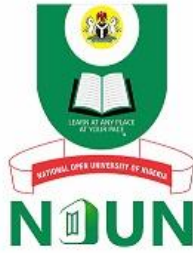


NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA



ARA 214 ARABIC CREATIVE WRITING II

COURSE GUIDE

COURSE CODE: ARA 214

COURSE TITLE: ARABIC CREATIVE WRITING II

Course Team

Prof. Yahuza Sulaiman Imam
(Developer /Writer) Ahmadu Bello University, Zaria
Prof. Afis A. Oladosu
(Editor) Department of Arabic and Islamic Studies



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

National Open University of Nigeria

Headquarters

Plot 91, Cadastral Zone, University Village,

Nnamdi Azikiwe Expressway,

Jabi, Abuja

Nigeria.

e-mail: @nou.edu.ng

URL: .nou.edu.ng

Published By: National Open University of Nigeria.

First Printed 2019.

ISBN:

All Rights Reserved.

TABLE OF CONTENTS

Pages

Introduction.....	4
Course Aims.....	4
Course Objectives.....	4
Working through the Course.....	5
Course Materials.....	5
Study Units.....	5
Assessments.....	6
Tutor- Marked Assignment (TMA).....	7
Final Examination & Grading.....	7
Course Marking Scheme.....	7
Presentation Schedule.....	8
Course Overview	8
How to get the most from this course.....	9
Tutors & Tutorials.....	11
Summary.....	

INTRODUCTION

Welcome to ARA214 :ARABIC CREATIVE WRITING I I

ARA214: Arabic Creative Writing II is a 3 credit one semester undergraduate course. It comprises 20 study units subdivided into 5 modules. The materials have been developed with the aim of guiding you in writing your own poem, play, short story or novel and Sermons You should therefore ensure that you carry out all the assignments given in the self assessment exercises and tutor-marked assignments. This course guide gives you an overview of the course and also provides you with information on the organization and requirements of the course.

The course is more of practical course as you are expected to do some practical exercises. Sometimes you are referred to some texts to read some literary materials. Make sure that you do them. Creative Writing is an art which comes out naturally in some people but some acquire the art. Even those with natural talent need to polish it, hence this course is going to help both groups.

Course Aim

- a. To expose students to the concept of creative writing/creativity.
- b. To acquaint students with practical steps in creative writing.
- c. To acquaint students with the composition of different genres of literature.

Course Objectives

To achieve the aims above, we have some overall objectives. Each unit also has the objectives that will guide you in your study. They are usually stated at the beginning of the unit; so when you are through with studying the units, go back and read the objectives. This would help you carry out the task you have set out to achieve. On completion of the course, you should be able to:

- a. Write at least a poem, a play or a short story or even all of them.

Working through this Course

To complete the course, you are required to read the study units and other related materials. You will also need to undertake practical exercise for which you need a pen, a notebook, and other materials that will be listed in this guide. The exercises are to aid you in understanding the concepts being presented. At the end of each unit, you will be required to submit written assignments for assessment. At the end of the course, you will write a final examination.

Course Materials

The major materials you will need for this course are:

1. Course guide
2. Study units
3. Relevant textbooks, including the ones listed under each unit
4. Assignment file
5. Presentation schedule

Study Units

There are 20 study units in this course as follows:

Module I : Fictional Reality

Module II: Drama

Module III: Poetry

Module IV Prose

MODULE 5: Other Guides for Effective Writing

Unit 1 - Creative Writing & Information Technology

Assignment File

An assignment file and a marking scheme will be made available to you. In this file, you will find all the details of the work you must submit to your tutor for marking. The marks you obtain from these assignments will count towards the final mark you obtain for this course. Further information on assignments will be found in the assignments file itself and later in this Course Guide in the section on assessment.

Tutor-Marked Assignment (TMA)

You will need to submit a specified number of the Tutor-Marked Assignments (TMAs). Every unit in this course has a tutor-marked assignment. You will be assessed on four of them but the best three (that is, the highest three of the fifteen marks) will be counted. The total marks for these best three (3) assignments will account for 30% of your total marks. Assignment questions for the units in this course are contained in the Assignment File. When you have completed each assignment, send it, together with the TMA (tutor-8

marked assignment) form to your tutor. Make sure each assignment reaches your tutor on or before the deadline for submission. If, for any reason, you cannot complete your work on time, contact your tutor to discuss the possibility of an extension. Extension will not be granted after due date unless under exceptional circumstances.

Final Examination and Grading

The final examination for ARA 214 will be of three hours' duration. All areas of the course will be examined. Find time to read the units all over before your examination. The final examination will attract 70% of the total course grade. The examination will consist of questions which reflect the type of self-testing, practice exercises and tutor-marked assignments you have previously come across. All areas of the course will be assessed. You are advised to revise the entire course after studying the last unit before you sit for the examination. You will also find it useful to review your tutor-marked assignments and the comments of your tutor on them before the final examination.

Course Marking Scheme

The following table lays out how the Marks actual course mark allocation is broken down. Assessment

Assignments (Best three Assignments out of Four marked)	30%
Final Examination	70%
Total	100%

MODULE 1:

Unit 1 ART OF CREATIVE WRITING

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will be introduced to the first step in creative writing. Generally, good writers in all fields, especially in journalism, write creatively to enhance their ability to secure special and vantage positions in their chosen profession. In this course however, we are concerned with creative writing in literature. In this unit, we will concentrate on those areas from which you could generate ideas and materials for creative writing. A writer could get his idea from inexhaustible sources, but we will treat just a few of them.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit you should be able to:

- See and evaluate your environment differently
- List possible areas that could generate ideas for your writing
- List some ideas that you could develop in your writing

3.0 MAIN CONTENT

الوحدة الأولى: الكتابة

الوحدة الثانية: أنواع الكتابة

الوحدة الثالثة: خصائص الكتابة

المضمون

1- التقديم

2- الأهداف

3- المضمون الرئيس

1:3 الكتابة الإبداعية

1:2:3 خصائص الكتابة الإبداعية

4- الاختتام

5- الخلاصة

6- الواجب المنزلي (يصححه المحاضر)

7- المراجع والمزيد من القراءات

عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة يُنتظر أن تستطيع القيام بالتالي:

- مناقشة مفهوم الكتابة الإبداعية
- مناقشة أنواع وخصائص الكتابة الإبداعية
- معرفة الفروق بين الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية

3: المضمون الرئيس

3:1 الكتابة الإبداعية

الكتابة هي عبارة عن أداة للاتصال اللغوي، من خلال نقل فكرة الكاتب للشخص القارئ أو السامع، بالإضافة إلى أنها وسيلة من الوسائل الاجتماعية لنقل الأفكار والآراء بين الناس من خلال تدوينها على الورق أو غيره، كما أنّ لها أهمية كبيرة في حياتنا كونها طريقة لنقل الأفكار والمشاعر وتوضيحها بألفاظ وأسلوب محدد للقارئ، وقديماً كان الإنسان يستخدم النقش على الحجارة برموز ورسومات للتعبير عما يريد، ثم تطوّرت الكتابة على الورق أو البردي أو الجلد، وثمّ تطورت بشكل أوسع وأحدث حتى أصبح الإنسان يستخدم آلات تساعد في الكتابة مثل أدوات الطباعة الإلكترونية وغيرها.

3:2:1 أنواع الكتابة

أولاً: الكتابة الإبداعية:

ويُطلق عليها الكتابة الفنية، وهي عبارة عن تعبير عن المشاعر والأحاسيس والانفعالات الشخصية وتجارب إنسانية بألفاظ وعبارات منسّقة تسمح للقارئ التفاهم مع الكاتب، وهي أسلوب ابتكاري وتألّف تختلف من شخص لآخر حسب ظروفه ومهاراته وخبراته وقدراته اللغوية، وغالباً ما تبدأ بالفطرة، ثم تتطوّر بالاطلاع والتدريب، أي أنّ هذا النوع من الكتابة يحتاج موهبة، ومن الأمثلة على الكتابة الإبداعية نذكر: تأليف القصص، وكتابة الشعر، والخواطر، والمقالات، وغيرها.

ثانياً: الكتابة الوظيفية:

ويُطلق عليها أيضاً الكتابة العملية، وهي طريقة للتعبير الرسمي لما تقتضيه الحاجة الوظيفية، مثل المراسلات الرسمية والحكومية، والتعليمات والإرشادات والمذكرات والإعلانات، وهذا النوع لا يحتاج لموهبة بل بالتدريب والعلم بأساليب الكتابة الوظيفية. عوامل إتقان الكتابة معرفة جيدة في قواعد النحو والصرف. كثرة القراءة والاطلاع على الكتب والمقالات وغيرها. توفر ثروة لغوية مناسبة للكتابة. معرفة مناسبة فيما يسمى بالرسم الإملائي المميّز. توفير أفكار عامة حول موضوع

الكتابة. إتقان الحركات الإعرابية وعلامات الترقيم. الاطلاع والاستفادة من تجارب الآخرين.

1:2:3 الوحدة الثانية: خصائص الكتابة تعتبر فناً اتصالياً:

أي نقل المعلومات والتعليمات وغيرها، ومن مكوّناتها: الكاتب (المرسل)، والقارئ (المستقبل)، والرسالة، حيث إنّها أسلوب للتواصل والاتصال بين الناس، ونقل المعرفة فيما بينهم. تعدّ من العمليات المعقدة: يرى كارين أن أي كاتب يسير داخل إطار ثلاث عمليات حتى يكتب وهي:

1- التخطيط للكتابة.

2- التحرير أو الإنشاء.

3- ثم المراجعة،

4: الخاتمة:

حيث إنّ كل عملية من هذه العمليات تحتاج لعدّة خطوات حتى تتكامل وتنتج العمل الكتابي. تُعتبر عملية ترميز للرسائل اللغوية: أي أن هدف الكتابة ترميز اللغة على شكل خطي، بترابط الحروف مع بعضها، وتشكيلها على شكل عبارات وفقرات تعبر عن شيء معين لتصل إلى المستقبل (القارئ) ويستطيع استيعابها وفهمها لتحقيق التواصل الاجتماعي. تُعتبر فناً تحكمه قواعد معيّنة: مثل المقدمة والمضمون والخاتمة والإملاء والترقيم وغيرها.

5: الخلاصة:

الكتابة هي عبارة عن أداة للاتصال اللغوي، من خلال نقل فكرة الكاتب للشخص القارئ أو السامع، بالإضافة إلى أنّها وسيلة من الوسائل الاجتماعية لنقل الأفكار والآراء بين الناس من خلال تدوينها على الورق أو غيره، وهي نوعان الكتابة الإبداعية والكتابة الوظيفية، ولكل خصائصه ومميزاته.

6: واجب منزلي يصححه المحاضر

1- ما الكتابة الإبداعية من خلال ما قرأت

2- ناقش أنواع الكتابة الإبداعية.

7: مراجع/قراءات إضافية

عبد العزيز فيصل (1987م) الأدب العربي وتاريخه، وزارة التعليم العالي، المملكة العربية السعودية.

علي أحمد مدكور (2002م) تدريس فنون اللغة العربية، دار الفكر العربي ، القاهرة.

MODULE ii:

UNIT 1: THE SHORT STORY

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

2.1 What is a short story

2.2 The Characters

2.3 Point Of View

2.4 The First Paragraph

2.5 Continuing

2.6 Resolution

3.0 Conclusion

4.0 Summary

5.0 Tutor- Marked Assignment

6.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In this Unit, you will learn about techniques of art of creative writing on Arabic Short Story , you will understand the major difference between Novel and Short Stories, you will learn also how to write a short story in Arabic and its types and techniques

2:0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- understand the techniques of writing Short Stories in Arabic
- Understand the major difference between Novel and Short Stories.

2.0 OBJECTIVES

The only objective here is to develop a short story.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 What is a Short Story

القصة ونشأتها:

- مفهوم القصة

-نشأتها

-ألف ليلة وليلة

-كليلة ودمنة

-رسالة الغفران

-حيّ بن يقظان

-المقامات

أ/مفهوم القصة:

يؤخذ مفهوم القصة لغوياً من قصّ يقصّ قصصاً بمعنى سرد عليه الخبر، حدثه وتكون بمعنى اتبع أثره، وتُجمع على قصص(1). وقد تكون بمعنى الإخبار بإحدى الحوادث الواقعة في الماضي(2).

فالقصة من جملة الفنون الأدبية النثرية، ولا فرق بينها وبين المسرحية في الأدب العالمي، وتهتم بوصف شخصيات وصراعاها النفسى، والأحداث التى تدور بينها على اختلاف درجاتها(3). فإن معظم القصة أو الحكاية بمفهومها الحديث تعالج موضوعاً نفسياً له صلة بالإنسان، أو موضوعاً اجتماعياً يحل مشكلة أو مشاكل اجتماعية ضارة، وتحمّس المجتمع على فعل أمر جدّى فيه مصلحته. ومهما قلت درجة القصة الفنية فإنها تهتم بالجانب المذكور، وتتفق مع المبادئ والأصول الفنية العامة. فتكون وظيفتها تصوير الحياة والأشخاص والأحداث والبيئة مع عنايتها الكافية بوصف صراع الشخصيات، كما مر سابقاً. وعلى هذا، فلم تكن القصة مجرد

تلاوة أخبار واقعية أو إمتاع المجالس بها فقط، ولكن غرضها الرئيسى تثقيف بنى الإنسان، من حيث تحليل أخلاقه ونقد أحول مجتمعه(4).

فمن ثم يتضح أن القصة بمفهومها الإصطلاحي يراد بها إخبار عن الأحداث الواقعة فى زمن مضى، أو أنها قالب من قوالب التعبير يعتمد فيه القاص على بسط أحداث معينة تتحرك بواسطتها الشخصيات لمختلف مواقفها، يسردها الكاتب فى عنصر مشوق جذاب.

وتندرج تحت مصطلح القصة: الخطابة، والرسالة، والمقامة والرواية، والمقالة، والمسرحية، التى سوف نقف عليها فى السطور القادمة(5).

ب/نشأة القصة:

يزعم الدكتور محمد غنيمى هلال أن نواة القصة الفنية ظهرت فى الخرافات والأساطير، والحكايات التى تسرد فى أوقات الفراغ والترفيه، وليس لها أثر ذو بال قبل عصرنا الحديث، وذلك راجع إلى أن رسالتها لا ترمى نحو رسالة إنسانية اجتماعية(6).

وأكد الدكتور أنه لم يكن الاهتمام بالقصة قديما إلا فى العصر الحديث عقب نهضة أوربا، ونوه أن اليونانيين هم أسبق الأمم معرف بالفن القصصى فى العالم قاطبة، حيث تلوح ملامح ذلك فى أشعار الرعاة وحكايات الرحالة عن الإسكندر فى القرنين الثانى والثالث بعد الميلاد، لأن الأدب اليونانى حينذاك يشتمل على سحر ومخاطرات غيبية وأمور خارقة للعادة. وهكذا استمر الأمر إلى طلائع تباشير القصة فى الأدب الرومانى المنطبع على عناصر القصة اليونانية. ومازال أدب القصة الأوروبية على هذا الحال منذ النهضة يتسم بروح المسيحية فى معظم قصصها، كقصة "فاوست". ثم تطور مفهومها فى القرون الوسطى إلى معانى البطولة والفروسية، وأخذت القصة تشق طريقها عن الملاحم إلى حياة الطبقات من الناس خالية عن الجودة الفنية أو الترتيب الزمنى أو التحليل النفسى(7).

وازدهرت القصة ومعطياتها فى القرن السابع عشر إلى الثانى عشر الميلاديين بتطور المدرسة الكلاسيكية واعتبارها بالعواطف النفسية فى المسرح، فنقل التحليل النفسى منه إلى القصة. فألغى من القصة العادات والتقاليد المعروفة فيها من قبل إلى عرض ديموقراطى هدفه طبقات الناس والحياة الاجتماعية، فظهرت قصة البوليس على أنقاض قصة المخاطرات والعجائب، مع ذلك فهى أقل فنيّة فى تصور مظاهر الحياة الإنسانية، لاهتمامها بالأحداث أكثر(8).

"وبهذا المفهوم الواقعى لأجناس القصة فى العصر الحديث، صارت القصة أعظم الأجناس الأدبية خطراً، وأحفلها بالآراء الفلسفية الاجتماعية والنفسية، وأمسخها بمشكلات الإنسان وعصره. وفيها يصور الإنسان، لا على أنه نموذج عام يصلح لكل عصر وبيئة، لكن على أنه مخلوق حي ذو جوانب نفسية متعددة يواجه موقفا خاصة(9).

هذا من جانب، وأما جانب آخر فإن الأدباء والنقاد يرون أن نشأة القصة الفنية فى العالم العربى لا تخلو من أنها مترجمة دخيلة، وليست من أصل عربى، واحتجوا بقصص كليلة ودمنة، وألف ليلة وليلة. وقيل أنها عربية الأصل نظراً إلى المقامات والرسائل، مثل رسالة الغفران للمعرى وقصة حيّ بن يقظان.

فالدافع إلى هذا التشكك أن العرب لم تهتم بالفن القصصى فى جاهليتها، ولم تجعله من ضمن الفنون الأدبية، واعتبرته قسطاً مكملًا لأوقات فراغ نشاطها. وفى ذلك يزعم باحثو الأدب الغربى بأن العرب لم تعرف شيئاً عن القصص حتى تلاطمت أمواج الثقافات الغربية فى الثقافات العربية، فترجمت كتب قصصية فى العصر العباسي مثل كليلة ودمنة. ومما تلزم الإشارة إليه أن العرب عرفت نبذة يسيرة عن القصة، ولكنها لم تعتن بها اعتناءها بالشعر(10). وتدخل تحت معنى ذلك قصص العرب الأصلية كالقصص الإخبارية، والبطولية، والدينية، واللغوية، والفلسفية. ومن طلائع الكتب القصصية عند العرب ألف ليلة وليلة، وكليلة ودمنة، ورسالة الغفران للمعرى، وحيّ بن يقظان. وإليك نبذة منها.

ألف ليلة وليلة:

قصة فارسية الأصل، وشبيهة بقصة كليلة ودمنة أسلوباً، وتأثر صاحبها بالقصص الهندية، ويوجد فيها قصص شعبية متأثرة بأدب شعبية، ومفعمة بالخيال، والمخاطرات، وعالم السحر والعجائب. وحوادثها مصطنعة تمتد عن طريق التساؤل في الزمن الذي يحكي فيه القاضى حكايته ومتابعة لما شاء فى ذلك. ولهذه القصة أثر كبير فى الأدب الأوربى منذ أن عرفوها فى القرن الثامن عشر الميلادى(11). وذلك حسب تعبير محمد غنيمى هلال فى كتابه النقد الأدبى الحديث.

كليلة ودمنة(12):

وتعتبر أنها قصة مصطنعة ومنسجمة على لسان الحيوان، وأشخاصها مخترعة خرافية وقد أحرز الكتاب بطابعه الفنى جَوْاً أدبياً مبتكراً. ويعلم الملوك كيفية التحكم، والرعية كيفية الطاعة للحكام، وهذا كله جار على لسان الحيوان، ليكون الجد فى صورة متعة تجتذب إليها العامة ويلهو بها الخاصة(13).

رسالة الغفران للمعري:

كتاب اخترعه أبو العلاء المعري المتوفى عام 449هـ/1059م، وجعله رحلة متخيلة فى الجنة والنار، والموقف، يحل المشاكل والمسائل المتضايقة فى عالم واقعه من عقاب، وثواب، وغفران، وعدمه. وزاحم المعري كتابه بالقضايا الأدبية واللغوية، يوردها مورد ساخر تارة، وناقِد متبحر طوراً آخر. ففازت الرسالة بالقصص، والمخاطرات الغيبية الذهنية. ويكون العالم الغيبي عند المعري قلباً عاماً لا رمزية فيه(14).

حيُّ بن يقظان(15):

ويصور الكتاب دوراً قصصياً على فناء إلهي عن طريق الوجدان والهيام بمعناها الصوفى، ويسمى بطلها حيُّ بن يقظان، الذى لايعرف أباً ولا أمّاً، وربته غزالة ظانّة أنه ولدها المفقود، وهو يسكن فى جزيرة من جزر الهند دون خط الاستواء، وتفكر فى الغيبات، واهتدى بإشراقه الروحى إلى الفناء الإلهي، إلى أن زار الجزيرة متصوف يقال له أسال، وهو يعبد الله على دين سماوي فى جزيرة

ارتحل منها حيث حنَّ إلى العزلة والتصوف إلى جزيرة حيَّ بن يقظان ظاناً أنها خالية لا يسكنها أحد. فتعارف المتصوفان وعلم أسال حيَّ بن يقظان اللغة، والشرائع السماوية التي لم تكن من متدارك عقله من قبل. إلى أن حمله أسال يوماً إلى جزيرته، فحاولا أن يهديا أهلها إلى الحقائق الكبرى التي وصلا إليها عن طريق الإشراق الروحي فلم يفلحا، فنصحا أهلها بالثبوت على دين الآباء، ورجعا إلى جزيرة حيَّ بن يقظان ليعبدا الله على طريقتهما حتى الرحيل من الدنيا إلى الأخرى(16).

المقامات(17):

وهي أخبار وجيزة تحكى فى جلسة من الجلسات على شكل قصّة. وتتضمن المخاطرات يرويها راوٍ عن بطل، قد يكون البطل شجاعاً يقتحم الأخطار وينجح فيها، وقد يكون ناقداً إجتماعياً أو سياسياً، أو فقيهاً متضلعا فى القضايا الدينية أو المسائل اللغوية. ولكنه شحاذ متسوّل ماکر، ولوع بالملذات، ومستهنراً محتالاً للحصول على المال، ويتصور أنه أديب يُجيد الأسلوب بالبداهة والارتجال. ويوجد فيها وصف عام للتقاليد والعادات السائدة للطبقات الوسطى، ويصور الأحوال والتغيّرات فى كثير من المجتمعات الإسلامية.

وأول من ابتكر هذا الفن المقامى هو بديع الزمان الهمذانى المتوفى 398هـ/1007م، ثم طوّره القاسم بن علي بن محمد عثمان الحريرى الذى عاش خلال 1055م-1132م(18)، وأتى فى العصر الحديث نصيف اليازجى فألف كتابه: متمشياً على الأسلوب المقامى، وكتب محمد المويلحي قصته المقامية عيسى بن هشام، وغيره من الكتاب، أمثال شوقي فى قصة (لادسياس).

فمن هذا الفن ظهرت القصة وزحفت إلى الأمام، حتى كانت ذات أصول ثابتة وعناصر روائية متبعة محققة، وشمرَّ الكتاب -حينذاك- ساعدهم فى تقوية القصة ويدّلون دلوهم فى هذا الحقل، وقدموا محاولات ناجحة فى هذا الميدان القصصى، فطلعت روايات ذات مرام وأهداف مختلفة، كالرواية التحليلية النفسية(19)، ورواية

التجربة الشخصية(20)، ورواية الطبقة الاجتماعية(21)، والرواية الذهنية(22)، والرواية التاريخية القومية(23).

وهكذا ظل الأمر إلى أن أتى دور الترجمة على يد المقلدين، وعظم أمرها، في أواخر القرن التاسع عشر، وبيبزوغ القرن العشرين، على رأسهم رفاعة بك رافع الطهطاوى الذى ترجم قصة مغامرات تليسماك للكاتب الفرنسى "قتلون" وأخذ مصطفى لطفى المنفلوطى فى قصصه الطويلة إلى الإخراج، فظهر كتاب "الفضيلة" المترجم من قصة "بول وفرجينى" وترجم قصة "ماجدولين لا فونس كار"، وهكذا كان الأمر فى سلسلة قصصه القصيرة، مثل "النظرات". وترجم حافظ إبراهيم قصته "البائسين" لفكتور هوجو(24) وانتشرت الترجمة الصحيحة للقصة وتعاقبت، وخاصة حينما كانت الأمة المصرية تكافح الاستعمار خلال الحربين العالميتين، وعلى رأسهم الدكتور طه حسين، والدكتور عبد الرحمن بدوى، والأستاذ عبد الرحمن صدقي، والدكتور محمد عوض محمد، ومن لف لفهم ودبّ ديببهم.

وبزغت مرحلة الخلق والإبداع من الوعي الفني الابتكاري، وأنشأ الأدباء كتباً قصصياً تمس العصر والبيئة تمثل دوراً اجتماعياً تتأثر بالاتجاهات الكلاسيكية، والرومانتكية، فطلعت قصة زنوبيا، وقصة المهلهل للأستاذ محمد فريد أبو حديد، "واستوحت" للأستاذ محمد عوض.

وبرزت كذلك قصص متأثرة بالمقاصد الفلسفية والواقعية التى تعالج الحقائق الكبرى أو المشكلات الاجتماعية، مثال قصة "أنا الشعب" لمحمد فريد أبي حديد، و"عودة الروح" لتوفيق الحكيم، و"الأرض" للأستاذ عبد الرحمن الشرقاوى، وقصص الأستاذ نجيب محفوظ(25). وقيل إن الأدب العربى مليئ بالقصص الفنية، ويحتاج فيه بوجود قصص واردة من القرآن الكريم من أخبار الأنبياء والأمم الماضية، مثل قصة يوسف عليه السلام مع إخوته وأخيه، والقافلة، وعزيز مصر، وزليخة، فإنها تمثل قصة فنية كاملة ذات أحداث وأشخاص، وبيئة وحبكة. وكما يقرون بوجود ذلك عند شعراء العرب أمثال الحطّيب، وعمر بن أبى ربيعة(26). حيث يقول الأول فى مطلع قصيدته الدرامية:

وطاوى ثلاث عاصب البطن مرمل # ببذاء لم يعرف بها ساكن رسماً (27)

فالحطيئة فى هذه الأبيات يحكى لنا قصة كاملة ذات أحداث، وأشخاص، وبيئة، وصراع، مشتملة على نزعتة النفسية، فعكس صورة حياة أعرابى بائس يعيش فى الصحراء يعانى مرارة الجوع، ولم يذق طعاماً هو وبنيه لمدة ثلاث ليال، بينما هو فى هذه الحالة إذ عاين شبحاً فى الظلام، فإذا هو ضيف طارئ، فلا بد له من إكرامه بالقرى والضيافة، كالعادة الجارية عند العرب، فتلخبط وصعدت فى رأسه هواجس اهتم على ذبح ابنه إقامة بواجب القرى والضيافة.

فبينما هو كذلك لاح له بعيداً سرب من الحمر الوحشية، فصوّب نباله فأصاب منه واحدة نوحاً سميناً فذبحها وشوّاها، وأكرم بها ضيفه، وطعم منها هو وأهله (28).

وأما عمر بن أبى ربيعة فهو الآخر يقص علينا فى رائيته المشهورة خبره المشهور مع محبوبته فيقول فى المطلع:

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر # غداة غد أم رائح فمهجّر (29)

يجلّى عمر أمره من مغامراته فى القصيدة مع محبوبته ويصف صوحيباته وتهالكة معهن، ويصور مشيته وصولاً بمعشوقته نغم، وما عرض عليه من الصعاب والموانع فى تحقيق أمنيّاته فى سبيلها، حيث فاز بضالته المنشودة من مأربه الحاد التّوّاق، ولعب بها وقبّلها فساوره الخوف والذعر بولح بياض الصبح وزوال الكواكب فتذكر الحراس من صوت يهتف "هبوا وارتحلوا". والحببية تعرض قضيتها على أخواتها من هذه الزيارة المتضايقة تلتمس منهن المخرج فتم المسرح بمغادرة عمر بن أبى ربيعة بيتها متنكراً يتكى بين ثلاث شخوص من الفتيات (30).

فبإمعان النظر إلى القصيدة ككل، نجد أنها تصور جانباً درامياً قصصياً فى مسرحٍ رحبٍ من الشعر العربى يقوم على دعائم الأحداث، والشخصيات، والبيئة، والعقدة، التى أتى منها الحل أخيراً. وهذه القصة تبلغ بك إلى ذروة فنيّة أخّاذة، أو أنها مسرحية جذّابة تُعرض على مسرح عيانى مكشّف مع التزام كونه ذهنى مُخيل.

Module II

Unit 1 : NOVEL

1:0 INTRODUCTION

In this Unit, you will learn about techniques of art of creative writing on Arabic Novel , you will understand the major difference between Novel and Short Stories, you will learn also how to write a novel in Arabic and its types and techniques

2:0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- See and evaluate your environment differently
- Understand the major difference between Novel and Short Stories.
- Understanding the techniques of writing Arabic Novel.

3.0 MAIN CONTENT

الوحدة الأولى: تعريف الرواية

الوحدة الثانية: أنواع الرواية وعناصرها

الوحدة الثالثة: كيفية كتابة الرواية

المضمون

1- التقديم

2- الأهداف

3- المضمون الرئيس

1:3 تعريف الرواية

1:2:3 أنواع الرواية وخصائصها

3:2:2 كيفية كتابة الرواية

4- الاختتام

5- الخلاصة

6- الواجب المنزلي (يصححه المحاضر)

7- المراجع والمزيد من القراءات

عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة يُنتظر أن تستطيع القيام بالتالي:

- مناقشة مفهوم الرواية
- مناقشة أنواع وخصائص الرواية
- معرفة الفروق بين الرواية القصصية القصيرة.

الوحدة الأولى: تعريف الرواية: المضمون:

إن الرواية إحدى أقسام الأدب، ويمكن تعريفها على أنها: أدبٌ نثريٌّ، يعمل في حقل الخبرات الإنسانية، جنبًا إلى جنبٍ مع الخيال، والرواية سرديةٌ مرويَّةٌ، فهي بحاجةٍ لراوٍ ينظر إلى الشخصيات كأنه من مكانٍ مرتفعٍ، فيتحدث بلسان الشخصيات أحيانًا، ويفسح لها المجال للحديث أو الحوار -وهو سمةٌ من سمات الرواية- أحيانًا أخرى، وتأتي الرواية كأطول الأجناس الأدبية من ناحية عدد صفحاتها، كما وتتميز بأنها تتعاطى -غالبًا- مع مددٍ زمنيةٍ أطول في امتداد أحداثها.

تتميز الرواية عن غيرها من الأجناس الأدبية النثرية بأنها: ذات شخصياتٍ متعددةٍ، وأحداثٍ متنوعةٍ، كما قد تكون نتاجًا خالصًا لخيالٍ خصبٍ، أو تكون ذات أصلٍ وانعكاسٍ واقعيٍّ، أو مزيجًا بين الواقع والخيال، وهنا تجدر الإشارة إلى أن الرواية ظهرت لأول مرةٍ في أوروبا، وعليه فإن الرواية في الأدب العربي منقولةٌ عن الأدب الغربي الأوروبي، ولا يعني هذا أن الرواية في الأدب العربي، محض تقليد.

الوحدة الثانية: عناصر الرواية

عناصر الرواية وبنيتها تأتي الرواية في عدد صفحاتها الممتدة بما يمكن تسميته بعناصر بناء الرواية، وفي الأساس تكون هذه العناصر على قدر من الأهمية لدرجة أن الرواية لا تكون رواية حال خلوها من أحدها أو بعضها، وذلك لأن الرواية تدور في فلكها، وتروي الأحداث بمقتضاها، وفيما يأتي ذكرٌ لأهم عناصر الرواية، حيث لا يمكن إغفالها في حديثٍ حول تعريف الرواية

الحبكة: الحبكة هي المحرك للرواية ولكتبتها في آنٍ واحدٍ، فهي العنصر الذي يقدم للروائي إمكانية البناء والتوسعة في الرواية، والحبكة هي الآلية التي يسعى الكاتب من خلالها لطرح الفكرة الرئيسة في روايته، أو هي الطريقة الأساسية لطرح حل المشكلة التي تسعى الرواية إلى حلها نهاية المطاف.

الشخصيات: لا شك بأن الشخصيات تأخذ حيزاً مهماً في الرواية والعمل الروائي، فإن قبول الشخصيات، وحبها، وتبني قضاياها لدى القراء أو من قبلهم، هو ما يجعلهم يملكون الدافع لمتابعة القراءة، وذلك جنباً إلى جنبٍ مع حبكتها وموضوعها كما سيأتي، لذا فإن اختيار الشخصيات هو أحد أهم ما يقوم به الروائي البارِع.

ومن خصائص الشخصيات المهمة في البناء الروائي: أن تكون الشخصيات شخصياتٍ واقعيةٍ، ولها آمالٌ ومخاوفٌ تمكنها أو تخول دونها ودون تحقيق أهدافها، كذا إنه من المهم أن يكون للرواية بطلاً واضحاً -وقد يكون لها أكثر من بطلٍ واحدٍ- ولهذا البطل/الأبطال سماتٌ معينةٌ، كسب ما يناسب واقع الرواية وأحداثها، ما يجعل القارئ متلهفاً أقصاه محباً له.

الموضوع: ولعل هذا العنصر هو أول ما يجب على الروائي أن يفكر به، فمن خلاله سيصل إلى الحبكة المناسبة، ويصل عبره إلى تحديد شخصياته وسماتهم الأساسية، والموضوع ينبغي أن يكون ذا قيمةٍ حسيةٍ أو حقيقيةٍ لدى القارئ، ثم يجب أن يتبنى الروائي قيمةً ومثلاً حسناً لتضيفه روايته للقارئ.

الزمان والمكان: وهذا عنصرٌ رئيسٌ مهم، يجب تحديده في الرواية، فللرواية زمانٌ تدور به أحداثها، وذلك ما يجعل الرواية مقبولةً للمنطق موافقةً له، حتى وإن كانت

أحداث الرواية من وحي الخيال، فتحديد الزمان يجنب الروائي الوقوع في تناقضات موضوعية، حيث لا يمكن للكاتب الروائي أن يكتب رواية يغلب فيها طابع التكنولوجيا في عصور قديمة، والرواية مكان ينبغي تحديده، وهو ضامن لبقاء القارئ منسجماً مع أحداث الرواية، فيعيش تفاصيلها، ولا ضير مجدداً في تحديد الزمان والمكان حتى وإن كانت الرواية ضريباً من ضروب الخيال.

أنواع الرواية:

إن الرواية ذات أنواع عديدة، يمكن أن تكون مشتقة مما تقدم ذكره من غايات وأسباب استخدام الرواية، وفيما يأتي ذكر لأبرز أنواعها:

تاريخية: وتتميز الروايات التاريخية بأنها تمنح الكاتب الروائي قدرة على تطوير شخصيات كانت موجودة، إن كانت تلك الشخصيات حقيقة أم أسطورية، الرواية التاريخية ليست كتاباً يسرد أحداث كما هي كتب التاريخ، لكن الرواية تفعل الخيال وتترك فسحة غير محددة للإبداع. عاطفية رومانسية: الرواية العاطفية الرومانسية أحد أهم أنواع الروايات، وأكثرها شهرة وانتشاراً، فهي تبدأ مما يخطر حالاً على البال من تلك العلاقات الشفيفة بين الجنسين، وتتعداها لما هو أبعد وأسمى حتى تتمثل بأرقى المشاعر الإنسانية.

نفسية: وتعمل الرواية النفسية على فحص وتحليل الشخصية، إن كان ذلك لسمة معينة أو لعدد السمات المختلفة، كما تتميز الروايات النفسية بأنها تتعاطى مع شخصيات قليلة في الغالب.

واقعية: وهي حركة روائية مقابلة للروايات الرومانسية، فتمثل هذه الروايات الحياة على صورتها الواقعية، ويكثر فيها ما في الواقع من ثواب وعقاب، وتقاوم بصورة ما المثالية التي تتطبع بها الروايات الرومانسية.

خيالية: وهذا النوع ذائع السيط، واسع الشهرة، يقوم في أساسه على الخيال الخصب للكاتب، ولعل الروايات الخيالية صفة يمكن تعميمها على الروايات عمومًا، فلا رواية تخلو من الخيال.

الوحدة الثالثة: كيفية كتابة الرواية

كتابة الرواية التي تحب قراءتها أحرص على كتابة الرواية التي تحب أن تقرأها، وتجنب الكتابة التي تهدف للشهرة فقط، وفكر في الكتب التي لطالما شعرت بأنك تذهب إلى عالم آخر عند قراءتها، واجعل الأحداث التي تثير مشاعرك الشخصية هي دليلك في كتابة الأحداث.

تحديد الشخصيات يجب الحرص على أن تكون الشخصيات قابلة للتصديق لدى القارئ، وذلك من خلال إضافة الحياة له، وإعطائه مساحة من الحرية، كما يجب أن تكون الشخصيات قادرة على مفاجأة القارئ من خلال الأحداث غير المتوقعة من القارئ، وبمعنى آخر يجب أن تحافظ الشخصيات على عنصر التشويق في الرواية.

عقدة الشخصيات يجب أن تواجه الشخصية الأساسية في الرواية تحديات يحددها الكاتب، كما تتضمن الرواية مجموعة من الصراعات الداخلية الخارجية التي يكابدها أبطال الرواية.

سرد الأحداث لا يقاس وجود الشخصيات والمشكلة جودة الرواية، بل لا بد من ملء الرواية بالأحداث، والمجريات، وتعدد المنعطفات، والمواجهات في كافة فصول الرواية.

الاستمرار في التعديل يجب أن تتذكر دائماً أن كتابة الرواية ليس أمراً سهلاً، وقد يستغرق سنوات عديدة، وعند عرضها على الناشر قد تواجه العديد من الانتقادات، فلا يجب أن تدع هذه الانتقادات تشعرك بالإحباط، أو توقفك بل يجب أن تكون محفزاً لاستمرارك.

تجاهل القواعد ستواجه العديد من الانتقادات، والعديد من النصائح، والنظريات، ولكن يجب التذكر دوماً أن نجاح عملك يتعلق بك وحدك، فتجاهل كل ذلك وامض فيما تراه أنت مناسباً.

4: الخاتمة

وفي الختام فإليك إرشادات عامة لرواية جيدة:

شارك جميع حواسك في كتابة الرواية.

لا تخف من تقديم أفكارك الخاصة.

لا تجعل تردّدك عائقاً أمام إنجاز الرواية.

أعطِ اهتماماً خاصاً لأول صفحة من صفحات الرواية.
اهتم جيداً بالكلمات التي لا يجب أن تستخدمها أكثر من الكلمات التي ستستخدمها.
ضاعف جهودك، وقلل سقف توقعاتك.
اكتب روايتك بحرية تامة، بعيداً عن الخوف من محيطك عند قراءتها.
فكر فيما تريد تحقيقه من الكتابة.
بإمكانك الكتابة عن أشخاص في محيطك، ولكن تذكر تغيير الأسماء إن لزم. حاول
قراءة العديد من الروايات من الأدب الحديث، وخاصة تلك الروايات التي عرفت بين
الجمهور بعبريتها.
عند الانتهاء من كتابة الرواية، اقرأها بصوتٍ عالٍ، فهذا سيساعدك على اكتشاف
المزيد من الأخطاء.

Module III: Drama

المسرحية:

Drama is primarily an imitation of human action in a mirror held up to nature and realized on stage. This means that you can base your play on incidents, concepts, persons and experiences. You will succeed more as a playwright if you have naturally acquired a sense of the dramatic and a good knowledge of the stage. In drama, just like in other forms of creative writing, you have the task of using language in a special way to convey your message in an entertaining manner.

2.0 OBJECTIVES

By the end of this unit, you should be able to:

- List avenues that can generate ideas
- List some of such ideas
- Choose an idea to develop in your play
- Try to write a play based on that idea

الوحدة الأولى: تعريف المسرحية

الوحدة الثانية: عناصر المسرحية

الوحدة الثالثة: كيفية كتابة الرواية

المضمون

1- التقديم

2- الأهداف

3- المضمون الرئيس

1:3 تعريف المسرحية

1:2:3 عناصر المسرحية

3:2:2 كيفية كتابة الرواية

4- الاختتام

5- الخلاصة

6- الواجب المنزلي (يصححه المحاضر)

7- المراجع والمزيد من القراءات

عندما تنتهي من قراءة دروس هذه الوحدة يُنتظر أن تستطيع القيام بالتالي:

- مناقشة مفهوم المسرحية
- مناقشة عناصر المسرحية
- معرفة الفروق بين الرواية القصة القصيرة.

تعريف المسرحية

المسرحية هي شكل من أشكال الأدب، ونوع من أنواع الفن التمثيلي الذي يروي قصة معينة، تُعرض أحداثها من خلال أشخاص معيّنين (الممثلين)، وتعتبر مشاهدتهم، وأحاديثهم، وأفعالهم عن أحداث القصة، حيث يتخذ كل ممثل دوراً خاصاً به، يتقمص خلالها شخصية من شخصيات القصة، ويمثل تصرفاته بطريقة تنقل للجمهور الفكرة العامة عنه.

تعريف المسرحية:

المسرحية لغةً هي كلمة مشتقة من المسرح، وهي الخشبة التي يُقدّم نص سردي عليها، أما اصطلاحاً فهي نوع من الفن الأدبي الذي تمثل فيه فئة من الأفراد حادثة إنسانية، حيث يحاكون أدوارها بناءً على حركتهم ودورهم على المسرح، بالإضافة إلى الحوارات التي تتم بينهم فيها، وقد تكون جميع أحداثها متحققة، أو بعضاً منها متحقق، ويجوز أن يكون قسماً منها من الخيال أو من الواقع، والغاية من هذا الفن الأدبي هي الانتقاد، أو التثقيف، أو المتعة الفنية، أو العظة.

عناصر المسرحية

Unit

الفكرة: الفكرة هي التي تقوم المسرحية عليها، وتنظمها بدايةً من أولها لآخرها، ولا بد من وجود فكرة أساسية واحدة، وألا تتداخل أفكار أخرى بها، وذلك منعاً لتشتيت انتباه الجمهور، ويستمد الكاتب هذه الفكرة من التاريخ أو الحياة الواقعية، فإذا استمدّها الكاتب من التاريخ فيجب أن تخدم الواقع أو المستقبل، كما يضيف من خياله إليها ما يجعلها قريبةً من الواقع والحياة.

الشخصيات: الشخصيات هم الأشخاص والأفراد الذي تقوم أحداث المسرحية عليهم وبهم، ويجب تصويرهم بشكل دقيق من الكاتب، فيذكر صفاتهم الشكلية كالطول، والسمنة، والقصر، والعاهات، وصفاتهم النفسية كالطباع والمزاج، وصفاتهم الاجتماعية الوظيفية، كما يجب أن يصف حركاتهم وأزيائهم المميزة.

قد يذكر الكاتب جميع هذه الصفات في مقدمة أو بداية المسرحية، وقد يكتفي بذكر بعضها تاركاً المهمة للأحداث بكشف بقيتها، ويحرص الكاتب دوماً على أن تكون بعض الصفات متناقضة، أو مخالفة للشخصيات الأخرى، بهدف خلق الصراع بينها، كما يجب عليه أن يوزع مهامها بحيث يجعل بعضها محورياً يقوم بالأعمال الرئيسية، ويتولى تحريك الأحداث، وهذا ما نسميه البطل، في حين يكون بعضها الآخر ثانوياً وأقل أهمية.

الصراع : يمثل الصراع العنصر الأساسي في المسرحية، حيث يقوم بشكل أساسي بين جانبيين متناقضين، ويكون عقدة المسرحية، وصورته المعروفة في المسرحيات بكونه صراع بين الشر والخير، حيث يمثل كل منهما شخصيات محددة، ويبدأ بصورة طبيعية بسيطة، ثم ينمو ويقوى ليلبغ ذروته، ثم يأتي حله في نهاية المسرحية.

الحركة: تتمثل الحركة في حركة الشخصيات عندما تسير، وتخرج، وتدخل، وتتصرف تبعاً لما تقتضيه أحداث المسرحية، فكلما كانت الحركة طبيعية ومتوافقة مع الحياة الواقعية ازداد نجاح المسرحية.

الحوار: يعد الحوار من أهم عناصر المسرحية، ويتمثل في الكلام الذي تتفوه به شخصيات المسرحية على خشبة المسرح، فيه تكشف شخصيات المسرحية عن مكنوناتها وطبائعها، وتتضح الأحداث، وينمو الصراع وتتضح فكرة المسرحية، ويجب أن يكون حوار المسرحية رشيماً بحيث ينتقل بروية بين الشخصيات، كما يخلص من الاستطراء والحشو، وذلك منعاً لتحوله لخطابات مملّة، كما يجب أن تكون العبارات والألفاظ دقيقة تتوافق مع طبيعيات الشخصيات، وأحوالها النفسية، وثقافتها.

البناء: تعد المسرحية عمل وفن منظم يتطلب بناؤه بعناية من المؤلف، إذ يجب تقسيمها إلى فصول، كما يجب تقسيم كل فصل إلى عدة مشاهد، فقد كانت تحتم

القواعد النقدية المصصمة قديماً على الكاتب تقسيم مسرحيته إلى أربعة فصول، كما كانت تقيدته ببنائها ضمن ثلاث وحدات، وهي: وحدة الزمان - وحدة الموضوع - وحدة المكان.

Unit 3 – عناصر المسرحية

عناصر المسرحية هي: الحبكة أو العقدة: وتعني القصة الهادفة، والفكرة التي نتحدث عنها المسرحية، بشكل واضح ومفهوم، وببساطة وعدم تكلف.

الممثلون (الشخصيات): هم الأشخاص الذين يمثلون القصة، ويعرضونها عن طريق مشاهد وأدوار مخصصة. وتقسّم الشخصيات حسب الدور والتأثير إلى: شخصية أساسية: وهي الشخصية المهمة في المسرحية، وعادةً ما تكون شخصية البطل. شخصية ثانوية: وهي التي تقوم بمساعدة الشخصيات الأساسية، مثل صديق البطل، أو المقرب إليه.

الحوار (النص): وهي الحوادث، والأفكار التي يقوم الممثلون بالتعبير عنها، وإيصالها للجمهور. المسرح: وهو المكان الذي تقام في المسرحية، وعادةً ما يكون صالة كبيرة مليئة بالمقاعد التي يجلس عليها الجمهور. الراوي: وهو الشخص الذي يقوم بقص أحداث المسرحية، ويقوم بسردها بشكل متسلسل. الفكرة: وهي ما يقوم الممثلون بإيصاله للجمهور. أنواع المسرحية من أنواع المسرحيات: المأساوية: وتطور أحداث هذه القصة حول الكوارث، ومواجهة الأشخاص لمصاعب الحياة، ومتاعبها، وتعرضهم للموت، والأذى، مع استمرارية الحزن فيها حتى نهاية المسرحية. الجدّية: تشبه في أحداثها المسرحية الحزينة، إلا أنها تُختم بأحداث سعيدة. الميلودرامية: وهي تركّز شش الصراع الدائم بين الخير والشر، كأن تمثل الأشخاص السيئين الظالمين الذين يتسببون بأذى الفقراء الذين يتعاطف الجميع معهم، ودائماً تنتهي بانتصار الخير. الكوميديّة: وهي من أكثر أنواع المسرحيات التي يفضلها الناس؛ كونها تقص أحداثاً مضحكة، يمثلها شخصيات غبية، يعبرون عن المواقف والأحداث بطريقة طريفة وساخرة، وعلى الرغم من ذلك فهي تقص قصة واقعية وهادشة، ولكن الغرض الأكبر منها هو إمتاع الجمهور وترفيهه، بالإضافة لإيصال عبرة وحكمة واضحة.

Module IV: Poetry

1.0 INTRODUCTION

Poetry is a type of literature based on the interplay of words and rhythm. It often employs rhyme and **meter** (a set of rules governing the number and arrangement of syllables in each line). In poetry, words are strung together to form sounds, images, and ideas that might be too complex or abstract to describe directly. In this unit, you will learn about the meaning of poetry as you will learn how to write poems in Arabic and its types and techniques.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Discuss the state of the poetry Arabic Language.
- Discuss the types of the Arabic poetry .
- Understand the elements of poetry in Arabic.

فن الشعر

Unit 1 مفهوم الشعر:

الشعر تعدّ اللغة العربية من أجمل اللغات وأعرقها، فهي تحتوي على العديد من الأساليب الأدبية الساحرة، والتعابير الفنية الجميلة، ويعدّ الشعر لوناً من ألوانها العديدة، ويُعرف في اللغة على أنه كلام موزون ومقفّى قصداً، أما في الاصطلاح فهو قول مؤلف من أمور تخيلية وبلغية مسجوعة، ويقصد به الترغيب أو التنفير، ويتناول عدداً من المواضيع المختلفة، وقد عرفه ابن خلدون فقال: هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به، ولقد برع العرب قديماً في قول الشعر وكانوا جهابذة به، بل نظّموا مجالس وأسواق يُقال فيها شعر المدح والذم فينالون عليها المال من علية القوم، وتعدّ المعلقات التي علقت على أستار الكعبة من أفضل ما قيل في الشعر العربي، ومن أبرز الشعراء القدامى ابن الرومي والمتنبي وأبو فراس الحمداني وغيرهم الكثير.

Unit 2 – أنواع الشعر:

ولقد تطوّر الشعر على امتداد السنوات ليتخذ أنواعاً عدة تختلف عن بعضها من حيث التقسيات الآتية: الشعر حسب اللغة: ويقسم إلى قسمين اثنين، هما الشعر العامي الذي انتشر في العصر الحديث ولم يكن متعارفاً عليه من قبل، ويمثل اللغة المحكية والمكتوبة المتعارف عليها بين الناس كالشعر النبطي والموال والزجل، والقسم الثاني هو الشعر الفصيح المكتوب باللغة العربية الفصحى. الشعر حسب الموضوع: ويعتمد على نوع القصيدة ويُقسم إلى عدة أقسام، منها الشعر الملحمي، وهو الشعر الأسطوري الذي برز وازدهر في عصر الشعوب الفطرية التي عُرفت بالخيال والحكاية وخلط الواقع والتاريخ، والشعر الغنائي وهو من أقدم أنواع الشعر الوجدانية التي ترتبط بالعواطف والأحاسيس كالفرح والحزن والبغض وغيرها من المشاعر، والشعر القصصي الذي يقدّم قصة على شكل أبيات، وتتميز بعدد من العناصر كالحوار والنهاية والشخصيات. الشعر حسب النوع: وهي الشعر المنثور والرباعيات والمرسل، والشعر الحر الذي لا يلتزم بقافية أو حرف أو وزن، والشعر العمودي الذي يعدّ أصل الأنواع الشعرية، ويتكوّن كل بيت منه من الصدر والعجز. الشعر حسب الأغراض الشعرية: ولها أنواع عدة منها شعر الوصف والغزل والاعتذار

والحكمة، وشعر الرثاء وهو شعر الحزن الذي يستخدم لمدح الأبطال والشهداء وغيرهم، وشعر المديح وهو الشعر القائم على مدح الأمراء والخلفاء بشكل صادق وكان منتشرًا بكثرة في العصر الأموي، وشعر الهجاء الذي يدلّ على العصبية القبلية ويبين مساوئ الناس وسلبياتهم. مكونات الشعر يتكون الشعر العربي من عدد من العناصر والأركان التي تمثل شكله النهائي، ومن أبرز مكوناته: البحر: وهو النظام الإيقاعي للتفعيلة المكررة، ويحمل أسماءً مختلفة. القصيدة: وهي مجموعة من الأبيات التي تتفق في الحرف الأخير والبحر. القافية: وهي آخر ساكن في البيت إلى أقرب ساكن يليه، مع المتحرّك الذي قبله

Unit 3 – عناصر الشعر:

يتكون الشعر -وكل عمل أدبي- من خمسة عناصر وهي:

أولاً: العاطفة،

وهي شعور الإنسان وما يختلج في صدره تجاه أمرٍ أو شخصٍ أو فكرةٍ ما، والعاطفة إنما تعرف باسمها، كالحزن والفرح والخجل والغضب والأنس والود والحب، أو تميز بمظهر من مظاهرها، كالابتسام والضحك والبكاء والدمع واحمرار الوجه وما إلى ذلك، وكلها تصلح موضوعاً للشعر، وأختلف هنا مع اليوت حيث يقول: "ليس الشعر إطلاقاً لسراح العاطفة وإنما هو هرب من العاطفة وليس هو تعبيراً عن الذات بل هرب منها"، فإنه لم يصب، حيث أن الشعر تعبير عن العاطفة فيخرجها وقد صورت في صورة تقربها للأذهان، وهذا من فضل الشعر ومما يتفرد به الشعراء، حيث يعجز الفلاسفة عن تعريف العواطف وهو لاشك صعب إن لم يكن مستحيل، بينما يستطيع الشاعر أن يترجمها إلى صور بديعة تخلق الألباب.

والعاطفة إنما تكون عامة في المجتمع أو الأمة، أو خاصة بالشاعر ذاته، ويحسن بالشاعر أن يحيل العاطفة الخاصة إلى عامة حتى يشترك معه غيره فيها وإلا فإن نجاحه في أمر ما أو حصوله على عطية من شخص ما قد لا يعني السامع لكنه إذا تحدث عن فضيلة الكرم مثلاً إشارة إلى كرمه أو فرحة النجاح وعلو الهمة لأنس الناس بقولك ولأحبوه.

يقول الدكتور شوقي ضيف: "وأجمل العواطف ما كان يبعث على القوة في الحياة كهذا الشعر الذي يتكلم عن مظاهر البطولة والشجاعة أو يعجب فيه الشاعر ببطل من أبطال الأمة، فإنه يعجبنا وكأننا نشارك القوي في قوته."

والأبلغ من وصف العاطفة نفسها وصف التقلب بين العواطف والحال التي يخرج بها المرء من عاطفة لأخرى، وكذلك اختلاطها، كاختلاط الحب بالحزن في الرثاء، والحب بالرغبة في النسيب وغيرها.

ثانياً: الفكرة،

الفكر بكسر الفاء اسم للعمل الذي يقوم به العقل للوصول إلى معرفة مجهول من تصور أو تصديق، لاستحضار صورة المجهول، أو حكمه، أو جلاء الشبهة حوله، وأعمال العقل المسماة تفكيراً من أجل الوصول إلى المجهول كثيرة كالتذكر والتصور، والتخيل، والتفطن، والفهم، والتمييز، والمفارقة.

ولابد للشاعر من فكرة يقوم عليها شعره، يطرحها أو يناقشها، فإن الإنسان بطبعه يرغب في أن يكون لكلامه معنى وأن يستمع لما له معنى، فالشعر كالموسيقى من حيث الطرب ولكنه يمتاز بمعناه، بل ربما أحب المستمع ألا تكون الفكرة جلية فربما يرغب في أن يعمل فيها عقله ويفتش عنها ليستخلصها، فإن الوصول للقصد بعد الفكر يشعرك بلذة القول وفضله ويثبت الفكرة، يقول الجرجاني: "ومن المركز في الطبع أن الشيء إذا نيل بعد الطلب له أو الاشتياق إليه ومعاناة الحنين نحوه كان نيله أحلى وبالمزية أولى فكان موقعه من النفس أجل والطف."

وقال الدكتور مجاهد عبدالمنعم عن الفكرة أدبياً: "الفكرة هي بالنسبة للفنان الأساس الذي ينبني عليه العمل الفني، وهي بالنسبة للقارئ الاستخلاص النظري عما عبر عنه الفنان بالصور.. إنها التعميم المباشر للهدف الذي قصد إليه الفنان.. وانعدام الهدف الواضح عند الفنان يرجع إلى سطحية نظريته للعالم وعجزه عن الوصول إلى جوهر الواقع.. والفكرة يجب أن تكون ذائبة في العمل الفني ولا نجدها بشكل مباشر.. وكلما اختفت الفكرة وتقنعت جاء العمل أكثر فنية.. وذوبان الفكرة في الصورة يخلق المثال في العمل الفني كما يقول هيجل.. وإذا تصادف وجود الفكرة بشكل مباشر كان هذا دليلاً على ضعف العمل الفني، أو عدم فنيته على الإطلاق."

ثالثاً: الخيال،

التخيل والخيال في النص الأدبي اختلاق صور لم يشهدها الحس بذلك التركيب، وإنما كانت صور أجزائها مما جرده العقل، واحتفظت به الذاكرة، لذا فهناك ارتباط وثيق بين التخيل والتصوير، ثم إن الصورة قد تكون معقولة بمعنى أن العقل لا يحيل وقوعها في الخارج، وقد تكون غير معقولة، ولا بد أن يصدر عن وعي عقلي، فليس هو كخيالات النائم، وأن تكون تأليفة الخيال وتركيبته معقولة، وأن تكون دالة.

إن الشاعر يحتاج للتخيل لأنه لا يعبر تعبير مباشر مجرد كما يفعل العلماء، بل يعبر تعبير تصويري كأن يقول "فلان أسد"، إذا أراد أن يصف شجاعته، وكأن يصور السماء كشخص يبكي ودموعه المطر ومقلته السحاب، وغير ذلك كثير تجده في أشعار العرب، وأبلغ التصوير هو ذلك الذي يجعل من الأشياء الروحية المعنوية واقعا يمكن لمسه أو تخيله فهذا ما يعجز عنه الفلاسفة والمفكرين، ولكنه هين على الشاعر، وهذا هو الدافع الذي يجعل الأدب والشعر أرضا خصبة للمشاركة الوجدانية.

رابعاً: الأسلوب،

هو تلك البصمة التي تلمحها بين أروقة النص والتي يعتمد عليها الكاتب في كل كتاباته أو بعضها أو على مستوى عمله الواحد، ولا تخلو هذه البصمة من أن تكون بصمة تصوير أو معنى أو ما شابه وفي رأيي أنها ربما لحقت بالنظم حال استخدام الشاعر ألفاظ معينة عند مناقشته قضية بذاتها حيث قد يغلب عليه استخدام ألفاظ في ذلك الشأن بنظم معهود لديه فيكون ذلك أسلوبه.

وإذا كان الاستمرار بالألفاظ على نسق معين يسمى نظاماً، فإن الاستمرار بالمعاني على نسق مرسوم يسمى أسلوباً، فالأسلوب هيئة تحصل عن التأليفات المعنوية، والنظم هيئة تحصل عن التأليفات اللفظية.

والأسلوب في النص الأدبي ظاهرة دائمة أو أغلبية في نصوص كاتب أو فئة من الكتاب يتعلق بالشكل والمضمون ككون لغته تراثية، أو متجددة، أو عامية أو من السهل الممتنع، ومن معاني الأسلوب إطلاقه على طريقة المؤلف في تنسيق أفكاره، فالأسلوب بهذا المعنى هو الترتيب والانسجام.

تتغير سمات الأسلوب تبعاً لكل عصر، تماماً كما تغير من شخص إلى آخر، ومن هنا قالوا: الأسلوب هو طريقة الكاتب في التعبير عن موقف ما، والإبانة عن شخصيته الأدبية المتميزة عن سواها، وهو أنواع أهمها:

1. الأسلوب الأدبي: وأبرز صفاته الجمال، ومنشؤه جماله وخياله وحسن استعماله للتراكيب والمفردات.. ويتميز بالتصوير الدقيق، وتلمس لوجوه الشبه البعيدة بين الأشكلة، وإلباس المعنوي ثوب المحسوس، وإظهار المحسوس في صورة المعنوي.

2. الأسلوب التجريدي: وهو الذي يعبر عن الأفكار عوضاً عن الأشياء الحسية والمشاهد والأشخاص.

3. الأسلوب الحكيم: وهو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله، وإما بحمل كلام المتكلم على غير ما كان يقصد ويريد تنبيهاً على أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى كقوله تعالى: "ويسألونك ماذا ينفقون قل ما أنفقتم من خير فللوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل."

4. الأسلوب الخطابي: وتبرز فيه قوة المعاني والألفاظ، وقوة الحجة والبرهان، وقوة الخصب، ويستخدم فيه الخطيب تعبيراً يثير العزائم.. ولجماله ووضوحه شأن كبير في تأثيره بالسامعين.

ومن أظهر مميزات الأسلوب الخطابي التكرار، والمترادفات، وضرب الأمثال، واختيار الكلمات الجزلة الرنانة.. ويحسن أن تتعاقب ضروب التعبير من خبر إلى إنشاء، ومن تعجب إلى استفهام لجذب المستمع إليه.

5. الأسلوب العلمي: هو أهدأ الأساليب، وأكثرها احتياجاً إلى المنطق السليم والفكر المستقيم، وأبعدها عن الخيال الشعري لأنه يخاطب العقل، ويناجي الفكر، ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء.. وجماله في سهولة عباراته وحسن اختياره لألفاظه، وتقديره لتقليب الكلام حسب الأفهام، ويحسن التنحي عن المجاز، وعن المحسنات إلا ما يجيء عفواً (جواهر البلاغ)

6. الأسلوب المتكلف: وهو الأسلوب المفعم بألوان الصنعة البديعية يغطون به المعاني الضحلة وهو الأسلوب الذي عرف في العصور المتأخرة بدءاً من العصر العباسي السلجوقي (منذ القرن الخامس والسادس الهجري) حتى مطلع عصر النهضة.

7. أسلوب المولدين: هو أسلوب ظهر في مطلع العصر العباسي كتب به المولدون، ويتميز أسلوبهم بالرصانة والجودة، ويكون خالياً من الألفاظ الوحشية والغريبة، والألفاظ العامية والمستهجنة كما يتميز بتجديد الأصيلة

خامساً: النظم،

وربما دخل النظم ضمن الأسلوب ولكنني أحببت إفراده لأهميته فهو كالحائك الذي يستعمل خيط اللفظ مع إبرة المعنى لينسج ثوب الشعر.

والنظم: هو مقدرة الشاعر على الجمع بين اللفظ والمعنى بحيث يتناسبان، ومقدرته على استخلاص الألفاظ الملائمة للمعنى من ذاكرته الأدبية وترتيبها ترتيباً بلاغياً مستخدماً أصول هذا العلم للخروج بالشعر في أسنى صورته.

يقول القرطاجني: "النظم صناعة آلتها الطبع. والطبع هو استكمال للنفس في فهم أسرار الكلام، والبصيرة بالمذاهب والأغراض التي من شأن الكلام الشعري أن ينحى به نحوها؛ فإذا أحاطت بذلك علماً قويت على صوغ الكلام بحسبه عملاً، وكان النفوذ في مقاصد النظم وأغراضه وحسن التصرف في مذاهبه وأنحائه إنما يكونان بقوى فكرية واهتدأت خاطرية تتفاوت فيها أبقار الشعراء."

ويحتاج الشاعر إلى قوى عشر تعينه على نظم الشعر ذكرها القرطاجني كذلك وهي:

1. القوة على التشبيه فيما لا يجري على السجية ولا يصدر عن قريحة بما يجري على السجية ويصدر عن قريحة.

2. القوة على تصور كليات الشعر والمقاصد الواقعة فيها والمعاني الواقعة في تلك المقاصد

3. القوة على تصور صورة للقصيدة تكون بها أحسن ما يمكن (من حيث توالي أجزائها).

4. القوة على تخيل المعاني بالشعور بها.

5. القوة على ملاحظة الوجوه التي يقع بها التناسب بين المعاني.

6. القوة على التهدي إلى العبارات الحسنة الوضع والدلالة على تلك المعاني.

7. القوة على التخيل في تسيير تلك العبارات متزنة.

8. القوة على الالتفات من حيّز إلى حيّز والخروج منه إليه والتوصل به إليه.

نماذج الشعر: – Unit 4