

ARA 321 ARABIC RHETORIC II (al- Ma'ani)

Course Team Dr. Abdullahi Mas'ud Gata
(Developer/Writer) - NOUN



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

**National Open University of Nigeria
Headquarters
Plot 91, Cadastral Zone, University Village,
Nnamdi Azikiwe Expressway,
Jabi, Abuja
Nigeria.**

e-mail: @nou.edu.ng

URL: .nou.edu.ng

Published By: National Open University of Nigeria.

First Printed 2021

ISBN:979-978-058-524-2

All Rights Reserved.

CONTENTS	PAGE
Introduction	1
What You Will Learn in This Course	5
Course Aims	5
Course Objectives	5
Working through this Course	6
Course Materials	6
Study Units.....	6
Textbooks and References	7
Assessment.....	7
Tutor Marked Assignments	7
Final Examination and Grading	7
Course Marking Scheme.....	8
How to Get the most from this course.....	8
Tutor and Tutorials.....	9
Summary.....	9

Introduction

Welcome

ARA 321 Arabic Rhetoric II is a two-Credit Unit Course for the first semester of the third year of students in the B.A. Degree (Arabic Language and Literature) programme. It consists of fourteen units which include basic Components of Arabic rhetoric, with emphasis on the parts of speech and style i.e.

This Course Guide provides information on what the course is all about, what you are expected to know in each unit, what course materials you will be using and how you can work your way through these materials. It also tells you about assessments, and periodic tutorial classes that are available for the course.

What You Will Learn in This Course

The overall aim of **ARA 321 Arabic Rhetoric II** is to introduce you to basic components of Arabic Rhetoric with emphasis on the parts of speech and style i.e. the noun and its kinds, verbs (past, present and other derivatives from it) You will at the end of this course be equipped with Arabic Rhetorical expression, and error free in Arabic grammar when you speak or write in the language.

Course Aims

The aims of this Course can be summarized as follows:

- Introducing you to the basic components of Arabic Rhetoric.
- Preparing you for expressing yourself in rhetorically perfect spoken and written Arabic.
- Enabling you to identify various styles in using nouns, verbs and particles with their meaning in Arabic Language.

Course Objectives

To achieve the aims set out above, each unit of ARA 321 has specific objectives which are stated for you at its beginning. I advise that you read them before you start working through the unit. You may want to refer to them during your study to check your progress.

Here are the wider objectives of ARA 321 course as a whole. By meeting the objectives, you can count yourself as having met the aims of the course. On successful completion of the course, you should be able to:

- Highlight the styles in Arabic language; identify and utilize nouns, verbs and particles with their meaning in written and spoken Arabic.
- Recognize the various types and tenses of Arabic language verbs in written forms and utilize them in spoken Arabic.
- State the Arabic language particles, their meaning, uses and effects in Arabic rhetoric.
- Use Arabic pronouns and identify correct use of them in oral and written expressions.

- Construct and recognize styles and meaning of rhetorically perfect of Arabic language.

Working through This Course

To complete the course, you are required to read the study units and other related materials. You will also need to undertake practical exercises for which you will need a pen, a note-book, and other materials that will be listed in this guide. The exercises are to aid you in understanding the concepts being presented. At the end of each unit, you will be required to submit written assignments for assessment purposes. At the end of the course, you will write a final examination.

Course Materials

The major materials you will need for this course are:

- i) Course guide
- ii) Study units
- iii) Text books
- iv) Presentation Schedule

Study Units

There are fourteen Units in this course broken into three modules. They are listed below.

Module 1 التعريف بعلم المعاني، موضعه، وواضعه

Module 2 في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.

Module 3 في الذكر والحذف: (أحوال المسند إليه)

Module 4 في القصر

Module 5 في الوصل والفصل.

Module 6 في الإيجاز والإطناب والمساواة.

Textbooks and References

Each unit contains a list of references and further reading. Try to get as many as possible of those textbooks and materials. They are meant to deepen your knowledge of the course. In addition, you must obtain text materials which are provided by the NOUN. You may contact your tutor if you have problems in obtaining the text materials. Below is a list of most of the books suggested as references and further readings.

المراجع والمصادر:
القرآن الكريم.

ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.

ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.

ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.

ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.

ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.

ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.

ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.

أبو موسى، محمد بن حنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وآثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.

أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.

أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إلورن، ولاية كوارا، نيجيريا.

الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيجي، لاغوس، نيجيريا.

الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة.

بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادرها الكبرى.

بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.

البغدادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية.

بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.

الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.

حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.

خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.

الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.

الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عيد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.

القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الجبل، بيروت.

الهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان.

Abdul-Raof, Hussein (2006). *Arabic Rhetoric. A Pragmatic Analysis*. London & New York: Routledge. (Specifically pp.196-238).

Abubakre, R.D. (1989) *Bayan in Arabic Rhetoric: An analysis of the core of Balāgha*. Ibadan: Intec Printer Limited.

‘Askari Abu Hilāl al-, (1934) *Diwan l- ma ‘āni*. Cairo

EAL (1998)- *Encyclopaedia of Arabic Literature* (Eds), Julie. S. Meisami and P. Starkey, 2 vols (London & New York: Routledge, 2, 651-56, s.v. ‘rhetorics and poetics’; 2, 656-62, s.v. ‘rhetorical figures’.

Cuddon, J. A (1979). *A Dictionary of Literary Terms*- Penguin Reference. Harmondsworth: Penguin Books.

Hasan Muhammad ‘Ali (1975) *Asraar al-bayān*. Cairo.

Jahiz, ‘Amr b. Bahr al-, (1968) *al-Bayān wa l-tabyīn*. Cairo: Muktabah l-Khanji

Jārim, ‘Ali and Amin, Mustafā (1961), *al-Balāgha al-wādiha*, 15th edition, Cairo: 1961

Majāzi, Ahmad al-Sayyid (1424AH/2005CE), *al-Manhal al-sāfi fi l-balāgha al-‘Arabiyya*, Cairo: al-Shuruq.

Matlub Ahmad (1980) *al-Balāgha al-‘Arabiyyah- al-ma ‘āni wa- l bayān wa- l-badī*. Iraq: Wizārat al-ta‘lim l-‘Ālī wa-l bahth al-‘ilmī

Musawi, Muhsin J. al- (2001). “Arabic Rhetoric”, in Thomas O. Sloane (Ed.), *Oxford Encyclopaedia of Rhetoric*, Oxford: Oxford University Press, pp. 29-33.

Mustafa, Ibrahim et al (1942), *al-Bayan*, Volume 4 only, Cairo: Boulaq

Mustafa Maragi Ahmad (n d) *‘Ulūm al-balāgha wa-l-bayān wa-l-badī*. Cairo: Maktabat al-Muhammadiyah al-Tijāriyyah

Qazwīnī, al-Khatīb (1402AH/1982CE), *al-Idāh fi ‘ulūm al-balāgha*, Cairo: ‘Ali Subayh & Sons.

Qazwini, al-Khatīb, (1904) *al-Talkhis fi ‘ulūm’l-balāgha*, Ed. ‘Abd al-Rahmān al-Barguti (ed). Cairo.

Sādiq, ‘Abd al-Ridā (1395AH/1975CE) Editor, *al-Balāgha*, 4th edition, Baghdad: Ministry of Education.

Sanni, Amidu (forthcoming). Review of Abdul-Raof, Hussein (2006). *Arabic Rhetoric. A Pragmatic Analysis*. London & New York: Routledge, in *Middle Eastern Literatures*.

Shaykh, ‘Abd al-Wāhid Hasan al- (1999), *al-Badi’ wa-l-tawāzi*, Alexandria: al-Ish‘ā’.

Smyth, William (1995). “The Canonical Foundation of ‘ilm al-balāghah and al-Sakkākī’s *Miftāh al-‘ulūm*”, *Der Islam*, 72, pt 1, pp. 7-24.

Sakkaki, Yusuf al-, (1983) *Miftāh al-‘ulūm*. Beirut: Dar al-kutub

Sanni, Amidu (1991) ‘Features and Orientations of the Early Works on Arabic Poetics’, *Hamdrad Islamicus*, Vol. 14, no. 2, pp 5-11.

Shawqi Dayf (1965) *al-Balāghah tatawwur wa-tārikh*. Cairo

Tāhir al-Baghdādi (n.d.) *Qānūn-l-balāgha in Rasā’il al-bulaghā*, ed Muhammad Kurd ‘Ali.

Tubānah, Badawi (1956) *al-Bayan l-‘Arabi*. Cairo .

Wahbah, Magdi (1974). *Mu‘jam mustalahāt l-adab* (A Dictionary of Literary Terms). Beirut: Libraire Du Liban.

Assignment Files

An assessment file and a marking scheme will be made available to you. In the assessment file, you will find details of the works you must submit to your tutor for marking. There are two aspects of the assessment of this course; the tutor marked and the written examination. The marks you obtain in these two areas will make up your final marks.

The assignment must be submitted to your tutor for formal assessment in accordance with the deadline stated in the presentation schedule and the Assignment file. The work you submit to your tutor for assessment will count for 30% of your total score.

Self Assessment Exercises (SAEs)

Each unit contains a number of self-tests. These self-test questions on the sections you have just covered are meant to help to evaluate your progress and to reinforce your understanding of the materials. Alongside with your tutor-marked assignments, these exercises will assist you in achieving the stated learning objectives of the individuals units and of the course.

Tutor-Marked Assignment (TMAs)

You will have to submit a specified number of Tutor Marked Assignments (TMAs). Every unit in this course has a tutor marked assignment. You will be assessed Three from the (TMAs) will be used for 30% grading. When you have completed each assignment, send it together with a Tutor Marked Assignment form, to your tutor. Make sure each assignment reaches your tutor on or before the deadline for submissions. If for any reason, you cannot complete your work on time, contact your tutor for a discussion on the possibility of an extension. Extension will not be granted after the due date unless under exceptional circumstances.

Final Examination and Grading

The final examination will be a text of three hours. All areas of the course will be examined. Find time to read the unit all over before your examination. The final examination will attract 70% of the total course grade. The examination will consist of questions, which reflects the kinds of self assessment exercises and tutor marked assignment you have previously encountered. And all aspects of the course will be assessed. You should use the time between completing the last unit, and taking the examination to revise the entire course.

Course Marking Scheme

The following table lays out how the actual course mark allocation is broken down.

Assessment	Mark
Three Assignments Marked	= 30%
Final Examination	= 70%
Total	100%

Module 1

الفصل الأول: التعريف بعلم المعاني، موضعه، ووضعه.

التوطئة:

إنَّ الكلامَ البليغَ : هو الذي يُصوِّره المتكلِّمُ بصورةً تناسبُ أحوالَ المخاطبين، وإذا لا بُدَّ لطالبِ البلاغة أن يدرس هذه الأحوال، ويعرف ما يجب أن يُصوَّرَ به كلامه في كلِّ حالة، فيجعل لكلِّ مقامٍ مقالاً.

تتمحور الدراسة في هذه السطور في التعريف هذا الفن من الفنون البلاغية ومباحثه منطلقاً من التعريف، وموضوعه، ووضعه.

الهدف:

معرفة أحوال كلام

العرب.

تأدية الكلام مطابقاً للحال والمقام.

يحتز بهذا العلم الوقوع في الخطأ عند أداء المعنى المقصود.

المبحث الأول: التعريف بعلم المعاني:

وقد اتفق رجال البيان على تسمية العلم الذي تُعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يُطابق اقتضاء الحال : باسم (علم المعاني)

والمعاني في عرف البيانين: هي الصور الذهنية المعبر عنها بالألفاظ. والمعاني تكون إما فكراً، وإما صوراً، وإما عواطف.

علم المعاني: علم يعرف به أحوال اللفظ العربي التي بها يطابق مقتضى الحال، فتختلف صور الكلام لاختلاف الأحوال، مثال ذلك قوله تعالى: " وأنا لا ندرى أشراً أريد بمن في الأرض أم أراد بهم ربهم رشداً. " (الجن، الآية: 10)

فإن ما قبل (أم) صورة من الكلام تخالف صورة ما بعدها لأن الأولى فيها فعل الإرادة مبني للمجهول، والثانية فيها فعل الإرادة مبني للمعلوم، والحال الداعي لذلك نسبة الخير إليه سبحانه وتعالى في الثانية ومنع نسبة الشر إليه في الأولى.

وفي تعريف آخر: علم المعاني: أصولٌ وقواعدٌ يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مُطابقاً لمقتضى الحال

فذكاء المُخاطب: حال تقتضي إيجاز القول، فإذا أوجزت في خطابه كان كلامك مطابقاً لمقتضى الحال، وغبوته حال تقتضي الإطناب والإطالة - فإذا جاء كلامك في مخاطبته مطناً : فهو مطابق لمقتضى الحال، ويكون كلامك في الحاليين بليغان ولو أنك عكست لانتقت من كلامك صفة البلاغة.

الحال هو الأمر الداعي للمتكلّم إلى إيراد خصوصية في الكلام، وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال - مثلاً إن كان بينك وبين مخاطبك عهد بشيء - فالعهد حال يقتضي إيراد الكلام معرفاً،

والتعريف هو مقتضى الحال، فالحال هو ما بعد لام التعليل المذكورة بعد كل خصوصية كقولك في الذكر : ذكر لكون ذكره الأصل وفي الحذف : حذف للاستغناء عنه - وهلم جرا .

واعلم : أنَّ المعاني جمعٌ معنًى ؛ وهو في اللغة : المقصود وفي اصطلاح البيانين - هو التَّعبير باللفظ عمَّا يتصوَّره الذَّهن أو هو الصورة الذهنية ، من حيثُ تقصدُ من اللفظ واعلم أنَّ لكل جملة رُكنين مسنداً - ويسمى محكوماً به - أو مُخبراً به ومُسنداً إليه ، ويسمى محكوماً عليه - أو مُخبراً عنه واما النسبة التي بينهما فنُدعى «إسناداً» وما زاد على المسند والمسند إليه من مفعول وحال ، وتمييز ، ونحوها - فهو قيد زائد على تكوينها - إلا صلّة الموصول ، والمضاف إليه .

موضوعه - اللفظ العربي ، من حيثُ إفادته المعاني الثَّواني (1) . التي هي الأغراض المقصودة للمتكلِّم ، من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات ، التي بها يُطابقُ مقتضى الحال .

فائدته : أ - معرفة إعجاز القرآن الكريم ، من جهة ما خصَّ الله به من جودة السبِّك ، وحُسن الوصف ، وبراعة التراكيب ن وأطف الإيجاز وما اشتمل عليه من سهولة التركيب ، وجزالة كلماتهن وغذوبة أفاظه وسلامتها - إلى غير ذلك من محاسنه التي اقعدت العرب عن مناهضته ، وحات عقولهم أمام فصاحته وبلاغته .

(ب) والوقوف على أسرار البلاغة والفصاحة : في منثور كلام العرب ومنظومه كي تحتذى حذوه ، وتنسج على منواله ، وتفرق بين جيد الكلام ورديئه .

وواضعه - الشيخ (عبد القاهر الجرجاني) المتوفي سنة 471 هـ .

واستمداده - من الكتاب الشَّريف، والحديث النَّبوي وكلام العرب من منظوم ومنثور .

اصطلاحات البلاغيين لبعض أجزاء الكلام.

(المسند إليه) على وَجِهٍ يُفيد الحكم باحداهما على الأخرى : ثبوتاً - أو نفيّاً نحو : الله واحدٌ لا شريك له .

ومواضع المسند ثمانية :

(1) خبر المبتدأ - نحو «قادرٌ» من قولك - الله قادرٌ .

(2) والفعل التام - نحو «حضر» من قولك - حضر الأمير .

(3) واسم الفعل - نحو «هيهات - ووى - وآمين».

(4) والمبتدأ الوصفُ المُستغنى عن الخبر بمرفوعه - نحو «عارف» من قولك - أعارفُ أخوك قدرَ الإنصاف.

(5) وأخبار النَّواسخ «كان ونظائرُها - وإنَّ ونظائرُها».

(6) والمفعول الثاني - لظنَّ وأخواتها.

(7) والمفعول الثالث - لأرى وأخواتها.

(8) والمصدر النَّائب عن فعل الأمر - نحو «سعيًا في الخير»

وَمَوَاضِعِ الْمَسْنَدِ إِلَيْهِ سِتَّةٌ :

(1) الفاعلُ «للفعل التَّام أو شبهه» نحو «فؤاد - وأبوه» من قولك حضر فؤادُ العالم أبوه.

(2) وأسماء النَّواسخ : كان وأخواتها ، وإنَّ وأخواتها - نحو «المطرُ» من قولك - كان المطر غزيراً ، ونحو : إنَّ المطرَ غزير

(3) والمبتدأ الذي له خبر - نحو «العلم» من قولك : العلم نافع.

(4) والمفعول الأول - لظنَّ وأخواتها.

(5) والمفعول الثاني - لأرى وأخواتها.

(6) ونائب الفاعل - كقوله تعالى (ووضع الكتاب)

ثم إن المسند والمسند إليه يتنوعان إلى أربعة أقسام :

(1) إما ان يكونا كلمتين حقيقة - كما ترى في الأمثلة السالفة.

(2) وإما ان يكونا كلمتين حُكما - نحو (لا إله إلا الله ينجو قائلها من النار) أي (توحيدُ الإله نجاه من النار)

(3) وإما أن يكون المسند إليه كلمة حكما، والمسند كلمة حقيقة نحو «تسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه) أي (سماعك بالمعيدي خير من رؤيته)

(4) وإمَّا بالعكس - نحو «الأمير قُربُ قدومه» (1) أي (الأمير قريب قدومه)

ويُسمى المسند - والمسند إليه : ركني الجملة.

الخلاصة:

يستفاد من هذه السطور السالفة بعض المسائل الأساسية من تعريف علم المعاني ودوره بين العلوم البلاغية في توظيف الكلمات واستخدامها فيما يناسب من أوجه الكلام، وذكر واضعه، وأني استمداده من كلام العرب، وتطرق إلى ذكر بعض الاصطلاحات البلاغية وكيفية استخدامها.

التمرين:

عرّف علم المعاني، واذكر واضعه واستمداده.

الواجب المنزلي:

تحدث بالتفصيل عن علم المعاني، واذكر علاقته بالبلاغة العربية.

المراجع والمصادر:

- القرآن الكريم.
ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.
ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.
ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.
ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.
ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.
ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.
ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.
أبو موسى، محمد بن حنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وأثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.
أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.
أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إورن، ولاية كوارا، نيجيريا.
الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيجي، لاغوس، نيجيريا.
الباقلاني، أبوبكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة.
بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادر الكبري.
بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.
البغدادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية.

بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.
الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.
الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.
الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.
الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.
حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة
المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.
خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان
بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.
الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.
الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.
السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي
وأولاده بمصر.
العسكري، أبو هلال الحسن بن عيد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.
القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار
الجبيل، بيروت.
الهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت،
لبنان.

Module 2.

الباب الثاني: في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء.

التوطئة:

في هذا الباب يتركز الكلام على بعض أجزاء الكلام وتقسيمه إلى الخبر والإنشاء، ويبيّن أوجهها وأنواعهما، وما يستفاد من معاني الخبر وأضرابه، كما يتطرق إلى الإنشاء وقسميه ثم ما يبحث عنه في هذا الصدد، أي يذكر اعتناء البلاغيين بالإنشاء الطلبي غير أخيه (الإنشاء غير الطلبي) في هذا البحث.

الهدف:

بيان أوجه الكلام من الخبر والإنشاء.

تعريف الخبر وأضرابه، وما يستفاد من معانيه الأصلية أو ما يؤول إليه.

بيان أوجه الإنشاء وكيفية استخدامه، وقسميه ثم الكلام عن الإنشاء الطلبي وأقسامه مع البيان عن الجميع.

وفي هذا الباب ثلاثة مباحث

المبحث الأول في حقيقة الخبر.

الخبرُ : كلامٌ يحتملُ الصدق والكذب لذاته

وإن شئت فقل الخبرُ هو ما يتحقّق مدلوله في الخارج بدون النطق به نحو : العلم نافع ، فقد أثبتنا صفة النّفع للعلم، وتلك الصّفة ثابتة له (سواء تلفظت بالجملة السابقة أم لم تتلفظ) لأن نفع العلم أمرٌ حاصل في الحقيقة والواقع، وإنما أنت تحكى ما اتّفق عليه الناس قاطبة، وقضت به الشرائع، وهدت إليه العقولُ، بدون نظر إلى إثبات جديد.

والمراد: بصدق الخبر مُطابقتَه للواقع ونفس الأمر.

والمراد بكذبه عدم مطابقتَه له، فجملة: العلم نافع - ان كانت نسبته الكلامية (وهي ثبوت النفع المفهومة من تلك الجملة) مطابقةً للنسبة الخارجية - أي موافقة لما في الخارج والواقع «فصدق» وإلا «فكذب» نحو «الجهل نافع» فنسبته الكلامية ليست مطابقة وموافقة للنسبة الخارجية.

المقاصد والأغراض التي من أجلها يُلقى الخبر

الأصل في الخبر أن يلقى لأحد غرضين:

(أ) إما إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الجملة، إذا كان جاهلاً له، ويسمى هذا النوع «فائدة الخبر» نحو «الدين المعاملة».

(ب) وإما إفادة المخاطب أن المتكلم عالم أيضاً بأنه يعلم الخبر كما تقول: لتلميذ أخفى عليك نجاحه في الامتحان - وعلمته من طريق آخر : أنت نجحت في الامتحان، ويسمى هذا النوع.

(لازم الفائدة) لأن يلزم في كل خبر أن يكون المخبر به عنده علمٌ أو ظنٌ به.

وقد يخرج الخبر عن الغرضين السابقين إلى أغراض أخرى تستفاد بالقرائن، ومن سياق الكلام : أهمها :

(1) الاسترحام والاستعطاف، نحو إني فقير إلى عفو ربي.

(2) وتحريك الهمة إلى ما يلزم تحصيله، نحو : ليس سواء عالم وجهول.

(3) وإظهار الضعف والخشوع، نحو (ربُّ إني وَهَنَ العظم مني)

(4) وإظهار التحسر على شيء محبوب نحو (رب إني وضعتها أنثى)

(5) وإظهار الفرح بمقبل - والشماتة بمدبر، نحو (جاء الحق وزهق الباطل)

(6) والتوبيخ كقول : للعائر : (الشمس طالعة)

(7) التذكير بما بين المراتب من التفاوت - نحو : (لا يستوي كسلان ونشيط)

(8) التحذير - نحو (أبغضُ الحلال إلى الله الطلاق)

(9) الفخر نحو : إن الله اصطفاني من قريش

(10) المدح كقوله :

فإنك شمس والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكب

وقد يجيء لأغراض أخرى - والمرجع في معرفة ذلك إلى الذوق والعقل السليم.

المبحث الثاني: في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمخاطب

حيث كان الغرض من الكلام الإفصاح والإظهار، يجب أن يكون المتكلم مع المخاطب كالطبيب مع المريض، يشخص حالته، ويعطيه ما يناسبها.

فحق الكلام : أن يكون بقدر الحاجة، لا زائداً عنها، لئلا يكون عبثاً، ولا ناقصاً عنها ،

لئلا يخل بالغرض، وهو (الإفصاح والبيان)

لهذا - تختلف صور الخبر في اساليب اللغة باختلاف أحوال المخاطب الذي يعتريه ثلاث أحوال:

أولاً - أن يكون المخاطب خالي الذهن من الخبر ، غير متردد فيه.

ولا منكر له - وفي هذه الحال لا يؤكد له الكلام ، لعدم الحاجة إلى التوكيد نحو قوله تعالى - «المال والبنون زينة الحياة الدنيا».

ويسمى هذا الضرب من الخبر (ابتدائياً) ويستعمل هذا الضرب حين يكون المخاطب خالي الذهن من مدلول الخبر فيتمكن فيه لمصادفته اياه خالياً

ثانياً - أن يكون المخاطب متردداً في الخبر ، طالباً الوصول لمعرفة ، والوقوف على حقيقته فيستحسن تأكيد (1) الكلام الملقى إليه تقوية للحكم ، ليتمكن من نفسه ، ويطرح الخلاف وراء ظهره ، نحو - إن الأمير منتصرٌ.

ويسمى هذا الضرب من الخبر (طلبياً) ويؤتى بالخبر من هذا الضرب حين يكون المخاطب شاكاً في مدلول الخبر ، طالباً للتثبت من صدقه.

ثالثاً - أن يكون المخاطب منكراً للخبر الذي يراد إقاؤه إليه ، معتقداً خلافه فيجب تأكيد الكلام له بمؤكد أو مؤكدين أو أكثر ، على حسب حاله من الإنكار ، قوة - وضعفاً نحو : إن أخاك قائمٌ - أو إنه لقادم - أو والله إنه لقادم أو لعمرى : إن الحق يعلو ولا يُعلى عليه.

ويسمى هذا الضرب من الخبر (إنكارياً) ويؤتى بالخبر من هذا الضرب حين يكون المخاطب مُنكراً ، واعلم أنه كما يكون التأكيد في الإثبات ، يكون في النفي أيضاً ، نحو : ما المقتصد بمفتقر ، ونحو : والله ما المُستشير بنادم.

تنبيهات

الأول : لتوكيد الخبر أدوات كثيرة، وأشهرها إن، وأن، ولام الابتداء، وأحرف التنبيه، والقسم، ونونا التوكيد، والحروف الزائدة (كتفعل واستفعل) والتكرار، وقد، وأما الشرطية، وإنما وإسمية الجملة، وضمير الفصل، وتقديم الفاعل المعنوي.

المبحث الثالث: في حقيقة الإنشاء وتقسيمه:

الإنشاء لغة : الإيجاد ، واصطلاحاً : كلامٌ لا يحتمل صدقاً ولا كذباً لذاته. نحو اغفر - وارحم ، فلا ينسب إلى قائله صدق - أو كذب وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء «وهو ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا تلفظت به» فطلب الفعل في «افعل» وطلب الكف في «لا تفعل» و طلب المحبوب في «التمني» وطلب الفهم في «الاستفهام» وطلب الاقبال في «النداء» كل ذلك ما حصل إلا بنفس الصيغ المتلفظ بها.

وينقسم الإنشاء إلى نوعين : انشاء طلبي - وانشاء غير طلبي ، «فالإنشاء غير الطلبي» ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب- ويكون : بصيغ المدح ، والذم ، وصيغ العقود ، والقسم ، و التعجب والرجاء ، وكذا يكون برَبِّ ولعلَّ ، وكم الخبرية.

(1)أما المدح والذم فيكونان : بنعم وبئس - وما جرى مجراهما نحو حبذا ، والأفعال المحوِّلة إلى فعل نحو طاب عليّ نفساً ، وخبث بكر أصلاً.

(2)وأما العقود : فتكون بالماضي كثيراً ، نحو بعثُ واشتريتُ ووهبتُ - وأعتقتُ - وبغيره قليلاً - نحو أنا بائع ، وعبي حُرُّ لوجه الله تعالى.

(3)وأما القسم : فيكون : بالواو - والباء - والتاء - وبغيرها نحو : لعمرك ما فعلت كذا.

(4) وأما التّعجب : فيكون قياساً بصيغتين ، ما أفعله – وأفعل به وسماعاً بغيرهما ، نحو : لله دره عالماً – كيف تكفرون بالله وكنتم أمواتاً فأحياكم.

(5) وأما الرجاء : فيكون : بعسى – وحرى – واخولق ، نحو : عسى الله أن يأتي بالفتح.

واعلم أن الإنشاء غير الطلبي لا تبحث عند علماء البلاغة ، لأن أكثر صيغه في الاصل أخبارٌ نقلت إلى الإنشاء.

وأما المبحوث عنه في علم المعاني هو (الإنشاء الطلبي) لما يمتاز به من لطائف بلاغية. فالإنشاء الطلبي هو الذي يستدعى مطلوباً.

وأنواعه خمسة ، الأمر ، والنهي ، والاستفهام ، والتمني ، والنداء (2) وفي هذا الباب خمسة مباحث:

القسم الأول في الأمر.

الأمر : هو طلب حصول الفعل من المخاطب : على وجه الاستعلاء (3)

مع الالزام - وله أربع صيغ

(1) فعل الأمر - كقوله تعالى «يا يحيى خذ الكتاب بقوة.

(2) والمضارع المجزوم بلام الأمر – كقوله تعالى «لينفق ذو سعة من سعته.

(3) واسم فعل الأمر – نحو «عليكم أنفسكم لا يضركم من ضل إذا اهتديتم.

(4) والمصدر النائب عن فعل الأمر – نحو سعيّاً في سبيل الخير وقد تخرج صيغ الأمر

عن معناه الأصلي وهو (الإيجاب والالزام) إلى معان أخرى : تستفاد من سياق الكلام ، وقرائن الاحوال.

(1) كالدعاء في قوله تعالى «رب أوزعني أن أشكر نعمتك»

(2) والالتماس كقولك لمن يساويك – أعطني القلم أيها الأخ.

(3) والارشاد – كقوله تعالى «إذا تداينتم بدين إلى أجل مسمى فاكتبوه ، وليكتب بينكم كاتب بالعدل.

(4) والتهديد – كقوله تعالى «اعملوا ما شئتم ، إنه بما تعملون بصير.

(5) والتعجيز – كقوله تعالى (فأتوا بسورة من مثله)

(6) والإباحة – كقوله تعالى (وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الأبيض من الخيط الأسود من الفجر)

ونحو : اجلس كما تشاء

(7) والتسوية – نحو قوله تعالى (واصبروا أو لا تصبروا)

(8) والاكرام – كقوله تعالى (ادخلوها بسلام آمنين)

(9) والامتنان – نحو قوله تعالى (فكلوا مما رزقكم الله)

(10) والإهانة – كقوله تعالى (كونوا حجارة أو حديداً)

(11) والدوام – كقوله تعالى (إهدنا الصراط المستقيم)

(12) والتمني – كقول امرئ القيس

ألاً أيها الليل الطويل ألا انجلي ** بصبح وما الاصبح منك بأمثل

(13) والاعتبار – كقوله تعالى (أنظروا إلى ثمره إذا أثمر)

(14) والأذن – كقولك : لمن طرق الباب (ادخل)

(15) والتكوين – كقوله تعالى (كن فيكون)

(16) والتخيير – نحو : تزوج هنداً أو أختها

(17) والتأديب – نحو : كل مما يليك

(18) والتعجب – كقوله تعالى (أنظر كيف ضربوا لك الأمثال)

القسم الثاني: في النهي.

النهي - هو طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء (1) مع الإلزام ، وله صيغة واحدة ، وهي المضارع المقرون بلا الناهية : كقوله تعالى «ولا تفسدوا في الأرض بعد إصلاحها ولا تجسسوا ولا يغتب بعضكم بعضاً» وقد تخرج هذه الصيغة عن أصل معناها إلى معانٍ آخر ، تستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال.

(1) كالدُّعاء - نحو قوله تعالى (ربنا لا تؤاخذنا إن نسينا أو أخطأنا)

(2) والالتماس - كقولك لمن يُساويك - أيها الأخ لا تتوان.

(3) والارشاد - كقوله تعالى (لا تسالوا عن أشياء إن تبد لكم تسؤكم)

(4) والدوام - كقوله تعالى (ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون)

(5) وبيان العاقبة - نحو قوله تعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتاً بل أحياء)

(6) والتينيس - نحو قوله تعالى «لا تعذروا قد كفرتم بعد إيمانكم»

(7) والتمنى - نحو يا ليلة الأانس لا تنقضي

وكقوله - يا ليلُ طل يا نومُ زلُ يا صبح قف لا تطلع

(8) والتهديد - كقولك لخادمك - لا تطع أمري

(9) والكراهة - نحو لا تلتفت وأنت في الصلاة.

(10) والتوبيخ - نحو لا تنه عن خلق وتأتى مثله

(11) والالتماس - نحو (لا تحزن إن الله معنا)

(12) والتحقير - كقوله:

لا تطلب المجد إن المجد سلمه صعب ، وعش مستريحاً ناعم البال

وكقوله:

دع المكارم لا ترحل لبغيها ** واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي

القسم الثالث: في الاستفهام.

الاستفهام : هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية - وهي:

الهمزة ، وهل ، وما ، ومتى ، وأيان ، وكيف ، وأين ، وأنى ، وكم ، وأي ،

وتقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

(أ) ما يطلب به التصور تارة ، والتصديق تارة أخرى ، وهو - الهمزة.

(ب) وما يطلب به التصديق فقط ، وهو - هل.

(ج) وما يطلب به التصور فقط ، وهو بقية الفاظ الاستفهام الآتية:

يطلب بالهمزة أحد أمرين : تصور ، أو تصديق

(1)فالتصور : هو إدراك المفرد (1) نحو أعلّي مسافر أم سعيد ، تعتقد أن السفر حصل من أحدهما ، ولكن تطلب تعيينه، ولذا يجاب فيه بالتعيين ويقال سعيد مثلاً وحكم الهمزة التي لطلب التصور ، أن يليها المسؤول عنه بها ، سواء - أكان :

(1)مسنداً إليه نحو أنت فعلت هذا أم يوسف.

(2)أم مسنداً - نحو : أراغبُ انت عن الأمر أم راغب فيه

(3)أم مفعولاً - نحو : إياي تقصد أم سعيداً.

(4)أم حالاً - نحو : أرا كلاً حضرت أم ماشياً.

(5)أم ظرفاً - نحو : أيومَ الخميس قدمت أم يوم الجمعة ، ويذكر المسؤول عنه في التصور بعد الهمزة ، ويكون له معادل يذكر بعد أم غالباً : وتسمى متصلة.

وقد يستغنى عن ذكر المعادل : نحو : أنت فعلت هذا بالهتناً يا إبراهيم

(ب) والتصديق «هو إدراك وقوع نسبة تامة بين المسند والمسند إليه – أو عدم وقوعها» بحيث يكون المتكلم خالي الذهن مما استفهم عنه في جملته ، مصدقاً للجواب – إثباتاً «بنعم» - أو نفياً «بلا» وهمزة الاستفهام تدل على التصديق إذا أريد بها النسبة ويكثر التصديق في الجمل الفعلية – كقولك : أحضر الأمير

تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها – وفي هذه الحالة يجاب بلفظة : نعم – أو – لا .

ويقل التصديق في الجمل الاسمية – نحو : أعليّ مسافر .

ويمتنع أن يذكر مع همزة التصديق معادلٌ – كما مثل فإن جاءت «أم» بعدها : قدرت منقطعة وتكون بمعنى (بل) فتدل على استئناف الكلام بعدها – كقوله :

ولستُ أبالي بعد فقدي مالكا ** أموتي ناءٍ أم هو الآن واقع

ونحو :

هل يسمعن النُّصر إن ناديته ** أم كيف يسمع ميثٌ لا ينطق

هل

يطلب بها التصديق فقط – أي معرفة وقوع النسبة ، أو عدم وقوعها لا غير – نحو هل حافظ المصريون على مجد أسلافهم.

ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا يذكر معها المعادل بعد أم المتصلة – فلذا .

(1) امتنع – هل سعد قام أم سعيد : لأن وقوع المفرد وهو سعيد بعد «أم» الواقعة في حيز الاستفهام دليل على أن أم متصلة، وهي لطلب تعيين أحد الأمرين – ولا بدّ حينئذ أن يعلم بها أولاً أصل الحكم.

(وهل) لا يناسبها ذلك – لأنها لطلب الحكم فقط ، فالحكم فيها غير معلوم ، وإلا لم يُستفهم عنه بها ، وحينئذ يؤدي الجمع بين (هل – وأم) إلى التناقض.

لأن (هل) تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه «وأم» المتصلة : تفيد أن السائل عالم به ، وإنما يطلب تعيين أحد الأمرين – فإن جاءت أم كذلك ، كانت منقطعة بمعنى بل التي تفيد الاضراب نحو : هل جاء صديقك أم عدوك.

(ب) وقبح استعمال «هل» في تركيب هو مظنة للعلم بحصول أصل النسبة ، وهو ما يتقدم فيه المعمول على الفعل ، نحو هل خليلاً أكرمت فتقديم المعمول على الفعل ، يقتضى غالباً حصول العلم للمتكلم وتكون هل لطلب حصول الحاصل وهو عبثٌ.

تنبيهات

الأول – هل – كالسين وسوف تُخلص المضارع للاستقبال ، فلا يقال : هل تصديق ؟ جواباً لمن قال أحبك الآن ، بل تقول له ، أتصدق ؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق ، وتخليصها المضارع للاستقبال قوى اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديراً نحو هل يجيء عليّ – أو هل عليّ يجيء ؟ فإن عدل عن الفعل إلى الاسم لابرار ما يحصل في صورة الحاصل دلالة على كمال العناية بحصوله كان هذا العدول أبلغ في إفادة المقصود كقوله تعالى «فهل أنتم شاكرون» فهذا التركيب أدل على طلب الشكر من قولك ، هل تشكرون – وذلك لأن الفعل لازم بعد هل والعدول عنه يدل على قوة الداعي لذلك ، لما ذكر

الثاني – هل نوعان : بسيطة – ومركبة

(أ) فالبسيطة هي التي يستفهم بها عن وجود شيء في نفسه ، أو عدم وجوده ، نحو هل العنقاء (1) موجودة – ونحو : هل الخَلّ الوفي موجود. (ب) والمركبة – هي التي يستفهم بها عن وجود شيء لشيء وعدم وجوده له – نحو هل المريخ مسكون ؟ - هل النبات حساس ؟

الثالث (هل) لا تدخل على :

(1) المنفى ... فلا يقال هل لم يفهم علي

(2) ولا على المضارع هو للحال ... = = = تحتقر علياً وهو شجاع

(3) ولا على إن ... = = = ان الأمير مسافر

(4) ولا على الشرط ... هل إذا زرتك تكرمني

(5) ولا على حرف العطف ... هل فينتدّم أو هل ثم يتقدم

(6) ولا على بعده فعل ... هل بشراً منا واحداً نتبعه

بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر

واعلم : أن الهمزة - وهل - يُسأل بهما عما بعدهما - لأنهما حرفان ليس لهما معنى مُستقلاً.

الرابع - بقية ادوات الاستفهام موضوعة (للتصور) فقط - فيُسأل بها عن معناها - وهي :

ما ، ومن ، ومتى ، وإيان ، وكيف ، وأين ، وائى ، وكم ، وأي ، ولهذا يكون الجواب معها بتعيين المسئول عنه.

ما - ومن

ما - موضوعة للاستفهام عن أفراد غير العقلاء - ويُطلب بها :

(أ) إيضاح الاسم : نحو ما العسجد ؟ فيقال في الجواب إنه ذهبٌ.

(ب) أو يُطلبُ بها بيان حقيقة المسمّى : نحو : ما الشمس ؟

فيجاب بأنه كوكبٌ نهاريٌّ

(ج) أو يُطلبُ بها بيان الصفة نحو : ما خليلٌ ؟ - وجوابه طويل أو قصير : مثلاً

وتقع هل البسيطة في الترتيب العقلي بين «ما» التي لشرح الاسم ، و «ما» التي للحقيقة

فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً «بما» عن شرحه : فيجاب بانسان ، ثم «بهل»

البسيطة عن وجوده ، فيجاب بنعم

ثم «بما» عن حقيقته ، فيجاب بحيوان ناطق.

ومن - موضوعة للاستفهام - ويطلبُ بها تعيين أفراد العقلاء - نحو : من فتح مصر ؟

ونحو : من شيد الهرم الأكبر ؟ ونحو : من شيد القناطر الخيرية ؟

متى - وإيان

متى - موضوعة للاستفهام ، ويطلبُ بها تعيين الزمان ، سواء أكان ماضياً أو مستقبلاً -

نحو متى تولّى الخلافة عمرٌ ؟ ومتى نحطى بالحرية.

وأَيَّانَ – موضوعة للاستفهام ، ويطلبُ بها تعيينُ الزَّمانِ المُستقبلِ خاصةً وتكون في موضع (التَهويلِ والتفخيمِ) دون غيره كقوله تعالى (يسألُ أَيَّانَ يومَ القيامةِ)

كيف – وأين – وأنى – وكم – وأي

كيف : موضوعة للاستفهام – ويطلبُ بها تعيينُ الحالِ : كقوله تعالى «فكيف إذا جئنا من كل أمةٍ بشهيدٍ» وكقوله :

وكيف أخاف الفقر أو أحرّم الغنى ورأى أمير المؤمنين جميل

وأين موضوعة للاستفهام ويطلبُ بها تعيينُ المكانِ نحو : أين شركاؤكم وأنى : موضوعة للاستفهام – وتأتى لمعان كثيرة

(1) فتكون بمعنى كيف – كقوله تعالى «أَنى يُحْيِي هذهَ الله بعد موتها)

(2) وتكون بمعنى من أين – كقوله تعالى (يا مريمُ أنى لكِ هذا)

(3) وتكون بمعنى متى – كقولك – زُرني أنى شئت

وكم – موضوعة للاستفهام : ويطلبُ بها تعيينِ عَدَدٍ مُبهمٍ كقوله تعالى (كم لبثتم)

وأَيّ – موضوعة للاستفهام : ويطلبُ بها تمييزُ أحدِ المُتشاركين في أمرٍ يعمهما : كقوله تعالى (أَيِ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَقَامًا) ويُسألُ بها عن الزمانِ والمكانِ ، والحالِ ، والعددِ ، والعاقلِ ، وغيره – على حسب ما تُضاف إليه «أَيّ» ، ولذا تأخذ «أَيّ» معناها ممّا تُضاف إليه ، فان اضيفت إلى ما تفده (ما) أخذت حكمها ، وإن اضيفت إلى ما تقيده «متى – أو كيف» أو غيرها من الأدوات السابقة أخذت معناها ، وقد تخرج ألفاظ الاستفهام عن معناها الأصلي (وهو طلب العلم بمجهول) فيستفهم بها عن الشئ مع (العلم به) – لأغراض أخرى : تُفهم من سياق الكلام ودلالته – ومن أهم ذلك.

(1) الأمر – كقوله تعالى (فَهَلْ أَنْتَ مُنْتَهُونَ) أي – انتهو.

(2) والنهي – كقوله تعالى (أَتَخْشَوْنَهُمْ) (1) فالله أحقُّ أن تخشوه)

(3) والتسوية – كقوله تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أُنذِرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ)

(4) والنفي – كقوله تعالى (هل جزاء الإحسان إلا الإحسان)

(5)والإنكار - (3) كقوله تعالى (أَغِيرَ اللَّهُ تَدْعُونَ)

(6)والتشويق – كقوله تعالى (هل أدلُكم على تجارةٍ تنجيكم من عذاب أليم)

(7)والاستئناس – كقوله تعالى (وما تلك بيمينك يا موسى)

(8)والتقرير – كقوله تعالى (ألم نشرح لك صدرك)

(9)والتَّهْوِيل – كقوله تعالى (الحاقَّةُ ما الحاقَّةُ وما أدرا : ما الحاقَّةُ)

(10)والاستبعاد – كقوله تعالى (أَنَّى لهم الذِّكْرَى وقد جاءهم رسول مبين) – ونحو :

قول الشاعر :

مَنْ لي بِإنسانٍ إذا أَعْضِبْتُهُ وَجَهِلْتُ كان الحلمُ رَدَّ جوابه

(11)والتعظيم – كقوله تعالى «من ذا الذي يشفع عنده إلا بإذنه»

(12)والتحقير – نحو : أهذا الذي مدحته كثيراً ؟ ؟

(13)والتَّعْجُب – كقوله تعالى – (ما لهذا الرسول يأكل الطَّعامَ وَيَمْشِي في الأسواق) –

وكقول الشاعر :

خِليِّيَ فيما عَشْتما هل رأيتما * قتيلا بكى من حب قاتله قبلي

(14)والتَّهْكُمْ – نحو : أعقلك يُسوعُ لك أن تفعل كذا

(15)وَالوَعِيد – نحو : (ألم تر كيف فعل ربك بعاد)

(16)والاستنباط – كقوله تعالى (متى نصرُ الله) ونحو : كم دعوتك.

(17)والتَّنْبِيه على الخطأ – كقوله تعالى (أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير)

(18)والتَّنْبِيه على الباطل – كقوله تعالى (أفأنت تسمع الصمُّ أو تهدي العمى)

(19)والتَّحْسُر – كقول شمس الدين الكوفي

ما للمنازل أصبحت لا أهلها أهلي ، ولا جيرانها جيرانني

(20) والتَّنبِيه على ضلال الطَّرِيق - كقوله تعالى (فأين تذهبون) والتَّكثِير - كقول أبي

العلاء المعرِّي :

صاح - هذه قبورنا تملأ الرحب فأين القبور من عهد عاد ؟؟ واعلم أن كل ما وضع من الأخبار في صورة الاستفهام في الأمثلة السابقة والآتية تجددت له مزية بلاغية ، زادت المعنى روعة وجمالاً.

القسم الرابع: في التمني.

التمني: هو طلب الشيء المحبوب الذي لا يُرجى ، ولا يتوقَّع حصوله

(1) إما لكونه مستحيلاً - كقوله:

ألا ليت الشَّبَاب يعودُ يوماً ** فأخبره بما فعلَ المشيبُ

(2) وإما لكونه ممكناً غير مطموعٍ في نيله - كقوله تعالى (يا ليت لنا مثل ما أوتي

قارون)

وإذا كان الأمرُ المحبوبُ ممّا يرجى حصوله كان طلبه ترجياً

وبعبر فيه «بعسى ، ولعل» كقوله تعالى «لعل الله يُحدثُ بعدَ ذلكَ أمراً» و (عسى الله أن

يأتي بالفتح)

وقد تستعمل في الترجي «ليت» لغرض بلاغي:

وللتمني أربع أدوات واحدة أصلية - وهي «ليت» وثلاث غير أصلية نائبة عنها - ويتمنى

بها لغرض بلاغي : وهي

(1) هل - كقوله تعالى (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)

(2) ولو - كقوله تعالى (فلو أن لنا كرةً فنكون من المؤمنين)

(3) ولعلّ - كقوله:

اسربَ القَطَا هل من يعير جناحهُ ** لعلّي إلى من قد هويت أطيْرُ

ولأجل استعمال هذه الأدوات في التمتني يُنصبُّ المضارع الواقع في جوابها.

القسم الأخير: في النداء.

النداء - هو طلبُ المتكلم إقبال المخاطب عليه بحرف نائب مناب «أنادي» المنقول من الخبر إلى الانشاء - وأدواته ثمان الهمزة ، وائي ، ويا ، وأي ، وأيا وهيا ، ووا .

وهي في كيفية الاستعمال نوعان:

(1) الهمزة وائي : لنداء القريب

(2) وباقي الأدوات لنداء البعيد.

(3) اعلم أن لفظ الجلالة يختص نداؤه - (بيا)

وقد يُنزلُ البعيد منزلة القريب - فينادي بالهمزة وائي ، إشارةً إلى أنه لشدة استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه، لا يغيب عن القلب، وكأنه مائلٌ أمام العين - كقول الشاعر :

أَسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيَقَّنُوا ** بَأَنْكُمْ فِي رِبْعِ قَلْبِي سَكَانُ

وقد يُنزلُ القريب منزلة البعيد - فينادي بغير (الهمزة ، وائي)

(أ) إشارة إلى علو مرتبته ، فيجعلُ بعدُ المنزلة كأنه بُعد في المكان كقوله «أيا مولاي» وانت معه للدلالة على ان المُنادي عظيمُ القدر، رفيعُ الشأن.

(ب) أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته - كقولك «أيا هذا» لمن هو معك.

(ج) أو إشارة إلى انَّ السامعَ لغفلته وشُرود ذهنه كأنه غير حاضر كقولك للساهي - أيا فلانُ - وكقول البارودي :

بِأَيُّهَا السَادِرُ الْمَزُورِ مِنْ صَلْفٍ ** مَهْلًا ، فَإِنَّكَ بِالْأَيَّامِ مُنْخَدَعٌ

وقد تخرج ألفاظ النداء عن معناه الأصلي إلى معان أخرى ، تفهم من السياق بمعونة القرائن ومن أهم ذلك

(1)الإغراء – نحو قولك لمن أقبل يتظلم : يا مظلوم.

(2)والاستغاثة – نحو ، يا الله للمؤمنين.

(3)والندبة – نحو قول الشاعر

فوا عجباً كم يدّعي الفضلَ ناقصٌ ** وَوَا أسفاً كم يظهر النقص فاضل

(4)والتعجب – كقول الشاعر

يا لك من قُبْرَة بمعمر ** خلا لك الجوُّ فيببضي واصفري

(5)والزجر – كقول الشاعر :

أفؤادي متى المتابُ ألما ** تصحُ والشيبُ فوق راسي الما

(6)والتحسرُ والتَّوجُّعُ – كقوله تعالى (يا ليتني كنتُ تراباً)

وكقول الشاعر :

أيا قِبرَ مَعن كيف وارييت جودَهُ ** وقد كانَ منه البرُّ وَالبحرُ مُترعاً

(7)والتذكر كقوله :

أيا منزلي سلمى سلامٌ عليكما ** هل الأزمن اللاتي مضين رواجع

(8)والتحيرُ والتضجُّرُ – نحو قول الشاعر :

ايا منازلَ سلمى أين سلماك ** من أجل هذا بكيناهاً بكيناك

ويكثر هذا في نداء الأطلال والمطايا : ونحوها

(9)والاختصاص – هو ذكر اسم ظاهر بعد ضمير لأجل بيانه.

نحو قوله تعالى : «رحمةُ الله وبركاته عليكم أهل البيت إنه حميدٌ مجيد» ونحو : نحن

العلماء ورثة الأنبياء :

(أ) إِمَّا لِلتَّفَاخُرِ – نحو : أنا أكرّم الضيف أيها الرجل.

(ب) وإِمَّا لِلتَّوَاضُعِ – نحو : أنا الفقيرُ المسكينُ أيّها الرجل ونحو : اللهم اغفر لنا أيتها العصابة.

الخلاصة:

في هذه السطور بيان عن الكلام من منطلق تجزئه إلى الخبر والإنشاء، وتوضيح كيفية استخدام الخبر وخروجه عن معناه الأصلي ثم بيان أضرب الخبر، كما تطرق إلى الكلام عن الإنشاء وقسميه وكلام البلاغيين في كليهما من عدم البحث عن الإنشاء غير الطلبي، وكيف أولى الإنشاء الطلبي بالبحث وتقسيمه إلى خمسة أقسام مع بيان كل منها على حدة.

التمرين:

عرّف الخبر واذكر كيفية تأديته عند البلاغيين.

الواجب المنزلي:

تحدث عن الإنشاء الطلبي بالتفصيل.

المراجع والمصادر:

- القرآن الكريم.
ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.
ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.
ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.
ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.
ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.
ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.
ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.
أبو موسى، محمد بن حسنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وأثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.
أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.
أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إلورن، ولاية كوارا، نيجيريا.
الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيجي، لاغوس، نيجيريا.
الباقلاني، أبوبكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة.
بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادر الكبرى.

بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.

البغدادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية.

بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.

الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.

حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.

خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.

الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.

الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عيد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.

القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الجبل، بيروت.

الهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان.

Module 3

الباب الثالث في الذكر والحذف: (أحوال المسند إليه)

التوطئة:

ينوى في السطور التالية الجانب الأسلوبى مما يميز العربية عن بعض لغات العالم في اعتنائها بالأساليب نطقاً وكتابة، ويراعى في هذا الصدد ما يذكر وما يحذف من الكلمات ثم ما يؤدي إلى استخدام أي من هذه الأوجه عند التركيب، وأشار إلى شيء من دواعي الذكر والحذف.

الهدف:

يتمحور الكلام في هذا الصدد عن الأمور التالية:

أحوال المسند إليه عند الذكر وما يؤدي إليه.

الحذف ودواعيه في كلام العرب.

المسند إليه : هو المبتدأ الذي له خبر ، والفاعل ، ونائبه ، وأسمائه وأحواله هي النواسخ : الذكر ، والحذف ، والتعريف ، والتثنية ، والتقديم ، والتأخير وغيرها ، وفي هذا الباب عدة مباحث.

المبحث الأول: أحوال المسند إليه في الذكر.

كل لفظ يدل على معنى في الكلام خَلِيقٌ طبعاً بالذكر ، لتأدية المعنى المراد به ، فلهذا يُذكر المسند إليه وجوباً حيث إن ذكره هو الأصل ولا مقتضى للحذف ، لعدم قرينة تدل عليه عند حذفه

وإلا كان الكلام مُعَمَّى مبهماً ، لا يستبين المراد منه وقد يترجح الذكر وجود قرينة تمكن من الحذف ، حين لا يكون منه مانع ، فمن مُرَجَّحات الذكر.

زيادة التقرير والايضاح للسامع - كقوله تعالى (أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون)

وكقول الشاعر

هو الشمس في العليا هو الدهر في السطا

هو البدر في النادي هو البحر في الندى

(2) قلة الثقة بالقرينة : لضعفها أو ضعف فهم السامع

نحو سعدٌ نعم الزعيم : تقول ذلك إذا سبق لك ذكر سعد ، وطال عهد السامع به ، أو ذُكر معه كلام في شأن غيره

(3)الرَّد على المُخاطب : نحو : الله واحدٌ ، ردا على من قال : الله ثالث ثلاثة:

(4)التَّلذُّذُ نحو : الله ربي ، الله حسبي.

(5)التعريضُ بغباوة السامع : نحو سعيدٌ قال كذا - في جواب : ماذا قال سعيد ؟

(6)التسجيل على السامع، حتَّى لا يتأتَّى له الإنكار - كما إذا قال الحاكم لشاهد - هل اقرَّ زيد هذا بأنَّ عليه كذا ؟ فيقول الشاهد نعم زيد هذا أقرَّ بأنَّ عليه كذا.

(7)التعجب - إذا كان الحكم غريباً ، نحو : عليٌّ يقاوم الأسد في جواب من قال : هل عليٌّ يقاوم الأسد؟

(8)التعظيم - نحو حضر سيفُ الدَّولة ، في جواب من قال : هل حضر الأمير ؟

(9)الإهانة - نحو السَّارق قادم ، في جواب من قال : هل حضر السَّارق ؟

المبحث الثاني في الحذف (المُسند اليه)

الحذف خلاف الأصل، ويكون لمجرّد الاختصار والاحتراز عن العبث ببناء على وجود قرينة تدلُّ على المحذوف - وهو قسمان:

(أ) قسمٌ يظهر فيه المحذوف عند الإعراب : كقولهم - أهلا وسهلا فإن نصبهما يدل على ناصب محذوف يُقدر بنحو : جيئت أهلا ونزلت مكاناً سهلاً - وليس هذا القسم من البلاغة في شيء.

(ب) وقسم لا يظهر فيه المحذوف عند الاعراب - وإنما تعلم مكانه إذا أنت تصفحت المعنى ، ووجدته لا يتم إلا بمراعاته ، نحو يعطي - ويمنع أي - يُعطى من يشاء ، ويمنع من يشاء -

ولكن لا سبيل إلى إظهار ذلك المحذوف ، ولو أنت أظهرته زالت البهجة ، وضاع ذلك الرّونق.
ومن دواعي الحذف : إذا دلت عليه قرينة ، وتعلق بتركه غرض من الأغراض الآتية :

(1) ظهوره بدلالة القرائن عليه – نحو : فصكت وجهها وقالت عجوز عقيم «أي أنا عجوز.»

(2) إخفاء الأمر عن غير المخاطب – نحو أقبل «تريد عليا مثلاً.»

(3) تيسر الانكار إن مسّت إليه الحاجة – نحو (لئيم خسيس) بعد ذكر شخص لا تذكر اسمه ليتأتى لك عند الحاجة أن تقول ما أردته ولا قصدته.

(4) الحذر من فوات فرصة سانحة – كقول منبه الصياد :

غزالٌ (أي هذا غزال)

(5) اختبار تنبه السامع له عند القرينة – أو مقدار تنبهه – نحو نوره مستفاداً من نور الشمس – أو هو واسطة عقد الكواكب «أي القمر» في كلّ من المثالين

(6) ضيق المقام عن إطالة الكلام بسبب تضجر وتوجع – كقوله :

قال لي كيف أنت قلت عليّ سهراً دائماً وحُزناً طويلاً.

(7) المحافظة على السجع – نحو

من طابت سريرته ، حمدت سيرته.

(8) المحافظة على قافية كقوله :

وما المال والأهلون إلا ودائع ولا بُدَّ يوماً أن تردّ الودائع.

(9) المحافظة على وزن – كقوله :

على أنني راضٍ بان أحملَ الهوى ** وأخلص منه لا عليّ ولا ليا.

(10) كون المسند إليه معيناً معلوماً «حقيقة» نحو : (عالم الغيب والشهادة) «أي – الله»

- أو معلوماً «ادعاء» نحو وهابُ الألوْف (أي فلان)

(11) إتباع الاستعمال الوارد على تركه - نحو : رميةً من غير رام «أي هذه رمية»
ونحو : نعم الزعيم سعدٌ : أي هو سعدٌ.

(12) إشعار أنّ في تركه تطهيراً له عن لسانك ، أو تطهيراً للسانك عنه ، مثال الأول
(مُقرّرٌ للشرائع ، موضحٌ للدلائل) تريد صاحب الشريعة ومثال الثاني (صمُّ بكم عمي)

(13) تكثيرُ الفائدة - نحو : فصبرٌ جميل (أي فأمرني صبر جميل)

(14) تعيُّنه بالعهدية - نحو : (واستوت على الجودي أي السفينة ونحو «حتى توارت
بالحجاب» أي الشمس).

ومرجع ذلك إلى الذوق الأدبي فهو الذي يُوحى إليك بما في القول من بلاغة وحسن بيان.

الخلاصة:

يحصل الكلام في هذا الصدد على أحوال المسند إليه وكيفية استخدامه في كلام العرب،
وقد يدعى الحال إلى ذكره في بعض الأحوال، كما يحرز الكاتب أو المتكلم إلى حذفه نظراً
للأحوال المحيطة به.

التمرين:

اذكر الأحوال المحيطة بالمسند إليه.

الواجب المنزلي:

تحدث عن الذكر والحذف بالتفصيل.

المراجع والمصادر:

القرآن الكريم.
ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي،
ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.
ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.
ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.
ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.
ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.
ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.
ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.

أبو موسى، محمد بن حسنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وآثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.

أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.

أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إورن، ولاية كوارا، نيجيريا.

الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيجي، لاغوس، نيجيريا.

الباقلاني، أبوبكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة. بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادر الكبرى.

بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.

البغادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية. بنت الشاطئ، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.

الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.

حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.

خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.

الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.

الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.

القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الجبل، بيروت.

الهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان.

Module 4.

الباب الرابع: في القصر.

التوطئة:

يحرص الكاتب على بيان القصر وما يؤدي إليه منطلقاً من تعريفه لغة واصطلاحاً، وبيان أنواعه والطريقة إليه، ثم بيان أدوات القصر في الأسلوب العربي.

الهدف:

معرفة القصر وأنواعه ودواعيه.

بيان طرفي القصر وكيفية استخدامه.

توضيح أدوات القصر ومدار استعمالها عند البلاغيين.

ودونكم البيان في هذا الباب بالتفصيل.

القصر : لغة الحبس - قال الله تعالى (حور مقصورات في الخيام) واصطلاحاً : هو

تخصيص شيء بشيء بطريق مخصوص.

والشيء الأول : هو المقصور ، والشيء الثاني : هو المقصور عليه.

والطريق المخصوص لذلك التخصيص يكون بالطرق والأدوات الآتية :

نحو : ما شوقي إلا شاعر ، فمعناه تخصيص (شوقي بالشعر) وقصره عليه ، ونفى صفة (الكتابة) عنه - (رداً على من ظن أنه شاعر : وكاتب) والذي دلّ على هذا التخصيص هو النفي بكلمة (ما) المتقدمة ، والاستثناء بكلمة (إلا) التي قبل الخبر.

فما قبل «إلا» وهو «شوقي» يُسمى مقصوراً عليه ، وما بعدها وهو (شاعر) يسمى مقصوراً - (وما - وإلا) طريق القصر وادواته.

ولو قلت (شوقي شاعرٌ) بدون (نفي واستثناء) ما فهم هذا التخصيص ولهذا : يكون لكل قصر طرفان «مقصور ، ومقصور عليه» ويُعرف (المقصور) بأنه هو الذي يُؤلف مع (المقصور عليه) الجملة الأصلية في الكلام ومن هذا تعلم أن القصر : هو تخصيص الحكم بالمذكور في الكلام ونفيه عن سواه بطريق من الطرق الآتية:

وفي هذا الباب أربعة مباحث

المبحث الأول: في طرق القصر.

للقصر طُرُق كثيرة - وأشهرها في الاستعمال أربعة:

واعلم أن «غير» كإلا : في إفادة القصرين ، وفي امتناع اجتماعه مع لا العاطفة ، فلا يقال : ما على غير شاعر لا منجم ، وما شاعر غير على لا نصر.

وهي :

أولاً : يكون القصر (بالنفي والاستثناء) (1) ، نحو : ما شوقي إلا شاعر أو : ما شاعر إلا شوقي.

ثانياً : يكون القصر (بإثبات) - نحو : «إنما يخشى الله من عباده العلماء»

وكقوله : إنما يشتري المحامد حُرّاً طاب نفساً لهُنَّ بالأثمان

ثالثاً : يكون القصر (بالعطف بلا - وبإل - ولكن) - نحو : الأرض متحركة لا ثابتة ،

وكقول الشاعر :

عُمُرُ الفتى ذكرُهُ لا طولُ مدته وموتُهُ خزيه لا يومُهُ الدَّاني

ثالثاً - يكون للقصر (بانما) مزيّة على العطف ، لأنها تفيد الاثبات للشيء ، والنفي عن غيره دفعة واحدة ، بخلاف العطف ، فانه يفهم منه الاثبات أوّلا ، ثم النفي ثانياً - أو عكسه.

رابعاً - التقديم : يدلّ على القصر بطريق الدّوق السليم ، والفكر الصائب ، بخلاف الثلاثة الباقية فتدل على القصر بالوضع اللغوي (الأدوات)

خامساً - الأصلُ أن يتأخر المعمول عن عامله إلا لضرورة ومن يتتبع أساليب البلغاء في تقديم ما حقّه التأخير : يجد أنهم يريدون بذلك : التخصيص.

المبحث الثاني: في تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين:

(أ) قصر حقيقي - وهو أن يختصَّ المقصورُ بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع ،
بألا يتعداه إلى غيره أصلاً - نحو لا إله إلا الله.

(ب) وقصر إضافي - وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والنسبة
إلى شيء آخر معين ، لا لجميع ما عداه ، نحو : ما خليل إلا مسافر : فانك تقصد قصر السفر
عليه بالنسبة لشخص غيره ، كمحمود مثلاً وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه ، إذ الواقع
يشهد ببطلانه.

الرابع - الأصل في (إنما) أن تجيء لامر من شأنه ألا بجهله المخاطب ، ولا

تنبيهات

الأول - الأصل في العطف أن ينص فيه على المثبت له الحكم ، والمنفي عنه إلا إذا خيف
التطويل - وفي الثلاثة الباقية ينص على المثبت فقط.

الثاني - النفي بلا العاطفة - لا يجتمع مع (النفي والاستثناء) فلا تقول ما محمد إلا ذكي
لا غبي ، لان شرط جواز النفي (بلا) أن يكون ما قبلها منفيًا بغيرها.

ويجتمع النفي بلا العاطفة مع كل من (انما - والتقديم) ، فتقول : انما محمد ذكي لا غبي
وبالذكاء يتقدم محمد لا بالغبوة.

وكقوله : ما نال في دنياه وان بُغيةً لكن أخو حزم يجد ويعمل

رابعاً : يكون القصر (بتقديم ما حقه التأخير) نحو : إياك نعبد وإياك نستعين - (أي :
نخصك بالعبادة والاستعانة)

فالمقصور عليه «في النفي والاستثناء» هو المذكور بعد أداة الاستثناء - نحو : وما
توفيقى إلا بالله.

2- والمقصور عليه : مع (إنما) هو المذكور بعدها ، ويكون مؤخرًا في الجملة وجوباً ،
نحو : إنما الدنيا غرور.

3- والمقصور عليه : مع (لا) العاطفة : هو المذكور قبلها والمُقابل لما بعدها ، نحو :
الفخر بالعلم لا بالمال.

4-والمقصور عليه مع (بَلُّ) أو (لكنُّ) العاطفتين : هو المذكور ما بعدهما ، نحو : ما الفخر بالمال بل بالعلم – ونحو : ما الفخر بالنسب لكن بالتقوى.

5-والمقصور عليه : في (تقديم ماحقُّه التأخير) هو المذكور المتقدّم نحو : على الله توكلنا – وكقول المُتنبِّي :

ومن البليّة عدل من لا يرعوي ** عن غَيِّه وخطاب من لا يفهم

ملاحظات

أولاً – يشترط في كلِّ من «بل – ولكن» أن تُسبق بنفي ، أو : نهي وأن يكون المعطوف بهما مفرداً ، وألاً تقترن (لكن) بالواو.

ثانياً – يشترط في «لا» إفراد معطوفها ، وان تُسبق بإثبات ، وألاً يكون ما بعدها داخلاً في عموم ما قبلها.

والأصل في العطف (بلا) أن يتقدم عليه مثبت ، ويتأخر منفي بعده ، وقد يترك إيضاحه اختصاراً ، مثل : علي يجيد السباحة لا غير ، أي لا المصارعة - ولا الملاكمة ولا غير ذلك من الصفات.

الثالث - الأصل في (النفي والاستثناء) أن يجيء لأمر ينكره المخاطب - أو يشك فيه - أو لما هو منزل هذه المنزلة : ومن الأخير قوله تعالى : (وما أنت بمسمع من في القبور ، إن أنت إلا نذير)

ينكره ، وإنما يراد تنبيهه فقط ، أو لما هو منزل هذه المنزلة ، فمن الأول قوله تعالى : (إنما يستجيب الذين يسمعون) وقوله تعالى (إنما عليك البلاغ وعلينا الحساب) ومن الثاني قوله تعالى حكاية عن اليهود (إنما نحن مصلحون) فهم قد ادعوا أن إصلاحهم أمر جلي لا شك فيه - وقال الشاعر:

أنا الزائد الحامي الذمار وإنما ** يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي

أسباب ونتائج

الغاية من القصر : تمكين الكلام وتقريره في الذهن - كقول الشاعر

وما المرء إلا كالهلال وضوئه يوافي تمام الشهر ثم يغيب

ونحو : وما لامرئ طول الخلود ** وإنما يخلده طول الثناء فيخلد

وقد يراد بالقصر بالمبالغة في المعنى - كقول الشاعر:

وما المرء إلا الأصغر ان لسانه ** ومعقوله والجسم خلق مصور

وكقوله : لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا على

و (ذو الفقار) لقب سيف الامام علي (كرم الله وجهه) ، وسيف العاص بن منبه والقصر :

قد ينحو فيه الأديب مناحي شيء ، كان يتجه إلى القصر الاضافي ، رغبة في المبالغة - كقوله:

وما الدنيا سوى حلم لذيذ تنبهه تباشير الصباح

وقد يكون من مرامي القصر التعريض - كقوله تعالى (إنما يتذكر أولوا الألباب) إذ ليس

الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها ، ولكنها تعريض بالمشركين الذين في حكم من لا عقل له.

المبحث الثالث: في تقسيم القصر باعتبار طرفيه.

ينقسم القصر باعتبار طرفيه (المقصور والمقصور عليه)

سواء أكان القصر حقيقياً أم إضافياً إلى نوعين:

(أ) قصر صفة على موصوف : هو أن تحبس الصفة على موصوفها وتختص به ، فلا يَنصَف بها غيره ، وقد يَنصَف هذا الموصوف بغيرها من الصفات.

مثاله من الحقيقي (لا رازق إلا الله)

ومثاله من الإضافي ، نحو : لا زعيم إلا سعد

(ب) قصر موصوف على صفة ، هو أن يحبس الموصوف على الصفة ويختص بها ، دون غيرها ، وقد يشاركه غيره فيها.

مثاله من الحقيقي ، نحو : ما الله إلا خالق كل شيء.

ومثاله من الإضافي ، قوله تعالى (وما محمد إلا رسول (2) قد خلت من قبله الرسل ، أفإن مات أو قُتل انقلبتم على أعقابكم ، ومن ينقلب على عقبيه فلن يضرَّ الله شيئاً).

المبحث الرابع: في تقسيم القصر الإضافي:

ينقسم القصر الإضافي بنوعيه السابقين (3) على حسب حال المخاطب إلى ثلاثة أنواع.

(أ) قصر أفراد – إذا اعتقد المخاطب الشركة ، نحو : إنَّما الله إله واحدٌ رداً على من اعتقد أنَّ الله ثالث ثلاثةٍ

(ب) قصر قلب – إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تثبته نحو : ما سافر إلا عليٌّ
«رداً على من اعتقد ان المسافر خليل لا علي»

فقد قلبت وعكست عليه اعتقاده.

(ج) قصر تعيين – إذا كان المخاطب يتردد في الحكم : كما إذا كان متردداً في كون الأرض متحركة أو ثابتة ، فتقول له : الأرض متحركة لا ثابتة «ردا على من شك وتردد في ذلك الحُكم»

وأعلم أنّ القصر بنوعيه يقع بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل وبين الفاعل والمفعول، وبين الحال وصاحبها – وغير ذلك من المتعلقات، ولا يقع القصر مع المفعول معه.

والقصر من ضروب الايجاز الذي هو أعظم ركن من أركان البلاغة، إذ أن جملة القصر في مقام جملتين، فقولك (ما كامل إلا الله) تعادل قولك : الكمال لله ، وليس كاملاً غيره.

وأيضاً : القصر يحدد المعاني تحديداً كاملاً، ويكثر ذلك في المسائل العلمية : وما يماثلها.

الخلاصة:

أوضح الكاتب في هذه السطور القصر مع بيان تعريفه وأنواعه، وكيفية بنائه في الأسلوب الفني النصيح، وأشار إلى بيان طريقتيه وأدواته، وأوجه استخدامه ودوره البلاغي في أداء المعنى والتركيب الفصيح.

التمرين:

عرّف القصر وبيّن طريقتيه.

الواجب المنزلي:

القصر من أروع الأسلوب الفني في كلام العرب. ناقش.

المراجع والمصادر:

القرآن الكريم.
ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.
ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.
ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.
ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.
ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.
ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.
ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.

أبو موسى، محمد بن حسنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وآثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.

أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.

أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إورن، ولاية كوارا، نيجيريا.

الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيغي، لاغوس، نيجيريا.

الباقلاني، أبوبكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة. بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادر الكبرى.

بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.

البغادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية. بنت الشاطئ، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.

الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.

حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.

خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.

الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.

الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عبد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.

القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الجبل، بيروت.

الهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان.

Module 5.

الباب الخامس: في الوصل والفصل.

التوطئة:

العلمُ بمواقع الجمل، والوقوف على ما ينبغي أن يُصنع فيها من العطف والاستئناف، والتهدي إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها أو تركها عند عدم الحاجة إليها صعب المسلك ، لا يُوقِّق للصواب فيه إلاّ من أوتى قسطاً موفوراً من البلاغة، وطبع على إدراك محاسنها، ورُزق حظاً من المعرفة في ذوق الكلام، وذلك لغموض هذا الباب، ودقة مسلكه ، وَعَظِيم خطره ؟ وكثير فائدته : يدل لهذا ، أنهم جعلوه حدّاً للبلاغة فقد سئل عنها بعض البلغاء ، فقال : هي (معرفة الفصل والوصل)

الهدف:

- يبيّن معاني الوصل والفصل وموقعهما البلاغي.
- التطرق إلى ذكر الدواعي في استخدامهما وأنواعهما.
- ذكر أقسام الوصل والفصل وموطن بلاغتهما.

المبحث الأول: تعريف الوصل والفصل في حدود البلاغة.

الوصل عطف جملة على أخرى بالواو – والفصل ترك هذا العطف.

بين الجملتين ، والمجىء بها منثورة ، تستأنف واحدة منها بعد الأخرى

فالجمله الثانية : تأتي في الاساليب البليغة مفصولة أحياناً ، وموصولة أحياناً فمن الفصل ، قوله تعالى «ولا تستوي الحسنة ولا السيئة ادفع بالتي هي أحسن» فجملة (ادفع) مفصولة عما قبلها ، ولو قيل : وادفع بالتي هي أحسن ، لما كان بليغاً.

ومن الوصل قوله تعالى «يأيها الذين آمنوا اتقوا الله وكونوا مع الصادقين» عطف جملة : وكونوا على ما قبلها

ولو قلت : اتقوا الله كونوا مع الصادقين ، لما كان بليغاً

فكلّ من الفصل والوصل يجيء لأسباب بلاغية.

ومن هذا يُعلم أنّ الوصل جمع وربط بين جملتين (بالواو خاصة) لصلة بينهما في الصورة والمعنى : أو لدفع اللبس

والفصل : ترك الربط بين الجملتين ، إمّا لأنهما مُتحدثان صورة ومعنى ، أو بمنزلة المتحدثين ، وإمّا لأنه لا صلة بينهما في الصورة أو في المعنى

بلاغة الوصل

وبلاغة الوصل : لا تتحقق إلا (بالواو) العاطفة فقط دون بقية حروف العطف – لأن (الواو) هي الأداة التي تخفي الحاجة إليها ، ويحتاج العطف بها إلى لطف في الفهم ، ودقة في الإدراك ، إذ لا تفيد إلا مُجردَ الربط ، وتُشريك ما بعدها لما قبلها في الحكم نحو : مضى وقت الكسل وجاء زمن العمل ، وقم واسع في الخير.

بخلاف العطف بغير (الواو) فيفيد مع التشريك معاني أخرى – كالترتيب مع التعقيب في (الفاء) والترتيب مع التراخي في (ثم) وهكذا باقي حروف العطف التي إذا عطف بواحد منها ظهرت الفائدة ، ولا يقع اشتباه في استعماله.

وشرط العطف (بالواو) أن يكون بين الجملتين (جامع) كالموافقة : في نحو : يقرأ ويكتب ، وكالمُضادة : في نحو : يضحك ويبكي وإنما كانت المضادة في حكم الموافقة ، لأنّ الدّهْن

يتصور أحد الضدين عند تصور الآخر ، (فالعلم) يخطر على الباب عند ذكر (الجهل) كما تخطر (الكتابة) عند ذكر (القراءة)

(والجامع) يجب أن يكون باعتبار المسند إليه والمسند جميعاً فلا يقال : خليل قادم ، والبعير ذاهب ، لعدم الجامع بين المسند اليهما كما لا يقال : سعيد عالم ، و خليل قصير ، لعدم الجامع بين المسندين وفي هذا الباب مبحثان.

المبحث الثاني: في إجمال مواضع الوصل.

الوصلُ : عطف جملة على أخرى (بالواو) - ويقع في ثلاثة مواضع:

الأول - إذا إتحدت الجملتان في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى أو معنى فقط ولم يكن هناك سببٌ يقتضي الفصل بينهما وكانت بينهما مناسبة تامة في المعنى - فمثال الخبريتين قوله تعالى (إنَّ الأبرار لفي نعيم، وإنَّ الفجار لفي جحيم) ومثال الإنشائيتين قوله تعالى (فادع واستقم كما أمرت) وقوله تعالى (واعبدوا الله ولا تشركوا به شيئاً) ، وصل جملة «ولا تشركوا» بجملة «واعبدوا» لاتحادهما في الإنشاء ، ولأن المطلوب بهما مما يجبُ على الإنسان أن يؤدِّيه لخالقه ، ويختصّه به ومن هذا النوع قول المرحوم شوقي بك:

عالجوا الحكمة واستشفوا بها وانشدوا ما حلّ منها في السَّير

فقد وصل بين ثلاث جمل ، تتناسب في أنها مما يتعلق بأمر (الحكمة) وبواجب (الشباب) في طلبها ، والانتفاع بها.

ومثال المختلفين ، قوله تعالى (إني أشهدُ الله ، واشهدوا أني برىءٌ ممّا تشركون)

أي : إني اشهدُ الله وأشهدُكم، فتكون الجملة الثانية في هذه الآية : إنشائية لفظاً ، ولكنها خبرية في المعنى.

ونحو : إذهب إلى فلان ، وتقول له كذا ، فتكون الجملة الثانية من هذا المثال خبرية لفظاً ، ولكنها إنشائية معنى «أي : وقل له»

فالاختلاف في اللفظ ، لا في المعنى المغُول عليه ، ولهذا (وجب الوصل) وعطف الجملة الثانية على الأولى لوجود الجامع بينهما ، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما ، وكل من الجملتين لا موضع له من الإعراب.

الثاني – دفع توهم غير المراد ، وذلك إذا اختلفت الجملتان في الخبرية والإنشائية ، وكان الفصل يُوهم خلاف المقصود ، كما تقول مجيباً لشخص بالنفي «لا – شفاه الله.

لمن يسألك : هل برىء عليٌّ من المرض ؟ فترك الواو يُوهم السّامع.

الدُّعاء عليه ، وهو خلاف المقصود ، لأن الغرض الدعاء له.

ولهذا (وجب أيضاً الوصل)

وعطف (الجملة الثانية) الدُّعائية الإنشائية على (الجملة الأولى) الخبرية المصوّرة بلفظ «لا» لدفع الإيهام ، وكل من الجملتين لا محل له من الاعراب.

الثالث – إذا كان (للجملة الأولى) محلٌّ من الاعراب ، وقصد تشريك (الجملة الثانية) لها في الاعراب حيث لا مانع ، نحو : عليّ يقول ، ويفعل.

المبحث الثالث: في تفصيل مواضع الفصل الخمسة السابقة.

أحياناً : تتقاربُ الجُمْلُ في معناها تقارباً تاماً ، حتى تكون الجملة الثانية كأنها الجملة الأولى ، وقد تنقطع الصِّلة بينهما

إمّا : لاختلافهما في الصورة ، كأن تكون إحدى الجملتين إنشائية والأخرى خبرية.

وإمّا لتباعد معناهما ، بحيث لا يكون بين المعنيين مُناسبة ، وفي هذه الأحوال يجب الفصلُ في كل موضع من المواضع الخمسة الآتية - وهي:

الموضع الأول - «كمال الاتصال» وهو اتحادُ الجملتين اتحاداً تاماً : وامتزاجاً معنوياً - بحيث تُنزلُ الثانية من الأولى منزلةً نفسها.

(أ) بأن تكون الجملة الثانية بمنزلة البدل من الجملة الأولى ، نحو : (واتقوا الذي أمدكم بما تعلمون أمدكم بأنعام وبنين)

(ب) أو : بأن تكون الجملة الثانية بيانا لإبهام في الجملة الأولى كقوله تعالى (فَوسوسَ إليه الشيطانُ قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد) فجملة (قال يا آدم) : بيان لما وسوس به الشيطان إليه.

(ج) أو : بأن تكون الجملة الثانية مؤكدة للجملة الأولى (بما يشبه أن يكون توكيدا لفظياً أو معنوياً) كقوله تعالى (فمهل الكافرين أمهلهم رويدا) وكقوله تعالى (ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا) فالمانع من العطف في هذا الموضع اتحادا لجملتين اتحاداً تاماً يمنع عطف الشيء على نفسه (ويوجب الفصل)

الموضع الثاني - «كمال الانقطاع» وهو اختلاف الجملتين اختلافاً تاماً.

(أ) بأن يختلفا خبراً وإنشاءً : لفظاً ومعناً ، أو معنى فقط ، نحو : حضر الأمير حفظة الله ، ونحو : تكلم إني مصغ اليك - وكقول الشاعر :

وقال رائدهم أرسوا نزاولها فحتفُ كل امرىء يجري بمقدار.

(ب) أو : بالأ تكون بين الجملتين مناسبة في المعنى ولا ارتباط ، بل كل منهما مستقل بنفسه - كقولك : عليّ كاتب - الحمام طائر ، فإنه لا مناسبة بين كتابة عليّ وطيوان الحمام.

وكقوله : إنّما المرء بأصغريه كل امرىء رهنٌ بما لديه

فالمانع من العطف في هذا الموضع «أمر ذاتي» لا يمكن دفعه أصلاً وهو التباين بين الجملتين ، ولهذا وجب الفصل ، وترك العطف.

لأنَّ العطف يكون للربط ، ولا ربط بين جملتين في شدَّة التباعد وكمال الانقطاع.

الموضع الثالث - «شبه كمال الاتصال» وهو كون الجملة الثانية قوية الارتباط

بالأولى ، لوقوعها جواباً عن سؤال يفهم من الجملة الأولى فتفصلُ عنها ، كما يفصل الجواب عن السؤال – كقوله تعالى :

(وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء) – ونحو : قول الشاعر

زعم العوازل أنني في غمرة صدقوا ، ولكن غمرتي لا تنجلي

(ط) كأنه سئل : أصدقوا في زعمهم أم كذبوا ؟ ؟ فأجاب : صدقوا»

فيقال حينئذ : إن بين الجملتين كمال الاتصال – ومواضعه :

(أ) أن تكون الثانية توكيداً للأولى – مثل قوله تعالى (ما هذا بشراً إن هذا إلا ملك كريم)

(ب) أن تكون الثانية بدلاً من الأولى – مثل أطعت الله – أديت الصلاة.

(ج) ان تكون الثانية بياناً للأولى – مثل بثني شكواه ، قال إني لا أجد قوت يومي.

ثانياً – أن تكون الثانية مباينة للأولى تمام المباينة ، فيجب ترك العطف لأن العطف يكون للربط ، ولا ربط بين المتباينين ، فيقال بين الجملتين كمال الانقطاع ، ومواقع ذلك.

(أ) أن تختلفا خبراً وإنشاء مثل – مات فلان ، رحمه الله.

إلا إذا أوهم ترك العطف خلاف المقصود فيجب العطف نحو لا وشفاك الله «ب» أن تنحدا خبراً وإنشاء ، ولكن لا يوجد بينهما رابط ، مثل القمر طالع – أكلت كثيراً

ثالثاً – أن تكون الجملتان متناسبتين وبينهما رابطة ، ويسمى ذلك التوسط بين الكمالين –

وذلك على نوعين

(أ) ألا يمنع من العطف مانع فيعطف – مثل اجتهدوا وتأدبوا.

(ب) أن يمنع من العطف مانع وهو عدم قصد التشريك في الحكم ، فيمتنع العطف مثل قوله تعالى (وإذا خلو إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم)

رابعا – أن تكون الثانية قوية الرابطة بالاولى ، لأنها جواب عن سؤال يفهم من الاولى ، فهذه الرابطة القوية تمنع العطف ، لأنها أشبهت حالة اتحاد الجملتين (ويسمى ذلك (شبه كمال الاتصال) – مثل رأيت مبتسما ، أظنه نجح)

خامساً – أن تكون الأخيرة مناسبة للاولى ، ولا مانع من عطفها عليها ، ولكن يعرض حائل بينهما ، وهو جملة أخرى ثالثة متوسطة ، فلو عطفت الثالثة على الأولى لمناسبة لها ، لتوهم أنها معطوفة على المتوسطة ، فامتنع العطف بتاتا ، وأصبحت الجملتان كأنهما منقطعتان بهذا الحائل – ويسمى ذلك (شبه كمال الانقطاع) ، نحو : قول الشاعر

وتظن سلمى أنني أبغي بها ** بدلا أراها في الضلال تهيم

واعلم أن التركيب الذي تجاذبت فيه أسباب الوصل وتعاضدت دواعيه قد يفصل إما لمانع من تشريك الجملة الثانية مع الأولى ويسمى قطعا كما سبق ، وإما لجعله جواب سؤال مقدر لأغناء السامع عنه ، أو لكرهه سماعه له لو سأل ، أو لكرهه انقطاع كلامه بكلام السائل ، أو للاختصار ، ويسمى الفصل لذلك استئنافا – كقوله :

في المهد ينطق عن سعادة جده أثر النجابة ساطع البرهان

على تقدير أنه جواب – كيف ينطق ؟؟ وهو رضيع لم يبلغ أو ان النطق.

ونحو : السيف اصدق أنباء من الكتب في حده الحد بين الجد واللعب

فكأنه استقهم ، وقال : لم كان السيف اصدق ؟؟ : فأجاب بقوله : في حده : الخ فالمانع من العطف في هذا الموضع وجود الرابطة القوية بين الجملتين فأشبهت حالة اتحاد الجملتين – ولهذا (وجب أيضاً الفصل)

الموضع الرابع «شبه كمال الانقطاع» وهو أن تسبق جملة بجملتين يصح عطفها على الأولى لوجود المناسبة ، ولكن في عطفها على الثانية فساد في المعنى ، فيترك العطف بالمرّة : دفعا لتوهم أنه معطوف على الثانية – نحو

وتظن سلمى أنني أبغي بها بدلا أراها في الضلال تهيم

فجملة «أراها» يصحّ عطفها على جملة «تظنُّ» لكن يمنع من هذا توهم العطف على جملة «أبغى بها» فتكون الجملة الثالثة من مزنونات سلمى مع أنه غير المقصود – ولهذا امتنع العطف بتاتاً (ووجب أيضاً الفصل).

والمانع من العطف في هذا الموضع «أمر خارجي احتمالي» يمكن دفعه بمعونة قرينة» - ومن هذا : ومما سبق ، يُفهم الفرق بين كل من (كمال الانقطاع – وشبه كمال الانقطاع)

«الموضع الخامس – التوسط بين الكمالين مع قيام المانع» وهو كون الجملتين مُتناسبتين : وبينهما رابطة قوية – لكن يمنع من العطف مانع ، وهو عدم قصد التشريك في الحكم – كقوله تعالى (وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مُستهزئون الله يستهزئ بهم)

فجملة «الله يستهزئ بهم» لا يصح عطفها على جملة «إنا معكم» لاقتضائه أنه من مقول المنافقين : والحال أنه من مقولة تعالى «دعاء عليهم» ولا على جملة «قالوا» لئلا يُتوهم مشاركته له في التقييد بالظرف – وأن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلّوهم إلى شياطينهم «والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مقيد بحال من الأحوال – ولهذا (وجب أيضاً الفصل)

تنبيهان

الأول – لما كانت الحال تجيء جملة ، وقد تقترن بالواو ، وقد لا تقترن فأشبهت الوصل والفصل ، ولهذا يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها بالواو إذا خلت من ضمير صاحبيتها – نحو جاء فؤاد والشمس طالعة.

الثانية – الحال الواقعة بعد عاطف نحو (فجاءها بأسنا بيّاتاً أو هم قائلون)

الثالثة – المؤكدة لمضمون الجملة – نحو (هو الحق لا شك فيه ، ذلك الكتاب لا ريب فيه)

الرابعة – الماضي التالي إلا – نحو ما تكلم زيد الا قال خيراً – وقيل يجوز اقترانه بالواو – ما ورد في قوله :

نعم امرؤ هرم لم تعر نائبة إلا وكان لمرتاح وزرا

الخامسة – الماضي المتلو باو ، نحو – لأضربنه ذهب أو مكث – ومنه قول الشاعر

كن للخليل نصيراً جار أو عدلا ولا تشح عليه جاد أو بخلا

السادسة – المضارع المنفي بلا – نحو وما لنا لا نُؤمن بالله ، ما لي لا أرى الهدهد –

وقوله

لو أن قوما لارتفاع قبيلة دخلوا السماء دخلتها لا أحجب

السابعة – المضارع المنفي بما – كقوله :

عهدتك ما تصبو وفيك شبيبة فما لك بعد الشيب صبا متيماً

وأبعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الأسمية لدالاتها على الثبوت – لا على الحصول والمقارنة ، فيجب فيها الواو - نحو (فلا تجعلوا لله أنداداً وأنتم تعلمون) وقد يكتفى فيها بالضمير ندورا – نحو كلمته فوه إلى في – أي مشافهة – ثم الماضي مثبتاً لعدم المقارنة فيحسن معها الواو ، لان الماضي يدل على الحصول المتقدم لا الحصول حال النسبة.

وتجب «قد» تحقيقاً أو تقديراً – لتقريبه من الحال ، أي لتجعل (قد) الفعل الماضي الدال على حصول متقدم – لا حصول حال النسبة قريباً من حال النسبة ، لا من حال التكلم – إذ اللازم في الحال مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم – وإنما اكتفى بهذا التقريب في صحة الحال وان كان اللازم الاقتران – إما لأنه ينزل قرب الحال إلى زمان النسبة منزلة المقارنة مجازاً – وإما لأنه يعتبر قربها في الفعل هيئة للفعل - فاذا قلت جاءني زيد وقد ركب – فكأنك نزلت قرب ركوبه من مجيئه منزلة مقارنته له – أو جعلت كون مجيئه بحيث يقرب منه ركوبه هيئة لمجيئه ، وحالاً له – قالوا – وتمتنع (قد) مع الماضي الممتنع ربطه بالواو ، وهو التالي إلا والمثلو بأو – لكن في (شرح الرضي) – أنهما قد يجتمعان بعد إلا – نحو ما لقيته إلا وقد أكرمني ، ويلي الماضي المثبت ، الماضي المنفي ، لأنه هيئة للفعل بالتأويل ، لان قولك جاء زيد ليس راكباً – في قوة جاء زيد ماشياً ، فيتحقق الحصول ويستمر غالباً ، فيقارن كذلك فيحسن ترك الواو نظراً إلى تحقق الحصول والمقارنة – ويجوز ذكرها أيضاً نظراً إلى كونه ما كان هيئة للفعل الا بعد تأويل – ونظراً إلى كون استمراره أغلبياً لا دائماً والأحسن في الظرف إذا وقع حالاً ترك الواو نظراً للتقدير بمفرد ، تقول نظرت الهلال بين السحاب ، ومثله الجار والمجرور ن نحو فخرج على قومه في زينته – ونحو أبصرت البدر في السماء – وان جوزوا الواو بتقدير فعل ماض ، وما يخشى فيه التباس

الحال بالصفة أتى فيه بالواو وجوباً ، ليمتيز الحال ، فيقال جاء رجل ويسعى – إذا لو

قيل : يسعى – لانتبس الحال بالصفة في مثله.

ويجب فصلها في ثلاثة مواضع

(1) إذا كان فعلها ماضياً تالياً «إلا» - أو وقع ذلك الماضي قبل «أو» التي للتسوية - نحو ما تكلم فؤاد إلا قال خيراً - وكقول الشاعر

كُن للخليل نصيراً جَارَ أو عدلاً ولا تَشْحَ عليه جاد أو بخلاً

(2) إذا كان فعلها مضارعاً مُثَبِّتاً أو منفيّاً «بما - أو - لا» نحو : (وجاءوا أباهم عشاء يبيكون) ونحو : (وما لنا لا نُؤْمِن بالله) ونحو :

عهدتُ : ما تصبو وفيك شبيهةً فما لك بعد الشيب صباً مُتَيْماً

(3) إذا كانت جملة اسمية واقعة بعد حرف عطف - أو كانت اسمية مؤكدة لمضمون ما قبلها - كقوله تعالى (فجاءها بأسنا بيئاتاً أو هم قائلون) وكقوله تعالى (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)

الثاني - علم مما تقدّم أن من مواضع الوصل اتفاق الجملتين في الخبرية والانشائية - ولا بد مع اتفاقهما من (جهة) بها يتجاذبان ، وأمر (جامع) به يتأخذان ، وذلك (الجامع) : إما - عقلي - أو : وهمي

الخلاصة:

يستخلص من هذه السطور تعريف الوصل والفصل وموقعهما البلاغي، وذكر الدواعي التي تؤدي إلى استعمال أي منهما وأنى يأتي بالمعنى المطلوب منها، وبين مهمتهما الفنية والبيانية.

التمرين:

فرّق بين الوصل والفصل وموقعهما البلاغي.

الواجب المنزلي:

تحدث عن الفصل مثبِتاً الأوجه البلاغية في استخدامه.

المراجع والمصادر:
القرآن الكريم.

ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.

ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.

ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.

ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.

ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.

ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.

ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.

أبو موسى، محمد بن حنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وآثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.

أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.

أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إلورن، ولاية كوارا، نيجيريا.

الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيجي، لاغوس، نيجيريا.

الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة.

بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادرها الكبرى.

بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.

البغدادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية.

بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.

الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.

حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.

خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.

الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.

الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عيد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.

القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الجبل، بيروت.

الهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان.

Module 6.

البابُ السادس: في الإيجاز والإطناب والمساواة.

التوطئة:

علم المعاني يتألف من جزأين هامين هما: التراكيب والأسلوب، فالقسم الأول هو الذي قدم فيه الكلام في هذه الكراسة، انطلاقاً من أوجه الكلام وكيفية تأديته كتقديم وتأخير، أو ذكر وحذف، أو وصل وفصل وغيرها، وهذه تتعلق بالتراكيب.

أما القسم الأخير منه وهو الذي يتعلق بأسلوب الأداء، فكلّ ما يخطر ببال المتكلم من المعاني فله في التعبير عنه بإحدى هذه الطرق الثلاث، فتارةً (يوجزُ) وتارةً (يُسهبُ)، وتارةً يأتي بالعبارة (بين بين) ولا يُعدّ الكلام في صورة من هذه الصور بليغاً: إلا إذا كان مطابقاً لمقتضى حال المخاطب، ويدعو إليه مواطن الخطاب، فإذا كان المقام للإطناب مثلاً، وعدلت عنه إلى: الإيجاز، أو المساواة لم يكن كلامك بليغاً

الهدف:

الوصول على كيفية أداء الكلام نحو ما يناسب الحال والمقام.

ورود التعبير مناسباً لمقتضى الحال كالإيجاز والإطناب وغيرها.

كلُّ ما يُجول في الصدر من المعاني، ويخطرُ ببالك معنى منها لا يعدُّ التعبير عنه طريقاً من طرق ثلاث:

أولاً – إذا جاء التعبير على قدر المعنى، بحيث يكون اللفظ مساوياً لأصل ذلك المعنى – فهذا هو (المساواة)

وهي الأصل الذي يكون أكثر الكلام على صورته، والدستور الذي يقاس عليه.

ثانياً – إذا اراد التعبير على قدر المعنى لفائدة، فذاك هو «الإطناب» فإن لم تكن الزيادة لفائدة فهي حشو: أو تطويل.

ثالثاً- إذا نقص التعبير على قدر المعنى الكثير، فذلك هو «الإيجاز»

وفي هذا الباب ثلاثة مباحث.

المبحث الأول: في الإيجاز وأقسامه

الإيجاز - هو وضع المعاني الكثيرة في ألفاظ أقل منها، وافية بالعرض المقصود، مع الإبانة والإفصاح ، كقوله تعالى (خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)

فهذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق بأسرها - وكقوله تعالى (ألا له الخلق والأمر) وكقوله عليه الصلاة والسلام «إنما الأعمال بالنيات» فإذا لم تف العبارة بالعرض سمي «إخلالا وحذفاً رديئاً» كقول اليشكري

والعيش خيرٌ في ظلال النوك ممّن عاش كدا

مراده : أنّ العيشَ الناعم الرغد في حال الحمق والجهل، خيرٌ من العيش الشاق في حال العقل» لكن كلامه لا يُعدّ صحيحاً.

مقبولاً وينقسم الإيجاز إلى قسمين ، إيجاز قصرٍ

وإيجاز حذف (فإيجاز القصر) «ويسمى إيجاز البلاغة» يكون بتضمين المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف، كقوله تعالى (ولكم في القصاص حياة)، فان معناه كثير، ولفظه يسير، إذ المراد بأن الانسان إذا علم أنه متى قتل قُتل : امتنع عن القتل، وفي ذلك حياته وحياة غيره، لأن القتل أنفى للقتل وبذلك تطول الأعمار، وتكثر الذرية، ويقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع، ويتم النظام، ويكثر العمران.

فالقصاص : هو سبب ابتعاد الناس عن القتل، فهو الحافظ للحياة وهذا القسم مطمح نظر البلغاء، وبه تتفاوت أقدارهم، حتى أن بعضهم سئل عن (البلاغة) فقال : هي «إيجاز القصر» وقال أكتف بن صيفي خطيب العرب «البلاغة الإيجاز» (وايجاز الحذف) يكون بحذف شيء من العبارة لا يخلّ بالفهم، عند وجود ما يدل على المحذوف، من قرينة لفظية _ أو معنوية وذلك المحذوف - إما أن يكون.

(1) حرفاً - كقوله تعالى (ولم أك بغياً) - أصله : ولم اكن

(2) أو اسماً مضافاً نحو - (وجاهدوا في الله حق جهاده) أي : في سبيل الله

(3) أو اسماً مضافاً إليه – نحو (وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَاهَا بِعَشْرِ)

ليال.

(4) أو اسماً موصوفاً – كقوله تعالى (ومن تاب وعمل صالحاً) أي : عملاً صالحاً.

(5) أو اسماً صفةً – نحو (فزادتهم رجساً إلى رجسهم) أي : مضافاً إلى رجسهم.

(6) أو شرطاً – نحو (اتبعوني يحببكم الله) أي : فان تتبعوني.

(7) أو جواب شرط – نحو (ولو ترى إذ وقفوا على النار) أي : لرأيت أمراً فظيماً.

(8) أو مسنداً – نحو (ولئن سألتهم من خلق السموات والأرض ليقولن الله) أي : خلقهن

الله.

(9) أو مسنداً إليه – كما في قول حاتم

أماوى ما يغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر

أي إذا حشرجت النفس يوماً

(10) أو مُتعلّقاً – نحو : (لا يُسأل عما يفعل وهم يسألون) أي عمّا يفعلون

(11) أو جملة – نحو (كان الناس أمةً واحدةً فبعث الله النبيين) أي فاختلّفوا : فبعث.

(12) أو جُملاً – كقوله تعالى (فأرسلون يوسف أيها الصديقُ)

أي فأرسلوني إلى يوسف لأستعبره الرؤيا، فأرسلوه فأتاه، وقال له: يوسف والعلم أنّ دواعي الإيجاز كثيرة- منها الاختصار، وتسهيل الحفظ وتقريب الفهم، وضيق المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسامة، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير - الخ.

ويُستحسن «الإيجاز» في الاستعطاف، وشكوى الحال، والاعتذارات والتعزية، والعتاب، والوعد، والوعيد - والتوبيخ، ورسائل طلب الخراج، وجباية الأموال، ورسائل الملوك في أوقات الحرب إلى الولاة والأوامر : والنواهي الملكية، والشكر على النعم.

ومرجعك في ادراك أسرار البلاغة إلى الذوق الأدبي والإحساس الروحي.

المبحث الثاني في الإطناب وأقسامه

الإطناب : زيادة اللفظ على المعنى لفائدة، أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف
أوساط البلغاء : لفائدة تقويته وتوكيده - نحو (رب إني وهنَّ العظم مني واشتعل الرأس شيباً) -
أي : كبرتُ فاذا لم تكن في الزيادة فائدة ، يسمى «تطويلاً» إن كانت الزيادة في الكلام غير
متعينة.

ويسمى «حشواً» إن كانت الزيادة في الكلام متعينة لا يفسد بها المعنى فالتطويل - كقول
عدي العبادي : في جزيمة الأبرش

وقدّدت الأديم لراهشيه وألفى قولها كذباً وميناً

فالمينُ والكذب بمعنى واحد. ولم يتعين الزائد منهما، لأن العطف بالواو : لا يفيد ترتيباً ولا تعقيباً ولا معية، فلا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت والحشو – كقول زهير بن أبي سلمى :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله ** ولكنني عن علم ما في غد عمي

وكل من الحشو والتطويل معيبٌ في البيان، وكلاهما بمعزل عن مراتب البلاغة

واعلم ان دواعي الاطناب كثيرة، منها تثبيت المعنى، وتوضيح المراد والتوكيد، ودفع الابهام، وإثارة الحمية – وغير ذلك وأنواع الاطناب كثيرة:

(1)منها – ذكر الخاص بعد العام : كقوله تعالى (حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى) وفائدته التنبيه على مزية : وفضلٍ في الخاص حتى كأنه لفضله ورفعته، جزءٌ آخرُ ، مغاير لما قبله ولهذا خص الصلاة الوسطى (وهي العصر) بالذكر لزيادة فضلها.

(2)ومنها – ذكر العام بعد الخاص : كقوله تعالى: (رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات)

وفائدته شمول بقية الأفراد ، والاهتمام بالخاص لذكره ثانياً في عنوان عام ، بعد ذكره أولاً في عنوان خاص.

ومنها – الإيضاح بعد الإبهام، لتقرير المعنى في ذهن السامع بذكره مرتين، مرة على سبيل الإبهام والأجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح، فيزيده ذلك نبلاً وشرفاً كقوله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا هل أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم) – وكقوله تعالى (وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوعٌ مصبحين) فقوله (أن دابر هؤلاء) تفسير وتوضيح لذلك (الأمر) المبهم وفائدته توجيه الذهن إلى معرفته، وتفخيم شأن المبين، وتمكينه في النفس فأبهم في كلمة (الأمر) ثم وضعه بعد ذلك تهويلاً لأمر العذاب.

(4)ومنها – التوشيح : وهو أن يوتى في آخر الكلام بمثنى مفسر بمفردين ليُرى المعنى في صورتين، يخرج فيهما من الخفاء المستوحش إلى الظهور المأنوس ، نحو : العلم علمان ، علم الأبدان ، وعلم الأديان.

(5)ومنها – التكرير – وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر – لأغراض

الأول – التأكيد وتقرير المعنى في النفس كقوله تعالى (كلا سوف تعلمون ثم كلا سوف تعلمون)

وكقوله تعالى (فإنَّ مع العُسر يُسرًا إنَّ مع العُسر يُسرًا)

الثاني – طول الفصل – لئلا يجيء مبتوراً ليس له طلاوة كقوله تعالى «يا أبتِ إني رأيتُ أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين» ، فكرر (رأيت) لطول الفصل – ومن هذا قول الشاعر :

وإنَّ امرأ دامت موثيق عهده على مثل هذا إنه لكرِيمٌ

الثالث – قصد الاستيعاب : نحو – قرأت الكتاب باباً باباً – وفهمته كلمة كلمة

الرابع – زيادة الترغيب في العفو – كقوله تعالى (إنَّ من أزواجكم وأولادكم عدوا لكم فاحذروهم، وإن تعفو وتصفحوا وتغفروا فإن الله غفور رحيم)

الخامس – الترغيب في قبول النصح باستمالة المخاطب لقبول الخطاب كقوله تعالى (وقال الذي آمن يا قوم اتبعون أهدكم سبيل الرشاد يا قوم إنما هذه الحياة الدنيا متاعٌ وإن الآخرة هي دار القرار) – ففي تكرير (يا قوم) تعطيف لقلوبهم ، حتى لا يشكوا في إخلاصه لهم في نصحه.

السادس – التنويه بشأن المخاطب : نحو – إن الكريم ابن الكريم ابن الكريم يوسف بن يعقوب بن ابراهيم.

السابع – التردد : وهو تكرار اللفظ متعلقاً بغير ما تعلق به أولاً نحو – السخي : قريب من الله ، قريب من الناس ، قريب من الجنة والبخيل : بعيدٌ من الله ، بعيدٌ من الناس ، بعيدٌ من الجنة.

الثامن – التلذذ بذكره ، نحو قول مروان بن أبي حفصة

...سقى الله نجداً والسلام على نجد ويا حبذا نجد على القرب والبعد

التاسع – الارشاد إلى الطريقة المثلى، كقوله تعالى (أولى لك فأولى ثم أولى لك فأولى)

(6) ومنها – الاعتراض لغرض يقصده المتكلم – وهو أن يؤتى في اثناء الكلام ، أو بين كلامين متّصلين في المعنى ، بجملة معترضة : أو أكثر ، لا محل لها من الاعراب.

وذلك لأغراض يرمى إليها البليغ – غير دفع الإيهام

(أ) كالدعاء – نحو : إني «حفظك الله» مريضٌ.

وكقول عوف بن محلم الشيباني

إن الثمانين وبلغتها قد أحوجت سمعي إلى ترجمان

(ب) والتنبية على فضيلة العلم – كقول الآخر

واعلم فعلم المرء ينفعه أن سوف يأتي كل ما قدرا

(ج) والتّزيه – كقوله تعالى (ويجعلون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون)

(د) وزيادة التأكيد – كقوله تعالى (وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهنا على وهن

وفصاله في عامين أن اشكر لي ولوالديك إليّ المصير)

(هـ) والاستعطاف – كقول الشاعر :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه يا جنتي لرأيت فيه جهنماً

(و) والتحويل – نحو (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم)

(7) ومنها الإيغال – وهو ختم الكلام بما يُفيد نُكّته ، يتم المعنى بدونها- كالمبالغة : في

قول الخنساء :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علمٌ في رأسه نارٌ

فقولها : «كأنه علم» وافٍ بالمقصود ، لكنها أعقبته بقولها «في رأسه نار» لزيادة

المبالغة ، ونحو : قوله تعالى (والله يرزق من يشاء بغير حساب)

(8) ومنها التذييل – وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة ، تشتمل على معناها ، تأكيداً

لمنطوق الأولى ، أو لمفهومها - نحو : قوله تعالى (وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان

زهوقاً)

ونحو : قوله تعالى (ذلك جزينا هم بما كفروا وهل نجازي إلا الكفور)

والتَّذْيِيلُ «قسمان» قسمٌ يستقلُّ بمعناه ، لجريانه مجرى المثل وقسمٌ لا يستقل بمعناه ، لعدم جريانه مجرى المثل ، فالأول : الجاري مجرى الأمثال ، لاستقلال معناه ، واستغنائه عما قبله كقول طرفة :

كُلُّ خليلٍ قد كنت خاللته لا ترك الله له واضحه

كلِّكم أروغٌ من ثعلب ما أشبه الليلة بالبارحة

والثاني: غير الجاري مجرى الأمثال، لعدم استغنائه عما قبله، ولعدم استقلاله بإفادة المعنى المراد، كقول التَّابِغَةِ:

لم يُبقِ جُودك لي شيئاً أوَمَلُهُ تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

فالشطر الثاني : مؤكد للأول ، وليس مستقلا عنه ، فلم يجر مجرى المثل.

(9)ومنها الاحتراس – ويقال له التكميل، وهو أن يُؤتى في كلام يوهم خلاف المقصود ، بما يدفع ذلك الوهم.

فالاحتراس : يوجد حينما يأتي المتكلم بمعنى، يمكن أن يدخل عليه فيه لومٌ ، فيفطن لذلك : ويأتي بما يخلصه ، سواء أوقع الاحتراس في وسط الكلام.

كقول طرفة بن العبد :

فَسَقَى ديارَكَ غير مُفسدها صوبُ الرِّبيعِ وَدِيمَةٌ تهْمِي

فقوله : غير مفسدها : للاحتراس

أو وقع الاحتراس في آخره ، نحو : (ويُعْمون الطعام على حبه أي : مع حب الطعام : واشتهائهم له ، وذلك أبلغ في الكرم ، فلفظ على حبه فضلة للاحتراس ولزيادة التحسين في المعنى ، وكقول أعرابية لرجل (أذلَّ اللهُ كلَّ عدوِّ لك إلا نفسك)

(10)ومنها التَّنْمِيم – وهو زيادةُ فضلة ، كمفعول – أو حال أو تمييز – أو جار ومجرور

، توجد في المعنى حسنا بحيث لو حذفت صار الكلام مبتذلا كقول ابن المعتز يصف فرساً

صَبَبْنَا عَلَيْهَا (ظالمين) سَيَاطُنَا فَطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاعٌ وَأَرْجُلٌ

إِذْ لَوْ حَذَفَ (ظالمين) لَكَانَ الْكَلَامُ مُبْتَدَلًا، لَا رِقَّةَ فِيهِ وَلَا طَلَاوَةَ وَتَوَهَّمُ أَنَّهَا بَلِيدَةٌ تَسْتَحِقُّ الضَّرْبَ، وَيُسْتَحْسَنُ الْإِطْنَابَ فِي الصَّلْحِ بَيْنَ الْعَشَائِرِ، وَالْمَدْحِ، وَالثَّنَاءِ، وَالذَّمِّ وَالْهَجَاءِ، وَالْوَعْظِ، وَالْإِرْشَادِ، وَالخَطَابَةِ: فِي أَمْرٍ مِنَ الْأُمُورِ الْعَامَّةِ، وَالتَّهْنِئَةِ وَمَنْشُورَاتِ الْحُكُومَةِ إِلَى الْأُمَّةِ، وَكُتُبِ الْوَلَاةِ إِلَى الْمُلُوكِ، لِأَخْبَارِهِمْ بِمَا يَحْدُثُ لَدَيْهِمْ مِنْ مَهَامِ الْأُمُورِ، وَهَنَّاكَ أَنْوَاعَ أُخْرَى مِنَ الْإِطْنَابِ، كَمَا تَقُولُ فِي الشَّيْءِ الْمُسْتَبْعَدِ: رَأَيْتَهُ بَعِينِي، وَسَمِعْتَهُ بِأَدْنَى، وَذَقْتَهُ بِفَمِي: تَقُولُ ذَلِكَ لِتَأْكِيدِ الْمَعْنَى وَتَقْرِيرِهِ.

وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى (فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ) وَالسَّقْفُ لَا يَخْرُ طَبْعًا إِلَّا مِنْ فَوْقٍ، وَلَكِنَّهُ دَلٌّ بِقَوْلِهِ (مَنْ فَوْقَهُمْ) عَلَى الْإِحَاطَةِ وَالشُّمُولِ وَاعْلَمْ: أَنَّ الْأَطْنَابَ أَرْجَحُ عِنْدَ بَعْضِهِمْ مِنَ الْإِيْجَازِ، وَحُجَّتُهُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الْمَنْطِقَ إِنَّمَا هُوَ الْبَيَانُ، وَالْبَيَانُ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَشْبَاعِ، وَالْإِشْبَاعُ لَا يَقَعُ إِلَّا بِالْإِقْتِنَاعِ، وَأَفْضَلُ الْكَلَامِ أَبْيَنُهُ، وَأَبْيَنُهُ أَشَدُّ إِحَاطَةً بِالْمَعَانِي - وَلَا يَحَاطُ بِالْمَعَانِي إِحَاطَةً تَامَةً، إِلَّا بِالْإِسْتِقْصَاءِ وَالْإِطْنَابِ.

وَالْمَخْتَارُ: أَنَّ الْحَاجَةَ إِلَى كُلِّ مِنَ الْإِطْنَابِ، وَالْإِيْجَازِ، مَاسَةٌ: وَكُلُّ مَوْضِعٍ لَا يَسُدُّ أَحَدُهُمَا مَكَانَ الْآخَرِ فِيهِ

وَلِلذُّوقِ السَّلِيمِ: الْقَوْلُ الْفَصْلُ فِي مَوْطِنِ كُلِّ مِنْهُمَا.

المبحث الثالث: في المساواة

المساواة - هي تأدية المعنى المراد : بعبارة مساوية له بأن تكون الألفاظ على قدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض ، ولسنا بحاجة إلى الكلام على المساواة ، فإنها هي الأصل المقيس عليه ، والدستور الذي يُعتمد عليه ، كقوله تعالى (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله) ، وكقوله تعالى (كل امرئ بما كسب رهين) وكقوله تعالى (من كفر فعليه كفره) ، وكقوله صلى الله عليه وسلم (إنما الأعمال بالنيات وإنما لكل امرئ ما نوى) فإن اللفظ فيه على قدر المعنى ، لا ينقص عنه ، ولا يزيد عليه ، وكقول طرفة بن العبد :

سئبدي لك الأيام ما كنت جاهلا ** ويأتيك بالأخبار من لم تزود

هذه أمثلة للمساواة ، لا يستغنى الكلام فيها عن لفظ منه ، ولو حُذف منه شيء لأخلّ بمعناه.

الخلاصة:

هذا الباب تناول جزأ هاما من أجزاء علم المعاني وهو ما يتعلق بأسلوب الأداء، وقد يأتي التعبير عند البلاغيين في ثلاثة مراتب وهي: الإيجاز والإطناب والمساواة وهذه الطرق الثلاثة على منوالها يبني الكلام عند العرب.

التمرين:

اذكر بالتفصيل طرق تأدية الكلام عند البلاغيين.

الواجب المنزلي:

تحدث عن الأسلوب الفني عند الأسلوبيين والبلاغيين.

المراجع والمصادر.
القرآن الكريم.

ابن الأثير، ضياء الدين، (1935م) المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر، بتحقيق أحمد الخوفي، ود. بدوي طبانة، دار نهضة، مصر.

ابن جعفر، قدامة، نقد الشعر، تحقيق كمال مصطفى، مكتبة الخانجي.

ابن جني، أبو الفتح، عثمان، الخصائص، تحقيق علي النجار مطبعة دار الكتب المصرية.

ابن سلام، محمد الجمحي، طبقات فحول الشعراء، دار المعارف، القاهرة.

ابن سنان، الخفاجي، (1956م) سر الفصاحة، مطبعة محمد علي صبح، القاهرة.

ابن قتيبة، تأويل مشكل القرآن، تحقيق أحمد شاكر، دار التراث، القاهرة.

ابن منظور، محمد بن المكرم، لسان العرب، دار صادر، بيروت، لبنان.

أبو موسى، محمد بن حسنين، البلاغة القرآنية في تفسير الزمخشري وآثارها في الدراسات البلاغية، دار الفكر العربي.

أبو هلال العسكري، الفروق اللغوية، تعليق محمد باسل عيون السود، مكتبة عباس، أحمد البار، مكتبة المكرمة.

أغاك، عبد الباقي شعيب، (2005م) أساليب بلاغية في ديوان الأستاذ عبد الله بن فودي، الطبعة الثانية، مركز المضيف لخدمات الكمبيوتر والطباعة والنشر، إورن، ولاية كوارا، نيجيريا.

الإلوري، آدم عبد الله، (1969م) دروس في البلاغة العربية، مطبعة الثقافة الإسلامية، أغيجي، لاغوس، نيجيريا.

الباقلاني، أبو بكر محمد بن الطيب، (1349هـ) إعجاز القرآن، دار المعارف، مصر، القاهرة.

بدوي، طبانة، البيان العربي دراسة في تطور الفكر البلاغية ومصادرها الكبرى.

بدوي، طبانة، (1975م) دراسات في النقد الأدبي من الجاهلية إلى القرن الثالث الهجري، مكتبة الأنجلو المصرية.

البغدادي، عبد الباقي بن نافيا، الحمان في تشبيهات القرآن، مكتبة الأنجلو، المصرية.

بنت الشاطي، عائشة عبد الرحمن، إعجاز القرآن ومسائل بن الأرزق، دار المعارف.

الجاحظ، أبو عثمان عمرو بن بحر (1949م) البيان والتبيين، دار الفكر.

الجارمي، علي، ومصطفى أمين، البلاغة الواضحة.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، دلائل الإعجاز، مطبعة المنار.

الجرجاني، عبد القاهر بن عبد الرحمن، أسرار البلاغة، تحقيق الأستاذ رشيد رضا.

حسيب غالب، وأديب صيعبي، بيان العرب في المعاني والبيان والبديع والعروض، مكتبة المدرسة ودار الكتاب اللبناني للطباعة والنشر.

خفي، بك ناصيف، ومحمد بك دباب، والشيخ مصطفى طنطاوي، ومحمود أفندي عمر، وسلطان بك محمد، قواعد اللغة العربية لتلاميذ المدارس الثانوية، الطبعة الثالثة عشرة.

الخفاجي، محمد علي رزق، علم الفصاحة العربية، دار المعارف.

الزمخشري، أبو القاسم محمد بن عمر، أساس البلاغة، دار الفكر.

السيوطي، عبد الرحمن بن أبي بكر الإتيقان في علوم القرآن، مطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر.

العسكري، أبو هلال الحسن بن عيد الله، كتاب الصناعتين، مطبعة الأستانة.

القزويني، الإيضاح في علوم البلاغة تحقيق وتعليق وتنقيح، د. محمد عبد المنعم الخفاجي، دار الجبل، بيروت.

المهاشمي، أحمد السيد، (2003م) جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبديع، دار الفكر، بيروت، لبنان.

