable structure as well as rhythmic patterns using stress, intonation and juncture.

WORKING THROUGH THE COURSE

To complete this course, you are expected to:

- i. Study and understand all the units;
- ii. Read recommended books and other sources which the National Open University of Nigeria (NOUN) may recommend for you;

- iii. Practice self-assessment exercise and submit Tutor-Marked Assignments (TMAs) for assessment by your tutor;
- iv. Practice pronunciation following the recordings on your audio tapes;
- v. Revise the study units and the accompanying exercises;
- vi. Sit for and pass the final examination on the course.

COURSE MATERIALS

The main materials in this course are:

- i. Study units
- ii. Text-books
- iii. Assignment file
- iv. Presentation schedule.

STUDY UNITS

There are eleven units in this course thus:

Module 1 مقدمة في علم الأصوات Introduction and Overview

- | | |
|--------|------------------|
| Unit 1 | اللغة الإنسانية |
| Unit 2 | الصوت الإنساني |
| Unit 3 | علم الأصوات |
| Unit 4 | فروع علم الأصوات |

Module 2 فوناتيک Phonetics

- | | |
|--------|-----------------------|
| Unit 1 | جهاز النطق |
| Unit 2 | مخارج الأصوات العربية |
| Unit 3 | صفات الأصوات العربية |

Module 3 فنولوجيا Phonology

- | | |
|--------|--|
| Unit 1 | الأصوات الصامتة والصانئة (الفونيمات التركيبية) |
| Unit 2 | النبر |
| Unit 3 | التنوعات التنغيمية |
| Unit 4 | المفصل |

Details of the study units are shown under each module.

TEXT BOOKS AND REFERENCES

Books and other publications are recommended at the end of each unit. It is in your own interest to by the recommended materials and to study them particularly the sections specifically recommended. Below is a list of most of the books suggested as references and further readings.

المراجع:

- القرآن الكريم.
- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- برجشتراسر: التطور النحوي للغة العربية، بتخريج وتعليق: رمضان عبد التواب، ط4، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1423هـ - 2003م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- الكبري الفاتح قريب الله: السمات الصوتية ودلالاتها اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم، مدني، 2014م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.

ASSESSMENT

The self-assessment exercises are for your practice. The Tutor-marked assignments (TMAs) are to be assessed by your tutor for a continuous

assessment score of 40%. The final examination on the course account for 60%. Your score in TMAs and the final examination together will lead to your final score grade in the course.

TUTOR-MARKED ASSIGNMENT (TMAS)

At the end of every unit, there is a tutor-marked assignment which you are expected to carry out. Your total score from the assignment will be as indicated above 30%.

When you complete an assignment, send it, together with your **tutor-marked assignment file**, to your tutor. If for any reason you are unable to submit your assignment in time, inform your tutor to arrange an extension of time.

COURSE MARKING SCHEME

The following table indicates a break-down of the entire course marking scheme.

Assessment	Mark
Three assessment Marked	= 30%
Final Examination	= 70%
Total	100%

HOW TO GET THE BEST FROM THIS COURSE

The National Open University (NOUN) has provided an opportunity for you to study through Distance Learning. This means that you have an opportunity to receive university education which is not different in quality from that received through face-to-face learning in a conventional university. You must, therefore, seize every opportunity to concentrate fully on the study units knowing full well that they are of the same quality as those in the many other universities we have. Full concentration on the study units, on the text-books recommended at the end of each unit, and full attention to the assignment will all help you to achieve excellent in this unit.

SUMMARY

ARA 316 is planned to make you knowledgeable in the most important starting points in general phonetics and phonology of Arabic. On the completion of the course, you will be well placed to appreciate some of the most essentials issues for beginners in the study of general phonetics and the phonology of Arabic. You should, for instance be in a position to understand the nature of language, sounds and their production in

natural languages as well as nonsegmental features such as stress, intonation and juncture.

You are welcome to the course!

المحتويات	Contents
الموضوع	الصفحة
المقرر 1	مقدمة في علم الأصوات Introduction and Overview
1.....	1.....
الوحدة 1	اللغة الإنسانية: 1.....
الوحدة 2	الصوت
الوحدة 3	الإنساني: 5.....
الوحدة 4	علم الأصوات: 8.....
فروع علم الأصوات: 13.....	فروع علم الأصوات: 13.....
المقرر 2	فوناتيک Phonetics
16.....	16.....
الوحدة 1	جهاز النطق: 16.....
الوحدة 2	مخارج الأصوات العربية: 20.....
الوحدة 3	صفات الأصوات العربية: 24.....
المقرر 3	فنولوجيا Phonology
28.....	28.....
الوحدة 1	الأصوات الصامتة والصائتة (الفونيمات التركيبية): 28.....
الوحدة 2	النبر: 32.....
الوحدة 3	التنوعات التنغيمية: 36.....
الوحدة 4	المفصل: 39.....

المقرر 1 مقدمة في علم الأصوات Introduction and Overview

الوحدة 1	اللغة الإنسانية
الوحدة 2	الصوت الإنساني
الوحدة 3	علم الأصوات
الوحدة 4	فروع علم الأصوات

الوحدة 1 اللغة الإنسانية

المحتويات

1.0	التوطئة.
2.0	الأهداف.
3.0	الموضوع.
4.0	الخاتمة.
5.0	الملخص.
6.0	التمرينات.
7.0	المراجع.

1.0 التوطئة

تتصف اللغات بادئ ذي بدءًا بكونها كلامًا منطوقًا، يتداول مشافهة، قبل أن يخترع الإنسان الكتابة بأحقاب طويلة، ولم يكن اختراع الكتابة متأثراً من معرفة الطبيعة الشفهية للغة ومحاولة تقييدها بالكتابة، بل كان محاولة لتسجيل معنى الكلمة بتمامها عن طريق الصور والرسوم، وظل مفهوم الأصوات المفردة غائباً حتى توصل الإنسان إلى الأبجدية، أي إلى العناصر الصوتية المفردة التي تشكل بائتلافها الكلمات.

2.0 الأهداف

- في نهاية هذه الوحدة ستكون قد:
- عرفت مفهوم اللغة الإنسانية.
 - عرفت أهمية اللغة الإنسانية.
 - عرفت اتجاهات العلماء في موضوع نشأة اللغة.

3.0 الموضوع

3.1 اللغة الإنسانية

اللغة هي كلام البشر المنطوق أو المكتوب، وهي نظام الاتصال الأكثر شيوعاً بين البشر؛ لأنها تتيح للناس جميعاً التحدث بعضهم مع بعض، والتعبير نطقاً أو كتابةً عن أفكارهم وآرائهم.

ويمكن استخدام كلمة "لغة" بصورة غير محددة لتدل على أيّ نظام للاتصال كإشارات المرور الضوئية أو الإشارات الدخانية للهندود، إلا أن أصل الكلمة يبين معناها الأساسي.

وتوجد اللغة أينما وجد المجتمع البشري، وتعتمد معظم أشكال النشاط البشري على تعاون اثنين أو أكثر من الناس عليها، وتمكّن اللغة المشتركة الناس من العمل معاً؛ بوسائل متنوعة غير محدّدة، وقد يسرت اللغة تشييد حضارة تقنية متطورة، ولولا وجود اللغة لما كانت العلوم والتجارة والحكومة والفن والأدب والفلسفة.

ومعلوم أنّ اللغة الإنسانية هوية تختزن إرث الأمة الحضاري والسيادي، وتتطلب دراستها الوقوف على أصواتها كأساس يبنى عليها علوم اللغة كلها، ولم تكن الأصوات - عند قدامى اللغويين - تدرس كعلم مستقل؛ إنما تناولها العلماء مختلطة بغيرها في بحوثهم اللغوية، وذلك كله بالتجربة الذاتية والاعتماد على اللسان والأذن لا على الأجهزة والمعامل.

3.2 نشأة اللغة

لا أحد يعرف كيف بدأت اللغة، ونظراً لأنّ جميع الناس غير المعاقين لديهم القدرة على الكلام، فمن المؤكد أنّ اللغة قد وجدت منذ ظهور الجنس البشري، وليس هناك سجل للغة يغطي معظم فترات وجودها.

لم يختلف العلماء في مسألة من مسائل اللغة مثل اختلافهم حول نشأة اللغة ولم يحظ موضوع من موضوعات اللغة في تاريخ الفكر الإنساني بقدر من الاهتمام والتفكير مثلما حظى موضوع نشأة اللغة وأصلها، ففي كل العصور، وعلى امتداد الحضارات القديمة في مصر وبابل والهند والصين واليونان والرومان، ثم في العصور الوسطى إبان ازدهار الحضارة الإسلامية، ثم أثناء عصور الظلام في أوروبا وعصر النهضة بعدها، كان الفلاسفة وعلماء اللغة ورجال الدين مشغولين بفكر البحث عن أصل اللغة الإنسانية؛ كيف نشأت؟ ومن أين جاء الإنسان بهذه القدرة على الكلام؟

وقد حاول العلماء تفسير نشأة اللغة بأبرز النظريات يمكن تلخيصها في اتجاهين رئيسيين: يرى الأول أنها "توقيفية" أي هبة من الله تعالى، والثاني يرى أنها اصطلاحية أي مكتسبة من صنع الإنسان. بين هذين الاتجاهين مضت الدراسات وأخذت صوراً شتى من الآراء والنظريات، ولذا تجنب كثير من العلماء الخوض فيه، بينما تناوله بعضهم الآخر باعتبار أن الكلام فيه نوع من الفلسفة اللغوية، التي قد لا يكون من المفيد معرفة طالب علم اللغة بها.

4.0 الخاتمة

درسنا في هذه الوحدة معنى اللغة الإنسانية وأهميتها، لذا توجد أينما وجد المجتمع البشري، بل لولاها لما كانت العلوم والتجارة والحكومة والفن والأدب والفلسفة.

كما درسنا اتجاهات العلماء في مسألة نشأة اللغة الإنسانية، إلا أنه أخيراً ذكرنا أن كثيراً من العلماء تجنبوا الخوض في هذه المسألة، باعتبارها نوعاً من الفلسفة اللغوية، التي لا طائل وراءها.

5.0 الملخص

أوردت لنا هذه الوحدة أن اللغة هي نظام الاتصال الأكثر شيوعاً بين البشر، توجد أينما وجد المجتمع البشري. أما عن بدايتها فقد خلصت الوحدة إلى أنه لا أحد يعرف كيف بدأت، ولكن المؤكد أنها وُجدت

منذ ظهور الجنس البشري. فالبحت عن حقيقة نشأتها نوع من الفلسفة اللغوية التي لا يفيد طالب علم اللغة.

6.0 التمرينات

- ما هي اللغة؟
- تحدّث عن أهمية اللغة عند الإنسان.
- لخص اتجاهات العلماء في مسألة نشأة اللغة.

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
 - أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
 - برجشتراسر: التطور النحوي للغة العربية، بتخريج وتعليق: رمضان عبد التواب، ط4، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1423هـ - 2003م.
 - رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
 - كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
 - خالد بن سلطان بن عبد العزيز: مقاتل من الصحراء، على الموقع:
- Moqatel.com/openshare/behoth/MEmiah12/ogat/sec
02.oc_cvthtm

الوحدة 2 الصوت الإنساني

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

تتطلب دراسة اللغة الوقوف على أساسها وهو: الأصوات أو علم الأصوات، التي تُعدّ القاعدة التي تُبنى عليها علوم اللغة كلها، فعلى هذا الأساس تقدم لنا هذه الوحدة معنى الصوت من الناحية اللغوية والاصطلاحية.

2.0 الأهداف

- في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف:
- معنى الصوت في اللغة.
 - معنى الصوت في اصطلاح اللغويين القدامى والمحدثين.
 - الفرق بين الصوت والحرف.

3.0 الموضوع

3.1 المفهوم اللغوي للصوت

يأتي الصوت في اللغة بمعنى: الجرس، وهو مصدر (صات يصوت صوتا، فهو صانت)؛ بمعنى صائح وكل ضرب من الأغنيات صوت

من الأصوات، ويقال رجل صائت؛ أي حسن الصوت شديده، ورجل صييت: حسن الصوت.

والصوت بمفهومه اللغوي عام غير مختص؛ فعلى هذا يقال: صوت الرجل وصوت الحمار، وقد استعمل القرآن الكريم هذا المعنى العام للصوت، فقال - تعالى - على لسان لقمان الحكيم وهو يعظ ولده: (واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير)، فالصوت الأول إنساني والثاني حيواني.

3.2 المفهوم الاصطلاحي للصوت

- عرّفه ابن جنّي بأنه: "عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً، حتى يعرض له في الحلق والشم والشفيتين مقاطع تثنيه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً".
- وعرّف المحدثون من اللغويين (الصوت) بأنه "هو ذلك الذي نسمعه ونحسّه، وأما (الحرف) فهو ذلك الرمز الكتابي للصوت، فالفرق بينهما هو فرق ما بين العمل والنظر، فالصوت عملية نطقية تدخل في تجارب الحواس؛ وعلى الأخص السمع والبصر، يؤديه الجهاز النطقي حين أدائه، وأما الحرف: فهو عنوان مجموعة من الأصوات يجمعها نسب معين، فهو فكرة عقلية لا عملية عضوية".

4.0 الخاتمة

درست في هذه الوحدة مفهوم الصوت اللغوي، وتعريفه الاصطلاحي عند قدامى ومحدثي اللغويين، كما درست الفرق الصوت الحرف.

5.0 الملخص

الصوت في اللغة هو الجرس، وهو غير خاص بالإنسان، بل يطلق على غيره كالحوانات والجماد والطبيعة، وفي الاصطلاح قديماً وحديثاً هو ذلك الذي نسمعه حين يخرج مع النفس، والذي يُرمز إليه في الكتابة بالحروف الهجائية.

6.0 التمرينات

- عرّف الصوت لغة واصطلاحاً.
- ما الفرق بين الصوت والحرف؟

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

الوحدة 3 علم الأصوات

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

يسعى علم الأصوات وراء دراسة الصوت الإنساني الحي والذي يتألف منه اللغة، ويتناول ذلك: تشريح الجهاز الذي يصدر منه هذا الصوت، من ناحية وصف مخارجه وكيفية حدوثه وصفاته المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات والجمل، وتقسيمها إلى مجموعات تظهر في كل مجموعة منها خصائص معينة، كما يدرس المقاطع الصوتية والنبر والتنغيم في الكلام والبحث عن القوانين الصوتية التي تكمن وراء إبدال الأصوات وتغيرها.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف نشأة علم الأصوات ومراحل تطوره الثلاثة، ودور العلماء العرب في تقدمه قديما وحديثا.

3.0 الموضوع

3.1 الدراسات العلمية للصوت

يمكن تقسيم دراسة الأصوات العربية علمياً إلى ثلاث مراحل:

المرحلة الأولى

لم تكن الأصوات تدرس فيها كعلم مستقل؛ إنما تناولها العلماء مختلطة بغيرها في بحوثهم المعجمية والنحوية والتجويدية والبلاغية، لإدراكهم أنه قبل الخوض في دراسة أي لغة لا بد من دراسة أصواتها، لذا لم تكن دراسة أصوات اللغة العربية عندهم هامشية، بل هي دراسة مرسومة على خطى علمية دقيقة؛ فقاموا بدراسة مخارج هذه الأصوات ومدارجها، وميزوا بين الأصوات بما سموه (صفات الأصوات) تمييزاً دقيقاً كما درسوا ظواهر هذه الأصوات (من حيث التركيب) كالإدغام والإبدال والوقف والحذف والزيادة والنقل والتضعيف والروم والإشمام والإمالة والقلب والإعلال وغيرها، وذلك كله بالتجربة الذاتية والاعتماد على اللسان والأذن لا على الأجهزة والمعامل.

وأبرز من أسهموا في هذه المرحلة:

1- أبو الأسود الدؤلي (ت69هـ): كانت محاولته في تنقيط المصحف الشريف هي أول عمل صوتي في التراث العربي، والذي عالج به أكبر مشكلة واجهتها اللغة العربية في ذلك الوقت وهي (ظاهرة اللحن)، وعلى الرغم من أنه لم يعتمد في عمله هذا وضع أسس علم الأصوات؛ إلا أنه يعدّ النقطة الأولى لدراسة الصوت العربي لاعتمادها على الجانب الصوتي، ففي قوله لتلميذه: "...إذا رأني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه، وإن ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة نقطتين"، إشارة إلى ما يعرف في الدراسات الصوتية بالحركات وأعضاء النطق.

2- الخليل بن أحمد (ت175هـ)، وهو أول من بدأت على يده دراسة الأصوات العربية في معجمه «العين»، من حيث المخارج والصفات وغير ذلك.

3- سيبويه (ت180هـ) هو الرائد الحقيقي للدراسات الصوتية العربية بعد أستاذه الخليل، فقد ضمّ (كتابه) المشهور بمادة صوتية غزيرة ودقيقة، والتي استقى منها اللغويون من بعده علم الأصوات في قواعده وتطبيقاته.

4- القسطلاني وابن البناء (ت471هـ)، من علماء التجويد والقراءات القرآنية، أسهموا بقدر كبير في هذا الميدان، أهمها وصفهم بعض أعضاء الجهاز النطقي؛ كالرئة والقصبه الهوائية أو قصبه الحلق والحنجرة والحلق واللهاة، الحنك الأعلى، وقد ورد ذكر هذه الأصوات في كتابات المجودين وعلماء القراءات ووصفهم على نحو من التفصيل أو الإجمال، إضافة إلى وصفهم المخارج الصوتية وصفاتها.

المرحلة الثانية:

كانت الدراسات الصوتية في هذه المرحلة دراسة مستقلة للصوت، على أنه علم قائم بذاته، غير مختلط بعلوم النحو والصرف وغيرها، وذلك على أيدي:

1- أبي الفتح عثمان بن جني (ت392هـ): كان له دور كبير في دراسة الصوت العربي، بل هو أول من أفرد للمباحث الصوتية مؤلف مستقل وجاء فيه بما لم يسبق إليه، كما هو أول من سماها بعلم الأصوات، وهو الاسم الذي لا يزال يطلق عليه إلى يومنا هذا، وتتمثل مجهوداته في علم الأصوات في كتبه: «المنصف» و«الخصائص» و«سر صناعة الإعراب» وهذا الأخير هو الذي اختصه بهذا الفن؛ وأضاف في كتبه هذه أفكاراً صوتية جديدة ومبتكرة، بل يمكن القول بأنها أدق مما عرف العرب القدماء عن هذا العلم.

2- أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا (ت428هـ): قام ابن سينا بدراسة وافرة للصوت في رسالة موجزة سماها «أسباب حدوث الحروف»، وكان حديثه في هذه الرسالة أشبه بحديث علماء وظائف الأعضاء، مما جعله محل إعجاب الكثير من اللغويين المحدثين؛ ومما تحدث فيها هو: سبب حدوث الصوت، مخارج الأصوات ومحابسها، تشريح الحنجرة واللسان، طبيعة الصوت.

وانتهى إلى أنّ العملية الصوتية تتضمن عناصر ثلاثة، وهي: وجود جسم في حالة تذبذب، ووجود وسط تنتقل فيه الذبذبة الصادرة عن جسم المتذبذب، ووجود جسم يستقبل هذه الذبذبات؛ وهذا هو نفس ما

انتهى إليه المحدثون من علماء الأصوات تحت ما يعرف بعلم الأصوات السمعي. وتحدث أيضا عن درجة الصوت Pitch وحدته وثقله High and low.

المرحلة الثالثة:

ظهرت بوادر الدرس الصوتي الحديث عند الغربيين في الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، وأما عند اللغويين العرب فقد بدأت بعد اتصال بعض البعثات اللغوية بالثقافة الأوروبية في الخمسينيات من القرن العشرين، فانكب الكثير منهم على دراسة الأصوات اللغوية على هذا المنهج؛ للانتفاع به في خدمة اللغة العربية.

انقسم العرب في دراستهم الصوتية الحديثة إلى فرق ثلاث: فريق تأثر باللغويين العرب المتقدمين فحسب، وفريق تأثر بالمنهج الغربي، وفريق جمع بين القديم والحديث، كما أنّ هناك من المستشرقين من مهدوا الطريق بأبحاث قيمة باللغة العربية؛ أمثال: الدكتور إبراهيم أنيس، الدكتور كمال محمد بشر، الدكتور رمضان عبد التواب، الدكتور أحمد مختار عمر، الدكتور تمام حسان.. لقد خلف هؤلاء العلماء - وغيرهم كثير - للمكتبة العربية تراثا ضخما في هذا المجال، والذي فتح لمن بعدهم أبوابا واسعة، تمكنهم من التعمق في البحث اللغوي.

4.0 الخاتمة

درسنا في هذه الوحدة أن دراسة الأصوات العربية كعلم مرت لها مراحل ثلاثة، فالأولى تناول العلماء الصوت فيها أثناء بحوثهم المعجمية والنحوية والتجويدية والبلاغية. ثم استقلت الدراسة على أنه علم قائم بذاته، غير مختلط بعلوم أخرى. وأخيرا ظهرت بوادر الدرس الصوتي الحديث عند اللغويين العرب بعد اتصال بعضهم بالثقافة الأوروبية فانكب الكثير منهم على دراسة الأصوات اللغوية على المنهج الحديث في خدمة اللغة العربية.

5.0 الملخص

هذه الوحدة قدمت لنا صورة موجزة لمراحل تطور نشأة دراسة الأصوات العربية الثلاثة؛ فالمرحلة الأولى: بدأت بإسهامات كل من:

الخليل بن أحمد، وأبي الأسود الدؤلي، والخليل بن أحمد، وسيبويه والقسطلاني وغيرهم، والذين درسوا الأصوات مختلطة بغيرها في بحوثهم المعجمية والنحوية والتجويدية والبلاغية. والمرحلة الثانية: لمعت أسماء كل من: ابن جني (وهو أول من أفرد للمباحث الصوتية كتابا مستقلا)، وابن سينا وغيرهما، والذين استقلت الدراسة الصوتية على أيديهم على أنها علما قائما بذاته غير مختلط بعلوم أخرى. والمرحلة الثالثة: بدأت بعد اتصال بعض العرب بالثقافة الأوروبية فانكب الكثير منهم على دراسة الأصوات اللغوية على منهجهم للانتفاع به في خدمة اللغة العربية.

6.0 التمرينات

لخص مراحل الدراسات العلمية للصوت.

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- الكبري الفاتح قريب الله: السمات الصوتية ودلالاتها اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم، مدني، 2014م.

الوحدة 4 فروع علم الأصوات

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

لعلم الأصوات تقسيمات وتفرعات متعددة، حسب مسيرة إصدار الأصوات ومراحل أدائها، وبحسب طبيعتها من الناحيتين المادية والوظيفية، وبحسب الجهات النظر في الدرس والتحليل. وهو ما ستقدمه هذه الوحدة.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب أهم فروع وأقسام علم الأصوات.

3.0 الموضوع

3.1 فروع علم الأصوات

يتفرّع علم الأصوات إلى عدّة فروع، يمكن تقسيمها إلى مجموعات هي:

- 1- حسب مسيرة إصدار الأصوات ومراحل أدائها (أي كونها مادة منطوقة مرسلة من متكلم إلى سامع؛ ينقسم إلى:

أ- علم الأصوات النطقي Articulatory Phonetics: وهو ينظر في كيفية إصدار الأصوات بالإشارة إلى مخرجها وسماتها النطقية.

ب- علم الأصوات الفيزيائي أو الأكستيني أو السمعي Acoustic Phonetics: وهو ما يتعلق بالسمع من حيث انتقال موجاته في الهواء إلى أذن السامع وأثره السمعي، أي الذبذبات التي تحدثها الأصوات في الهواء.

ت- علم الأصوات السمعي: وهو يعرض لوقوع هذه الآثار في أذن السامع من الناحية العضوية والنفسية.

ث- علم الأصوات المعلمي أو التجريبي Experimental Phonetics: وهو يخضع نتائج ما توصلت إليه الفروع الثلاثة السابقة للتجريب والتوثيق بواسطة الآلات والأجهزة الصوتية.

2- من حيث العموم والخصوص؛ ينقسم إلى:

أ- علم الأصوات العام General phonetics: يعنى بالنظر في الأصوات اللغوية من حيث طبائعها العامة، بوصفها خاصة لغوية للإنسان بقطع النظر عن اللغة المعينة.

ب- علم الأصوات الخاص: وهو يهتم بدراسة الأصوات في لغة معينة كاللغة العربية فقط أو الإنجليزية فقط.

3- حسب وجهات النظر في الدرس والتحليل وأغراض الدراسة، فإنه يتفرع إلى:

أ- علم الأصوات الوصفي.

ب- علم الأصوات التاريخي.

ت- علم الأصوات المقارن.

4- حسب طبيعتها (الأصوات) من الناحيتين المادية والوظيفية، فإنه يتفرع إلى:

أ- علم الأصوات (الفوناتيک Phonetic): وهو يدرس المادة الصوتية من حيث كونها أحداثاً منطوقة.

ب- علم الأصوات التشكيلي (الفونولوجيا Phonology): وهو يبين وظائف هذه الأصوات وقيمتها في اللغة المعينة، منتهياً بوضع قواعد ونظم تحدد نوعيات هذه الأصوات وتصنيفها من حيث أدوارها في البناء اللغوي، والذي استعمل الأمريكيون في مقابله مصطلح الفونيم (الوحدة الصوتية).

فهذين الجانبين متكاملين، لا يمكن الفصل بينهما فصلا تاما، فالأول يجمع المادة الخام لتكون خطوة ممهدة للانتقال إلى الثاني الذي يخضعها للتقعيد، باستخلاص القواعد القوانين الكلية من هذه المادة.

4.0 الخاتمة

درست في الوحدة أن علماء الأصوات قسموه إلى أحد عشر فرعا، تحت أربع مجموعات رئيسة، هي: مسيرة إصدار الأصوات، العموم والخصوص، حسب وجهات النظر في الدرس والتحليل وأغراض الدراسة، حسب طبيعة الأصوات من الناحية المادية والوظيفية.

5.0 الملخص

يتفرع علم الأصوات إلى: علم الأصوات النطقي، علم الأصوات الفيزيائي، علم الأصوات السمعي، علم الأصوات المعلمي، علم الأصوات العام، علم الأصوات الخاص، علم الأصوات الوصفي، علم الأصوات التاريخي، علم الأصوات المقارن، علم الأصوات (الفوناتييك Phonetic)، علم الأصوات التشكيلي (الفونولوجيا Phonology)؛ فهذين الأخيرين متكاملين، لا يمكن الفصل بينهما فصلا تاما.

6.0 التمرينات

ما هي فروع علم الأصوات حسب مسيرة إصدار الأصوات ؟

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

المقرر 2 فوناتيک Phonetics

الوحدة 1	جهاز النطق
الوحدة 2	مخارج الأصوات العربية
الوحدة 3	صفات الأصوات العربية

الوحدة 1 جهاز النطق

المحتويات

1.0	التوطئة:
2.0	الأهداف:
3.0	الموضوع:
4.0	الخاتمة:
5.0	الملخص:
6.0	التمرينات:
7.0	المراجع:

1.0 التوطئة

جهاز النطق هو الإنسان نفسه بكل أعضائه وأجهزته العضوية والبيولوجية والنفسية، ذلك أن هذه الأعضاء والأجهزة كلها لها دخل في عملية إصدار الكلام وإن بصورة مختلفة، بحسب العضو أو الجهاز العين، فهذه الوحدة ستعرف لنا الجهاز ودور كل عضو من أعضائه في إصدار الصوت.

2.0 الأهداف

- في نهاية هذه الوحدة تستطيع أن:
- تعرف جهاز النطق الإنساني، ومهمته الأساسية.
 - تعرف جميع أعضاء النطق للإنسان وتقسيماتها وأماكن وجودها.

3.0 الموضوع

3.1 جهاز النطق Organs of Speech هو عبارة عن أعضاء عدة ومختلفة - ولكنها متكاملة - تقوم بإصدار الصوت للإنسان، وجهاز النطق بأعضائه وبنيته الأساسية واحد عند الإنسان السوي، لا يختلف من فرد إلى فرد، ولا من قوم إلى قوم في تفعيله وطرائق توظيفه، وفقا للعادة والبيئة اللغوية المعينة.

3.2 أعضاء النطق: يمكن تقسيمها إلى نوعين: أعضاء متحركة (أي قابلة للحركة) وأعضاء ثابتة (أي ليست قابلة للحركة)، ولكل منها عمل خاص، بعضها يقوم بدوره بشكل مباشر والآخر بشكل غير مباشر:

أ- أعضاء النطق غير المباشرة، هي:

- الرئتان: وهو مخزن الهواء في الجسم، فالهواء المنبعث من الرئتين هو مصدر مادة الصوت التي تتعاون مع أعضاء النطق الأخرى على تشكيلها وتلوينها، وهذا العضو هو أهم أعضاء جهاز النطق، إذ بدونها لا تتم عملية التنفس، ومن ثم لا يتم النطق.
- القصبة الهوائية أو الرغامى: فهو أنبوب مؤلف من حلقات غضروفية مهمته وصل الرئتين بالهواء خارج الجسم عن طريق فتحة الفم.

فالرأتان والقصبة الهوائية هما المسؤولتان لتوفير الهواء اللازم لإنتاج الأصوات الكلامية، ولا ينتجان أصواتا.

ب- أعضاء النطق المباشرة، وهي:

- الحنجرة (تفاحة آدم) Larynx: وهي عبارة عن حجرة تضم عددا من العضلات والأربطة؛ تقع بين القصبة الهوائية وفراغ الحلق.

- الوتران الصوتيان Cords: وهما أهم ما تشتمل عليه الحنجرة، وهما رباطان مرنان، تشبه الشفتين، يمتدان أفقيا بالحنجرة من الخلف إلى الأمام، ويلتقيان عند ذلك البروز المسمى تفاحة آدم، ويسمى الفراغ بين الوترين الصوتيين بالمزمارة glottis (ليس لسان المزمارة).

- الشفتان Lips: فهي تتخذ أوضاعا مختلفة حال النطق، ويؤثر ذلك في نوع الأصوات وصفاتها، ويظهر هذا التأثير بوجه خاص في نطق الأصوات المسماة بالحركات.
- اللسان Tongue (طرفه، مقدمه، مؤخره): هو أبرز أعضاء النطق عند الإنسان
- لسان المزمار: يقع فوق المزمار في قمة الحنجرة.
- الأسنان Teeth: وهي نهاية الفك الأعلى من الأمام وتقع خلف الشفة العليا، تصدر كثيرا من الأصوات بالاشتراك مع اللسان والشفيتين، وتنقسم إلى:
- أ- الفك الأعلى: فيضم من الخلف إلى الأمام أربعة أجزاء، هي:
- اللهاة: زائدة لحمية الأصل بالطبق، آخر الفك الأعلى متدلّية باتجاه الحلق.
- الطبق: هو الجزء الرخو المتحرك من الفك الأعلى.
- الغار: هو الجزء الصلب من الفك، وهو متقدم باتجاه الفم، ويلاحظ أنه محدّب ومحرز.
- اللثة: هي اللحم الرقيق الذي يحيط بالأسنان في أصولها
- ب- الفك الأسفل: فيتوسطها اللسان الذي يُحبس في الفراغ الفموي حين انطباق الفكين أحدهما على الآخر.
- الحلق أو الحلقوم أو البلعوم: أنبوب يصل بين الحنجرة وفتحة المريء من الأسفل والفم والأنف من الأعلى.
- التجويف الأنفي: يضم مسارب يمرّ بها الهواء في أثناء التنفس والكلام، وهو حجرة ذات مهام متعددة؛ كالشهيق والشم.

3.3 صورة جهاز النطق

4.0 الخاتمة

درست في هذه الوحدة أهمية جهاز النطق الإنساني، بل هو الإنسان نفسه، وهو يتكون من أعضاء مختلفة، والتي بها تكون عملية إصدار الكلام بصوره المختلفة، كما رأيت صورة فوتوغرافية توضيحية لأعضاء النطق.

5.0 الملخص

الوحدة 2 مخارج الأصوات العربية

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

إن تصنيف الأصوات بحسب مخارجها طريقة قديمة جرى عليها اللغويون الهنود والعرب، وقد قدم العرب في هذا الصدد تصنيفات علمية دقيقة، وكان أول من بدأ ذلك الخليل بن أحمد الذي أعطى الأصوات العربية أسماء مشتقة من المخارج، فهذه الوحدة ستقدم لنا مخارج الأصوات العربية وكيفية حدوثها.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سكون الطالب عارفاً بمخارج جميع الأصوات العربية، وكيفية حدوثها.

3.0 الموضوع

3.1 مخارج الأصوات العربية الصامتة

المخرج هو مكان النطق الذي يحدث فيه التصويت، ويدعى أحياناً بنقطة النطق حيث يحدث الاعتراض حبساً أو تضيقاً. ولقد دلت التجارب الحديثة في علم الأصوات على أنّ اللغة العربية الفصحى استخدمت عشرة مخارج لإصدار أصواتها الصامتة، وهي:

1. المخرج الشفوي: يكون بتقريب المسافة بين الشفتين، أو إقفالهما؛ وهو لأصوات: (ب - م - و).
2. المخرج الشفوي الأسنان: ويكون نتيجة اتصال الشفة السفلى بالأسنان العليا؛ وهو لصوت: (ف).
3. المخرج الأسنان: ويكون باتصال طرف اللسان بالأسنان العليا؛ وهو لأصوات: (ث - ذ - ظ).
4. المخرج الأسنان اللثوي: ويكون باتصال طرف اللسان بالأسنان العليا ومقدمة اللسان باللثة؛ وهو لأصوات (ض - د - ط - ز - ص - س).
5. المخرج اللثوي: يكون باتصال طرف اللسان باللثة؛ وهو لأصوات: (ل - ن - ر).
6. المخرج الغاري: ويكون باتصال مقدم اللسان بالغار؛ وهو لأصوات: (ش - ج - ي).
7. المخرج الطبقي: ويكون باتصال مؤخر اللسان بالطبق؛ وهو لأصوات: (ك - غ - خ).
8. المخرج اللهوي: ويكون باتصال مؤخر اللسان باللهاة؛ وهو لصوت: (ق).
9. المخرج الحلقي: يكون بتضييق الحلق؛ وهو للصوتين: (ع - ح).
10. المخرج الحنجري: ويكون نتيجة إقفال الوترين الصوتيين أو تضييقهما؛ وهو للصوتين: (ه - ء).

3.2 مخرج الأصوات العربية الصائتة

الصوائت هي الأصوات التي تخرج دون أن يعترضها حاجز يسد مجرى النطق أو يضيقه، لذلك اعتمد نطقها على اهتزاز الوترين الصوتيين، لذلك كانت كلها مجهورة، كما أنها تمتاز من الصوامت بوضوحها السمعي وكثرة دورانها في الكلام، وتوصف الصوائت العربية ضمن نظام العربية الفصحى على هذا النحو:

صوائت قصيرة	صوائت طويلة
الكسرة	الكسرة الطويلة، وهي : الياء الساكنة (المكسور ما قبلها)
الضمة	الضمة الطويلة، وهي: الواو الساكنة (المضموم ما قبلها)
الفتحة	الفتحة الطويلة، وهي: الألف الساكنة (مسبوقة بالفتح)

4.0 الخاتمة

درسنا في هذه الوحدة مخارج الأصوات العربية الرئيسية، وذكرنا أنّ تصنيف الأصوات بحسب مخارجها طريقة قديمة، بدأت بالخليل وتلميذه سيبيويه، والجدير بالذكر أن ترتيبهما لا يختلف كثيراً عن ترتيب المحدثين من اللغويين.

5.0 الملخص

استخدمت اللغة العربية الفصحى عشرة مخارج رئيسة لإصدار أصواتها الصامتة، وهي المخرج: الشفوي، الشفوي الأسنان، الأسنان، الأسنان اللثوي، اللثوي، الغاري، اللهوي، الحلقي، الحنجري.

أما الأصوات الصائتة فالمعول عليه لدى أكثر الدارسين المحدثين هو عدم وجود أيّ حبس أو تضيق عن النطق بها، على العكس من الصوامت التي يوجد حبس أو تضيق في مجرى الهواء عند النطق بها.

6.0 التمرينات

- ما هو المخرج ؟
- اذكر خمسة من مخارج الأصوات العربية الصامتة.
- ما المعول عليه في تقسيم الأصوات إلى صامتة وصائتة؟

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.

الوحدة 3 صفات الأصوات العربية

المحتويات

1.0	التوطئة:
2.0	الأهداف:
3.0	الموضوع:
4.0	الخاتمة:
5.0	الملخص:
6.0	التمرينات:
7.0	المراجع:

1.0 التوطئة

تعطي الطرق المختلفة للنطق بالأصوات الصامتة صفاتها الرئيسية كالجهر والهمس والإطباق والاستعلاء وغيرها، فهذه الوحدة ستقدم لنا صفات الأصوات الصامتة والصائتة.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب صفات الأصوات العربية.

3.0 الموضوع

3.1 صفات الأصوات الصامتة

- 1- **الجهر:** يولده النطق مع وجودذبذبة في الوترين الصوتيين، وهو صفة لأصوات: (ب، م، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، ن، و، ي).
 - 2- **الهمس:** يولده النطق مع عدم وجودذبذبة في الوترين الصوتيين، وهو صفة لأصوات: (ف، ث، س، ص، ت، ط، ش، ك، خ، ق، ح، ه، همزة).
- ويحدث اللسانفي تحركه تحركا ثانويا الصفات التالية:

- 3- **الإطباق:** يكون حين يرتفع مؤخر اللسان في اتجاه الطبق ولا يتصل به، على حين أن النطق (أي مخرج الصوت) يجري في موضع آخر غير الطبق. وينتج الإطباق قيمة صوتية هي التفخيم، والأصوات المطبقة في العربية الفصحى هي: (ص، ض، ط، ظ).
- ويختلف الإطباق عن عن الطبقة أي النطق في مخرج الطبق (ك، غ، خ)، فحين النطق بهذه الأصوات الطبقة يرتفع مؤخر اللسان معها حتى يتصل بالطبق، فيسد المجرى أو يضيّقه.
- 4- **التغووير:** عكس الإطباق؛ إذ هو دفع الصوت ذي المخرج الذي يقع خلف الغار إلى أن ينطق في الغار أو أقرب ما يكون إليه. ويكون التغوير إضفاء صفة الغارية على صوت غير غاري أساسا.
- 5- **التحليق:** وهو قرب مؤخر اللسان ن الجدار الخلفي للحلق نتيجة تراجع اللسان، ويسبب التحليق تضيقا في البلعوم مما ينشأ عنه التفخيم. والإطباق والتحليق كلاهما يؤدي إلى التفخيم.
- 6- **الذلاقة والإصمات:** وهي خفة في النطق وحسن انشراح فيه وكثرة امتزاج بغيرها، وهي من الصفات التي عدّها القدامى ضمن الصفات المتضادة، وهي: (ل، ن، ر، ف، ب، م)؛ وكل كلمة عربية رباعية أو خماسية لا تعرى من واحد منها، وإلا فهي فهي مبتدعة ليست من كلام العرب.
- 7- **الصفير:** وهو صفة لحروف: (س، ز، ص)، وسببه هو ضيق فتحة الانفتاح حين نطق هذه الأصوات الرخوة الاحتكاكية.
- 8- **القلقلة:** وهي صفة لحروف: (ق، ط، ب، ج، د) حين تكون ساكنة، وهو صوت يشبه النبرة عن الوقف على هذه الأحرف، أو صوت زائد يحدث عن إتمام النطق.
- 9- **اللين:** وهو صفة لحروف: (و، ي) (الساكنتين المفتوح ما قبلهما)، الألف (الساكنة المفتوح ما قبلها).
- 10- **الانحراف:** وهو صفة لحرفي: (ل، ر) لأن اللسان ينحرف عن النطق بهما.
- 11- **التكرير:** وهو صفة لحرف: (ر) لأنها تتكرر على اللسان عن النطق لارتعاد اللسان.
- 12- **التفشي:** وهو صفة لحرف (ش) تشير إلى كثرة انتشار الهواء بين اللسان والحنك.

13- الاستطالة: صفة لحرف (ض)، وقد وُصفت بذلك لأنها استطالت في الخروج من مخرجها حتى اتصلت باللام لقرب مخرج اللام من مخرجها.

3.2 صفات الأصوات الصائتة ومقاييسها

- 1- عندما يرفع لسانه إلى الأعلى قدر المستطاع، ويدفعه إلى الأمام قدر الإمكان دون أن يضيق المجرى الهوائي بحيث لا يسبب إحداث خفيف ما، ويبسط شفثيه في الوقت نفسه فإنه يُصدر صوت (i) الذي يقابل الكسرة (الصائت القصير)، وياء المدّ (الياء الساكنة المكسور ما قبلها)، أما إذا ارتفع اللسان وضيق المجرى الهوائي فإن الصوت يتجاوز منطقة الصوائت إلى الصوامت، فينطق بالياء (أي بالصوت الشبيه بالصائت في العربية أو نصف الصائت).
- 2- وعندما يحرك الإنسان لسانه إلى الأسفل قدر المستطاع، ويسحبه إلى الخلف قدر الإمكان، ويبسط شفثيه من غير تدوير فإنه يصدر صوت (a) وهو يقابل الفتحة وألف المد.
- 3- وعندما يرفع الإنسان لسانه ويسحبه إلى الخلف قدر الإمكان دون إحداث خفيف ما، ويدور شفثيه، فإنه يصدر صوت (u) الذي يقابل الضمة، وواو المد (الواو الساكنة المضموم ما قبلها)، أما إذا ارتفع اللسان وأحدث نوعاً من الخفيف فإن الصوت يتجاوز منطقة الأصوات الصائتة إلى الصوامت، فينطق عندئذ بالواو؛ أي بالصوت الشبيه بالصائت في العربية أو نصف الصائت.

4.0 الخاتمة

درست في هذه الوحدة أن الطرق المختلفة للنطق بالأصوات الصامتة تعطى صفاتها الرئيسية، كما درست صفات الأصوات الصائتة ومقاييسها.

5.0 الملخص

هذه الوحدة عبارة عن حصر صفات الأصوات العربية الفصحى، حيث رأينا أن الصوامت لها 13 صفة، في حين تكون للصوائت 6 صور، هي: الكسرة والضمة والفتحة، والكسرة الطويلة (الياء الساكنة المكسور ما قبلها) والضمة الطويلة (الواو الساكنة المضمون ما قبلها)، الفتحة الطويلة (الألف الساكنة المسبوقة بالفتح).

6.0 التمرينات

- ما هي صفات الأصوات الصامتة؟
- تحدث عن صفات الأصوات الصائتة ومقاييسها.

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.

المقرر 3 فنولوجيا Phonology

الوحدة 1	الفونيمات التركيبية
الوحدة 2	النبر Stress
الوحدة 3	التنوعات التنغيمية Intonation
الوحدة 4	المفصل Juncture

الوحدة 1 الفونيمات التركيبية

المحتويات

1.0	التوطئة
2.0	الأهداف
3.0	الموضوع
4.0	الخاتمة
5.0	الملخص
6.0	التمرينات
7.0	المراجع

1.0 التوطئة

يشير منهج التحليل الفنولوجي التركيبي إلى إمكان تقسيم الوحدات الصوتية إلى: الفونيم التركيبي (وهو عبارة عن الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة) والفونيم غير التركيبي (وهو ملامح صوتية غير تركيبية، مصاحبة تشارك في تنوع معاني الكلام مثلما تشارك فيه الأصوات التركيبية)، فهذه الوحدة تقدم لنا الجزء الأول منها وهو الفونيم التركيبي، حيث تقدم لنا الوحدات التالية الجزء الأخير منها.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب مفهوم الفونيمات التركيبية في اللغة العربية.

3.0 الموضوع

3.1 الفونيمات التركيبية

الفونيم هو الصوت الهجائي، الذي يتمثل في الأصوات الرئيسة (التركيبية) مثل: الهمزة، ألف، باء، تاء... وهي وحدة صوتية صغرى يمكن تجزئ سلسلة التعبير إليها مثل: (الضاد والراء والباء) في ضرب.

والفونيم هو أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني، ومثال ذلك: صوت (k) وصوت (q) في اللغة الإنجليزية؛ فهما لا يفرقان بين المعاني فيها، لذلك لا يعدان فونيمين، على حين أنهما فونيمين في العربية؛ لأنهما يفرقان بين المعاني، نحو: (قال) و(كال).

والأصوات لبن الكلمات، وهي: أسرة من الأصوات في لغة معينة متشابهة الخصائص، ومستعملة بطريقة لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة في السياق الصوتي نفسه الذي يقع فيه الآخر، ويرمز إلى كل صوت منها بحرف من حروف الهجاء في الخط أو الكتابة. وتنقسم الفونيمات التركيبية في اللغة العربية إلى:

3.2 الصوامت

هي الأصوات الهجائية التي يُرمز إلى كلّ منها بحرف من حروف الهجاء في الخط والكتابة، مثل (ب - ت - ع)، فإذا قلت: (ناب - تاب - عاب) تجد أن اختلاف معاني هذه الكلمات يرجع إلى تغير فيونيماتها الأولى وهي: (ن - ت - ع)، فهي لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة في السياق الصوتي نفسه إلا وتغير المعنى.

3.3 الصوائت أو الحركات

فونيمات الصوائت: أي الحركات القصيرة (الفتحة، الكسرة، الضمة)، وهي تستعمل أعلى الحرف أو أسفله في الكتابة لتبين صفة النطق في الأداء، ويتضح أثرها في نحو: (شربة) حيث يمكن وضع

فونيم الفتحة على (الشين) فتدل الكلمة على معنى، وإذا وضعت الكسرة أو الضمة عليها فإنها تدل على معنيين مختلفين. وقد تميز هذه الحركات بين الاسم والفعل في مثل (ضرب - ضرب)، كما تحدد الفاعل الحقيقي ونائبه في مثل: (ضرب - ضرب، مترجم - مترجم).

4.0 الخاتمة

درسنا في هذه الوحدة مفهوم الفونيمات التركيبية في اللغة العربية، كما درسنا أقسامها الرئيسية، ويعدّ الفونيم أساس التحليل الفنولوجي الحديث، وقد ظهر هذا المصطلح عام 1873م، مع مرحلة رواد الفنولوجيا، وانتقل من فرنسا إلى بلدان أوربية وأمريكية أخرى مطلع هذا القرن ليصير واحدا من أهم المباحث الصوتية التي أثرت الدرس اللساني بكثير من الآراء والنظريات والتطبيقات.

5.0 الملخص

هذه الوحدة بينت لنا أن الفونيم (الصوت) التركيبي هو أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني، وينقسم في العربية إلى: الصوامت (والتي تمثله الحروف الهجائية)، والصوائت (والتي تمثله الحركات القصيرة).

6.0 التمرينات

- عرّف الفونيم التركيبي.
- إلى كم تنقسم الفونيمات التركيبية في اللغة العربية؟

7.0 المراجع

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.

- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.

الوحدة 2 النبر Stress

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

هناك ملامح صوتية غير تركيبية، مصاحبة تشارك في تنوع معاني الكلام مثلما تشارك فيه الأصوات التركيبية، تسمى بالفونيمات غير التركيبية، فهذه الوحدة ستعرّف بنوع منها وهو النبر.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف مفهوم النبر وأقسامه.

3.0 الموضوع

3.1 النبر Stress

هو قوة التلقظ النسبية التي تُعطي للمقطع في الكلمة أو الجملة، لُسمع أوضح من باقي المقاطع؛ لأداء وظائف دلالية كتحديد معنى الكلمة أو الجملة (في اللغات النبرية)، منها:

- التفريق بين الاسم والفعل في بعض الكلمات؛ مثل كلمة: Import الإنجليزية، إذا نُطقت بنبر المقطع الأول (im) كانت اسماً، وإذا وضع النبر في المقطع الثاني (po) كانت فعلاً، ومثل هذا يُقال عن الكلمات: Present, Subject, convert

- أنه يكون العامل الوحيد للتفريق بين كلمتين وبالتالي بين معناه، فإذا نطقت كلمة August بالنبر على المقطع الأول دلّت على الشهر (أغسطس) أو علم شخص، وإذا نبرت على المقطع الثاني دلّت على (مهيّب - جليل). ومثال آخر في اللغة العربية (كريم الخلق - كريم الخلق) و(مسلم الهند - مسلمو الهند)، فالتمييز بينهما كان بوضع النبر مع المفرد على المقطع الأول، ومع الجمع على المقطع الثاني.

3.2 أنواع النبر

قسم العلماء النبر إلى نوعين:

- 1- **نبر الكلة أو النبر الصرفي:** هو النبر الذي يقع على مقطع من مقاطعها، وتتفاوت درجته حسب صفة النطق وتجاور المقاطع ودلالاتها على المعنى، ومثال ذلك في الجملة التالية: **كيف حالك؟** تحتوي هذه الجملة على أربع مقاطع تحمل أربع درجات من مستويات النبر، فكلية:
 - **كيف:** تتكون من مقطعين: كيف= ص ح ح، ص ح. نلاحظ أن المقطع الأول منها يتحمل نبرا أقوى من الواقع على المقطع الثاني، بل يمثل أعلى مستويات النبر في الجملة؛ وهو النبر الأولي، والمقطع الثاني يحمل النبر المتوسط.
 - **حالك:** تتكون من: ح+لك ص ح ح + ص ح ص، الأول (وهو المقطع الثالث في الجملة) من النوع الطويل المفتوح، ويأتي في الأداء درجة أقل من المقطع الأول، ويمثل أعلى درجة من بعده من باقي المقاطع، ويسمى بالنبر الثانوي. والنبر الواقع على المقطع الأخير "لك" = ص ح ص أقل درجات النبر قوة في الجملة.
- 2- **نبر الجملة أو النبر السياقي:** وهو النبر الذي يقع في الجملة وليس على الكلمات، وهو النبر الذي يشارك في دلالة الجملة عن طريق سياق الأداء، وهو أيضا يقع في نطاق مقاطع الكلمة، لكن دلالة التركيب تؤثر في موقعه من كلمات الجملة. ويتمثل نبر الجملة في عنايتنا بنطق لفظ فيها أو حرف وإبراز دوره في الجملة بإعطائه مزيدا من قوة الصوت في الأداء؛

ليؤدي دورا وظيفيا في التركيب يؤثر في دلالاته ويساهم في دلالة التركيب على النحو التالي:

- أ- التفريق بين عنى ونقيضه، مثل: هذا ما قلته (الجملة منفية) - هذا ما قلته (الجملة مثبتة)؛ وقع النبر على "ما" في الجملة الأولى فأبرز دلالتها في التركيب، فأعطت معنى النفي، ووقع النبر في الجملة الثانية على (قلته) فدل على أن "ما" اسم موصول بمعنى "الذي" فأصبح معنى التركيب (هذا الذي قلته)، وقد شارك السياق الأدائي في تحقيق الدالتين.
- ب- تحديد المعنى المراد والإخبار عنه، مثل: محمد في الدار؛ جواب لسؤال: أين محمد؟، وقع النبر على الخبر لأنه هو المستفهم عنه، والمراد الإخبار عنه.
- ت- يقع على أداة النداء لإظهار وظيفتها الدلالية مثل: "يا محمد"، وهذا ليس مطردا في جميع الجمل، فقد تنبر كلمة فيها ابتغاء دلالة منها مثل: "نجح محمد" ينبر "نجح" للاستفهام، وقد ينبر محمد للدلالة على الاستنكار أو السخرية، ويشارك في ذلك التنعيم والسياق الخارجي.

4.0 الخاتمة

درست في هذه الوحدة أن النبر بنوعيه الصرفي والسياقي (نبر الجملة) من أهم الفونيمات غير التركيبية المؤثرة في دلالة الكلمة (إذا وقع على مقطع من مقاطعها) أو الجملة (إذا وقع على كلمة من كلماتها)، من ذلك التفريق بين المعنى أو تحديد المعنى المراد أو غير ذلك.

5.0 الملخص

رأيت في هذه الوحدة أن قوة التلطف بمقطع من مقاطع الكلمة ليكون أوضح من غيره يسمى نبرا، وهو على نوعين: نوع يسمى نبر الكلمة وآخر نبر الجملة، فكل منهما يؤثر في الدلالة الكلمة أو الجملة.

6.0 التمرينات

- ما هو نبر الكلمة؟
- ما هو النبر السياقي أو نبر الجملة

7.0 المراجع

- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.

الوحدة 3 التنوعات النغمية Intonation Tones

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

التنوعات النغمية مستوى الصوت في الأداء؛ ارتفاعا وانخفاضا واعتدالا للدلالة على أمر نسبي يتطلبه المعنى المراد من السياق اللغوي، يستعمله المتكلم للتعبير عن مشاعره وأفكاره من خلاله، دون تغيير شكل تركيب الكلمة أو الجملة، وهي بهذا المفهوم من أهم الفونيمات فوق التركيبية والتي تصاحب الفونيمات التركيبية وتؤثر في المعنى، وهو على نوعين: النغمة والتنغيم.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب التنوعات النغمية بنوعيتها: النغمة والتنغيم.

3.0 الموضوع

3.1 النغمة Tone: هو اختلاف درجة الصوت من رفع وخفض واعتدال أثناء الكلام للدلالة على تمييز (كلمة) من أخرى تتطابقان في بنيتها الصرفية، وتسمى اللغات التي تستخدم النغمة استخداما تمييزيا باللغات النغمية أو التونية؛ كاللغة الصينية وبعض لغات جنوب شرق آسيا وغيرها. ومثاله:

- الكلمة الصينية (فان): لها (6) معان مختلفة هي: النوم، يحرق، شجاع، واجب، يقسم.
 - الكلمة الهوسية (غادو): لها (3) معان مختلفة هي: اسم طائر، الوراثة، السرير.
- ويتوقف كل معنى من هذه المعاني على اختلاف درجة الصوت (النغمة) حين النطق بالكلمة، ولكن اللغة العربية لا تستخدم النغمة كملح تمييزي بين معنيين مختلفين لكلمة واحدة.

3.2 التنغيم Intonation : هو اختلاف درجة الصوت من رفع وخفض واعتدال أثناء الكلام لتغيير دلالة (جملة) حسب حاجة المتكلم، من استفهام إلى تعجب أو تقرير، دون تغيير شكل الكلمات المكونة لهذه الجملة، بل بالتغيير في نوع التنغيم فقط، فهذه الجملة: (نجح محمد) بنغمة صاعدة ربما تدل على الاستفهام أو التعجب، وبنغمة هابطة معتدلة تدل على التقرير.

4.0 الخاتمة

رأينا في هذه الوحدة أن التنغيم والنغمة من الفونيمات فوق التركيبية التي تصحب الكلام وتؤثر في دلالاته، بل تغير النغمة دلالة الكلمة بمجرد تغيير مستوى الصوت في الأداء؛ ارتفاعا وانخفاضا واعتدالا، وأعطينا أمثلة منها من اللغتي الصينية والهوسية.

5.0 الملخص

درسنا في هذه الوحدة مفهوم التنوعات التنغيمية بنوعها النغمة والتنغيم، والتي يستعين بها المتكلم للتعبير عن مشاعره وأفكاره المختلفة من خلالها، دون تغيير شكل تركيب الكلمة أو الجملة.

6.0 التمرينات

عرّف كل من: النغمة والتنغيم، واذكر الفرق بينهما.

7.0 المراجع

- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.

الوحدة 4 المفصل Juncture

المحتويات

- 1.0 التوطئة:
- 2.0 الأهداف:
- 3.0 الموضوع:
- 4.0 الخاتمة:
- 5.0 الملخص:
- 6.0 التمرينات:
- 7.0 المراجع:

1.0 التوطئة

من أهمّ العناصر أو الفونيمات غير التركيبية ما يسمى بالمفاصل الصوتية، وهي تشكل مع ظواهر أخرى كالنبر والتنغيم تلويها موسيقيا خاصا بالكلام المنطوق، ويحدد طبيعة التركيب وماهيته ودلالاته، حيث أنها تفرّق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها. وقد حازت دراسة المفاصل باعتناء اللغويين المحدثين، فقسموها ووضعوا لها قوانين، وذكروا أثرها في تحديد العنى، كما سنقف على ذلك في هذه الوحدة.

2.0 الأهداف

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف معنى المفصل وأنواعه.

3.0 الموضوع

3.1 مفهوم المفاصل الصوتية

الفاصلة - عند اللغويين المحدثين - (وتجمع على مفاصل أو فواصل)، كما يسمونه أيضا بالمفصل juncture أو الانتقال

transition عبارة عن سكتة خفيفة بين كلماتٍ أو مقاطعٍ في حدث كلامي، بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما وبداية آخر.

وتتجلى هذه السكتة الخفيفة فيما تسمى بالمفاصل الصوتية الثلاثة وهي: الوقف stop والسكتة pause والاستراحة أو أخذ النفس، وهي مجموعة من الظواهر الصوتية التي تشكل مع ظواهر أخرى - كالنبر والتنغيم - تلوينا موسيقيا خاصا بالمنطوق، يحدّد طبيعة التركيب وماهيته ودلالته.

وهذه الفواصل هي التي تفرق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها، ويتبين المفصل في الخط في الفراغ بين الكلمات أو المسافات التي تُترك بين الكلمات؛ ليُعرف أين تنتهي الكلمة، ويتبين ذلك في الأداء الصوتي في الوقفات أو السكتات بين الكلمات التي تبين علامات الإعراب.

3.2 أنواع المفاصل الصوتية

1- **الوقف Stop:** أو الوقفة الخارجية Open external juncture هي التي تحدد نهاية النطق، أو هي التي تتحقق بتمام المعنى والوقوف عليه، ومعنى هذا أن الوقف يدل على موقع هو في طابعه مفصل من مفاصل الكلام، يمكن عنده قطع السلسلة النطقية، والقاعدة في الوقف الكاملة أن تأتي بنغمة هابطة، للدلالة على تمام الكلام، وتُرمز في الكتابة بما تسمى بالنقطة [.].

2- **السكتة Pause:** هي أخف من الوقفة وأدنى منها زمنا، وهي في حقيقة الأمر لا تعني إلا مجرد تغيير مسيرة النطق بتغيير نغماته؛ إشعارا بأن ما يسبقها من الكلام مرتبط أشدّ ارتباطا بما يلحقها ومتعلّق به، والقاعدة أنها تكون مصحوبة بنغمة صاعدة؛ للدلالة على عدم تمام الكلام، فترمز في الكلام المكتوب بـ [،] .

وتقع السكتة في النطق الصحيح في التراكيب التي تنتظم طرفين يكوّنان وحدة متكاملة، ولا يستغني أحدهما عن الآخر؛ ومثال ذلك في:

- الجمل الشرطية؛ تكون السكتة بين طرفيها (الشرط والجواب).

- بين المبتدأ والخبر.
- قبل أداة الاستدراك (لكن)، وأداة الإضراب (بل) كقولك مثلا: سمعت ما يقولون، ولكنني غير متأكد.
- 3- الاستراحة: هي مجرد وسيلة صوتية تمنح الكلام – خاصة – الاستمرارية عند مثل الوقفة أو السكته في فترات الزمنية، أو هي فرصة لمجرد أخذ النفس، أو ما يسميه بعضهم (سرقة النفس) ولا قواعد ضابطة لها. وليس للاستراحة ليس لها تأثير مباشر في تحديد المعنى أو إفساده إلا إذا امتدت فترتها الزمنية إلى ما يشبه الوقفة أو السكته، فحينئذ تفسد المعنى.

3.3 أثر المفاصل الصوتية في تحديد المعنى

من المعلوم أنه لا يمكن لأيّ إنسان مواصلة كلامه دون وقف أو سكت، فقد ينظر بذكائه الحاد إلى الأماكن التي تتم بها معاني كلامه فيفصلها بهذه الفواصل، فلو عمد إلى مواصلة الكلام بين كلمة والتي تليها – بدون وقفة أو سكتة – لحدث التصاق والتباس وتداخل بين الكلمات؛ والذي يؤدي حتما إلى اضطراب في المعنى. فالأداء الصحيح لهذه المفاصل يرتبط بعنصرين من عناصر التوصيل اللغوي ارتباطا وثيقا، وهذان العنصران هما: قواعد اللغة grammatical rules والمعنى meaning، الذي يفصح عن هذا التركيب، فهذان العنصران متلازمان صحة وفسادا، فإذا صح التركيب صحّ المعنى، والعكس بالعكس تماما، وهنا تأتي المفاصل مع ظواهر صوتية أخرى كالنبر والتنغيم عاملا مهما في الإفصاح عن هذه المعاني السياقية.

ففي معظم اللغات نجد أن هناك ثنائيات أخرى لا يميز واحد منها عن الآخر إلا موضع المفصل، ومثال ذلك في اللغة الإنجليزية:

- Night rate – nitrate
- A name – an aim
- Light housekeeper – lighthouse keeper

وأما في اللغة العربية قد ندرك أثر المفاصل الصوتية في أن السامع قد لا يفهم المراد من الكلام إذا لم يراع المتكلم أماكن الوقوف في نهاية الكلمات أو أماكن السكتات بين الكلمات لبيان المراد، ومثال ذلك:

- قوله تعالى: (عينا فيها تسمى سلسبيلا) [الإنسان: 18]. لو أننا نفصل بين الفونيمات التركيبية بسكتة في كلمة (سلسبيلا) إلى (سل+سبيلا) لتغير المعنى.
- قول الشاعر:
عضنا الدهر بناه لبت ما حل بنا به
لا تتضح دلالة هذا البيت للسامع إن لم يفصل المتكلم بين (ب+نابه) و(بنا+به).

4.0 الخاتمة

في هذه الوحدة درست أن المفاصل الصوتية تعدّ من أهم الفونيمات غير التركيبية التي تشكل مع ظواهر أخرى كالنبر والتنغيم تحديد طبيعة التركيب وماهيته ودلالاته، حيث أنها تفرّق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها.

5.0 الملخص

المفاصل الصوتية تشتمل على (الوقف والسكتة والاستراحة)، فهي مجموعة من الظواهر الصوتية التي تشكل مع ظواهر أخرى - كالنبر والتنغيم - تحديد طبيعة التركيب وماهيته ودلالته. ومهمتها هي التفريق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها.

6.0 التمرينات

- عرّف المفاصل الصوتية.
- اذكر أنواع المفاصل الصوتية.
- مع الأمثلة، اذكر أثر المفاصل الصوتية في تحديد المعنى.
-

7.0 المراجع

- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.

- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- الكبري الفاتح قريب الله: السمات الصوتية ودلالاتها اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم، مدني - السودان، 2014م.