

NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA



FACULTY OF ARTS – DEPARTMENT OF LANGUAGES – ARABIC UNIT

COURSE CODE: ARA221

COURSE TITLE: ARABIC READER II

Course Code/Title: ARA221 ARABIC READER II

**Course Developer/Writer: MUHAMMAD AMAECHI BIN ALI
(PhD)**

**NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA
Plot 91, Jabi Cadastral Zone, Nnamdi Azikiwe Expressway, Jabi -
Abuja**

**Course Editor/ Prof. Yahya Imam Suleman,
Department of Languages,
Arabic Language and Literature Unit,
Bayero University, Kano.**

ISBN: 979-978-058-508-3

Course Guide

Title Page

Publishers Address

Introduction

What you will learn in this course

Course Aims

Course Objectives

Working through this Course

Course Materials

Study Units

Set Textbooks

Assignment File

Presentation Schedule

Assessment

Tutor Marked Assignments

Final examination and grading

Course Marking Scheme

Course Overview

Summary

INTRODUCTION

ARA221: Arabic Reader II is a 3-credit unit course. It is a 200 level course available to Degree students. The course is also suitable for anyone who is interested in the study of Arabic language.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The course consists of 15 units discussed under 3 modules which involve notes on a collection of poems and prose with orthodox Arabic texts selected from Arabic academic text books. The Arabic texts are qualified as orthodox because they are written by original Arabians who are regarded as authorities in the language like Imam Ali bin Abi Talib and others. In addition, some of the texts are written in the time when Arabic language was pure, and which all the traditional Arabic scholars agreed and accepted as orthodox era.

After introduction, pursued objectives and conclusions, the passages are tailed with comprehensive exercises that will help you achieve the best out of the syllabus.

Though the syllabus has been especially developed for Noun student in Nigeria, it can be suitable for any classical Arabic student all over the world with special consideration to levels, owing to the universality and authenticity of the texts.

COURSE AIMS

The overall aim of ARA221: Arabic Reader II is to jack up your Arabic fluency by introducing you to reading authentic Arabic, in order to improve your spoken and reading ability and vocabulary acquisition.

The specific aim of this course is to make you peruse through the prosaic and poetic orthodox texts carefully selected from academic text books satisfied and used by different Arabic institutions such as College of Call, Tripoli and Egyptian Ministry of Education, in order to improve your Arabic

speaking and writing proficiencies, and a comprehensive reading and understanding of Arabic passages. This will be achieved by:

- Exposing you to reading Arabic passages with authentic texts.
- Introducing you to pure Arabic constructions and styles to help emulate the original Arabians in their language.
- Helping you to enrich your Arabic vocabulary in order to trigger of your fluency.
- Providing you with some exercises to help you make use of your vocabulary to construct correct Arabic sentences.
- Providing you with some exercises to help you comprehend the Arabic passages.
- Providing you with Arabic grammatical drills to help you make correct sentences.
- Providing you with Arabic rhetoric drills in order to help you understand the connotative meanings of some Arabic expressions in the passages, so that you can make use of them in your own constructions.

COURSE OBJECTIVES

To achieve the aims set out above there are overall set objectives. In addition, each unit also has specific objectives. The unit objectives are always included at its beginning. You will read them before you start working through the unit. You may want to refer to them during your study of the unit to check your progress. You should always look at the unit objectives after completing a unit. This way you can confirm whether you have done what was required of you by the unit.

Stated below are the wider objectives of this course as a whole. By meeting these objectives, you should have achieved the aims of the course as a whole.

On successful completion of the course, you should be able to:

- Answer the questions on the passages to test your comprehension.
- Tell the correct meaning of every word in every passage.
- Give a brief narration of every story off head.
- build a bank of Arabic language vocabulary
- Make use of the acquired words and expressions and styles in your own constructions.
- Point out the lessons and benefits of every passage.

WORKING THROUGH THIS COURSE

To complete this course, you are required to read the study units, read recommended books and read other materials provided by the National Open University of Nigeria (**NOUN**). Each unit contains self- assessment exercises, and at points in the course, you are required to submit assignments for assessment purposes. At the end of this course, there is a final examination. You will find below list of all the components of the course and what you have to do.

COURSE MATERIALS

Major components of the course are:

- 1 Course Guide
- 2 Study Units
- 3 Textbooks
- 4 Assignment File

5 Presentation Schedule

You must obtain a copy of the materials provided by the **NOUN**. You may contact your tutor if you have problems in obtaining the text-books.

SET TEXTBOOKS

اللغة العربية: قواعد- تدريبات - نصوص، عبدالله الكيش والآخرين، 1-
دار الكتاب الجديد المتّحدة، ط1، بنغازي-ليبيا، 2003م

نهج البلاغة للإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه، تحقيق صبحي صالح، 2-
مؤسسة دار الهجرة، ط5، الخطبة رقم 34، د.ت.

3- سلسلة حكايات ألف ليلة، عبد الحميد عبد المقصود، المؤسسة العربية الحديثة،
العدد الأول، د.ط، د.ت.

4- القراءة الرشيدة، عبد الفتاح وعلي عمر، وزارة المعارف المصرية، ج1،

ط34، 1951.

SELF ASSESSMENT EXERCISES (SAEs)

Each unit contains a number of self-tests. In general these self- tests examine you on the material just covered or require you to apply them in some ways and thereby, help you to evaluate your progress and performance in your assignments. The exercises will assist you in achieving the stated learning objectives of the individual units and of the course.

TUTOR – MARKED ASSIGNMENTS (TMAs)

This Course contains a number of tutor-marked assignments you need to submit. The best three (i.e. the highest three of the five marks) will be

counted. They will constitute 30 %, of your total course mark.

You should be able to complete your assignments from the information and materials containing in your set textbooks, reading and study units. However, you are advised to use other references to broaden your view point and provide a deeper understanding of the subject.

When you have completed each assignment, send it together with Tutor-Marked Assignment (TMA) form to your tutor. Make sure that each assignment reaches your tutor on or before the deadline given in the assignment file. If, however, you cannot complete your work in time, contact your tutor before the assignment is done to discuss the possibility of an examination.

FINAL ASSESSMENT

There are two types of assessments in the course. First are the Tutor-Marked Assignments while the second are the written examinations. In tackling the assignment, you are expected to apply information and knowledge acquired during this course. The assignments must be submitted to your tutor for formal assessment in accordance with the deadlines stated in the assignment file. The work you submit to your tutor for assessment will count for 30% of your total course mark.

At the end of the course, you will need to sit for a final two-hour examination. This will also count for 70 % of your course mark.

FINAL EXAMINATION AND GRADING

The final examination of ARA221 will be of two hours' duration and 70% have a value of the total course grade. The examination will consist of questions which reflect the type of self-testing, practice exercise and tutor-marked problems you have come across. All areas of the course will be

assessed.

You are advised to revise the entire course after studying the last unit before you sit for the examination. You will find it useful to review your tutor-marked assignments and the comments of your tutor on them before the final examination.

COURSE MARKING SCHEME

This table shows how the actual course marking is broken down.

| Assessment | Marks |
|---------------------------|---|
| Tutor – Marked Assignment | Best three marks out of five count @ 10% each = 30% marks |
| Final Examination | 70% of overall course marks |
| Total | 100% of course marks |

Table 1: Course Marking Scheme

PRESENTATION SCHEDULE/ COURSE OVERVIEW

The presentation Schedule given below gives you the important dates for the completion of tutor-marked assignments and attending tutorials. Remember, you are required to submit all your assignments in good time. You should guard against being late in submitting your work.

| Units | Title of work | Weeks activity | Assessment (end of unit) |
|--------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|
|--------------|----------------------|-----------------------|---------------------------------|

| | | | |
|----|---|----|---------------|
| 1 | Features of Arabic Language | 1 | Assignment 1 |
| 2 | Definite article and indefinite Article | 2 | Assignment 2 |
| 3 | Simple nominal sentences construction | 3 | Assignment 3 |
| 4 | Simple verbal sentences construction | 4 | Assignment 4 |
| 5 | The difference between prose and poetry in Arabic with examples. | 5 | Assignment 5 |
| 6 | Reading and writing ability of fully vocalized short Arabic prose texts | 6 | Assignment 6 |
| 7 | Reading and comprehension of vocalized short Arabic prose texts | 7 | Assignment 7 |
| 8 | Reading and comprehension of un-vocalized short Arabic prose texts | 8 | Assignment 8 |
| 9 | Reading and understanding of fully vocalized short Arabic poetry texts | 9 | Assignment 9 |
| 10 | Reading and understanding of un-vocalized short Arabic poetry texts | 10 | Assignment 10 |
| 11 | Reading and analysis of fairly difficult words of vocalized long Arabic prose texts | 11 | Assignment 11 |
| 12 | Reading and comprehension of un-vocalized long Arabic prose texts | 12 | Assignment 12 |
| 13 | Reading and understanding of vocalized long Arabic poetry text | 13 | Assignment 13 |
| 14 | Reading and understanding of un-vocalized long Arabic poetry texts | 14 | Assignment 14 |
| 15 | Reading and analysis of fairly difficult words from vocalized and un-vocalized long Arabic poetry texts | 15 | Assignment 15 |

HOW TO GET MOST FROM THIS COURSE

In distance learning the study units replace the university lecturer. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suit you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to lecturer. In the same way that a lecturer might set you some reading to do, your study units provide exercises for you to do at appropriate points. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit and how a particular unit is integrated with the other units and the course as a whole. Next is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do. When you have finished the units, you must go back and check whether you have achieved the objectives. If you make a habit of doing this, you will scientifically improve your chances of passing the course.

The main body of the units guides you through the required reading from other sources.

Reading Section

Remember that your tutor's job is to help you. When you need help, don't hesitate to call and ask your tutor to provide it.

- 1 Read this course guide thoroughly
- 2 Organize a study schedule. Refer to the 'course overview' for more details. Note the time you are expected to spend on each unit and how the assignments relate to the units. Whatever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates for working on each unit.
- 3 Once you have created your own study schedule, do everything you can to stick to it. The major reason that students fail is that they get

- behind with their course work. If you get into difficulties with your schedule, please let your tutor know before it is too late for help
- 4 Turn on unit 1 and read the introduction and the objectives for the unit.
 - 5 Assemble the study materials. Information about what you need for the unit is given in the "Overview" at the beginning of each unit. You will almost always need both the study unit you are working on and one of your set books on your desk at the same time.
 - 6 Work through the unit itself has been arranged to provide a sequence for you to follow. As you work through the unit you will be instructed to read sections from your set books or other articles. Use the unit to guide your reading.
 - 7 Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you are not sure about any of the objectives, review the study material or consult your tutor.
 - 8 When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can then start on the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to face your study so that you keep yourself on schedule.
 - 9 When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to your tutor's comments, both on the tutor-marked assignment from and also on what is written on the assignment. Consult your tutor as soon as possible if you have any questions or problems.
 - 10 After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in this course guide).

TUTORS AND TUTORIALS

There are 8 hours of tutorials provided in support of this course. You will be notified of the dates, times and location of these tutorials, together with the name and phone number of your tutor, as soon as you are allocated a tutorial group.

Your tutor will mark and comment on your assignments, keep a close watch on your progress and on any difficulties you might encounter. He will also provide assistance to you during the course. You must mail your tutor – marked assignments to your tutor well before the due date (at least two working days are required). They will be marked by your tutors and returned to you as soon as possible.

Do not hesitate to contact your tutor by telephone, e–mail, or discuss with him if you need help. The following might be circumstances in which you would find help necessary.

CONTACT YOUR TUTOR IF:

- You do not understand any part of the study units or the assigned readings.
- You have difficulty with the assessment exercises.
- You have a question or problems with an assignment, with your tutor's comments on an assignment or with the grading of an assignment.

You should try your best to attend the tutorials. This is the only chance to have face to face contact with your tutor and to ask questions which are answered instantly. You can raise any problem encountered in the course of your study. To gain the maximum benefit from course tutorials, prepare a questions list before attending them. You will learn a lot from participating in discussion actively.

SUMMARY

ARA 221 introduces you to the basic reading of vocalized and un-vocalized Arabic texts in prose and poetry. Upon completing this course, you will be able to read, write and understand Arabic short and long passages. Moreover, you will improve in your reading ability and vocabulary acquisition. We wish you success with the course and hope that you will find it both interesting and useful.

Module1 مجموعة الخطب و الأشعار المنتخبة من كتاب اللغة العربية: قواعد- تدريبات- نصوص.

Unit 1 من خطبة لعليّ بن أبي طالب كرّم الله وجهه في استنْفَار النَّاسِ،

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

3.2 ترجمة الخطيب

3.3 التدريب الإعرابي

3.4 التدريب البلاغي

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 هذه خطبة ألقاها الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في استنْفَارِ أَتْبَاعِهِ
إلى قتال أعدائهم من أتباع معاوية بن أبي سفيان

وفيها أنكر عليهم تقاعسهم من قتال أعدائهم وتخاذلهم في نصرته وهي حقه عليهم رضي الله عنه. وفي هذا النص ستلتقي بكلمات صعبة وغامضة ما عليك إلا البحث عن معانيها في الهامش.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= answer the questions on the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content:

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

Presentation

من خطبة لعلّي بن أبي طالب كرم الله وجهه في استنفار
النّاس:

- (1) "أَفِي لَكُمْ)
عَوْضًا، وَبِالذُّلِّ عَنِ الْعِزِّ خَلْفًا، وَإِذَا دَعَوْتُكُمْ إِلَى جِهَادٍ عَدُوَّكُمْ دَارَتْ أَعْيُنُكُمْ كَأَنَّكُمْ
(5) يَزْتَجُّ عَلَيْكُمْ حَوَارِي (4) وَمِنَ الدُّهُولِ فِي سَكْرَةٍ (3) مِنَ المَوْتِ فِي عَمْرَةٍ)
(فَانْتُمْ لَا تَعْقِلُونَ، مَا أَنْتُمْ لِي (7) فَكَأَنَّ قُلُوبَكُمْ مَالُوسَةٌ (6) فَتَنَعَمَهُونَ)
(عِزٌّ يُفْتَقَرُ إِلَيْكُمْ وَمَا أَنْتُمْ إِلَّا كَابِلٍ (9) ، وَلَا زَوَافِرٍ (8) بِثِقَةٍ سَجِيسَ اللَّيَالِي)
ضَلَّ رُعَاتُهَا، فَكُلَّمَا جُمِعَتْ مِنْ جَانِبٍ انْتَشَرَتْ مِنْ آخَرَ، لَيْسَ لَعَمْرُ اللهِ سَعْرٌ نَارٍ
(أَنْتُمْ. تُكَادُونَ وَلَا تَكِيدُونَ، وَتَنْتَقِصُ أَطْرَافَكُمْ فَلَا تَمْتَعِضُونَ، لَا يُنَامُ (10) الْحَرْبِ)
(إِنِّي لِأَظُنُّ بِكُمْ أَنَّ (11) عَنْكُمْ، وَأَنْتُمْ فِي عَفْلَةٍ سَاهُونَ، غُلِبَ وَاللهُ الْمُتَخَاذِلُونَ، وَأَيْمُ اللهُ)
(قَدْ انْفَرَجْتُمْ عَنِ ابْنِ أَبِي طَالِبٍ (12) لَوْ حَمَسَ الوَغَى، وَاسْتَحَرَّ المَوْتَ)
(. وَاللهُ إِنَّ امْرَأًا يَمَكِّنُ عَدُوَّهُ مِنْ نَفْسِيهِ، يَعْرِقُ (13) انْفِرَاجِ الرَّأْسِ)
(، لَعَظِيمٌ عَجْزُهُ، ضَعِيفٌ مَا ضُمَّتْ (14) لِحَمِهِ وَيَهْشُمُ عَظْمَهُ، وَيَفْرِي جِلْدَهُ)

1- أُفِي: كلمة تقال للتحقير والاستنقاص والتضجر

2- العتاب: اللوم والأخذ.

3- الغمرة: مزدحم الماء، والغمرة هنا تعني الشدة.

4- السكرة: ذهاب العقل.

5- يرتج: يستغلق وينبهم، حوارتي: محاورتي ونقاشي.

6- العمه: التردد في الضلال، بمعنى عمى البصيرة.

7- مألوسة: مخلوطة.

8- سجيس الليالي: طول الليالي ودوامها.

9- الزوافر: جمع زافرة وهي عشيرة الرجل.

10- سعر: إيقاد، والسعير: النار الموقدة

11- وأيم الله: اسم للقسام، والتقدير أيم الله قسمي.

12- حمس الوغى، واستحَرَّ الموت بمعنى اشتدَّ وقوي.

13- يريد تكسر الرأس وانشداخه بحيث لا يلتئم.

14- يفري جلده أو أديمه: يمزقه.

عَلَيْهِ جَوَانِحُ صَدْرِهِ، أَنْتَ فَكُنْ ذَلِكَ إِنْ شِئْتَ، فَأَمَّا أَنَا فَوَاللَّهِ دُونَ أَنْ أُعْطَى ذَلِكَ
(، وَتَطْيِخُ السَّوَاعِدُ وَالْأَفْذَامَ، وَيَفْعَلُ¹⁶) يَطِيرُ مِنْهُ فَرَّاشُ الْهَامِ¹⁵ ضَرْبٌ بِالْمَشْرِفِيَّةِ)
اللَّهُ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَشَاءُ، أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ لِي عَلَيْكُمْ حَقًّا، وَلَكُمْ عَلَيَّ حَقٌّ؛ فَأَمَّا حَقُّكُمْ عَلَيَّ
(، وَتَعْلِيمُكُمْ كَيْ لَا تَجْهَلُوا، وَتَأْدِيبُكُمْ كَيْمَا¹⁷) فَالنَّصِيحَةُ لَكُمْ، وَتَوْفِيرُ فَيْئِكُمْ عَلَيَّكُمْ)
تَعَلَّمُوا، وَأَمَّا حَقِّي عَلَيْكُمْ فَالْوَفَاءُ بِالْبَيْعَةِ، وَالنَّصِيحَةُ فِي الْمَشْهَدِ وَالْمَغِيبِ وَالْإِجَابَةِ
حِينَ أَدْعُوكُمْ، وَالطَّاعَةَ حِينَ أَمُرُكُمْ".

3.2 ترجمة الخطيب

هو أمير المرمنين أبو الحسن والحسين، علي بن أبي طالب - كرم الله وجهه - ابن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم، وزوج ابنته فاطمة الزهراء - رضي الله عنها - ورابع الخلفاء الراشدين، كان ميلاده - رضي الله عنه - بعد ميلاد الرسول صلى الله عليه وسلم - باثنتين وثلاثين سنة، وهو أول من آمن به من الصبيان، وعُرف منذ صغره بالشجاعة ورباطة الجأش، وبالفصاحة والبلاغة؛ فكان إمام الخطباء، وتولّى الخلافة، ولكن مدته فيها لم تتجاوز خمس سنين إلا ثلاثة أشهر حيث اندلعت الفتنة الكبرى، وقُتِلَ غيلةً على أيدي خصومه عام 40هـ.

3.2 التدريب الإعرابي

"أف لكم لقد سئمت عتابكم".

أفّ لكم: اسم فعل مضارع بمعنى أضجر، والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا، لكم جار ومجرور متعلقان باسم الفعل.
لقد سئمت: اللام واقعة في جواب القسم المقدر، قد حرف تحقيق، وسئمت: فعل ماض مبني على السكون لاتصاله بضمير رفع متحرك مبني على الضم في محل رفع فاعل.
عتابكم: عتاب: مفعول به منصوب، وهو مضاف، والضمير المتصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

"أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة عوضاً"

أرضيتم: الهمزة حرف استفهام لا محل له من الإعراب، وأرضيتم: فعل ماض، وضمير متصل مبني على السكون في محل رفع فاعل.
بالحياة الدنيا: بالحياة جار ومجرور متعلقان بالفعل المتقدم، والدنيا: صفة مجرورة بكسرة مقدرة على الألف.
من الآخرة: من حرف جر، والآخرة: اسم مجرور بالكسرة.

¹⁵- المشرفية : السيوف البتّارة نسبة إلى مشارف الشام.

¹⁶- فراش الهام: عظام الرؤوس الرقيقة الصغيرة.

¹⁷- الفيء: الغنيمة والثروة.

عوضاً: حال منصوب.

"ما أنتم لي بثقة سجييس الليالي"

ما أنتم لي: ما حرف نفي مبني على السكون شبيه بليس، وأنتم: ضمير منفصل مبني على السكون في محل رفع اسم ما، ولي: جارّ ومجرور.
بثقة: الباء حرف جرّ زائد، وثقة: خبر ليس منصوب بفتحة مقدّرة منع من ظهورها اشتغال المحل بحركة حرف الجرّ الزائد.
سجييس الليالي: سجييس: ظرف زمان منصوب، وهو مضاف، والليالي: مضاف إليه.

"أيها الناس إن لي عليكم حقاً، ولكم عليّ حقّ"

أيها: أي منادى نكرة مقصودة مبني على الضم في محل نصب، وها حرف تنبيه.

الناس: بدل مرفوع لفظاً للإتباع منصوب محلاً

إنّ لي عليكم: إنّ حرف توكيد ونصب، لي: جار ومجرور شبه جملة في محل رفع خبر إنّ، عليكم: جارّ ومجرور
حقاً: اسم إنّ مؤخّر منصوب.
ولكم: الواو حرف عطف، ولكم جارّ ومجرور في موضع رفع خبر مقدّم.
عليّ: جار مجرور.
حق: مبتدأ مرخّر مرفوع.

3.3 التدريب البلاغي

"أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة عوضاً".

- أسلوب استفهام خرج عن غرضه للتوبيخ والإنكار، وبين الدنيا والآخرة مطابقة.

"دارت أعينكم كأنكم من الموت في غمرة".

- كناية عن الخوف المستبدّ بهم.

"وما أنتم إلاّ كإبلٍ ضلّ رعاتها".

- تصوير بالتشبيه.

- "أنتم تكادون ولا تكيدون".

كناية عن الضّعف والمذلة.

4.0 Conclusion

أيها الطالب العزيز، لا شكّ أنّك أثناء قراءتك لهذه الخطبة ستلتقي بتقريع لاذع ولغة خشنة قد تراها غير مناسبة، وكأنها كلمات السبّ أكثر منها ترغيباً وتشجيعاً. يا حبيبنا الطالب، إنك تقرأ خطبة ربّ الكلام من بعد طه، كما نعته شاعر. إنه كلام رجل اتفق الخطباء والعلماء على بلاغته رصانة

عباراته. فعصره يختلف من عصرك، والناس المخاطبون بآبائهم وشخصياتهم ومفاهيمهم وعاداتهم وتقاليدهم يختلفون من الناس في هذا العصر. فالبلاغة تعني مناسبة المقال للمقام والمخاطبين. وكان النبي صلى الله عليه وآله وسلم يقول بأنه بُعِثَ ليخاطب الناس على قدر عقولهم. ولو خاطبهم بمنطق ولغة هذا العصر لُرُمِيَتْ هذه الخطبة في المذبلّة ولمّا تصل إلينا لافتقادها البلاغة.

5.0 Summary:

في هذه الخطبة البليغة للإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه يشتدّ فيها نكيره على قومه وأهله وخاصّته الذين يستنكروا عليهم جُمودهم وخُمودهم، ويلومهم في عدم القيام بنصرته وتأييده في محاربة أعدائه وخصومه، ومساعدته في معاركه من أجل الحق الذي يراه؛ فنسيهم إلى الرضى بالدنيا والذلّ، ووصفهم بالذُّهول والضلال والخطأ، وتبرّأ من تخلفهم وتقصيرهم، ولم يَعْذِّهم بعدما رأى خلودهم إلى الخوف من عشيرته التي يَعْتَزُّ بها ويفخر.

ثم خُصَّصَ إلى توكيد ضعفهم فرماهم بالوهن، حينما سمحوا لمكائد الأعداء بالعبث به، وهم في غفلة تجلبُّ لهم الذمَّ في دنياهم والخزي في آخرهم، وأظهر لهم حقيقة نفسه حينما أبان لهم أنه ليس منهم؛ لأنه لا يستكين للظلم والقهر؛ وإنما يُؤثِّرُ أخذ السلاح، ورُكُوبِ المَخَاطِرِ في مقاومة الأعداء والظالمين. وختم خطبته بتذكير نفسه وتذكيرهم بما يجب عليهم من واجبات مفروضة محتومة؛ فعليه باعتباره حاكماً للمسلمين النصيحة لهم، والقيام بأمرهم وتعليمهم، وعليهم الإخلاص له، والوفاء بالبيعة، والنصح لعهد، والطاعة لأمره.

6.0 Tutor Marked Assignment:

1- اشرح معاني المفردات الآتية:

- جَفَوَةٌ.....
- بُهْمًا.....
- قَرَى.....
- أَحْجَمَ.....
- فَأَمَّهَلَهَا.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا يعني الشاعر بهذه العبارة: ثلاثة أشباحٍ تخالهم
بُهْمًا؟
- ما معنى "تا" في قوله: " تَا اللَّيْلَةِ "؟

- في القصيدة صفتان نقيضتان لساكن البيداء، اذكرهما .
- الرجل الصحراوي يعيش على اللحم واللبن، استدلّ من
القصيدة
هذا القول

- ماذا يدلُّ من القصيدة على أنّ الرجل فقير مُعْدِم؟

7.0 References/Further Reading

اللغة العربية: قواعد- تدريبات - نصوص، عبدالله الكيش والآخرين، دار الكتاب
الجديد المتّحدة، ط1، بنغازي-ليبيا، 2003م، ص: 179-183.

Unit 2 من خطبة لِعُمَرَ بن عبد العزيز رحمه الله وهي من أواخر خُطبه

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

3.2 ترجمة الخطيب

3.3 التدريب الإعرابي

3.4 التدريب البلاغي

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق درست شيئاً عن خطبة الإمام علي بن أبي طالب، و لاحظت ما تتميز به الخطبة من بلاغة عالية ومفردات صعبة الفهم كما لاحظت شجاعته، والآن ستدرس أيها الطالب نموذجاً من خطبة عُمَرَ بن عبد العزيز -رحمه الله- وهو الخليفة الخامس. وقد سُمِّيَ كذلك لدينه وعدالته في الحكم.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= write a short note on the religious qualities of Umar bin Abdul Azeez.

= answer the questions on the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content:

3.4 عَرَضُ النَّصِ

Presentation

خطبة لعمر بن عبد العزيز رحمه الله وهي من أواخر خطبه.
قال بعد أن حمد الله تعالى، وأثنى عليه:
"أيها الناس! إنكم لم تخلقوا عبثًا، ولم تتركوا سدى⁽¹⁸⁾، وإن
لكم معادًا⁽¹⁹⁾ يتولى الله فيه الحكم فيكم، والفصل بينكم؛ فخاب وخسر من خرَجَ
من رحمة الله التي وسعت كل شيء، وحرم الجنة التي عرَضها السموات
والأرض، وأعلموا أن الأمان غدا لمن حذر الله وخافه، وباع قليلاً بكثيرٍ، ونافذاً
بباقٍ، وخوفاً بأمانٍ، ألا ترون أنكم في أسلاب⁽²⁰⁾ الهالكين وسيخلفها من بعدكم
الباقون، كذلك حتى تُردوا إلى خير الوارثين، ثم إنكم في كل يوم وأيلة تشيعون
غادياً إلى الله، ورأياً قد قضى نحبه، وانقضى أجله، ثم تضعونه في
صدع⁽²¹⁾ من الأرض في بطنٍ لحدٍ⁽²²⁾، ثم تدعونه غير مؤسدٍ ولا ممهّدٍ، قد
خلع الأسلاب، وفارق الأحباب، ووجه للحساب، غنياً عما ترك، فقيراً إلى ما
قدم، وأيم الله إنني لأقول لكم هذه المقالة، ولا أعلم عند أحدٍ منكم أكثر مما عندي
وأستعفر الله لي ولكم، وما يبلى لنا أحدٌ منكم حاجة يسعها ما عندنا إلا سدّدنا من
حاجته ما قدرنا عليه، ولا أحدٌ يتسع له ما عندنا إلا وددت أن يده مع يدي
ولحمتي الذين يلونني حتى يستوي عيشنا وعيشكم، وأيم الله لو أردت غير هذا
من عيشٍ أو غصارة⁽²³⁾ لكان اللسان به مني ناطقاً ذلواً عالماً بأسبابه ولكنّه

18- السدى: المهمل وفي القرآن: (أَ يَحْسَبُ الْإِنْسَانُ أَنْ يُتْرَكَ سُدًى).

19- المعاد: يوم القيامة

20- الأسلاب: جمع سلب وهو ما يستولى عليه من سلاح وعتاد ونحوهما.

21- الصدع: الشق.

22- اللحد: السق يكون في عرض القبر والجمع أُلحاد ولحد.

23- الغصارة: اللّعمة والسعة والخصب، وغضر بالمال: أخصب

سَبَقَ مِنَ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ كِتَابُ نَاطِقٍ، وَسُنَّةُ عَادِلَةٍ، دَلَّ فِيهِمَا عَلَى طَاعَتِهِ، وَنَهَى فِيهِمَا عَنِ مَعْصِيَتِهِ".

3.2 ترجمة الخطيب

عمر بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم الأموي، الخليفة العادل الصالح، ولد ونشأ بالمدينة، استوزره سليمان بن عبد الملك بالشام، وولي الخلافة بعده من سليمان سنة 99 هـ ولم تطل مدته إذ قيل أنه مات مسموما بعد أن قام بها مدة سنتين ونصف، وقد كتب القدامى والمحدثون في عدله وسيرته التي أشبهت سيرة الخلفاء الراشدين وعللهم حتى عرف بأنه خامس الخلفاء الراشدين - رضي الله عنه.

3.3 التدريب الإعرابي

"إنكم لم تخلقوا عبثاً، ولم تتركوا سدى".

إنكم: إن حرف توكيد ونصب، والضمير المتصل مبني على السكون في محل نصب اسم إن.

لم تخلقوا: لم حرف جزم، تخلقوا، فعل من الأفعال الخمسة مجزوم بحذف النون، والواو: نائب فاعل.

عبثاً: حال منصوب.

ولم تتركوا: الواو حرف عطف، ولم أداة جزم، وتتركوا فعل من الأفعال الخمسة مبني للمجهول مجزوم وعلامة جزمه حذف النون، واو الجماعة نائب فاعل.

سدی: حال منصوب بفتحة مقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.

"ولا أحد يتسع له ما عندنا إلا وددت أن يده مع يدي"

ولا أحد: الواو للعطف، ولا نافية للوحدة، وأحد نكرة اسمها.

يتسع له: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم، وله: جارٌّ ومجرور متعلقان بالفعل يتسع.

ما عندنا: ما اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل، عند: ظرف منصوب وهو مضاف، ونا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.

إلا وددت: إلا أداة حصر مبنية على السكون لا محل لها من الإعراب، وددت: فعل ماضٍ فاعله الضمير المتصل المبني على الضم في محل رفع.

أن يده: أن حرف توكيد ونصب، مبني على الفتح ويده: اسم إن منصوب بالفتحة، وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جر مضاف إليه.

مع يدي: مع حرف جرٍّ، ويد: اسم مجرور وهو مضاف، وضمير المتكلم مبني على السكون في محل جرٍّ مضاف إليه وشبه الجملة في موضع رفع خبر أن. وجملة أن في محل نصب مفعول به ل(وددت).

3.5 التدريب البلاغي

عرضها السماوات والأرض: الطباق. وباع قليلا بكثير الطباق وكذلك نافذا بباق.

غير موسد ولا ممهد: كناية عن التفريط والترك.

4.0 Conclusion:

الخليفة عمر بن عبد العزيز كان رجلاً عادلاً لئلين الجانب، عاش في زمن قلب فيها الحروب والمشاكل السياسية ولهذا ترى لغته تختلف من لغة الإمام علي رضي الله عنه. أما من حيث صياغة الكلام والمحتوى الديني، فإن الشابه ظاهر في الخطبتين. والآن أيها الطالب تستطيع معرفة أوجه الشبه والاختلاف بين الخطبتين.

5.0 Summary:

هذه خطبة إرشادية تذكيرية من الأدب الإسلامي الذي يوجه المتلقين إلى الخير، ويرسم لهم برائع البيان طريق الصلاح والفلاح. وقائل الخطبة هو خامس الخلفاء الراشدين الذي ذاق أفوايق الحياة، وطعم لذاتها، ولكن لم يصرفه ما ذاق وطعم عن الحقائق الكبرى التي تملأ النفوس الكبيرة، بل تزيدها زهرة الحياة الدنيا زهدة فيها، وازوراراً عن بريقها الخادع، وسرابها المثلث.

بنى الخطيب هذه الخطبة الدينية التأملية على عدة فكرات واضحة مُقنعة.

=الفكرة الأولى حقيقة خلق الإنسان والكون الذي يعيش فيه كما تعيش سائر الكائنات، ومُؤدّها أن خلق الله وفعله لا يتسمان في ذلك بالعسبية، ولا يتصف بالمصادفة ولا يتلبّس.

=الفكرة الثانية أن الحياة الدنيا ليست نهائية، بل هي متبوعة بحياة أخروية، يتمّ فيها الثواب والعقاب، ولو لم تكن الحياة الآخرة امتداداً للحياة الدنيا، لاتصف الخلق والتكوين بالعبث الذي لا يليق بجمال الله وجلاله.

=الفكرة الثالثة تتمثل في أن المخلوقين مسؤولون عن أفعالهم وأقوالهم، وسائر أعمالهم مع الكون والكائنات، فمن عمل خيراً يحمده الله ويثنيه عليه، ومن عمل خلافه عاقبه وحاسبه حساباً عسيراً.

=من أفكار النص أو الخطبة أن الناجي من هول الحساب إنما هو التقوي، الناظر إلى أخراه، غير المخدوع بدنياه.

=لفت أنظار المخاطبين إلى حقيقة ماثلة، يهتدي إليها الإنسان بفطرته، أو يصل إليها بنظراته وفلسفته، والتي يفضي إليها التأمل في أحوال من نشيئهم من الأموات من الأهل والعشيرة والجيرة، فلا يحسن بمن مات بعضه أن يظن أنه سيعيش في دار الهلاك مخلداً، فلو دامت لمن كان قبلنا من الأقوام والشعوب لما وصلت إلينا؛ فحقيق بمن كان هذا مصيره أن يتوب إلى الله وينوب إليه.

=إظهار الخليفة الخطيب نفسه بمظهر المقصر - وهذا أثر من آثار التقوى = وبيان التزامه بواجباته المنوطة بعنقه نحو الله والناس، وتذكيرهم بما عليهم نحوه ونحو وظيفته، إذ قوام الحياة التعاون

بين الراعي والرعية لإقامة الحسبة التي هي الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

6.0 Tutor Marked Assignment:

- 1- ما المراد بالعبارات الآتية:
 - وَاعْلَمُوا أَنَّ الْأَمَانَ عَدَا لِمَنْ حَذَرَ اللَّهَ وَخَافَهُ.
 - وَبَاعَ قَلِيلًا بكَثِيرٍ.
 - أَلَا تَرَوْنَ أَنَّكُمْ فِي أَسْلَابِ الْهَالِكِينَ.
 - تَشْتَبِعُونَ غَادِيًا إِلَى اللَّهِ.
 - غَنِيًّا عَمَّا تَرَكَ.
- 2- أجب عن الأسئلة الآتية:
 - ما الدليل من الخطبة على أن لنا معادًا يتولى الله فيه الحكم بيننا؟
 - أي عبارة من الخطبة تدلّ على أن الآخرة خير من الأولى؟
 - أي عبارة من الخطبة تدلّ على أن الخليفة عمر بن عبد العزيز كان يعيش على مستوى العوام؟
 - أي عبارة من الخطبة تدلّ على أنه كان جوادًا كريماً؟
 - من خلال هذه الخطبة صفّ شخصيّة عمر بن عبد العزيز.

7.0 References/Further Reading

- اللغة العربية: قواعد- تدريبات - نصوص، عبدالله الكيش والآخرين، دار الكتاب الجديد المتّحدة، ط1، بنغازي-ليبيا، 2003م، ص: 184-187.

"قصيدة قَطْرِي بن الفَجَاءَة في الحَمَاسَة مُخَاطَبًا نَفْسَه" Unit 3

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

3.2 ترجمة الخطيب

3.3 التدريب الإعرابي

3.4 التدريب البلاغي

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق درست خطبة الخليفة عمر بن عبد العزيز، وأوجه الاتفاق والاختلاف بينها وبين خطبة الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنهما ، والآن ستدرس أيها الطالب نموذجاً من الشعر العربي. وقد انتخبنا لك في ذلك قصيدة أبي مَلَيْكَة جَرُول الحُطَيْيَّة يصف كريماً مُعَدِّماً، لما فيها من كرم المعاني وجزالة اللغة

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= write a short note on the historical background of the poet.

= answer the questions from the poem.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content:

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

Presentation

قال أبو مليكة جرؤل الحطيئة يصف كريماً مُعْدِمًا:

- 1- وَطَاوِي ثَلَاثٍ عَاصِبِ الْبَطْنِ مُرْمِلٍ
بِبَيْدَاءَ لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمًا
- 2- أَخِي جَفْوَةٌ فِيهِ مِنَ الْأُنْسِ وَحَشَنَةٌ
يَرَى الْبُؤْسَ فِيهَا مِنْ شَرَّاسْتِهِ نُعْمَى
- 3- وَأَفْرَدَ فِي شِعْبِ عَجُورًا إِزَاءَهَا
ثَلَاثَةَ أَشْبَاحٍ تَحَالَمَ بِهِمَا
- 4- حُفَاةٌ عَرَاةٌ مَا اغْتَدَوْا حُبْرًا مَلَّةً
وَلَا عَرَفُوا لِلْبُرِّ مُذْ خُلِقُوا طُعْمًا.
- 5- رَأَى شَبْحًا وَسَطَ الظَّلَامِ فَرَاعَهُ
فَلَمَّا رَأَى ضَيْفًا تَشَمَّرَ وَاهْتَمَّ
- 6- فَقَالَ هَيَّا رَبَّاهُ ضَيْفٌ وَلَا قَرَى
بِحَقِّكَ لَا تَحْرِمُهُ تَا اللَّيْلَةَ اللَّحْمَا
- 7- فَقَالَ ابْنُهُ لَمَّا رَأَهُ بِحَيْرَةٍ
أَيَا أَبَتِ ادْبَحْنِي وَيَسِّرْ لَهُمْ طُعْمًا
- 8- وَلَا تَعْتَذِرْ بِالْعَدَمِ عَلَّ الَّذِي طَرَا

- يَظُنُّ لَنَا مَالًا فَيُوسِعَنَا ذَمًّا
 9- فَرَوَى قَلِيلًا ثُمَّ أَحْجَمَ بُرْهَةً
 وَإِنْ هُوَ لَمْ يَذْبَحْ فَتَأَهُ فَقَدَهُمَا
 10- فَبَيْنَا هُمَا عَنَّتْ عَلَى الْبُعْدِ عَانَةٌ
 قَدْ انْتَضَمَتْ مِنْ خَلْفِ مِسْجَلِهَا نَظْمًا
 11- عِطَاشًا تُرِيدُ الْمَاءَ فَانْسَابَ نَحْوَهَا
 عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمًا
 12- فَأَمَّهَلَهَا حَتَّى تَرَوْتَ عِطَاشُهَا
 فَأَرْسَلَ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمًا
 13- فَخَرَّتْ نَحُوصُ ذَاتِ جَحْشٍ سَمِينَةٍ
 قَدْ اكْتَنَزَتْ لَحْمًا وَقَدْ طَبَّقَتْ شَحْمًا
 14- فَيَا بَشْرَهُ إِذْ جَرَّهَا نَحْوَ قَوْمِهِ
 وَيَا بَشْرَهُمْ لَمَّا رَأَوْا كَلِمَهَا يَدْمِي
 15- وَبَاتُوا كِرَامًا قَدْ قَضَوْا حَقَّ ضَيْفِهِمْ
 وَمَا غَرَّمُوا غُرْمًا وَقَدْ غَنِمُوا غُنْمًا
 16- وَبَاتَ أَبُوهُمْ مِنْ بَشَاشَتِهِ أَبًا
 لِضَيْفِهِمْ وَالْأُمَّ مِنْ بَشْرَهَا أُمَّ

3.2 ترجمة الخطيب

هو أبو مليكة جرول الحطيئة العبسي عاش مدة في الجاهلية وجاء الإسلام فأسلم، ولم تكن له صحبة برسول الله صلى الله عليه وسلم، وظلّ بعد ذلك متنقلاً في عدد من القبائل يعيش بشعره مدحاً وذمّاً، ومن المعروف أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه حبسه وضيّق عليه نتيجةً فحش قوله وهجائه، وما زال الحطيئة يستشفع إليه بالناس وقول الشعر حتى أطلق سراحه، ولكنه أوغل في الهجاء وتمادى بعد وفاة عمر، وبقي على ذلك إلى حين وفاته في سنة 59 هـ في عهد معاوية بن أبي سفيان.

وشعره من الناحية الفنية – لولا سلوكه في الفحش والهجاء – شعر قوي رصين، يتسم بالفصاحة والقوة على نحو ما نطالع في هذا النص.

3.3 التدريب الإعرابي

وأفرد في شعب عجزاً إزاءها
 وأفرد: الواو حرف عطف، وأفرد: فعل ماضٍ مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو.
 في شعب: جار ومجرور متعلقان بالفعل الماضي.

عجوزاً: مفعول به منصوب.
إزاءها: ظرف مكان منصوب، وإزاء مضاف والضمير المتصل مضاف إليه مبني على السكون في محل جرّ.

ثلاثة أشباح: ثلاثة مبتدأ مرفوع وهو مضاف. وأشباح: مضاف إليه مجرور.
تخالهم: تخال بمعنى تظن من أفعال القلوب الداخلة على الجمل الاسمية، والناصبه للمبتدأ والخبر، والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت، وهم ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول، وبهما مفعول به ثان منصوب بتخال.

فقال ابنه لما رآه بحيرة
أيا أبت اذبحني ويسر لهم طعاماً
فقال ابنه: الفاء حرف عطف، وقال: فعل ماضي مبني على الفتح، وابن فاعل مرفوع وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني على الضم في محل جرّ مضاف إليه.

لما رآه: لما الحينية اسم شرط غير جازم، مبني على السكون في محل نصب على الظرفية الزمانية، رآه: جملة فعلية من فعل وفاعل مستتر، ومفعول به ضمير مبني على الضم في محل نصب.

بحيرة: الباء حرف جرّ، وحيرة: اسم مجرور.
أيا أبت: أيا: حرف نداء مبني على السكون لا محل له من الإعراب، وأبت: منادى مضاف إلى ياء المتكلم المحذوفة، والتاء المكسورة عوض عن الياء المحذوفة، ويجوز فتح التاء.

اذبحني: اذبح فعل أمر مبني، والنون للوقاية، وفاعله ضمير مستتر تقديره أنت، والياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
ويسر لهم: الواو حرف عطف، ويسر فعل أمر فاعله ضمير مستتر وجوبا تقديره أنت.

طعاماً: مفعول به منصوب.
وبات أبوهم من بشاشته أبا
لضيفهم والأم من بشرها أما
وبات: فعل ماض ناقص من أخوات كان يرفع السم وينصب الخبر.
أبوهم: اسم بات مرفوع بالواو اسم من الأسماء الخمسة وهو مضاف، والضمير المتصل مبني على السكون في محل جرّ مضاف إليه.

من بشاشته: من حرف جرّ، وبشاشته: اسم مجرور وهو مضاف، والهاء ضمير متصل مبني على الكسر في محل جرّ مضاف إليه.
أبا: خبر بات منصوب بالفتحة الظاهرة.

لضيفهم: اللام: حرف جرّ، ضيف: اسم مجرور وهو مضاف، وهم: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر مضاف إليه.
والأم: الواو حرف عطف والأم: اسم معطوف على اسم بات المتقدم مرفوع.
من بشرها: جارّ ومجرور، ومضاف ومضاف إليه.
أما: خبر منصوب، والتقدير وباتت الأم من بشرها أما.

3.4

التدريب البلاغي

- في البيت الأول: الكناية عن الجوع الشديد في مكان مقفر موحش. وفيه الأسلوب الخبري الابتدائي.
- في البيت الثاني: الطباق بين لفظي البؤس والنعمى. والأسلوب الخبري الابتدائي.
- في البيت الرابع: الكناية عن الفقر المدقع والمعاناة والعذاب من جراء الجوع.
- في البيت السادس: أسلوب إنشائي مؤسس على النداء.
- في البيت الثامن: أسلوب إنشائي مؤسس على النهي.

4.0 Conclusion:

الشعر يدور حول إكرام الضيف وهو من العادات العربية الحميدة. فالشاعر من خلال هذه القصيدة يفخر بهذه الخصلة الكريمة والعادة العربية المحمودة، ويبيد فناءه في إكرام الضيف وتضحيته في سبيله إلى حدّ التردد في ذبح ابنه أم لا. وما ذلك إلا تصوير لمدى تعلق الانسان العربي بالكرم والوفاء وفراره من إهانة البخل والمنع ولو كلفته حياته، ثم إنّ الله من بعد ذلك على نصره لتقدير. بل يمكن القول أن المثل العليا راسخة في النفس البشرية، وأن الإيثار مغروز في النفوس الخيرة؛ فالحيرة المستبدة بذلك الرجل لم تكن قاصرة أو حكرًا عليه، لقد أحس بمعاناته من أجل مساعفة الضيف الطارق من حوله أهله، بل إن أحد أبنائه سارع إلى أن يدعو أباه الحائر إلى ذبحه ليكون قرى الضيف، ولكي يكسب أباه الحمد بين الناس، ولا يُدان بزم البخل بين الكرماء، وكي لا يظنّ هذا القادم بهم الظنون فيحسبهم من الأشيخاء، ويؤسّغهم باللوم والعتب.

5.0 Summary:

صوّر الشاعر أبو مليكة جرول الحطيئة في هذا النصّ الشعري رجلاً فقيراً معدماً، مع زوجه وثلاثة من أولاده صاروا من الجوع والعري أشباحاً وخيالات وسط البيداء الجذباء، وبينما هم في ذلك الحال المفزع من الخصاصة والحاجة في تلك الصحراء الخالية من العطاء، أبصروا في الظلمة الدامسة شبها في الليل الدامس، تيقنوا أنه ضيف طارق يطلب منهم القرى والرّفد، وينشد الإكرام والأنس، على أن الرجل وأهله مع ما ابتلوا به من ذل الفقر المدقع، كانوا ساكنين بعزّ الكرم وجمال البذل والسخاء، ومن هنا صار يصطرع في أعماقهم الميل الصريح إلى الكرم، والرغبة في حسن الوفاة، فلم يكن لهم من مخرج من ذلك المأزق إلا اللجوء إلى الله في ذلك الموقف العصيب:

فقال هيا رباه ضيف ولا قرى
بحقك لا تحرمه تاللية اللحم
فرحمة الله التي لاذ بها هذا الأب المبتلى من قبل، والتي تآبى في كل الأحوال إلا اللطف والتيسير، هي وحدها التي تدخلت في حَسْم ذلك الصراع النفسي، حينما لاح في أفق الصحراء المعتمّ قطيع من الحُمُر الوحشية قد أضرّ به العطش كما أضرّ بالرجل الجوع فرأى في مجيئه فرصةً سانحةً لتحقيق طلبته وطلبة ضيفه. ولم يتعجل الرجل الانتفاض على فريسته، بل تمهّل حتى تتروى من معين الماء، وتبّلّ

كَبِدَهَا الْعَطَشَى مِنْ رَحْلَةِ مُجْهَدَةٍ فِي الرَّمَالِ الْيَابِسَةِ الْجَاقَةِ، ثُمَّ أَرْسَلَ إِلَيْهَا بَعْدَ رَیِّهَا سَهْمًا مُصِيبًا مِنْ كِنَانَتِهِ، فَخَرَّتْ بِمَا اِكْتَسَتْ بِهِ مِنْ لَحْمٍ وَشَحْمٍ، هُنَالِكَ تَضَاعَفَتْ فَرِحَةَ قَوْمِهِ الَّذِينَ أَشْبَعُوا أَنْفُسَهُمْ وَضَيْفَهُمْ، وَغَنِمُوا مِنْ صَيْدِهِمُ الْمُكْتَنِزِ دُونَ عَزْمٍ، وَأَحْسَّ الرَّجُلُ الصَّبُورُ الْكَرِيمُ بِكَيْئُونَتِهِ بِاعْتِبَارِهِ أَبًا كَمَا أَحْسَتْ زَوْجُهُ بِأُمُومَتِهَا لِأَوْلَادِهَا، وَبِحُودِهَا فِي اسْتِقْبَالِ مَنْ يَطْرُقُ رَبْعَهُمُ الْخَصِيبِ.

6.0 Tutor Marked Assignment

- 1- اشرح معاني المفردات الآتية:
جَفْوَةٌ، بُهْمًا، قِرَى، أَحْجَمَ، فَأُمَهْلَهَا.
- 2- أجب عن الأسئلة الآتية:
- ماذا يعني الشاعر بهذه العبارة: ثلاثة أشباحٍ تخالهم
بُهْمًا؟
- ما معنى "تا" في قوله: " تَا اللَّيْلَةِ "؟
- في القصيدة صفتان نقيضتان لساكن البيداء، اذكرهما .
-الرجل الصحراوي يعيش على اللحم واللبن، استدلَّ من
القصيدة ما
يؤيد هذا القول.
- ماذا يدلُّ من القصيدة على أنَّ الرجل فقير مُعْدِمٌ؟

7.0 References/Further Reading

اللغة العربية:قواعد- تدريبات - نصوص، عبدالله الكيش والآخرون، دار الكتاب
الجديد المتّحدة، ط1، بنغازي-ليبيا، 2003م، ص:188-195.

"قصيدة قَطْرِي بنِ الفَجَاءة في الحَمَاسَة مُخَاطِبًا Unit 4 نَفْسَه"

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

3.2 ترجمة الشاعر

3.3 التدريب الإعرابي

3.4 التدريب البلاغي

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق درست قصيدة أبي مُلَيْكَة جَرُّولِ الحُطَيْبَة يصف كريماً مُعَدِّماً، ورأيت تفاني الإنسان العربي في إكرام الضيف والحفاظ على ماء الوجه إلى حدّ التفكير في ذبح ابنه لتيسير الطعام، والآن ستدرس أيها الطالب جانباً آخر من شخصيّة الإنسان العربي الظاهر في شجاعته في الوغى وبسالته عند لقاء العدو من خلال قصيدة قَطْرِي بنِ الفَجَاءة. فالشاعر في هذه القصيدة قد بلغ ذروة من الشجاعة حيث لا تملكه نفسه، بل صارت بيده أمة مملوكة يوجّهها كيف يشاء. فالمطلوب منك أيها الطالب بعد قراءة هذه القصيدة هو أن تتعلّم الشجاعة في تنفيذ الحلال واجتناب الحرام فقط، وليس الحرب.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= explain in few words the aims of the poem

= write a short note on the historical background of the poet.

= answer the questions from the poem.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content:

3.1 عَرَضُ النَّصِّ Presentation

"قال قطري بن الفجاءة في الحماسة مخاطبًا نفسه"

- 1 أَقُولُ لَهَا وَقَدْ طَارَتْ شُعَاعًا
مِنَ الْإِبْطَالِ وَيَخْكَ لَنْ تُرَاعِي
- 2 فَأَتَّكِكُ لَوْ سَأَلْتِ بَقَاءَ يَوْمٍ
عَلَى الْأَجَلِ الَّذِي لَكَ لَمْ تُطَاعِي
- 3 فَصَبْرًا فِي مَجَالِ الْمَوْتِ صَبْرًا
فَمَا نَيْلُ الْخُلُودِ بِمُسْتَطَاعِ
- 4 وَلَا تَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزِّ
فَيُطَوَّى عَن أَخِي الْخَنْعِ الْبِرَاعِ
- 5 سَبِيلُ الْمَوْتِ غَايَةُ كُلِّ حَيٍّ
فَدَاعِيهِ لِأَهْلِ الْأَرْضِ دَاعِ
- 6 وَمَنْ لَا يَعْتَبِطُ بِسَاءَمٍ وَيَهْرَمُ
وَتُسَلِّمُهُ الْمَنُونُ إِلَى انْقِطَاعِ
- 7 وَمَا لِلْمَرْءِ خَيْرٌ فِي حَيَاةٍ
إِذَا مَا عُدَّ مِنْ سَقَطِ الْمَتَاعِ

3.2 ترجمة الشاعر

أَبُو نَعَامَةَ قَطْرِي بْنِ الْفَجَاءَةِ، واسمه جَعُونَةُ المازني التميمي، أحد قادة الأزارقة من الخوارج وزعمائهم من أهل قطر؛ كان من الفُرسان الخُطباء الشعراء، وقد بقي ثلاث عشرة سنة، يقاتل، ويسلم عليه بالخلافة، وإمارة المسلمين، وصفه صاحب كتاب "سنا المهتدي" بقوله: "كان طامةً كبرى، وصاعقةً من صواعق الدنيا في الشجاعة والقوة".

وقد اختُلف في سبب وفاته؛ فقيل: عثرَ به فرسه فسقط ومات، وقيل: بل قتل في معركة توجه إليه فيها سفيان بن الأبرد.

3.3 التدريب الإعرابي

فصبِرا في مجال الموت صبِرا
فصبِرا: الفاء حرف عطف، وصبِرا مفعول مطلق لتوكيد الفعل المحذوف المقدر منصوب بالفتحة، والتقدير اصبر صبِرا.

في مجال الموت: جارٌّ ومجرور متعلقان بالمصدر المتقدم ومجال مضاف الموت مضاف إليه مجرور.

ضبِرا: مصدر مؤكد للمفعول المطلق المتقدم.

فما نيل الخلود: الفاء عاطفة، وما المشبهة بليس، ونيل اسمها مرفوع بها، وهو مضاف والخلود مضاف إليه مجرور.

بمستطاع: الباء حرف جرّ زائد، ومستطاع خبر ما المشبهة بليس، مجرور لفظاً منصوب محلاً.

3.4 التدريب البلاغي

- وقد طارت شعاعاً: كناية عن الذهاب والتلاشي من شدة الخوف. كما استخدم الشاعر في هذا البيت وفيما يليه الأسلوب المجازي بجعل النفس كائن حي يخاطب ويجيب.

- فصبِرا في مجال الموت صبِرا: إنشائي مؤسس على الأمر.

- ولا ثوب البقاء بثوب عز: التصوير بالاستعارة التصريحية.

- وأخي الخنع: كناية عن الجبان الرعديد.

4.0 Conclusion

هذا النص – على قصره – يُعدُّ من نصوص شعر الحماسة والفخر في الشعر العربي والإسلامي، وذلك لما أودعهُ صاحبه قَطْرِيُّ بْنُ الْفَجَاءَةِ فِيهِ مِنْ مَعَانِي التَّصَبُّرِ وَالسَّمُو، وَالِدَعْوَةِ إِلَى الثَّبَاتِ وَالصُّمُودِ فِي مَلَاقَةِ الْخُصُومِ وَالْأَعْدَاءِ.

5.0 Summary

الشاعر يخاطب نفسه التي خالجه الانهيار والانهيار بمراى الأبطال المخيف في مواقع القتال والضراب، ويدعوها إلى التماسك والتجافي عن الفزع والتقهر، ويضع أمامها حقيقة غير قابلة للنقض والرد، وهي أن النفوس لا تفنى إلا بأجالها المحددة، فلا يتقدم حينها ساعة ولا يتأخر، وأن الصبر المحمود هو وحده سبيل الخلود والبقاء والذكر الحسن الذي لا يكتب للجبناء، وأن مآل من عاش الموت المحقق المحتوم لمن اعتبط في شبابه، أو قبض في شيخوخته وهرمه، وأن الخير كل الخير لمن أراد الذكر عند الله والناس أن يحبس النفس على الصبر والجهاد في سبيل الله، أما المؤثر رفاغة العيش وحب الحياة وبلهيتها، فهو معدود عند الشاعر من المتاع الساقط الرديء.

6.0 Tutor Marked Assignment

- 1- اشرح معاني الألفاظ الآتية:
 - طَارَتْ شُعَاعًا،.....
 - أَخِي الْخَنَعِ الْبِرَاعِ،.....
 - يَعْتَبِطُ،.....
 - يَسَامُ،.....
 - سَقَطِ الْمَتَاعِ.....
- 2- أجب عن الأسئلة الآتية:
 - ما غرض هذه القصيدة وفي أي مناسبة قيلت؟
 - أعرب هذا البيت: وَلَا تَوْبُ الْبَقَاءِ بِثَوْبِ عِزِّ
 - ما اسم الشاعر وما كنيته وكيف توفِّي؟
 - ماذا يريد الشاعر إذ يخاطب نفسه كأنها أمته؟
 - استخرج من القصيدة الاستعارة التصريحية.

7.0 References/Further Reading

اللغة العربية: قواعد- تدريبات - نصوص، عبدالله الكيش والآخرين، دار الكتاب الجديد المتحدة، ط1، بنغازي-ليبيا، 2003م، ص: 195-198.

Unit 5 " قَصِيدَةُ لِأَبِي فَرَّاسِ الْحَمْدَانِيِّ فِي الْفَخْرِ وَالْعِتَابِ "

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

3.2 ترجمة الشاعر

التدريب الإعرابي 3.3

التدريب البلاغي 3.4

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق درست قصيدة قَطْرِي بن الفَجَاءة في الحَمَاسَة مُخَاطَبًا نَفْسَه، ورأيت كيف تكون الشجاعة في طلب العلي. فقد افتخر الشاعر بقدرته على التحكم في نفسه وتسييرها إلى الحرب على رغم أنفها، والآن ستدرس أيها الطالب قَصِيدَةَ لِأَبِي فَرَّاسِ الحَمْدَانِيِّ فِي الفَخْرِ والعِتَابِ ،

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= write a short note on the early life, educational background and heroic life of the poet.

= answer the questions from the poem.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content:

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

- قَصِيدَةُ لِأَبِي فَرَّاسِ الحَمْدَانِيِّ فِي الفَخْرِ والعِتَابِ:

1- أَمَا لِجَمِيلٍ عِنْدَكُنَّ ثَوَابُ

وَلَا لِمْسِيءٍ عِنْدَكُنَّ مَتَابُ

- 2- لَقَدْ ضَلَّ مَنْ تَحْوِي هَوَاهُ خَرِيدَهُ
وَقَدْ ذَلَّ مَنْ تَفْضِي عَلَيْهِ كِعَابُ
- 3- وَلَكِنِّي - وَالْحَمْدُ لِلَّهِ - حَازِمٌ
أَعَزُّ إِذَا ذَلَّتْ لَهُنَّ رِقَابُ
- 4- وَلَا تَمْلِكُ الْحَسَنَاءُ قَلْبِي كُلَّهُ
وَإِنْ شَمَلَتْهَا رِقَّةٌ وَشَبَابُ
- 5- وَأَجْرِي وَلَا أُعْطِي الْهَوَى فِضْلَ مِقْوَدِي
وَأَهْفُو وَلَا يَخْفَى عَلَيَّ صَوَابُ
- 6- إِذَا الْخَلُّ لَمْ يَهْجُرْكَ إِلَّا مَلَالَةً
فَلَيْسَ لَهُ إِلَّا الْفِرَاقُ عِتَابُ
- 7- وَأَلْحَظْ أَحْوَالَ الزَّمَانِ بِمُقْلَةٍ
بِهَا الصِّدْقُ صِدْقٌ وَالْكَذَابُ كِذَابُ
- 8- بِمَنْ يَتَّقُ الْإِنْسَانَ فِيمَا يَتُوبُهُ
وَمَنْ أَيْنَ لِلْحُرِّ الْكَرِيمِ صِحَابُ؟
- 9- وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلُهُمْ
ذُنَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ نِيَابُ
- 10- تَعَابَيْتُ عَنْ قَوْمِي فَظَنُّوا غِبَاوَتِي
بِمَفْرَقِ أَغْبَانَا حِصَى وَتُرَابُ
- 11- وَلَوْ عَرَفُونِي حَقَّ مَعْرِفَتِي بِهِمْ
إِذَا عَلِمُوا أَنِّي شَهَدْتُ وَغَابُوا
- 12- وَمَا كُلُّ فَعَالٍ يُجَازَى بِفِعْلِهِ
وَلَا كُلُّ قَوْلٍ لَدَيَّ يُجَابُ
- 13- سَتَذْكُرُ أَيَّامِي نُمَيْرٌ وَعَامِرٌ
وَكَعْبٌ عَلَى عِلَاتِهَا وَكِلَابُ
- 14- بَنِي عَمَّنَا مَا يَصْنَعُ السَّيْفُ فِي الْوَعَى
إِذَا قُلَّ مِنْهُ مِضْرَبٌ وَدَبَابُ

3.2 ترجمة الشاعر

هو أبو العلاء الحارث بن سعيد بن حمدان، شاعر مشهور من شعراء الدولة العباسية، وفارس من فراسان دولة بني حمدان، ولد في الموصل سنة 320هـ/سنة 932م، ونشأ يتيمًا؛ لأن ناصر الدولة شفيق سيف الدولة الحمداني قتل أباه؛ فكفل سيف الدولة أبا فراس ورعاه، وكُتِبَ للشاعر بعد ذلك أن يُنقلَ مع أمه في العديد من الديار مثل ديار "أمد" و "ميفارقين" و "ماردين" و "الرقعة"، وكان قد أخذ في مسقط رأسه الموصل علومه،

واستكملها في الديار التي انتقل إليها، وعندما كبر دخل في صراع مع بعض حُكَّام عصره، كما خاض حروباً ضارية ضدَّ الروم، وقع أسيراً في بعضها، وتأخر سيف الدولة عن افتدائه، ثم توفي بعد ذلك في المعركة التي خاضها ضدَّ أبي المَعَالِي ابن سيف الدولة؛ فمات في عام (969/357).

التدريب الإعرابي 3.3

ولكنني - والحمد لله - حازم أعز إذا نلت لهن رقاب
ولكنني: الواو للعطف، ولكن حرف استدراك ينصب المبتدأ ويرفع الخبر،
والنون حرف للوقاية، والضمير المتصل اسم لكن في محل نصب.
والحمد لله: الواو حالية مبنية على الفتح لا محل لها من الإعراب، الحمد:
مبتدأ مرفوع، وشبه الجملة بعده من الجارَّ والمجرور في محلِّ رفع خبر
للمبتدأ.

حازم: خبر لكن مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره.
أعز: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.
إذا نلت: إذا أداة شرط غير جازمة، نلت: فعل ماضي مبني على الفتح لا
تصاله بقاء التانيث الساكنة، والتاء حرف تأنيث مبني على السكون لا محل
له من الإعراب.

لهن: اللام حرف جر، هنَّ ضمير مبني على الفتح في محل جر.
رقاب: فاعل مرفوع للفعل المتقدم، وجواب الشرط محذوف يفسره المذكور
أعز.

بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب
بمن: الباء حرف جر، من اسم استفهام مبني على السكون في محل جر.
يثق: فعل مضارع مرفوع لتجرده من الناصب والجازم.
الإنسان: فاعل مرفوع بالضممة الظاهرة في آخره.
فيما ينويه: في حرف جرّ، وما الموصولية مبنية على السكون في محل جرّ،
وينوب فعل مضارع مرفوع، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو، والضمير
المتصل مبني على الضم في محل نصب مفعول به. والجملة صلة موصول.
ومن: الواو حرف عطف، ومن حرف جر مبني على السكون لا محل له من
الإعراب.

أين: أين اسم استفهام والجار والمجرور خبر مقدم.

للحر: اللام حرف جر والحر: اسم مجرور.

الكريم: نعت أو صفة للكريم وصفة المجرور مجرورة.

صحاب: مبتدأ مرفوع بالضممة الظاهرة.

بني عمنا ما يصنع السيف في الوغى إذا فل منه مضرب وذباب

بني عمنا: بني منادى بأداة نداء مقدرة، وهو منصوب بالياء لأنه ملحق بجمع المذكر السالم، وبني مضاف. عمنا: مضاف إليه مجرور، وعم مضاف والضمير المتصل مبني على السكون في موضع جر مضاف إليه.
 ما يصنع: ما استفهامية مبنية على السكون، يصنع: فعل مضارع مرفوع.
 السيف: فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة في آخره.
 في الوغي: في: حرف جر مبني لا محل له من الإعراب، الوغي: اسم مقصور مجرور بكسرة مقدرة على الألف المقصورة منع من ظهورها التعذر.
 إذا: أداة شرط غير جازمة
 فل: فعل ماض مبني للمجهول.
 منه: من حرف جر، والضمير المتصل مبني على الضم في محل جر.
 مضرب: نائب فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة.
 وذباب: الواو حرف عطف وذباب معطوف على نائب الفاعل.

3.4 التدريب البلاغي

1- الأساليب الإنشائية:

البيت الأول مؤسس على الاستفهام، وكذلك البيت الثامن، وأسس البيت الرابع عشر على النداء.

2- الأساليب الخبرية:

- 1- الابتدائية: البيت الرابع والخامس والسادس والسابع، والعاشر، والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر.
- 2- الطلبية: البيت الثاني والثالث والتاسع.

3- الطِّبَاق:

- في قوله لجميل ولمسييء، والعز والذل وشهدت وغابوا، وقوال وفعال، والصدق والكذاب.
- الجناس: في قوله في البيت الثاني ضل وذل.
 - الاستعارة: في فضل مقودي، وذئبا على أجادهن ثياب.

4.0 Conclusion

هذه القصيدة البائية للفارس الشاعر أبي فراس الحمداني في الفخر والاعتدَادِ بالنفس، والاعتِرَازِ بما مرَّ به من صُرُوفٍ وَتَجَارِبٍ أَفْضَتْ بِهِ إِلَى اعْتِنَاقِ حَقَائِقِ لَا تُدْفَعُ، وَحَكْمِ لَا تُرَدُّ وَهِيَ فِي الْغَالِبِ لَا تُصَدَّرُ إِلَّا عَنِ النَّفْسِ الْكَبِيرَةِ، وَالْهَمِّ الْعَالِيَةِ الَّتِي لَا تُخَدَعُ بِكُلِّ بَرِيْقٍ، وَلَا تَلْهَثُ وَرَاءَ كُلِّ سَرَابٍ. فموضوع القصيدة بين خبرات الشاعر بالنساء حيث يقع في فخرهن وخبراته بالأخيار من الرجال وأشراهم.

5.0 Summary

ففي البدء أنكّر لاشاعر على أولئك الأعرار الذين يسمّحون في يسرٍ أن تلعب بأهوائهم وقلوبهم الحسان، فبين حزمه وأنه وإن أحبّ أو عشق فهو لا يسلم قبلةً للحسناء مهما كان دلتها ورقتها، وذكر أن مظاهر حزمه أنه إذا لم يلمس من الصديق صدقاً في مودته فسرعان ما يفارقه، بل إنه ينظر إلى الدهر وحوادثه وأحواله بمقلةٍ يفتة، تميّز بين ما يأتيه فيها من صدقٍ وكذبٍ، وقرّر بعد ذلك ما أفاده من الزمان وهو زيف الناس وكذبهم، فأكثرهم عنده ذنابٌ في ثياب بشر، وهو المعنى الذي أجاله كثيرٌ من الشعراء قبله، وأكّده في العديد من المواضع من ديوانه.

والشاعر لم يؤد ذلك الذي أفاده إلا بإظهار الغفلة بين أولئك الذناب الذين اعتقدوا فيه الغباوة، فما زاده اعتقادهم فيه إلا سخرية منهم، وهزاء بعقولهم القاصرة. وفي ختام الأبيات عاد الفارس المجرب إلى الفخر بأيامه في الحروب التي تذكرها البطون العربية التي ينتمي إليها والتي تعرفه، واعترف بأنه كان قيمة كبيرة ومثلاً متفرداً، ولكن قومه أضاعوه وقلوا ثباته.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح معاني الألفاظ الآتية:

- خريذة.....
- كعاب.....
- ملالة.....
- مقلة.....
- أهفو.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما غرض الشعر وما موضوعاته؟
- ماذا يعني الشاعر بهذا البيت:
بني عمّنا ما يصنع السيف في الوغى * إذا قلّ منه مضربٌ
ودبابٌ.
- اكتب نبذة تاريخية عن حياة الشاعر.
- في القصيدة ما يدلّ على ضبط الشاعر لنفسه أمام عاصفة
المحبة أشير إلى البيت الذي يحوي هذا المعنى.
- قال علي بن أبي طالب رضي الله عنه: عنوان العقل مداراة
الناس اذكر من القصيدة ما يؤيد هذا المعنى

7.0 References/Further Reading

اللغة العربية: قواعد- تدريبات - نصوص، عبدالله الكيش والآخرين، دار الكتاب
الجديد المتحدة، ط1، بنغازي-ليبيا، 2003م، ص: 198-204م

" قَصِيدَةٌ لِلْمُقَنَّعِ الْكِنْدِيِّ يَصِفُ فِيهَا خَلَائِقَهُ النَّفْسِيَّةَ " Unit 6

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

3.2 ترجمة الشاعر

التدريب الإعرابي 3.3

التدريب البلاغي 3.4

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

أيها الطالب العزله، تتذكر أنك في الدروس السابقة درست شيئاً من صفات الكرم والشجاعة وإكرام الضيف عن الإنسان العربي، ورأيت كيف تكون الشجاعة في طلب العلى، والكرم في الحفاظ على السمعة الطيبة والقيمة الإنسانية. وليست هذه الصفات وحدها ما عُرفت عن الإنسان العربي من نعوت الجودة والمروءة، فإن الإيثار والصبر على تجاوزات الإخوان والأصدقاء من الصفات المحمودة عند العربي كما سترها بوضوح في قَصِيدَةِ الْمُفْتَعِ الْكِنْدِيِّ يَصِفُ فِيهَا خَلَائِقَهُ النَّفْسِيَّةَ.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= mention different explanations of scholar on why the poet was given his famous nickname.

= answer the questions from the poem.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content:

3.1

عَرَضُ النَّصِّ

قَصِيدَةُ الْمُفْتَعِ الْكِنْدِيِّ يَصِفُ فِيهَا خَلَائِقَهُ النَّفْسِيَّةَ:

- 1- يُعَاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
دُيُونِي فِي أَشْيَاءَ تَكْسِبُهُمْ حَمْدًا
- 2- أَلَمْ يَرَ قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرُ مَرَّةً
وَأَعْسِرُ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدَا
- 3- فَمَا زَادَنِي الإِقْتَارُ مِنْهُمْ تَقَرُّبًا
وَلَا زَادَنِي فَضْلُ الغِنَى مِنْهُمْ بُعْدًا
- 4- أَشَدُّ بِهِ مَا قَدْ أَحَلُّوا وَضَيَّعُوا
تُغَوَّرَ حُقُوقِ مَا أَطَافُوا لَهَا سُدًّا
- 5- وَإِنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ بَنِي أَبِي
وَبَيْنَ بَنِي عَمِّي لَمُخْتَلَفٌ جِدًّا
- 6- أَرَاهُمْ إِلَى نُصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ
دَعَوْنِي إِلَى نُصْرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدًّا
- 7- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لِحُومِهِمْ
وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
- 8- وَإِنْ ضَيَّعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غُيُوبَهُمْ
وَإِنْ هُمْ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا
- 9- وَإِنْ رَجَرُوا لِي طَيْرًا بِنَحْسٍ تَمُرُّ بِي
رَجَرْتُ لَهُمْ طَيْرًا تَمُرُّ بِهِمْ سَعْدًا
- 10- وَلَا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ
وَلَيْسَ رَئِيسُ القَوْمِ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا
- 11- لَهُمْ جُلٌّ مَالِي إِنْ تَتَابَعُ لِي غِنَى
وَإِنْ قَلَّ مَالِي لَمْ أَكْلِفْهُمْ رِفْدًا
- 12- وَإِنِّي لَعَبْدُ الضَّيْفِ مَا دَامَ نَازِلًا
وَمَا شَيْمَةٌ لِي غَيْرُهَا تُشْبِهُ العَبْدَا

3.2 ترجمة الشاعر

محمد بن عميرة بن أبي شمير بن فرعان الكندي، المعروف بالمقنع الكندي؛ لأنه كان مقنعًا أكثر سني حياته، أي إنه كان يحرض على لبس لثام الوجه، وقال التبريزي في تفسير هذا اللقب "المقنع الرجل اللابس سلاحه، وكلّ مغط رأسه فهو مقنع، ورغموا أنه كان جميلًا يستر وجهه؛ فقليل له: المقنع، المغطى بالسلاح، أو على رأسه مغطر حودة"، وهو شاعر مشهور من حضرموت ولد بها في وادي "دوعن"، وظهر شهره في العصر الأموي.

وقد اختلف في نسبة هذه القصيدة؛ فمنهم من قال بأنها من نظمه، ومنهم من قال بأنها لحاتم الطائي أو لمحرز بن شريك، ولكن الصولي جزم بأنها للمقنع.

3.3 التدريب الإعرابي

وإنما ديواني في أشياء تكسيهم حمدا
وإنما: الواو حرف عطف، وإنما كافة ومكفوفة لا عمل لها.
ديوني: مبتدأ مرفوع بضمه مقدرة على ما قبل ياء المتكلم منع من ظهورها اشتغال
المحل بالحركة المناسبة، وديون مضاف والضمير المتصل مضاف إليه في محل
جر.
في أشياء: شبه جملة من جار ومجرور خبر المبتدأ المتقدم.
تكسيهم: جملة من فعل مضارع مرفوع وفاعل مستتر تقديره هي، والضمير
المتصل مبني على السكون في محل نصب مفعول به أول.
حمدا: مفعول ثان للفعل تكسب، والجملة الفعلية في موضع جرّ صفة لأشياء.
أراهم إلى نصري بطاء.
أراهم: أرى فعل مضارع مرفوع بضمه مقدرة منع من ظهورها التعذر، والفاعل
ضمير مستتر تقديره أنا، وهو ضمير متصل مبني على السكون في محل نصب
مفعول به.
إلى نصري: جارّ ومجرور، ومضاف ومضاف إليه.
بطاء: حال منصوب، وصاحب الحال المفعول به.

3.4 التدريب البلاغي

- في البيت الأول: فيه ردُّ العجز على الصدر بتكرار كلمة الدين.
- في البيت الثاني: الطباق بين الكمتي أوسر وأعسر.
- في البيت الثالث: الطباق بين الإقتار والغنى.
- في البيت الرابع: تصوير استعاري "ثغور حقوق".
- في البيت السادس: الكناية في قول "أراهم إلى نصري بطاء".
- في البيت السابع: المقابلة بين الصدر والعجز. وكذلك في البيت الذي يليه.
- في البيت التاسع: التلميح إلى عادة العرب الجاهلية في الاستخارة بزجر
الطير، وفيه الطباق بين النحس والسعد.
- في البيت الثاني عشر: الكناية عن التواضع واللطف.

4.0 Conclusion

الشاعر المقنع الكندي شاعر في العصر الأموي، وهو من الشعراء الذين قلَّ
شعرهم، ولكنّه استطاع فيما أبدع من هذا الشعر القليل أن يصوّر معالم شخصيته،
وأبعاد ذاته. فقصيدته تدور حول لوم الناس له من أجل كثرة الديون عليه، وانفاقه
على قومه وأهله، والإحسان إليهم إذ هم يمنعونهم، والصبر عليهم إذ هم يؤذونه،
وستر عوراتهم إذ هم يشيعون عنه سوءا، وتمثيياته الخيرة لهم إذ هم يتمنون له
الهلاك. ذلك أنه رئيس قومه فلاقت به هذه الأخلاق.

5.0 Summary

في هذه الأبيات من قصيدته الشهيرة يُطْلَعُنَا الشاعر المَقْتَع الكندي على لوم قومه له فيما طَوَّقَ به نفسه من أسْرِ الدُّيُون الكثيرة وكيف أنه أظهر لهم الحقيقة من أن هذا الدَّيْن لم يكن لخاصَّة نفسه، وإنما أراد به إصلاح حال قبياته وأهله، وذكرهم بسلوكه إزاءهم، فهو يكون قريباً منهم، ذَانِيًا إليهم إذا أيسَرَ لِيُرَدَّ عليهم فضل ماله وزواده، وإذا أقتَر وأعسر فهو حريص على ألا يشعرهم بحاجته وضيقه كي لا يحملهم ما لا يطيقون.

كذلك أطلعنا في معرض لومه وعتبه على بعض خلال هؤلاء القوم الذين أفلحوا في الملامة، وقصروا في المناصرة، فهم بطاء في عونه ومعادته لا يتخفون عن ذمه وغيبته وإضاعته، وتمني الهلاك له، بينما وطن نفسه على حب الخير لهم، وعد أن حمل الحقد لا يليق بالشرفاء، وأنه لم يتلبس من أخلاق العبيد في الخدمة والانقطاع إلا بإكرام الضيف، والقيام بقراه.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح معاني المفردات الآتية:

- نحس.....
- زجرتُ.....
- حقد.....
- رقد.....
- شيمة.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- اذكر اسم الشاعر كاملاً وبين سبب تسميته بالمقنع الكندي؟
- لماذا لفظة (أشياء) في قول الشاعر: ديوني في أشياء تكسبهم حمداً، منصوب بدلاً من أن تكون مجروراً؟
- استخرج مني القصيدة أبيات تدلُّ على كرم الشاعر و جوده.
- اذكر موضوعات القصيدة.
- ما هو الغرض الذي تدور القصيدة حوله.

7.0 References/Further Reading

1 - 2003 : 179-183.

187 -184: -
195 -188: -
198 -195: -
204 -198: -
208 -204: -
.79-78: 34 5 -

Module 2 مجموعة القصص المنتخبة من سلسلة حكايات ألف ليلة

Unit 1 شَهْرِيَّارُ وَشَهْرَزَادُ

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الملك الغريب الأطوار

3.2 الحمار

3.3 التاجر وزوجته

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

أيها الطالب العزيز، هذه قطعة من قصص ألف الليل و الليلة المشهورة نقصها عليك لعلك تأخذ منها عبرة أو تكسب منها لغة. كان شهریار مَلِكًا مِنْ مُلُوكِ (بَنَى سَاسَانَ) بِبِلَادِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ. وقد كانت بينه وبين فتيات مملكته علاقات غرامية ودموية، لم تنج من سيفه الحادّ واحدة إلا شهرزاد، ابنة وزير الملك. وكانت فتاة جميلة وذكية، قد استطاعت من أسر قلب الملك بلسانها المعسولة وتدبيرها الحكيم. فاسمّع وع.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= write a short note about king Sharyar and the daughter of the minister Sharzad.

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

4.0 Main Content:

3.1 عَرَضُ النَّصِّ

الملك الغريب الأطوار
يُحْكِي أَنَّهُ كَانَ.. فِي قَدِيمِ الزَّمَانِ، وَسَالِفِ الْعَصْرِ وَالْأَوَانِ، مَلِكٌ مِنْ مُلُوكِ (بَنِي سَاسَانَ) بِبِلَادِ الْهِنْدِ وَالصِّينِ..
وَكَانَ ذَلِكَ الْمَلِكُ كَثِيرَ الْجُنْدِ وَالْأَعْوَانِ..
وَيُحْكِي أَنَّ هَذَا الْمَلِكُ كَانَ لَهُ وَالدَانِ، فَارِسَانَ بَطْلَانِ شَجَاعَانَ..
كَانَ الْأَكْبَرُ هُوَ الْمَلِكُ (شَهْرِيَارِ) وَقَدْ مَلَكَ الْبِلَادَ، وَحَكَّمَ بِالْعَدْلِ بَيْنَ الْعِبَادِ..
وَكَانَ الْأَصْغَرُ هُوَ الْمَلِكُ (شَاهُ زَمَانَ) وَقَدْ مَلَكَ (سَمَرْقَنْدَ) وَحَكَّمَ بِالْعَدْلِ أَيْضًا بَيْنَ الْعِبَادِ..

هَكَذَا اسْتَمَرَ الْحَالُ بِالْأَخَوَيْنِ الْمَلِكَيْنِ، حَتَّى جَاءَ يَوْمٌ تَغَيَّرَ فِيهِ حَالُ الْمَلِكِ (شَهْرِيَارِ)، فَبَعْدَ أَنْ كَانَ حَاكِمًا عَادِلًا أَصْبَحَ عَنيفًا، ضَيَّقَ الْخُلُقَ، غَرِيبَ الْأَطْوَارِ، فَصَارَ يَتَزَوَّجُ كُلَّ لَيْلَةٍ زَوْجَةً جَدِيدَةً، ثُمَّ يَأْمُرُ سَيَافَهُ أَنْ يَقْتُلَهَا قَبْلَ أَنْ يُلُوحَ الصَّبَاحُ..
وَاسْتَمَرَ الْحَالُ بِالْمَلِكِ (شَهْرِيَارِ) عَلَى ذَلِكَ سَنَوَاتٍ، حَتَّى فَزَعَ النَّاسُ عَلَى بَنَاتِهِمْ، وَهَرَبُوا بِهِنَّ مِنَ الْمَوْتِ عَلَى يَدِ الطَّاعِيَةِ (شَهْرِيَارِ).. وَأَمَّ يَبْقَى فِي الْمَدِينَةِ بِنْتُ وَاحِدَةٌ تَصْلُحُ لِلزَّوْاجِ..

وَكَعَادَتِهِ كُلَّ يَوْمٍ أَمَرَ الْمَلِكُ (شَهْرِيَارِ) وَزِيرَهُ أَنْ يَأْتِيَهُ بِزَوْجَةٍ جَدِيدَةٍ، وَهَدَدَهُ بِقَطْعِ رَقَبَتِهِ إِنْ لَمْ يَأْتِهِ بِهَا..

خَرَجَ الْوَزِيرُ وَفَتَشَ فِي كُلِّ بَيْتٍ فِي الْمَدِينَةِ، فَلَمْ يَعْثُرْ عَلَى بِنْتٍ وَاحِدَةٍ تَصْلُحُ لِلزَّوْاجِ، فَعَادَ إِلَى بَيْتِهِ حَزِينًا مَقْهُورًا، وَخَائِفًا عَلَى نَفْسِهِ مِنَ الْمَوْتِ..
وَكَانَ لِلْوَزِيرِ بِنْتَانِ غَايَةَ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ.. الْكَبِيرَةُ هِيَ (شَهْرَزَادَ) وَالصَّغِيرَةُ هِيَ (دُنْيَازَادَ)..

وَكَانَتْ (شَهْرَزَادَ) قَدْ قَرَأَتْ كُتُبَ التَّارِيخِ، وَسِيرَ الْمُتَقَدِّمِينَ، فَلَمَّا رَأَتْ أَبَاهَا مَهْمُومًا قَالَتْ لَهُ:

مَالِي أَرَاكَ أَبِي الْعَزِيزَ حَزِينًا مَهْمُومًا، وَقَدْ قَالَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ فِي هَذَا الْمَعْنَى:

فُلٌ لِمَنْ يَحْمِلُ هَمًّا إِنْ هَمًّا لَا يَدُومُ
مِثْلَمَا يَفْنَى السُّرُورُ هَكَذَا تَفْنَى الْهُمُومُ..

فَلَمَّا سَمِعَ الْوَزِيرُ هَذَا الْكَلَامَ مِنْ ابْنَتِهِ، حَكَى لَهَا مَا جَرَى لَهُ مَعَ الْمَلِكِ (شَهْرِيَارِ) وَكَيْفَ أَنَّهُ هَدَدَهُ بِالْمَوْتِ لَوْلَمْ يَعْثُرْ لَهُ عَلَى فَتَاةٍ يَتَزَوَّجُهَا..
فَقَالَتْ لَهُ (شَهْرَزَادَ):

- أَرْجُوكَ يَا أَبِي، زَوْجِنِي الْمَلِكَ (شَهْرِيَارَ)..
- فَامْتَقَعَ لُونُ الْوَزِيرِ، وَصَاحَ مُسْتَنْكِرًا:
- تَنْزَوِجِينَ مِنْ طَاغِيَةِ مَصَّاصِ دِمَاءٍ، حَتَّى يَنْزَوِجَكَ فِي الْمَسَاءِ، وَيَأْمُرُ سَيَّافَهُ أَنْ يُطِيحَ بِرَأْسِكَ قَبْلَ طُلُوعِ الصَّبَاحِ؟
- إِنَّ هَذَا لَنْ يَحْدُثَ وَلَنْ يَكُونَ، وَأَنَا حَيٌّ..
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَادَ):
- أَرْجُوكَ يَا أَبِي، نَفِّذْ لِي طَلْبِي، لِأَنَّي أَنْوِي أَنْ أُلْقِنَ ذَلِكَ الطَّاغِيَةَ دَرْسًا..
- فَقَالَ الْوَزِيرُ مُشْفِقًا عَلَى ابْنَتِهِ:
- سَيَقْتُلُكَ..
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَادَ) فِي إِصْرَارٍ:
- قَدْ أَنْجَحْتُ، فَأَنْفِذْ بَنَاتِ جِنْسِي مِنَ الْمَوْتِ عَلَى يَدِي ذَلِكَ الطَّاغِيَةَ، وَأَكُونُ سَبَبًا لِخَلَّاصِهِنَّ مِنْ يَدِيهِ..
- فَقَالَ الْوَزِيرُ:
- وَقَدْ تَمُوتِينَ.. لَنْ يَرْحَمَكَ هَذَا الطَّاغِيَةَ..
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَادَ):
- إِذَا مِتُّ سَأَكُونُ فِدَاءً لِبَنَاتِ النَّاسِ، لِأَنَّي لَنْ أَنْزُكُهُ يَعْيشُ بَعْدِي سَاعَةً..
- وَحَاوَلَ الْوَزِيرُ مَرَارًا أَنْ يُنَبِّئَ ابْنَتَهُ عَنْ عَزْمِهَا، وَأَنْ يُخَوِّفَهَا مِنْ هَذَا الْأَمْرِ الْخَطِيرِ، لَكِنَّهَا كَانَتْ قَدْ اتَّخَذَتْ قَرَارَهَا الْخَطِيرَ بِأَنْ تَخُوضَ التَّجْرِبَةَ، وَلَيَكُنْ مَا يَكُونُ..
- وَأَمَامَ إِصْرَارِهَا، وَإِلْحَاجِهَا قَالَ لَهَا أَبُوهَا:
- إِنْ فَعَلْتِ ذَلِكَ يَا بِنْتِي، فَأَنَا أَخْشَى عَلَيْكَ أَنْ تُخَاطِرِي بِنَفْسِكَ، فَيَحْدُثُ لَكَ مَا حَدَثَ لِلْحِمَارِ مَعَ الثَّورِ..
- فَتَعَجَّبَتْ (شَهْرَزَادَ) وَقَالَتْ لَهُ:
- وَمَاذَا جَرَى لِلْحِمَارِ مَعَ الثَّورِ يَا أَبِي؟

3.2 قصة الحمار

- فَقَالَ لَهَا الْوَزِيرُ:
- سَأَقْصُ عَلَيْكَ هَذِهِ الْقِصَّةَ، لَعَلَّكَ تَجِدِينَ فِيهَا الْعِبْرَةَ وَالْعِظَّةَ، فَتُعَيِّرِي رَأْيِكَ..
- وَبَدَأَ الْوَزِيرُ يَحْكِي الْقِصَّةَ لِابْنَتِهِ قَائِلًا:
- كَانَ لِأَحَدِ التَّجَارِ أَمْوَالٌ وَمَوَاشٍ.. وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ وَأَوْلَادٌ يُحِبُّهُمْ.. وَكَانَ اللَّهُ تَعَالَى قَدْ مَنَّ عَلَى هَذَا التَّاجِرِ بِمَعْرِفَةِ لُغَاتِ الطَّيْرِ وَالْحَيَوَانَ.. وَكَانَ فِي دَارِ ذَلِكَ التَّاجِرِ حَظِيرَةٌ بِهَا حِمَارٌ وَثَوْرٌ..
- وَكَانَ التَّاجِرُ يَهْتَمُّ بِإِطْعَامِ الْحِمَارِ وَرَاحَتِهِ، وَلَا يُكَلِّفُهُ مِنَ الْعَمَلِ إِلَّا الْقَلِيلَ جِدًّا، بَيْنَمَا الثَّورُ يَعْمَلُ فِي جَرِّ الْمَحْرَاثِ بِالْحَقْلِ طَوَالَ النَّهَارِ، وَلَا يَجِدُ مِنَ الطَّعَامِ إِلَّا الْقَلِيلَ..
- وَذَاتَ يَوْمٍ تَوَجَّهَ الثَّورُ إِلَى مَكَانِ الْحِمَارِ فِي الْحَظِيرَةِ، فَوَجَدَهُ مَكْنُوسًا مَوْشُوشًا، وَوَجَدَ أَمَامَ الْحِمَارِ شَعِيرًا نَظِيفًا، وَتَبْنَا كَثِيرًا، وَرَأَى الْحِمَارَ رَاقِدًا مُسْتَرِيحًا، فَتَعَجَّبَ الثَّورُ مِنْ حَالِهِ وَحَالِ الْحِمَارِ، وَقَالَ مُسْتَنْكِرًا:

- هَنِيئًا لَكَ أَيُّهَا الْحِمَارُ، أَنَا أَكُذُّ وَأَتَعَبُ فِي الْحَقْلِ، وَأَنْتَ تَجْلِسُ هُنَا مُسْتَرِيحًا!!
أَنَا أَجْرُ الْمِحْرَاتِ وَالسَّاقِيَةِ وَالطَّاحُونَةِ، حَتَّى تَنْسَلِّخَ رَقَبَتِي، وَلَا أُجِدُ مَا
يُقَوِّئُنِي وَيَسُدُّ جُوعِي إِلَّا بِصُعُوبَةٍ، بَيْنَمَا أَنْتَ تَأْكُلُ الشَّعِيرَ النَّظِيفَ وَالنَّبْنَ
الكَثِيرَ، حَتَّى سَمَنْتَ!!

فَأَشْفَقَ الْحِمَارُ عَلَى الثَّورِ، وَقَالَ لَهُ:

- أَنَا أَدُلُّكَ عَلَى خُطَّةٍ، لَوْ نَفَذْتَهَا لَأَسْتَرَحْتَ مِنْ هَذَا الْعَنَاءِ، وَنَعِمْتَ مَعِيَ بِالرَّاحَةِ
وَالهِنَاءَةِ..

فَقَالَ الثَّورُ مُتَلَهِّفًا:

- أَرْجُوكَ يَا أَخِي، أَسْعِفْنِي بِهَذِهِ الْخُطَّةِ..

فَقَالَ الْحِمَارُ:

- إِذَا خَرَجْتَ إِلَى الْحَقْلِ، وَوَضَعُوا النَّافَ عَلَى رَقَبَتِكَ، فَارْقُدْ وَلَا تَتَحَرَّكَ مِنْ
مَكَانِكَ، حَتَّى وَلَوْ ضَرَبُوكَ، وَإِذَا قُمْتَ فَارْقُدْ ثَانِيَةً وَتَظَاهَرْ بِالْهَزَالِ وَالْمَرَضِ،
فَإِذَا رَجَعُوا بِكَ إِلَى الْحَظِيرَةِ، وَوَضَعُوا لَكَ الطَّعَامَ فَلَا تَأْكُلْهُ.. تَظَاهَرْ
بِالضُّعْفِ وَالْمَرَضِ، وَامْتَنِعْ عَنِ الْأَكْلِ عِدَّةَ أَيَّامٍ، فَإِنَّهُمْ يُرِيحُونَكَ مِنَ الْعَمَلِ..
وَمِنْ سُوءِ حَظِّ الْحِمَارِ أَنَّ التَّاجِرَ كَانَ يَقِفُ قَرِيبًا مِنْهُمَا، فَسَمِعَ حَدِيثَهُمَا كُلَّهُ،
وَفَهَمَ مَا دَارَ بَيْنَهُمَا بِالْحَرْفِ الْوَاحِدِ..

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ جَاءَ الْعَامِلُ إِلَى الْحَظِيرَةِ لِيَأْخُذَ الثَّورَ إِلَى الْحَقْلِ، فَوَجَدَهُ
ضَعِيفًا هَزِيلًا، لَمْ يَأْكُلْ، فَذَهَبَ إِلَى التَّاجِرِ وَأَخْبَرَهُ بِمَا رَأَى، فَقَالَ التَّاجِرُ:
- خُذِ الْحِمَارَ وَعَلِقِ الْمِحْرَاتَ فِي رَقَبَتِهِ، وَاجْعَلْهُ يَحْرُثُ طَوَالَ النَّهَارِ، بَدَلِ
الثَّورِ..

فَعَمَلَ الْحِمَارُ فِي جَرِّ الْمِحْرَاتِ طَوَالَ النَّهَارِ، حَتَّى تَعَبَ، وَعِنْدَمَا عَادَ إِلَى
الْحَظِيرَةِ أَلِيلاً شَكَرَهُ الثَّورُ عَلَى فِكْرَتِهِ الَّتِي أَرَاخَتْهُ مِنَ التَّعَبِ فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ،
فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ الْحِمَارُ، وَنَدِمَ أَشَدَّ النَّدَمِ عَلَى نَصِيحَتِهِ، الَّتِي أَرَاخَتْ الثَّورَ
وَأَتَعَبَتْهُ هُوَ..

وَفِي الْيَوْمِ التَّالِيِ قَادَ الْعَامِلُ الْحِمَارَ إِلَى الْحَقْلِ، وَأَلْقَاهُ فِي السَّاقِيَةِ، فَظَلَّ يَدُورُ
بِهَا طَوَالَ النَّهَارِ، حَتَّى تَعَبَ وَتَسَلَّخَتْ رَقَبَتُهُ، وَهَزَلَ جِسْمُهُ، فَشَكَرَهُ الثَّورُ
عَلَى فِكْرَتِهِ، فَلَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ الْحِمَارُ وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- كُنْتُ مُسْتَرِيحًا، فَمَا ضَرَّنِي إِلَّا فُضُولِي وَقَلَّةُ عَقْلِي.. ثُمَّ وَانْتَهُ فِكْرَةُ جَرِيئَتِهِ،
فَقَالَ مُخَاطِبًا الثَّورَ:

- اِعْلَمْ يَا أَخِي إِنَّي لَكَ نَاصِحٌ أَمِينٌ.. لَقَدْ سَمِعْتُ صَاحِبَنَا الْيَوْمَ يَقُولُ لِعَمَّالِهِ: إِذَا
اسْتَمَرَّ الثَّورُ فِي تَمَارُضِهِ، وَلَمْ يَخْرُجْ لِلْعَمَلِ غَدًا، فَأَعْطُوهُ لِلجَزَّارِ، حَتَّى
يَذْبَحَهُ، لِأَنَّي لَا حَاجَةَ بِي إِلَى ثَوْرِ هَزِيلٍ كَسُولٍ..

فَلَمَّا سَمِعَ الثَّورُ كَلَامَ الْحِمَارِ خَافَ فِي نَفْسِهِ وَقَالَ:

- غَدًا أَسْرِعُ إِلَى الْحَقْلِ.. الْعَمَلُ أَرْحَمُ مِنْ سِكِّينِ الْجَزَّارِ.. وَعَكْفَ الثَّورُ عَلَى
عَلْفِهِ، حَتَّى أَكَلَهُ كُلَّهُ، وَلَمْ يَبْقَ مِنْهُ شَيْئًا.. كُلُّ ذَلِكَ وَالتَّاجِرُ يَسْمَعُ جَوَارَهُمَا،
وَيَرَى الثَّورَ، وَهُوَ يَأْكُلُ عَلْفَهُ..

3.3 قصة التاجر وزوجته

وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ جَاءَ التَّاجِرُ وَرَوَّجَتْهُ إِلَى الْحَظِيرَةِ، فَلَمَّا رَأَى الثَّوْرَ قَدِ اسْتَرَدَّ عَافِيَتَهُ، ضَحِكَ التَّاجِرُ، حَتَّى دَمَعَتْ عَيْنَاهُ مِنَ الضَّحْكِ..
فَتَعَجَّبَتِ الزَّوْجَةُ وَقَالَتْ لِرَوْجِهَا:

- مِنْ أَيِّ شَيْءٍ تَضْحَكُ؟

- فَقَالَ لَهَا التَّاجِرُ:

- مِنْ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ وَسَمِعْتُهُ، وَلَا أَفْذَرُ أَنْ أَبُوحَ لَكَ بِهِ فَأَمُوتُ..

- فَقَالَتِ الزَّوْجَةُ غَاضِبَةً:

- أَنْتِ لَمْ تَضْحَكِي إِلَّا مِنِّي، فَأَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتُهُ حَتَّى تَسْخَرَ مِنِّي هَكَذَا؟

وَحَاوَلَ التَّاجِرُ أَنْ يُفَهِّمَ زَوْجَتَهُ أَنَّهُ لَا عِلَاقَةَ لَهَا بِالشَّيْءِ الَّذِي أَضْحَكُهُ، وَأَنَّهُ لَا يُمَكِّنُ أَنْ يُبُوحَ لَهَا بِذَلِكَ الشَّيْءِ (يَقْصِدُ فَهْمَهُ لِلْعَةِ الْحَيَوَانَ وَالطَّيْرِ) حَتَّى لَا يَمُوتَ، لِأَنَّ الزَّوْجَةَ كَانَتْ مُصِرَّةً عَلَى مَعْرِفَةِ ذَلِكَ الشَّيْءِ الَّذِي أَضْحَكُهُ..

فَلَمَّا فَشِلَ التَّاجِرُ فِي إِفْتِنَاحِ زَوْجَتِهِ بِالسُّكُوتِ عَنِ مَعْرِفَةِ السِّرِّ، أَحْضَرَ أَبْنَاءَهُ وَأَقَارِبَهُ وَأَقَارِبَ زَوْجَتِهِ، وَحَكَى لَهُمْ مَا جَرَى مَعَ زَوْجَتِهِ وَإِصْرَارِهَا عَلَى مَعْرِفَةِ السِّرِّ، حَتَّى وَلَوْ كَانَ فِي ذَلِكَ مَوْتِهِ، وَجَاوَلَ الْجَمِيعَ إِثْنَاءَ الزَّوْجَةِ عَنِ رَأْيِهَا، لَكِنَّهَا كَانَتْ مُصِرَّةً..

وَأَمَّا إِصْرَارُ الزَّوْجَةِ، نَهَضَ التَّاجِرُ لِيَتَوَضَّأَ، حَتَّى يُصَلِّيَ رَكَعَتَيْنِ، ثُمَّ يُبُوحَ بِالسِّرِّ، وَلِيَكُنْ بَعْدَ ذَلِكَ مَا يَكُونُ..

وَكَانَ فِي صِحْنِ الدَّارِ كَلْبٌ وَدِيكٌ مَعَهُ خَمْسُونَ دَجَاجَةً، فَأَخَذَ الدِّيكَ يَصِيحُ، وَأَخَذَ الكَلْبُ يَلُومُهُ قَائِلًا:

- أَنْتِ سَعِيدٌ فَرِحَانٌ، وَصَاحِبُنَا سَيَبُوحُ لِرَوْجَتِهِ بِالسِّرِّ وَيَمُوتُ..

- فَسَمِعَ التَّاجِرُ الدِّيكَ وَهُوَ يَرُدُّ عَلَى الكَلْبِ قَائِلًا:

- إِنَّ صَاحِبَنَا هَذَا قَلِيلُ الْعَقْلِ، أَنَا لِي خَمْسُونَ زَوْجَةً وَلَا أَغْضَبُ عَلَى زَوْجَةٍ وَاحِدَةٍ وَهُوَ لَهُ زَوْجَةٌ وَاحِدَةٌ، وَلَا يَسْتَطِيعُ إِصْلَاحَ حَالِهَا.. لِمَذَا لَا يَأْخُذُ عَصَاً وَيَضْرِبُهَا حَتَّى تَكْفَى عَنْ سُؤَالِهِ عَنِ أَيِّ شَيْءٍ؟

فَلَمَّا سَمِعَ التَّاجِرُ كَلَامَ الدِّيكَ، تَوَجَّهَ إِلَى زَوْجَتِهِ، وَقَالَ لَهَا:

- تَعَالِي خَلْفِي، وَسَوْفَ أَبُوحُ لَكَ بِالسِّرِّ حَالًا..

وَدَخَلَ حُجْرَتَهُ وَأَغْلَقَهَا عَلَيْهِ وَعَلَى زَوْجَتِهِ، وَأَمْسَكَ عَصَاهُ، فَأَنْهَالَ بِهَا عَلَيْهَا، حَتَّى قَالَتْ لَهُ:

- لَنْ أَسْأَلَكَ عَنْ شَيْءٍ بَعْدَ الْآنَ..

فَلَمَّا سَمِعَتْ (شَهْرَزَاد) هَذِهِ الْحِكَايَةَ مِنَ وَالِدِهَا الْوَزِيرِ، زَادَ إِصْرَارُهَا عَلَى الزَّوَّاجِ مِنَ الْمَلِكِ (شَهْرِيَار) وَقَالَتْ لِأُخْتِهَا الصَّغِيرَةِ (دُنْيَا زَاد):

- بَعْدَ أَنْ يَتِمَّ زَفَافِي عَلَى الْمَلِكِ (شَهْرِيَار) سَوْفَ أُرْسِلُ مَنْ يُحْضِرُكَ، فَإِذَا دَخَلَتْ عَلَيَّ فَقُولِي: يَا أُخْتِي إِحْكِي لَنَا قِصَّةً مِنْ قِصَصِكَ الطَّرِيفَةِ، نَقْطَعُ بِهَا اللَّيْلَ، وَأَنَا أُحَدِّثُكَ حَدِيثًا يَكُونُ فِيهِ خَلَاصِي وَخَلَاصُ كُلِّ بَنَاتِ حَوَاءٍ مِنْ بَطْشِ ذَلِكَ الطَّاعِيَةِ (شَهْرِيَار)..

وَهَكَذَا زُفَّتْ (شَهْرَزَاد) إِلَى الْمَلِكِ (شَهْرِيَار) بِإِرَادَتِهَا، فَلَمَّا صَارَتْ وَجِيدَةً مَعَ الْمَلِكِ بَكَتْ، فَقَالَ لَهَا (شَهْرِيَار):

- مَالِكِ تَبْكِينَ؟ هَلْ أَنْتِ خَائِفَةٌ مِنَ الْمَوْتِ؟
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَاد):
- لَا أَيُّهَا الْمَلِكُ، وَلَكِنْ لِي أُخْتًا صَغِيرَةً، وَأُرِيدُ أَنْ أُدْعِيَهَا قَبْلَ أَنْ أَمُوتَ..
- فَأَرْسَلَ الْمَلِكُ (شَهْرِيَارَ) مَنْ أَحْضَرَ الصَّغِيرَةَ (دُنْيَازَادَ) فَلَمَّا دَخَلَتْ عَلَى أُخْتِهَا (شَهْرَزَادَ) عَانَقَتْهَا بِشِدَّةٍ وَأَجْلَسَتْهَا بِجِوَارِهَا، فَقَالَتْ (دُنْيَازَادَ):
- بِحَقِّ حُبِّي لَكَ، وَحُبِّكَ لِي يَا أُخْتِي، إِحْكِي لَنَا قِصَّةً مِنْ قِصَصِكَ الطَّرِيفَةِ، وَحِكَايَةً مِنْ حِكَايَاتِكَ الطَّرِيفَةِ، الَّتِي طَالَمَا حَكَيْتَهَا لِي حَتَّى أَذْكَرَكَ بِهَا بَعْدَ وَفَاتِكَ..
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَادَ) فِي أَدَبٍ:
- إِذَا أَمَرَ الْمَلِكُ بِذَلِكَ فَصَصْتُ عَلَيْكَ مَا تَشَائِينِ..
- فَظَنَّ الْمَلِكُ (شَهْرِيَارَ) إِلَيْهَا قَائِلًا:
- هَلْ تُجِيدِينَ قِصَّ الْقِصَصِ، وَحِكَايَةَ الْحِكَايَاتِ؟
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَادَ):
- وَأَعْرِفُ مِنْهَا الْأَلْفَ وَالْمِائَاتِ..
- فَقَالَ (شَهْرِيَارَ) مُتَهَلِّلاً:
- إِذْنِ إِحْكِي لَنَا، حَتَّى يَحُلُو سَمْرُنَا، وَنَقْضِي لَيْلَنَا بَلَا ضَجْرٍ وَلَا مَلَلٍ..
- فَقَالَتْ (شَهْرَزَادَ):
- لَوْ أَذِنَ مَوْلَايَ، سَأَبْدُ بِقِصَّةِ التَّاجِرِ وَالْعُفْرِيَّتِ..

4.0 Conclusion

هكذا الوزير حاول الوزير بحكمة تارة وتخويف أخرة ليمنع ابنته من الزواج بالملك وليصرف عنها سوءه ولكن من غير جدوى. لأن شهرزاد كانت غَضَبِي على الملك لتصفيته بنات المدينة لإشباع غريزته ولستر عُيُوبِهِ. ولم تستسلم هذه المرأة الأبية الغيورة لهذه الجريمة بل أخذت على نفسها نصرة بنات جلدتها بزواج الملك ومنه من التماذي في إهلاك الأدميات لأجل شهوته.

5.0 Summary

كان الملك شهريار شهويًا يقضي حاجته دموياً وبطريق غير شرعي. كان يستضيف شابة غضيضة طريئة من شابات مملكته كل ليلة ثم يرسلها إلى الجحيم بعد أن تشقى منها وسكنت نفسه من حدة الغلظة. واستمرت الجريمة ليلة تلو أخرى حتى قل عدد شابات المملكة وكثر عدد المفقودات. فما إن عرف أهل المملكة بالخبر حتى فرُّوا ببناتهم خوفاً من أن يطمّث بهنّ الملك ثم يبطشهنّ. ولكن ابنة الوزير شهرزاد هي الوحيدة التي طلبت الزواج بهذا الغول الملكي، وذلك على هينٍ وهينٍ من أبيها.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح العبارات الآتية:

- امتقع لون الوزير.....
- أن يطيح برأسك.....
- أَلِقْنُ ذلك الطاغية درسا.....
- أن تخوض التجربة.....
- تَطَاهَرَ بِالضَّعْفِ وَالْمَرَضِ.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- اشرح كيف كان خلق الملك شهريار عندما أصبح عنيفا؟
- ماذا فعل الملك شهريار عندما لم تبق في المدينة بتت
صالحة للزواج؟
- لماذا أرادت ابنة الوزير شهرزاد الزواج من الملك شهريار؟
- ما وجه الشاهد الذي قصده الوزير من قصة الحمار
والثور؟
- أراد الحمار بالثور خيرا فأوقع نفسه في شرٍّ. اشرح هذا
الكلام من خلال قصة الحمار والثور؟

7.0 References/Further Reading

سلسلة حكايات ألف ليلة، عبد الحميد عبد المقصود، المؤسسة العربية
الحديثة، العدد الأول، د.ط، د.ت.

Unit 2 المارد والصيد

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 في صيد السمك

3.2 قوة البشر عقله وقوة الجنّ سحره

3.3 الوفاء بالوعد

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق قرأت أيها الطالب الكريم قصة ملك شهريار الغريب الأطوار مع ابنة الوزير شهرزاد، ورأيت فجور الملك وتضحية شهرزاد وشجاعته، كما استفدت من القصة أن السلطة المتناهية قد تغوي الناس وتدخلهم النار كما استفدت أن الله يرسل منقذا إذا فسد الأرض أو كان الناس في ضيق. والآن ستقرأ شيئا عن الصيد والمارد. هذه القصة جزء من قصة ألف الليل والليل وتطور حول صياد السمك والجنّ المارد على طاعة الله فسجنه النبي سليمان في قارورة طويلة العنق تُسمى قُمُومًا. إليك القصة وحتماً ستتمتع بها إن شاء الله.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= narrate the story of the hunter and the jinn of head

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

2.0 Main Content

2.1 في صيد السمك

يُحْكِي أَنَّ رَجُلًا كَانَ يَعْمَلُ صَيَّادًا.. وَكَانَتْ لَهُ زَوْجَةٌ وَثَلَاثَةُ أَوْلَادٍ، لَكِنَّهُ كَانَ فَقِيرًا..

وَكَانَ مِنْ عَادَةِ ذَلِكَ الصَّيَّادِ أَنْ يَرْمِي شَبَكَتَهُ فِي الْمَاءِ أَرْبَعَ مَرَّاتٍ فَقَطْ.. وَيُحْكِي أَنَّ هَذَا الصَّيَّادَ قَدْ خَرَجَ إِلَى الشَّاطِئِ الْبَحْرِي، ذَاتَ يَوْمٍ، وَرَمَى شَبَكَةَ فِي الْمَاءِ، فَلَمَّا حَاوَلَ جَذْبَهَا وَجَدَهَا ثَقِيلَةً جِدًّا، وَلَمْ يَقْدِرْ عَلَى جَذْبِهَا إِلَّا بِمَشَقَّةٍ كَبِيرَةٍ.. وَعِنْدَمَا أَخْرَجَهَا إِلَى الشَّاطِئِ وَجَدَ فِيهَا جَمَارًا مَيِّتًا، مَزَّقَ الشَّبَكَةَ، فَحَزَنَ الصَّيَّادُ، وَخَلَصَ الْجَمَارَ مِنَ الشَّبَكَةِ، ثُمَّ رَتَقَ الْخُيُوطَ الْمُمزَّقَةَ، وَأَعَادَ طَرْحَ الشَّبَكَةِ فِي الْبَحْرِ مَرَّةً أُخْرَى..

وَمَا حَدَثَ فِي هَذِهِ الْمَرَّةِ كَانَ أَعْجَبَ.. فَعِنْدَمَا جَذَبَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ وَجَدَ فِيهَا زَيْرًا مَلِينًا بِالطَّيْنِ وَالرَّمْلِ..

وَفِي الْمَرَّةِ الثَّلَاثَةِ وَجَدَ الصَّيَّادُ فِي شَبَكَتِهِ حَصِيَّ وَحِجَارَةً، فَحَزَنَ حُزْنًا شَدِيدًا، وَاسْتَعْفَرَ رَبَّهُ مِنْ هَذَا النَّحْسِ الَّذِي يُلَازِمُهُ الْيَوْمَ.. ثُمَّ رَفَعَ يَدَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ، وَقَالَ فِي ضِرَاعَةٍ:

- اللَّهُمَّ إِنَّكَ تَعْلَمُ أَنِّي لَا أَرْمِي شَبَكَتِي غَيْرَ أَرْبَعِ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ، وَقَدْ رَمَيْتُهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، لَكِنِّي لَمْ أَصْطُدْ سَمَكَةً وَاحِدَةً..

اللَّهُمَّ ارْفَعْ هَذَا النَّحْسَ عَنِّي.. وَتَوَكَّلَ الصَّيَّادُ عَلَى اللَّهِ، ثُمَّ أَلْقَى شَبَكَتَهُ فِي الْمَاءِ، وَانْتَظَرَ عَلَيْهَا قَلِيلًا، ثُمَّ جَذَبَهَا فَوَجَدَهَا ثَقِيلَةً جِدًّا.. فَقَالَ الصَّيَّادُ:

- لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ..

وَظَلَّ الصَّيَّادُ يُعَالِجُ الشَّبَكَةَ، حَتَّى أَخْرَجَهَا مِنَ الْمَاءِ، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ، عِنْدَمَا فَتَحَ الصَّيَّادُ الشَّبَكَةَ، وَجَدَ فِيهَا قُمَّمًا مِنْ نُحَاسٍ، مَحْنُومًا عَلَيْهِ بِرِصَاصٍ.. فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ فَرِحَ بِهِ فَرَحًا شَدِيدًا، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- هَذَا الْقُمَّمُ رِزْقٌ سَاقَهُ اللَّهُ إِلَيَّ عَوَضًا عَنِ الصَّيْدِ..

سَأَبِيعُهُ فِي السُّوقِ بَعْشَرَةَ دِنَانِيرٍ ذَهَبًا.. وَحَمَلَ الصَّيَّادُ الْقُمَّمَ، فَوَجَدَهُ ثَقِيلًا، وَرَأَى خَاتَمَ الرِّصَاصِ عَلَى فُوهِتِهِ، فَتَمَلَّكَهُ الطَّمَعُ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:

- لَا بُدَّ أَنْ يَكُونَ هَذَا الْقُمَّمُ مَلِينًا بِالذَّهَبِ، وَإِلَّا لِمَا حُتِمَ عَلَيْهِ بِالرِّصَاصِ هَكَذَا.. لَا بُدَّ أَنْ أَفْتَحَهُ وَأَخْذَ مَا فِيهِ أَوَّلًا..

وَأَخْرَجَ الصَّيَّادُ سِكِّينًا عَالِجَ بِهِ سِدَادَةَ الْقُمَّمِ، حَتَّى انْفَتَحَتْ، ثُمَّ حَاوَلَ سَكَبَ مَا بِدَاخِلِ الْقُمَّمِ عَلَى الْأَرْضِ، لَكِنَّ شَيْئًا لَمْ يَنْزِلَ مِنَ الْقُمَّمِ، فَأَخَذَ يُحَرِّكُهُ وَيَنْظُرُ بِدَاخِلِهِ، فَلَمْ يَرَ فِيهِ شَيْئًا..

وَفَجْأَةً رَأَى الصَّيَّادَ دُخَانًا يَخْرُجُ مِنْ فُوهِةِ الْقُمَّمِ، وَيَتَصَاعَدُ إِلَى عَنَانِ السَّمَاءِ..

فَتَعَجَّبَ الصَّيَّادُ غَايَةَ التَّعَجُّبِ..
 وَبَعْدَ قَلِيلٍ رَأَى الدُّخَانَ يَتَشَكَّلُ عَلَى هَيْئَةِ مَارِدٍ عِمْلَاقٍ رَأْسُهُ فِي السَّحَابِ وَرِجْلَاهُ فِي
 التُّرَابِ.. مَارِدٌ بِرَأْسِ كَالْفُبَّةِ، وَيَدَيْنِ كَالْمِذْرَأَتَيْنِ، وَرِجْلَيْنِ كَالصَّوَارِي، وَفِي كَالْمِغَارَةِ،
 وَأَسْنَانٍ كَالْحِجَارَةِ، وَأَنْفٍ كَالْإِبْرِيْقِ، وَعَيْنَيْنِ كَالسَّرَاجِينِ..

3.2 قوة البشر عقله وقوة الجنّ سحره

فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ الْمَسْكِينُ ذَلِكَ، اِرْتَعَدَتْ فَرَائِصُهُ، وَاصْطَكَّتْ أَسْنَانُهُ، وَجَفَّ
 رِيْفُهُ، وَعُمِيَ عَنِ طَرِيقِهِ مِنَ الرُّغْبِ وَالْفَرَعِ..

فَلَمَّا رَأَهُ الْمَارِدُ عَلَى هَذِهِ الْحَالِ قَالَ بِصَوْتٍ رَاعِدٍ:

- أَبَشِّرْ أَيُّهَا الصَّيَّادُ..

فَقَالَ الصَّيَّادُ بِدَهْشَةٍ:

- بِمَاذَا تُبَشِّرُنِي أَيُّهَا الْمَارِدُ؟

فَقَالَ الْمَارِدُ:

- أَبَشِّرُكَ بِقَتْلِكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ شَرًّا قَتْلَةً.. اخْتَرِ الْمَوْتَةَ الَّتِي تُحِبُّهَا.. فَقَالَ الصَّيَّادُ
 وَهُوَ يِرْتَعِدُ مِنَ الْخَوْفِ:

- لِمَاذَا تُقْتَلُنِي، وَأَنَا الَّذِي خَلَصْتُكَ مِنْ سِجْنِكَ فِي الْفُؤْمِ، وَأَطْلَقْتُ سَرَاحَكَ مِنْ هَذَا
 الْأَسْرِ؟

فَقَالَ الْمَارِدُ:

- اِعْلَمْ أَيُّهَا الصَّيَّادُ أَنِّي (صَحْرٌ) الْجَنِّي وَأَنَا مِنَ الْجِنِّ الْمَارِقِينَ، وَقَدْ عَصَيْتُ النَّبِيَّ
 سُلَيْمَانَ بْنَ دَاوُدَ، فَأَرْسَلَ إِلَيَّ وَزِيرَهُ (أَصِيفَ بْنَ بَرْخِيَا) فَاقْبَضَ عَلَيَّ وَوَضَعَنِي فِي
 السَّلَاسِلِ، وَقَادَنِي إِلَى سُلَيْمَانَ مُكْرَهًا، فَعَرَضَ عَلَيَّ الدُّخُولَ فِي الْإِيمَانِ، فَرَفَضْتُ،
 فَأَحْضَرَ هَذَا الْفُؤْمَ، وَحَبَسَنِي فِيهِ، ثُمَّ أَغْلَقَهُ عَلَيَّ بِالرِّصَاصِ، وَحَتَمَهُ بِحَاتَمِهِ الْأَعْظَمِ،
 ثُمَّ أَمَرَ الْجِنَّ أَنْ يَحْمِلُونِي، وَيُلْقُونِي فِي الْبَحْرِ..

فَقَالَ الصَّيَّادُ:

- وَقَدْ خَلَصْتُكَ مِنَ الْأَسْرِ، فَهَلْ يَكُونُ ذَلِكَ جَزَائِي؟

فَقَالَ الْمَارِدُ:

- اِنْتَظِرْ حَتَّى تَعْرِفَ بَقِيَّةَ الْحِكَايَةِ.. لَقَدْ أَقَمْتُ فِي الْبَحْرِ مِائَةَ عَامٍ، وَقُلْتُ فِي نَفْسِي:
 مَنْ يُخَلِّصُنِي مِنَ الْأَسْرِ أَغْنِيَهُ إِلَى الْأَبَدِ؟! فَمَرَّتْ مِائَةُ عَامٍ، وَلَمْ يُخَلِّصْنِي أَحَدٌ..
 وَدَخَلْتُ مِائَةَ عَامٍ أُخْرَى، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَنْ يُخَلِّصُنِي فَتَحْتُ لَهُ كُنُوزَ الْأَرْضِ، فَلَمْ
 يُخَلِّصْنِي أَحَدٌ.. فَمَرَّتْ عَلَيَّ أَرْبَعُمِائَةَ عَامٍ أُخْرَى، فَقُلْتُ فِي نَفْسِي: مَنْ يُخَلِّصُنِي
 أَقْضِ لَهُ كُلَّ حَاجَتِهِ، وَأَحَقِّقْ لَهُ كُلَّ أَمْنِيَّاتِهِ.. فَلَمْ يُخَلِّصْنِي أَحَدٌ.. فَعُضِبْتُ غَضَبًا شَدِيدًا
 وَقُلْتُ: مَنْ خَلَصَنِي قَتَلْتُهُ وَخَيْرْتُهُ أَنْ يَخْتَارَ الْمِيْتَةَ الَّتِي يُحِبُّهَا..

فَلَمَّا سَمِعَ الصَّيَّادُ هَذِهِ الْحِكَايَةَ تَعَجَّبَ وَقَالَ:

- مِنْ نَحْسِي وَسُوءِ حَظِّي أَنْ آتِي لِأَخْلَصَكَ فِي هَذِهِ سَاعَةِ النَّحْسِ.. أَيُّهَا الْمَارِدُ اغْفُ عَنِّي يَغْفُ اللَّهُ عَنكَ، وَلَا تُهْلِكْنِي بِغَيْرِ ذَنْبٍ، فَيَسِطُ اللَّهُ عَلَيْكَ مَنْ يُهْلِكُكَ.. لَقَدْ أَطْلَقْتُ سَرَاحَكَ، فَلَا تُكُنْ جَاحِدًا، وَتُقَابِلِ الْمَعْرُوفَ بِالْإِسَاءَةِ..

فَقَالَ الْمَارِدُ فِي إِصْرَارٍ:

- لِأَبَدٍ مِنْ قَتْلِكَ فِي هَذِهِ السَّاعَةِ، فَاحْتَرِ

الْمَوْتَةَ الَّتِي تُحِبُّهَا، وَتَمَنَّ أُمْنِيَّةً أَحَقُّهَا لَكَ قَبْلَ مَوْتِكَ..

فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ جُحُودَ الْجَنِيِّ الْمَارِدِ، وَإِصْرَارَهُ عَلَى قَتْلِهِ، قَالَ فِي نَفْسِهِ:

- لَقَدْ مَيَّرَنِي اللَّهُ - تَعَالَى - بِالْعَقْلِ، وَلَا بُدَّ أَنْ أَحْتَالَ عَلَى ذَلِكَ الْمَارِدِ، حَتَّى أَنْجُو مِنَ الْقَتْلِ..

وَوَاتِنَهُ فِكْرَةً، فَاتَّجَهَ إِلَى الْمَارِدِ قَائِلًا:

لِي أُمْنِيَّةٌ وَاحِدَةٌ قَبْلَ مَوْتِي، وَأَرْجُو أَنْ تُحَقِّقَهَا لِي..

فَقَالَ الْمَارِدُ:

- تَمَنَّ مَا شِئْتَ، وَأَسْرِعْ لِأَنَّي مُتَعَجِّلٌ مَوْتِكَ..

فَقَالَ الصَّيَّادُ:

- كَيْفَ كُنْتَ مَحْبُوسًا دَاخِلَ هَذَا الْقُمْمِ الصَّغِيرِ، وَهُوَ كَمَا أَرَى لَا يَسَعُ يَدَكَ وَلَا رِجْلَكَ، فَكَيْفَ يَسَعُكَ كُلُّكَ؟

فَقَالَ الْمَارِدُ:

ذَلِكَ سَهْلٌ.

قَالَ الصَّيَّادُ:

- لَا أُصَدِّقُ حَتَّى أَرَى بِعَيْنِي..

فَقَالَ الْمَارِدُ بِعَبَاءٍ:

- سَوْفَ تَرَى حَالًا، حَتَّى لَا تَكُونَ لَكَ حُجَّةٌ تُؤَخِّرُ بِهَا مَوْتَكَ..

وَفِي الْحَالِ انْتَفَضَ الْمَارِدُ، حَتَّى صَارَ دُخَانًا.. ثُمَّ بَدَأَ يَتَّجَمَعُ دَاخِلَ الْقُمْمِ.. فَلَمَّا أَصْبَحَ الدُّخَانُ كُلُّهُ دَاخِلَ الْقُمْمِ، أَمْسَكَ الصَّيَّادُ السِّدَادَةَ الرَّصَاصِيَّةَ، وَوَضَعَهَا عَلَى فُوهَةِ الْقُمْمِ، ثُمَّ نَادَى الْمَارِدَ قَائِلًا:

- الْآنَ أَيُّهَا الْغَادِرُ، تَمَنَّ أَنْتَ عَلَيَّ أَيَّ مَوْتَةٍ تَمُوتُهَا.. سَوْفَ أُرْمِيكَ فِي هَذَا الْبَحْرِ الْعَمِيقِ.. ثُمَّ أَبْنِي لِي بَيْتًا هُنَا، وَكُلُّ مَنْ جَاءَ لِيَصْطَادَ، أَمْنَعُهُ مِنَ الصَّيْدِ، وَأَقُولُ لَهُ: هُنَا عَفْرِيْتُ غَادِرٌ، وَكُلُّ مَنْ يُخْرِجُهُ مِنَ الْبَحْرِ يَقْتُلُهُ شَرًّا قَتْلَةً..

فَلَمَّا سَمِعَ الْمَارِدُ كَلَامَ الصَّيَّادِ، أَدْرَكَ أَنَّهُ حُسِبَ بِغَبَائِهِ دَاخِلَ السِّجْنِ، وَحَاوَلَ الْخُرُوجَ، فَلَمْ يَقْدِرْ.. فَأَدْرَكَ خَطَأَهُ.. وَحَمَلَ الصَّيَّادُ الْقُمْمَ، لِيُلْقِيَهُ فِي الْبَحْرِ، فَتَوَسَّلَ إِلَيْهِ الْمَارِدُ قَائِلًا:

- لَا.. لَا.. أَيُّهَا الصَّيَّادُ الطَّيِّبُ لَا تَفْعَلْ.. إِنَّكَ بِذَلِكَ تَسْجُنُنِي إِلَى الْأَبَدِ..

وَأَخَذَ يَبْكِي مُتَوَسِّلًا إِلَى الصَّيَّادِ أَنْ يَرْحَمَهُ.. فَقَالَ الصَّيَّادُ:

- أَلَمْ أَتَوَسَّلْ إِلَيْكَ إِلَّا تَفْتُلْنِي، لَكِنَّكَ كُنْتَ مُصِرًّا عَلَى قَتْلِي؟

لَقَدْ أَحْسَنْتُ إِلَيْكَ، فَقَابَلْتَ إِحْسَانِي بِالْجُحُودِ وَالنُّكْرَانِ..

فَقَالَ الْمَارِدُ:

- افْتَحْ لِي، حَتَّى أَحْسِنَ إِلَيْكَ..

فَقَالَ الصَّيَّادُ:
 - تَكْذِبُ يَا مَلْعُونُ.. هَذِهِ حِيَلَةٌ لِنَقْتُلُنِي شَرًّا قَتَلَةٌ.. لَوْ كُنْتُ أَبْقَيْتُنِي لِأَبْقَيْتُكَ الْآنَ.. الْآنَ
 أَذْهَبُ إِلَى الْبَحْرِ.. فَصَرَخَ الْمَارِدُ مِنْ دَاخِلِ الْقُمْفَمِ، وَأَخَذَ يَبْكِي مُتَوَسِّلًا بِقَوْلِهِ:
 - إِنْ كُنْتُ أَنَا مُسِينًا، فَكُنْ أَنْتَ مُحْسِنًا، وَلَا تَقْبَلْ إِسَاءَتِي بِالْإِسَاءَةِ.. أَحْسِنُ يُحْسِنُ اللَّهُ
 إِلَيْكَ..
 فَقَالَ الصَّيَّادُ:

- الْآنَ تَبْكِي وَتَتَوَسَّلُ، وَتَتَحَدَّثُ عَنِ الْإِحْسَانِ؟
 فَقَالَ الْمَارِدُ:

- كُنْ أَكْثَرَ مُرُوءَةً مِنِّي، وَأَطْلِقْ سَرَاجِي، وَأَنَا أَقْسِمُ لَكَ وَأُعَاهِدُكَ أَلَّا أَغْدِرَ بِكَ، أَوْ
 أُسِيءُ إِلَيْكَ بَعْدَهَا أَبَدًا، بَلْ أَنْفَعُكَ، وَأَدُلُّكَ عَلَى طَرِيقٍ يُغْنِيكَ إِلَى الْأَبَدِ.. ثُمَّ إِنَّكَ لَنْ
 تَسْتَفِيدَ مِنْ مَوْتِي وَحَبْسِي شَيْئًا..
 وَأَخَذَ الْمَارِدُ يُقْسِمُ لَهُ عَلَى ذَلِكَ..
 فَلَمَّا سَمِعَ الصَّيَّادُ تَوَسُّلَاتِهِ وَبُكَاءَهُ، وَشَعَرَ بِالصِّدْقِ فِي كَلَامِهِ، رَقَّ قَلْبُهُ لَهُ، وَأَخَذَ مِنْهُ
 الْعُهُودَ وَالْوَائِثِقَ عَلَى عَدَمِ الْعَدْرِ، وَعَلَى الْوَفَاءِ بِالْوَعْدِ..
 ثُمَّ رَفَعَ سِدَادَةَ الرَّصَاصِ عَنِ فُوهَةِ الْقُمْفَمِ، فَخَرَجَ مِنْهُ الدُّخَانُ، وَتَكَامَلَ، حَتَّى صَارَ
 الْقُمْفَمُ فَارِعًا، وَصَارَ الْمَارِدُ وَاقِفًا أَمَامَهُ..

3.2 الوفاء بالوعد

وَكَانَ أَوَّلُ شَيْءٍ فَعَلَهُ الْمَارِدُ بَعْدَ خُرُوجِهِ، هُوَ أَنَّهُ ضَرَبَ الْقُمْفَمَ بَقَدَمِهِ، فَرَمَاهُ فِي مَاءِ
 الْبَحْرِ.. فَلَمَّا رَأَى الصَّيَّادُ ذَلِكَ تَمَلَّكَهُ الرَّعْبُ، وَقَالَ فِي نَفْسِهِ:
 - هَذِهِ لَيْسَتْ بِدَايَةِ طَيِّبَةٍ، وَلَا تَدُلُّ عَلَى الْخَيْرِ أَبَدًا..
 لَكِنَّهُ اسْتَجَمَعَ شَجَاعَتَهُ وَقَالَ لِلْمَارِدِ:
 لَقَدْ عَاهَدْتَنِي عَلَى أَلَّا تَعْدِرَ بِي، وَقَدْ أَخْرَجْتُكَ مِنْ سِجْنِكَ، وَالْآنَ جَاءَ دَوْرُكَ، حَتَّى
 تَفِي لِي بِمَا عَاهَدْتَنِي عَلَيْهِ..
 فَضَحِكَ الْمَارِدُ وَقَالَ:
 لَا تَخَفْ أَيُّهَا الصَّيَّادُ.. أَنَا عِنْدَ وَعْدِي، وَسَوْفَ أَدُلُّكَ عَلَى شَيْءٍ يُغْنِيكَ إِلَى الْأَبَدِ.. فَقَطَّ
 أَنْتِغِي..

مَشَى الْمَارِدُ، وَمَشَى الصَّيَّادُ
 خَلْفَهُ، وَهُوَ لَا يُصَدِّقُ أَنَّهُ نَجَا مِنَ الْمَوْتِ.. وَخَرَجَا مِنَ الْمَدِينَةِ، وَصَعِدَا جَبَلًا.. ثُمَّ
 نَزَلَ الْإِثْنَانِ إِلَى أَرْضٍ شاسِعَةٍ خَلْفَ الْجَبَلِ فِي وَسَطِهَا بَرْكَةٌ مَاءٍ، فَلَمَّا نَظَرَ الصَّيَّادُ
 دَاخِلَ الْبَرْكَةِ رَأَى فِيهَا سَمَكًا كَثِيرًا بِأَرْبَعَةِ أَلْوَانٍ.. فَمِنْهُ: الْأَبْيَضُ وَالْأَحْمَرُ وَالْأَزْرَقُ
 وَالْأَصْفَرُ..

فَتَعَجَّبَ الصَّيَّادُ مِنْ ذَلِكَ الْمَنْظَرِ.. فَقَالَ الْمَارِدُ لَهُ:
 هِيََا اطْرَحْ شَبَكَتَكَ فِي الْبَرْكَةِ لِنَصْطَادِ..

فَطَرَحَ الصَّيَّادُ شَبَكَتَهُ، وَجَدَّ بِهَا.. وَمِنْ شِدَّةِ فَرَحَتِهِ وَجَدَ فِيهَا أَرْبَعَ سَمَكَاتٍ، بِأَرْبَعَةِ
 أَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.. فَقَالَ الْمَارِدُ:
 خُذْ هَذِهِ السَّمَكَاتِ الْأَرْبَعَةَ، وَادْهَبْ بِهَا إِلَى مَلِكِ هَذِهِ الْمَدِينَةِ، فَسَوْفَ يُعْطِيكَ مَالًا
 يُغْنِيكَ.. وَلَكِنْ لَا تَأْتِ إِلَى هَذِهِ الْبِرْكَةِ إِلَّا مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْيَوْمِ، وَلَا تَصْطَدْ مِنْهَا سِوَى
 مَرَّةٍ وَاحِدَةٍ، مَهْمَا كَانَ رِزْقُكَ..
 فَشَكَرَهُ الصَّيَّادُ، وَسَارَ بَاجْتِنًا عَنِ قَصْرِ الْمَلِكِ، بَيْنَمَا ذَهَبَ الْمَارِدُ إِلَى حَالِ سَبِيلِهِ..
 تَعَجَّبَ الْمَلِكُ مِنْ مَنَظَرِ السَّمَكِ، الَّذِي لَمْ يَرَ فِي حَيَاتِهِ مِثْلَهُ.
 وَأَمَرَ وَزِيرَهُ أَنْ يُعْطِيَ لِلصَّيَّادِ أَرْبَعَمَائَةِ دِينَارٍ ذَهَبًا، فَأَخَذَهَا الصَّيَّادُ، وَتَوَجَّهَ إِلَى
 مَنْزِلِهِ مَسْرُورًا، فَاشْتَرَى لِرُجُلَتِهِ وَعِيَالِهِ كُلِّ مَا يَحْتَاجُونَ إِلَيْهِ..
 وَحَتَّى هَذِهِ اللَّحْظَةَ لَمْ يَكُنِ الْمَلِكُ يَدْرِي أَنَّ السَّمَكَ الَّذِي بَاعَهُ لَهُ الصَّيَّادُ سَمَكٌ
 مَسْحُورٌ، وَأَنَّ وِرَاءَهُ حِكَايَةٌ عَجِيبَةٌ، وَقِصَّةٌ غَرِيبَةٌ، بَلْ هِيَ أَغْرَبُ مِنَ الْخِيَالِ..

4.0 Conclusion

هذه القصة أيها الطالب تفيدك عدّة دروس ومن أهمّها فائدة الدعاء. ولو أنّ الصياد
 لم يدع ربه عندما يرمي الشبكة ما نجا من المارد لأنه قد وعد بأن يقتل من ينجيه
 من القمقم، وكذلك لولا دعاؤه ما فكّر في حيلة يتخلص بها من كيد المارد لأنه كان
 خائفا خوفا شديدا إلى حدّ الإغماء، ففي مثل هذه الحالة لا يستطيع الإنسان استخدام
 فكره إلا بعناية الله. وتستفيد أيضا أن لا تثق بالحسنات التي تجد من الجنّيات لأن لها
 عواقب غير محمودة.

5.0 Summary

هذه القصة جزء من قصة ألف الليل والليلّة وتدور حول صياد السمك والجنّ المارد
 على طاعة الله فسجنه النبيّ سليمان في قارورة طويلة العنق تُسَمَّى قُمْقُمًا وسدّ عليه
 السداد، لقد مكث المارد في القمقم لسنوات بدون مساعد يخرج من هذا السجن حتّى
 أتى الصياد ليطّاد السمك في يومه النحيس. فبدل أن يسطاد السمك فإذا به يسطاد
 قمقم الجنّ. ومن غباوته فتح القمقم فساء صباح المنذرين. فقد خرج من القمقم فول
 طويل القامة كبير الجثة قبيح المنظر، فبدل أن يشكره لتحريره من القمقم وتنجيته
 من الموت، أخذ يجازيه جزاء سِنَمَارٍ مع غواية وخداعة.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح المفردات الآتية:

- شاطئ البحر
- زيرا.....
- قمقما.....
- فرائصه.....

- جاحدا.....

2- أجب على الأسئلة الآتية:

- 1- لما رمى الصياد شبكته في المرّة الأخيرة ماذا وجد فيها؟
- 2- كيف دخل المارد في القمقم؟ اكتب حكايته كما حكاها بنفسه.
- 3- لماذا رأى المارد أنه يجب عليه قتل الصياد؟
- 4- الإنسان والجني أيهما أعدل من خلال قصة المارد والصياد؟
- 5- ماذا استفدت من قصة المارد والصياد؟

7.0 References/Further Reading

سلسلة حكايات ألف ليلة، عبد الحميد عبد المقصود، المؤسسة العربية
الحديثة، العدد الثعالت، د.ط، د.ت.

Unit 3 السمك المسحور

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الطاهية والسمك المسحور

3.2 الوزير والسمك المسحور

3.3 الملك والساحرة

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق قرأت أيها الطالب الكريم قصة الصياد والمارد ما فيها من العبر والآن ستقرأ قصة السمك المسحور ذات ألوان مختلفة وجميلة لكنه غير مأكول. لا شك من تعجبك من هذا النوع من السمك لكن سرعان ما سيزول شكك وتعجبك إذا علمت أنه هدية من الجن المارد إلى الصياد. تمتع بالقصة هنيئاً.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= narrate the story of the magic fish of head.

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 الطاهية والسمك المسحور

تَرَكَ الصَّيَّادُ السَّمَكَ الْمُلُونِ وَأَنْصَرَفَ، فَأَمَرَ الْمَلِكُ وَزِيرَهُ أَنْ يَحْمِلَ السَّمَكَ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَيَطْلُبَ مِنَ الطَّاهِيَةِ أَنْ تَطْبُخَهُ فِي طَاجِنٍ.. فَحَمَلَ الْوَزِيرُ السَّمَكَ إِلَى الطَّاهِيَةِ، وَأَمَرَهَا أَنْ تُنْفِذَ أَمْرَ الْمَلِكِ.. فَقَالَتِ الطَّاهِيَةُ:

0.4 سَمْعًا وَطَاعَةً، سَيِّدِي الْوَزِيرُ...

نَظَّفَتِ الطَّاهِيَةُ السَّمَكَ جَيِّدًا وَغَسَلَتْهُ بِالْمَاءِ، ثُمَّ وَضَعَتْهُ فِي الطَّاجِنِ، وَوَضَعَتِ الطَّاجِنَ عَلَى النَّارِ، حَتَّى نَضِجَ وَجْهُهُ الْمُلَاصِقُ لِلطَّاجِنِ، ثُمَّ قَلَّبَتْهُ عَلَى الْوَجْهِ الْآخَرِ.. وَمَا إِنْ فَرَعَتْ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى رَأَتْ عَجَبًا..

فَقَدْ انشَقَّ حَائِطُ الْمَطْبَخِ فِي الْحَالِ، وَخَرَجَتْ مِنْهُ فَتَاةٌ غَائِبَةٌ فِي الْحُسْنِ وَالْجَمَالِ، تَرْتَدِي مَلَابِسَ فَخْمَةٍ مِنَ الْحَرِيرِ، الْمُرْزُكَشُ بِخُيُوطِ الذَّهَبِ، وَفِي يَدَيْهَا أَسَاوِرُ وَخَوَاتِمٌ مُرْصَعَةٌ بِالْأَحْجَارِ الثَّمِينَةِ، وَالْفَتَاةُ تُمْسِكُ بِيَدِهَا عَصًا مِنَ الْخَيْرِزَانِ، فَتَقَدَّمَتْ مِنَ الطَّاجِنِ، وَغَرَسَتْ عَصَاهَا فِي السَّمَكِ قَائِلَةً:

0.5 يَا سَمَكُ.. يَا سَمَكُ.. هَلْ أَنْتَ عَلَى الْعَهْدِ الْقَدِيمِ مُقِيمٌ؟

وظَلَّتْ تُكْرِرُ ذَلِكَ الْقَوْلَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، وَالطَّاهِيَةُ تَنْظُرُ إِلَى مَا يَحْدُثُ مَفْرُوعَةً، فَرَفَعَ السَّمَكُ رَأْسَهُ مِنَ الطَّاجِنِ وَقَالَ مُخَاطِبًا الْفَتَاةَ:

0.6 نَعَمْ.. نَعَمْ..

فَلَمَّا سَمِعَتِ الطَّاهِيَةُ كَلَامَ السَّمَكِ أُغْمِيَ عَلَيْهَا، وَرَاحَتْ فِي غَيْبُوبَةٍ.. فَقَالَ السَّمَكُ مُخَاطِبًا الْفَتَاةَ:

0.7 إِنْ عُدْتُ عُدْنَا وَإِنْ وَافَيْتِ وَافَيْنَا، وَإِنْ هَجَرْتِ فَأَنَا تَكَاْفِينَا.

فَقَلَّبَتِ الْفَتَاةُ الطَّاجِنَ، حَتَّى احْتَرَقَ السَّمَكُ، وَغَادَرَتِ الْمَطْبَخَ مِنَ الْجِدَارِ، الَّذِي دَخَلَتْ مِنْهُ.. ثُمَّ عَادَ الْجِدَارُ إِلَى الْإِلْتِحَامِ وَرَاءَهَا، وَكَأَنَّ شَيْئًا لَمْ يَحْدُثْ..

3.2 الوزير والسمك المسحور

أَفَاقَتِ الطَّاهِيَةُ بَعْدَ قَلِيلٍ، فَوَجَدَتِ السَّمَكَ مَحْرُوقًا كَالْفَحْمِ، فَوَقَفَتْ حَائِرَةً فِيمَا تَفَعَّلُهُ، وَمَاذَا تَقُولُ لِلْمَلِكِ إِذَا سَأَلَهَا عَنِ السَّمَكِ..

وَبَيْنَمَا هِيَ فِي حَيْرَتِهَا دَخَلَ الْوَزِيرُ الْمَطْبَخَ فَلَمَّا رَأَى السَّمَكَ مَحْرُوقًا تَمَلَّكُهُ الْغَضَبُ، وَنَهَرَهَا بِشِدَّةٍ، مُهَدِّدًا بِطَرْدِهَا مِنَ الْقَصْرِ، فَفَصَّتْ عَلَيْهِ الطَّاهِيَةَ مَا حَدَثَ.. وَخَافَ الْوَزِيرُ أَنْ يُخْبِرَ الْمَلِكَ بِهَذِهِ الْحِكَايَةِ، الَّتِي ظَنَّ أَنَّ الطَّاهِيَةَ لَفَقَّتْهَا، وَلِذَلِكَ أَرْسَلَ مَنْ أَحْضَرَ لَهُ الصِّيَادَ عَلَى الْفُورِ.. فَلَمَّا حَضَرَ قَالَ لَهُ:

0.8 اِذْهَبْ وَأَحْضِرْ أَرْبَعَ سَمَكَاتٍ مُلَوَّنَةٍ، مِثْلَ الَّتِي أَحْضَرْتَهَا لِلْمَلِكِ الْيَوْمَ، وَإِلَّا أَمَرْتُ بِقَطْعِ عُنُقِكَ..

فَأَسْرَعَ الصِّيَادُ فِي الْحَالِ إِلَى الْبِرْكَةِ، فَأَلْقَى شَبَكَتَهُ، وَجَدَّهَا فَوَجَدَ فِيهَا أَرْبَعَ سَمَكَاتٍ، كُلُّ وَاحِدَةٍ بِلَوْنٍ، فَحَمَلَهَا إِلَى الْوَزِيرِ، الَّذِي أَعْطَاهُ أَرْبَعِمِائَةَ دِينَارٍ ذَهَبًا.. ثُمَّ حَمَلَ الْوَزِيرُ السَّمَكَ وَتَوَجَّهَ بِهِ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَقَالَ لِلطَّاهِيَةِ:

0.9 هَيَّا اطْبُخِي السَّمَكَ أَمَامِي حَتَّى أَتَحَقَّقَ مِمَّا نَقُولِينَ..
وَمِنَ الْعَجَبِ أَنَّ الطَّاهِيَةَ عِنْدَمَا وَضَعَتِ الطَّاجِنَ عَلَى النَّارِ، انشَقَّ الْحَائِطُ، وَخَرَجَتِ الْفَتَاةُ مُمَسِكَةً الْعَصَا، فَأَخَذَتْ تَقْلِبُ السَّمَكَ وَتَتَحَدَّثُ إِلَيْهِ بِنَفْسِ الْكَلَامِ الَّذِي قَالَتْهُ فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى، وَالسَّمَكُ يَرُدُّ عَلَيْهَا بِنَفْسِ الْكَلَامِ، حَتَّى احْتَرَقَ السَّمَكُ..
فَلَمَّا رَأَى الْوَزِيرُ ذَلِكَ تَمَلَّكَهُ الْعَجَبُ، وَتَوَجَّهَ إِلَى الْمَلِكِ، فَأَخْبَرَهُ بِمَا حَدَثَ

3.3 الملك والسماك المسحور

فَقَالَ الْمَلِكُ:

0.10 لِأَبْدُ أَنْ هَذَا السَّمَكُ وَرَاءَهُ سِرٌّ.. وَلَا أَبْدُ أَنْ أَرَى بِعَيْنِي..
ثُمَّ أَرْسَلَ الْمَلِكُ إِلَى الصِّيَادِ، وَأَمَرَهُ أَنْ يُحْضِرَ لَهُ أَرْبَعَ سَمَكَاتٍ مُلَوَّنَةٍ، مِثْلَ الَّتِي أَحْضَرَهَا مِنْ قَبْلُ..
وَوَقَفَ الْمَلِكُ يُشْرِفُ بِنَفْسِهِ عَلَى عَمَلِيَّةِ طَهْيِ السَّمَكِ فِي الْمَطْبَخِ، وَلِشِدَّةِ دَهْشَةِ الْمَلِكِ حَدَثَ مَا حَدَثَ فِي الْمَرَّتَيْنِ السَّابِقَتَيْنِ..
فَقَالَ الْمَلِكُ:

0.11 هَذَا أَمْرٌ لَا يُمَكِّنُ السُّكُوتَ عَلَيْهِ.. أَحْضِرُوا الصِّيَادَ، حَتَّى نَعْرِفَ مِنْهُ سِرَّ ذَلِكَ السَّمَكِ الْغَرِيبِ..

فَلَمَّا حَضَرَ الصِّيَادُ سَأَلَهُ الْمَلِكُ قَائِلًا:

0.12 مِنْ أَيْنَ تُحْضِرُ هَذَا السَّمَكَ؟
فَقَالَ الصِّيَادُ:

0.13 مِنْ بَرْكَةِ خَلْفِ الْجَبَلِ الْكَبِيرِ، الَّذِي يَقَعُ خَلْفَ مَدِينَتِكَ أَيُّهَا الْمَلِكُ..
فَقَالَ الْمَلِكُ:

0.14 كَمْ يَوْمًا تَبْعُدُ هَذِهِ الْبَرْكَةُ عَن هُنَا؟
فَقَالَ الصِّيَادُ:

0.15 إِنَّهَا لَا تَبْعُدُ أَكْثَرَ مِنْ مَسِيرَةِ نِصْفِ سَاعَةٍ فَقَطْ..
فَأَمَرَ الْمَلِكُ بِخُرُوجِ مَوْكِبِهِ يُحِيطُ بِهِ الْجُنُودُ وَالْأَعْوَانُ، وَيَتَقَدَّمُهُمُ الصِّيَادُ، لِيَدُلُّهُمْ عَلَى تِلْكَ الْبَرْكَةِ، وَهُوَ يَلْعَنُ الْمَارِدُ، حَتَّى وَصَلُوا إِلَى تِلْكَ الْبَرْكَةِ، فَلَمَّا رَأَى الْمَلِكُ السَّمَكَ

فِيهَا أَشْكَالًا وَأَلْوَانًا، سَأَلَ أَتْبَاعَهُ، عَمَّا إِذَا كَانَ أَحَدُهُمْ قَدْ رَأَى هَذِهِ الْبِرْكَاتِ مِنْ قَبْلُ، فَأَنْكَرَ الْجَمِيعُ رُؤْيَيْهَا.. فَقَالَ الْمَلِكُ:

0.16 وَاللَّهِ لَا أَدْخُلُ مَدِينَتِي، وَلَا أَجْلِسُ عَلَى كُرْسِيِّ الْمَمْلَكَةِ، حَتَّى أَعْرِفَ حَقِيقَةَ هَذِهِ الْبِرْكَاتِ وَسَمَكِهَا الْغَرِيبِ..

وَأَمَرَ الْمَلِكُ الْجُنُودَ بِأَنْ يَضْرِبُوا الْخِيَمَ وَيَنْزِلُوا حَوْلَ الْبِرْكَاتِ.. وَفِي اللَّيْلِ تَسَلَّلَ الْمَلِكُ خَارِجًا مِنْ خِيَمَتِهِ، بَعْدَ أَنْ تَقَلَّدَ سَيْفَهُ، وَأَخْبَرَ وَزِيرَهُ أَنَّهُ ذَاهِبٌ لِاسْتِطْلَاعِ الْمَنْطِقَةِ حَوْلَ الْبِرْكَاتِ، وَطَلَبَ مِنْهُ أَلَّا يُخْبِرَ أَحَدًا بِذَلِكَ..

سَارَ الْمَلِكُ بَقِيَّةَ لَيْلَتِهِ، حَتَّى الصَّبَاحِ، ثُمَّ وَاصَلَ سَبِيلَهُ حَتَّى اشْتَدَّ عَلَيْهِ الْحَرُّ، فَاسْتَرَاحَ قَلِيلًا، ثُمَّ وَاصَلَ سَبِيلَهُ بَقِيَّةَ يَوْمِهِ وَلَيْلَتَهُ الثَّانِيَةَ، وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ التَّالِيِ وَصَلَ إِلَى قَصْرِ مَبْنِيِّ بِالْحَجَارَةِ السُّودَاءِ، وَعَلَيْهِ بَابٌ مَصْفُوحٌ بِالْحَدِيدِ.. وَمِنْ حُسْنِ حَظِّهِ وَجَدَ بَابَ الْقَصْرِ مَفْتُوحًا..

طَرَقَ الْمَلِكُ بَابَ الْقَصْرِ عِدَّةَ مَرَّاتٍ، فَلَمْ يُجِبْهُ أَحَدٌ، وَلِذَلِكَ تَوَجَّهَ إِلَى دَاخِلِ الْقَصْرِ قَائِلًا:

0.17 يَا أَهْلَ الْقَصْرِ.. يَا أَهْلَ الْقَصْرِ.. عَابِرُ سَبِيلٍ يَطْلُبُ الطَّعَامَ وَالْمَاءَ.. فَلَمْ يَرِدْ عَلَيْهِ أَحَدٌ.. وَلِذَلِكَ سَارَ الْمَلِكُ دَاخِلَ الْقَصْرِ، حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ أَحَدًا يَسْأَلُهُ عَنِ سِرِّ تِلْكَ الْبِرْكَاتِ وَالسَّمَكِ الْمَلُونِ الَّذِي فِيهَا..

وَلَمْ يَكِدْ الْمَلِكُ يَسِيرُ دَاخِلَ الْقَصْرِ قَلِيلًا، حَتَّى سَمِعَ أُنِينًا خَافِتًا وَبُكَاءً مُتَقَطِّعًا، يَأْتِي مِنْ غُرْفَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ، فَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى بَابِ الْغُرْفَةِ، فَرَأَى شَابًا حَسَنَ الْوَجْهِ وَالْمَظْهَرِ، يَجْلِسُ فِي سَرِيرٍ مُرْتَفِعٍ عَنِ الْأَرْضِ، وَهُوَ يَبْكِي بِشِدَّةٍ فَلَمَّا رَأَهُ الْمَلِكُ، تَعَجَّبَ مِنْ مَنْظَرِهِ، وَسَأَلَهُ قَائِلًا:

0.18 أَخْبِرْنِي أَيُّهَا الشَّابُّ عَنِ سَبَبِ بُكَائِكَ، وَعَنِ سِرِّ هَذِهِ الْبِرْكَاتِ وَسَمَكِهَا الْمَلُونِ..

فَبَكَى الشَّابُّ بُكَاءً شَدِيدًا، فَتَعَجَّبَ الْمَلِكُ وَقَالَ:

0.19 مَا الَّذِي يُبْكِيكَ أَيُّهَا الشَّابُّ هَكَذَا؟
فَقَالَ الشَّابُّ فِي تَحَسُّرٍ:

0.20 كَيْفَ لَا أَبْكِي وَهَذِهِ حَالِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ؟

وَرَفَعَ الشَّابُّ ثِيَابَهُ، فَرَأَى الْمَلِكُ أَنَّ نِصْفَهُ الْأَسْفَلَ حَجْرٌ، وَنِصْفَهُ الْأَعْلَى بَشَرٌ..

3.3 الملك والساحرة

ثُمَّ بَدَأَ الشَّابُّ يَحْكِي قِصَّتَهُ قَائِلًا:

0.21 إِنَّ قِصَّةَ هَذَا السَّمَكِ عَجِيبَةٌ.. لَقَدْ كَانَ وَالِدِي مَلِكًا عَلَى هَذِهِ الْمَدِينَةِ..

فَلَمَّا تُوُفِّيَ وَرِثْتُ أَنَا الْمُلْكَ مِنْ بَعْدِهِ.. وَكَانَتْ لِي ابْنَةٌ عَمَّ فَتَرَوُجْتُهَا، وَأَنَا لَا

أَدْرِي أَنَّهَا تَنْوِي لِي شَرًّا.. وَقَدْ مَكَّنْتُ مَعَهَا حَمْسَ سَنَوَاتٍ، وَأَنَا لَا أَدْرِي مَا

تُدْبِرُهُ لِي فِي الْخَفَاءِ..

وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّهَا تُعَادِرُ الْقَصْرَ لَيْلًا، وَأَنَا نَائِمٌ، وَلَا تَعُودُ إِلَّا قَبْلَ الْفَجْرِ بِقَلِيلٍ،
فَتَمَلَّكْنِي الظُّنُونُ، فَتَظَاهَرْتُ لَيْلَةً بِالنَّوْمِ، فَسَمِعْتُهَا تَقُولُ: نَمَّ لَيْلَتَاكَ لَمْ تَقُمْ.. لَقَدْ
كَرِهْتُكَ وَكَرِهْتُ صُورَتَكَ، وَمَلَّتْ نَفْسِي مِنْ عِشْرَتِكَ..
ثُمَّ ارْتَدَدْتُ أَجْمَلَ ثِيَابَهَا وَتَلَّتْ تَعْوِيدَةَ سِحْرِيَّةً، ثُمَّ غَادَرَتِ الْقَصْرَ مُسْرِعَةً،
فَخَرَجْتُ حَلْفَهَا، حَتَّى غَادَرْتُ الْمَدِينَةَ، وَدَخَلْتُ حِصْنًا عَلَيْهِ قُبَّةٌ، فَصَعِدْتُ فَوْقَ
الْقُبَّةِ، وَجَلَسْتُ أَرَأِقِبُ مَا يَحْدُثُ..
فَقَاطَعَهُ الْمَلِكُ قَائِلًا:

0.22 وَمَاذَا حَدَّثَ؟

فَقَالَ الشَّابُّ:

0.23 لَقَدْ دَخَلْتُ عَلَى وَالِدِهَا، الَّذِي كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ مَاتَ قَبْلَ أَبِي بِسِنَوَاتٍ،
جِئْتُ دَبَّرَ مُؤَامَرَةً لِقَتْلِ أَبِي، حَتَّى يَسْتَوْلِيَ عَلَى الْمَلِكِ، لَكِنْ أَبِي قَمَعَ
مُؤَامَرَتَهُ، وَظَنَّ الْجَمِيعَ أَنَّهُ مَاتَ.. وَبَعْدَ أَنْ عَانَقَتْ وَالِدَهَا سَمِعْتُهُ يَقُولُ لَهَا:
أَمَا أَنْ الْأَوَّانُ، حَتَّى تَتَخَلَّصِي مِنْ زَوْجِكَ، وَأَجْلِسُ أَنَا عَلَى الْعَرْشِ بَدَلًا مِنْهُ؟
فَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي أَعِدُّ الْعُدَّةَ لِذَلِكَ.. سَيَأْتِي الْيَوْمَ الَّذِي أَقْتُلُهُ فِيهِ، وَتَجْلِسُ أَنْتِ
عَلَى الْعَرْشِ بَدَلًا مِنْهُ يَا أَبِي.. يَجِبُ أَنْ نُهَيِّئَ الشَّعْبَ أَوْلًا لِذَلِكَ، حَتَّى لَا
تَحْدُثَ ثَوْرَةٌ ضِدَّكَ..
وَسَكَتَ الشَّابُّ، ثُمَّ وَاصَلَ حَدِيثَهُ فِي تَأَثُّرٍ قَائِلًا:

0.24 عِنْدَمَا سَمِعْتُ مَا تُدْبِرُهُ مِنْ مُؤَامَرَةٍ هِيَ وَأَبُوهَا ضِدِّي، لَمْ أَسْتَطِعْ
تَمَلُّكَ نَفْسِي، فَتَسَلَّلْتُ إِلَى دَاخِلِ الْقَلْعَةِ وَضَرَبْتُهُ بِسَيْفِي عَلَى عُنُقِهِ، ضَرْبَةً
ظَنَنْتُ أَنَّهَا قَتَلَتْهُ، لَكِنَّهَا قَطَعَتْ حُقُومَهُ فَقَطَّ، فَتَرَكَتُهُ يَنْزِفًا، وَغَادَرْتُ الْحِصْنَ
مُسْرِعًا.. وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَدَّثْتُ كُلَّ الْمَصَائِبِ الَّتِي نَحْنُ فِيهَا.. لَقَدْ عَادَتِ
زَوْجَتِي إِلَى الْقَصْرِ، حَزِينَةً مِمَّا فَعَلْتُهُ بِأَبِيهَا.. فَمَا إِنْ رَأَيْتِي، حَتَّى أَخَذْتُ
تُرِيدُ كَلَامًا غَرِيبًا، لَمْ أَفْهَمْ مَعْنَاهُ، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيَّ قَائِلَةً: جَعَلَ اللَّهُ سِحْرِي
نِصْفَكَ حَجْرًا وَنِصْفَكَ الْآخَرَ بَشَرًا..

فَصِرْتُ كَمَا تَرَانِي، لَا أَنَا حَيٌّ وَلَا أَنَا مَيِّتٌ.. وَكَانَتْ مَدِينَتُنَا تَحْتَوِي أَرْبَعَةَ
أَصْنَافٍ مِنَ الْبَشَرِ: مُسْلِمِينَ وَنِصَارَى وَيَهُودَ، وَمَجُوسَ، فَسَحَرْتُهُمْ كُلَّهُمْ
سَمَكًا، وَهُوَ الَّذِي رَأَيْتُهُ فِي الْبِرْكَةِ..
وَسَحَرْتُ جُزْرَ الْمَمْلَكَةِ الْأَرْبَعَةَ إِلَى أَرْبَعَةِ جِبَالٍ، وَهِيَ الَّتِي رَأَيْتَهَا تُحِيطُ
بِالْبِرْكَةِ.. وَقَدْ نَقَلْتُ وَالِدَهَا الْجَرِيحَ إِلَى قَصْرِ مُجَاوِرٍ، وَتَقْضِي الْوَقْتَ فِي
تَمْرِيطِهِ وَعِلَاجِهِ، لَكِنَّهَا تَأْتِي إِلَيَّ هُنَا كُلَّ لَيْلَةٍ مَرَّةً، فَتَضْرِبُنِي بِالسُّوْطِ
وَتُعَذِّبُنِي، حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُ مِنْ جَسَدِي، وَأَنَا أَبْكِي وَأَصْرُخُ، دُونَ أَنْ أَقْدُرَ عَلَى
دَفْعِ أَدَاهَا عَنِّي..

فَتَأَثَّرَ الْمَلِكُ مِنْ كَلَامِ الشَّابِّ الْمَسْحُورِ، وَبَكَى حَتَّى ابْتَلَّتْ لَحْيَتُهُ.. ثُمَّ قَالَ:

0.25 إِنْ شَاءَ اللَّهُ - تَعَالَى - أُخْلِصُكَ مِنْ هَذِهِ السَّاجِرَةِ الشَّرِيرَةِ، وَمِنْ
أَدَاهَا..

وَأَنْتَظِرَ الْمَلِكُ حَتَّى حَلَّ الْمَسَاءَ، وَحَانَ مَوْعِدُ حُضُورِ تِلْكَ الزَّوْجَةِ الشَّرِيرَةِ، لِتُعْذِيبَ زَوْجَهَا.. ثُمَّ تَسَلَّلَ مُعَادِرًا الْمَكَانَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي تُحْبِي فِيهِ وَالِدَهَا، وَدَخَلَ الْقَبْوُ الَّذِي يُقِيمُ فِيهِ، فَقَتَلَهُ، ثُمَّ أَحْفَى جُثَّتَهُ وَارْتَدَى مَلَابِسَهُ وَنَامَ فِي فِرَاشِهِ، فَلَمَّا انْتَهَتِ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ مِنْ تَعْذِيبِ زَوْجِهَا عَادَتْ إِلَى أَبِيهَا فِي الْقَبْوِ، فَلَمَّا رَأَاهَا الْمَلِكُ دَاخِلُهُ عَلَيْهِ قَلَدَ صَوْتِ أَبِيهَا وَقَالَ:

0.26 لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.. لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ..

فَلَمَّا سَمِعَتْ صَوْتَهُ، ظَنَّتْهُ صَوْتِ أَبِيهَا، وَقَالَتْ فِي فَرَحٍ:

0.27 هَلْ بَدَأَتْ تَتَمَاتَلُ لِلشِّقَاءِ يَا أَبِي؟

فَقَالَ لَهَا الْمَلِكُ:

0.28 نَعَمْ، وَلَكِنَّكَ تُصِرِّينَ عَلَى ضَرْبِ زَوْجِكَ وَتَعْذِيبِهِ، وَصَرَاحُهُ يُحَرِّمُنِي

النَّوْمَ طَوْلَ اللَّيْلِ، وَلَوْلَا هَذَا لَكُنْتُ تَعَايَيْتُ مُنذُ فَتْرَةٍ.. يَجِبُ أَنْ تُسَارِعِي

بِتَخْلِيصِهِ مِنْ هَذَا السِّحْرِ، حَتَّى لَا يُفْلِقَ نَوْمِي..

فَأَخَذَتِ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ طَاسَةً مَلِيئَةً بِالْمَاءِ، وَقَرَأَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى زَوْجِهَا وَرَشَّتِ الْمَاءَ فِي وَجْهِهِ فَزَالَ عَنْهُ السِّحْرُ فِي الْحَالِ، وَعَادَ إِلَى صُورَتِهِ الْأَدْمِيَّةِ..

ثُمَّ عَادَتْ إِلَى الْقَبْوِ، فَقَالَ لَهَا الْمَلِكُ مُقَلِّدًا صَوْتِ أَبِيهَا:

لَقَدْ أَرَحْتَنِي مِنَ الْفَرَعِ، وَلَمْ تُرِيحِينِي مِنَ الْأَصْلِ.. أَهْلُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَسَكَّانُ

الْجُزْرِ الْأَرْبَعَةِ، فِي كُلِّ لَيْلَةٍ عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ يَرْفَعُ السَّمَكُ رَأْسَهُ وَيَدْعُو

عَلَيَّ بِالْعَذَابِ..

فَقَالَتِ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ:

0.29 حَالًا أَخْلَصْتُهُمْ مِنْ سِحْرِهِمْ، طَالَمَا أَنَّ ذَلِكَ يُرِيحُكَ يَا أَبِي..

وَأَخَذَتْ بَعْضَ الْمَاءِ فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ رَشَّتْهُ فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ، فَانْفَكَ السِّحْرُ عَنِ

الْمَدِينَةِ وَالْجُزْرِ الْأَرْبَعِ، وَتَحَوَّلَ السَّمَكُ إِلَى أَدْمِيَّينَ مَرَّةً أُخْرَى.. وَدَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي

كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَمْلَكَةِ.. وَعَادَتِ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ إِلَى الْمَلِكِ فِي الْقَبْوِ، وَهِيَ تَظُنُّ أَنَّهُ

أَبُوهَا، فَأَخْرَجَ الْمَلِكُ سَيْفَهُ، وَطَعَنَهَا بِهِ فَقَتَلَهَا وَأَرَاخَ النَّاسَ مِنْ شَرِّهَا وَسِحْرِهَا..

4.0 Conclusion

الملك كان شجاعاً يهتمه مصلحة شعبه ويعمل على إراحتهم من المخاطر، لأجل

خرج مع جنوده في طلب حقيقة السمك الغريب مع أنه يعلم أنه مسحور. وأعجب

الشيء أنه تقدم جنوده ولم يكن خلفهم كعادة قادة الجنود في هذا الزمن، بل خلفهم

وراءه وذهب بمفرده يتفقد ما وراء السمك المسحور من عجب في قصر وسط

الغابة مهجور. هكذا يكون الرئيس ذا قدوة ومحباً لشعبه.

5.0 Summary

بعد أن شاهد الوزير ومن بعده الملك بغرابة السمك، خرج مع جنوده في طلب حقيقة

الأمر الإدّي. فاكتشف في آخر المطاف أن تلك الأسماك شعب مدينة كاملة حوّلتهم

الساحرة إلى الأسماك من أجل المشاكل السياسية بين الأسرة الحاكمة. فقد أخبره هذه

الحقيقة شابٌ مسحور صادفه في قصر مهجور، كما عرف بواسطته عن الساحرة

رأس المشكلة. فقد تمكّن الملك من قتل الساحرة وتخليص الشاب والشعب من سحرها

6.0 Tutor Marked Assignment

- 1- اشرح الكلمات الآتية:
 - الطاجن.....
 - الطاهية.....
 - المزرکش.....
 - مرصعة،.....
 - الالتحام.....
- 2- أجب على الأسئلة الآتية:
 - ماذا حدث للطاهية بعد أن نضج السمك في الطاجن؟
 - بماذا أجاب السمك بعدما استوفته الجنية بالعهد القديم؟
 - في رأيك، لماذا فضّلت الجنية أن تحترق السمك بدلا من أن يأكله الملك أو أحد من البشر؟
 - ماذا فعل الوزير عندما علم بقصة احتراق السمك؟
 - ماذا فعل الملك لما اكتشف مكان البركة وأنزل جنوده حولها؟

7.0 References/Further Reading

سلسلة حكايات ألف ليلة، عبد الحميد عبد المقصود، المؤسسة العربية الحديثة، العدد الرابع، د.ط، د.ت.

Unit 4 الشاب والساحرة

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الملك والشاب

3.2 الملك والساحرة

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق قرأت أيها الطالب الكريم قصّة السمك المسحور ذات ألوان مختلفة وجميلة لكنه غير مأكول. وقد عرفت أصل السمك، والآن ستقرأ تيمّة القصة وهي الشابّ والساحرة. من هذا الشابّ ومن هذه الساحرة؟ ستعرف عنهما في هذه القصة.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= narrate the story of the yung man and the female magician.

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make

correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 الملك والشابّ

وَلَمْ يَكِدِ الْمَلِكُ يَسِيرُ دَاخِلَ الْقَصْرِ قَلِيلًا، حَتَّى سَمِعَ أُنَيْنًا خَافِتًا وَبُكَاءً مُتَقَطِّعًا، يَأْتِي مِنْ غُرْفَةٍ قَرِيبَةٍ مِنْهُ، فَتَوَجَّهَ فِي الْحَالِ إِلَى بَابِ الْغُرْفَةِ، فَرَأَى شَابًّا حَسَنَ الْوَجْهِ وَالْمَظْهَرِ، يَجْلِسُ فِي سَرِيرٍ مُرْتَفِعٍ عَنِ الْأَرْضِ، وَهُوَ يَبْكِي بِشِدَّةٍ فَلَمَّا رَأَهُ الْمَلِكُ، تَعَجَّبَ مِنْ مَنَظَرِهِ، وَسَأَلَهُ قَائِلًا:

-أَخْبِرْنِي أَيُّهَا الشَّابُّ عَنْ سَبَبِ بُكَائِكَ، وَعَنْ سِرِّ هَذِهِ الْبِرْكََةِ وَسَمَكِهَا الْمَلُونِ..

فَبَكَى الشَّابُّ بُكَاءً شَدِيدًا، فَتَعَجَّبَ الْمَلِكُ وَقَالَ:

-مَا الَّذِي يُبْكِيكَ أَيُّهَا الشَّابُّ هَكَذَا؟

فَقَالَ الشَّابُّ فِي تَحَسُّرٍ:

-كَيْفَ لَا أَبْكِي وَهَذِهِ حَالِي مُنْذُ سَنَوَاتٍ؟

وَرَفَعَ الشَّابُّ ثِيَابَهُ، فَرَأَى الْمَلِكُ أَنَّ نِصْفَهُ الْأَسْفَلَ حَجَرٌ، وَنِصْفَهُ الْأَعْلَى بَشَرٌ.. ثُمَّ
بَدَأَ الشَّابُّ يَحْكِي قِصَّتَهُ قَائِلًا:

-إِنَّ قِصَّةَ هَذَا السَّمَكِ عَجِيبَةٌ.. لَقَدْ كَانَ وَالِدِي مَلِكًا عَلَيَّ هَذِهِ
الْمَدِينَةَ.. فَلَمَّا تُوُفِّيَ وَرِثْتُ أَنَا الْمَلِكَ مِنْ بَعْدِهِ.. وَكَانَتْ لِي ابْنَةٌ عَمٌّ
فَتَزَوَّجْتَهَا، وَأَنَا لَا أَدْرِي أَنَّهَا تَنْوِي لِي شَرًّا.. وَقَدْ مَكَثْتُ مَعَهَا
خَمْسَ سِنَوَاتٍ، وَأَنَا لَا أَدْرِي مَا تَدِيرُهُ لِي فِي الْخَفَاءِ..
وَقَدْ لَاحَظْتُ أَنَّهَا تَغَادِرُ الْقَصْرَ لَيْلًا، وَأَنَا نَائِمٌ، وَلَا تَعُودُ إِلَّا قَبْلَ الْفَجْرِ
بِقَلِيلٍ، فَتَمَلِّكْتَنِي الظُّنُونُ، فَتُظَاهِرُنِي لَيْلَةً بِالنَّوْمِ، فَيَسْمَعُهَا تَقُولُ:
نَمْ لَيْلَتِكَ لَمْ تَقُمْ.. لَقَدْ كَرِهْتُكَ وَكَرِهْتَ صُورَتَكَ، وَمَلْتَ نَفْسِي مِنْ
عَشْرَتِكَ..

ثُمَّ ارْتَدَّتْ أَجْمَلَ ثِيَابِهَا وَتَلَّتْ تَعْوِيدَةَ سِحْرِيَّةً، ثُمَّ غَادَرَتِ الْقَصْرَ مُسْرِعَةً، فَخَرَجْتُ
خَلْفَهَا، حَتَّى غَادَرْتُ الْمَدِينَةَ، وَدَخَلْتُ حِصْنًا عَلَيْهِ قُبَّةٌ، فَصَعِدْتُ فَوْقَ الْقُبَّةِ، وَجَلَسْتُ
أَرَأَيْتَ مَا يَحْدُثُ..

فَقَاطَعَهُ الْمَلِكُ قَائِلًا:

-وَمَاذَا حَدَثَ؟

فَقَالَ الشَّابُّ:

-لَقَدْ دَخَلْتُ عَلَيَّ وَالِدَهَا، الَّذِي كُنْتُ أَحْسِبُ أَنَّهُ مَاتَ قَبْلَ أَبِي
بِسِنَوَاتٍ، حِينَ دَبِرَ مَوَامِرَةٌ لِقَتْلِ أَبِي، حَتَّى يَسْتَوْلِيَ عَلَيَّ الْمَلِكُ،
لَكِنِ أَبِي قَمِعَ مَوَامِرَتَهُ، وَظَنَّ الْجَمِيعُ أَنَّهُ مَاتَ.. وَبَعْدَ أَنْ عَانَقْتُ
وَالِدَهَا سَمِعْتُهُ يَقُولُ لَهَا: أَمَا أَنْ الْأَوَانَ، حَتَّى تَتَخَلَّصِي مِنْ زَوْجِكَ،
وَأَجْلِسُ أَنَا عَلَى الْعَرْشِ بَدَلًا مِنْهُ؟ فَقَالَتْ لَهُ: إِنِّي أَعِدُ الْعِدَّةَ
لِذَلِكَ.. سَيَأْتِي الْيَوْمَ الَّذِي أَقْتُلُهُ فِيهِ، وَتَجْلِسُ أَنْتَ عَلَى الْعَرْشِ
بَدَلًا مِنْهُ يَا أَبِي.. يَجِبُ أَنْ نَهَيِّيَ الشَّعْبَ أَوْلًا لِذَلِكَ، حَتَّى لَا تَحْدُثَ
ثَوْرَةٌ ضِدَّكَ..

وَسَكَتَ الشَّابُّ، ثُمَّ وَاصَلَ حَدِيثَهُ فِي تَأْتُرٍ قَائِلًا:

-عِنْدَمَا سَمِعْتُ مَا تَدِيرُهُ مِنْ مَوَامِرَةٍ هِيَ وَأَبُوهَا ضِدِّي، لَمْ أَسْتَطِعْ
تَمَالِكُ نَفْسِي، فَتَسَلَّلْتُ إِلَى دَاخِلِ الْقَلْعَةِ وَضَرَيْتُهُ بِسَيْفِي عَلَيَّ
عُنُقِهِ، ضَرْبَةً ظَنَنْتُ أَنَّهَا قَتَلَتْهُ، لَكِنَّهَا قَطَعَتْ حُلُقُومَهُ فَقَطَّ، فَتَرَكَتُهُ
يَنْزِفٌ، وَغَادَرْتُ الْحِصْنَ مُسْرِعًا.. وَفِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ حَدَثَتْ كُلُّ
الْمَصَائِبِ الَّتِي نَحْنُ فِيهَا.. لَقَدْ عَادَتْ زَوْجَتِي إِلَى الْقَصْرِ، حَزِينَةً
مِمَّا فَعَلْتُهُ بِأَبِيهَا.. فَمَا إِنْ رَأَيْتِي، حَتَّى أَخَذْتُ تُرْدِدُ كَلَامًا غَرِيبًا، لَمْ
أَفْهَمْ مَعْنَاهُ، ثُمَّ نَظَرْتُ إِلَيَّ قَائِلَةً: جَعَلَ اللَّهُ سِحْرِي نِصْفَكَ حَجَرًا
وَنِصْفَكَ الْآخَرَ بَشَرًا..

فَصِرْتُ كَمَا تَرَانِي، لَا أَنَا حَيٌّ وَلَا أَنَا مَيِّتٌ.. وَكَانَتْ مَدِينَتُنَا تَحْتَوِي أَرْبَعَةَ أَصْنَافٍ
مِنَ الْبَشَرِ: مُسْلِمِينَ وَنِصَارَى وَيَهُودَ، وَمَجُوسَ، فَسَحَّرْتُهُمْ كُلَّهُمْ سَمَكًا، وَهُوَ الَّذِي
رَأَيْتَهُ فِي الْبُرْكَةِ..

وَسَحَّرَتْ جُزْرَ الْمَمْلَكَةِ الْأَرْبَعَةَ إِلَى أَرْبَعَةِ جِبَالٍ، وَهِيَ الَّتِي رَأَيْتَهَا تُحِيطُ بِالْبَرْكََةِ..
وَقَدْ نَقَلْتُ وَالِدَهَا الْجَرِيحَ إِلَى قَصْرِ مُجَاوِرٍ، وَتَقْضِي الْوَقْتَ فِي تَمْرِيطِهِ وَعِلَاجِهِ،
لَكِنَّهَا تَأْتِي إِلَيَّ هُنَا كُلَّ لَيْلَةٍ مَرَّةً، فَتَضْرِبُنِي بِالسُّوْطِ وَتُعَذِّبُنِي، حَتَّى يَسِيلَ الدَّمُّ مِنْ
جَسَدِي، وَأَنَا أَبْكِي وَأَصْرُخُ، دُونَ أَنْ أَقْدِرَ عَلَى دَفْعِ أَدَاهَا عَنِّي..

3.2 الملك والساحرة

فَتَأْتِرَ الْمَلِكُ مِنْ كَلَامِ الشَّابِّ الْمَسْحُورِ، وَبَكَى حَتَّى ابْتَلَّتْ لَحْيَتُهُ.. ثُمَّ قَالَ:
-إِنْ شَاءَ اللَّهُ - تَعَالَى - أَخْلِصْكَ مِنْ هَذِهِ السَّاحِرَةِ الشَّرِيرَةِ، وَمِنْ
أَدَاهَا..

وَأَنْتَظَرَ الْمَلِكُ حَتَّى حَلَّ الْمَسَاءُ، وَحَانَ مَوْعِدُ حُضُورِ تِلْكَ الزَّوْجَةِ الشَّرِيرَةِ، لِنَعْدِيبِ
زَوْجِهَا.. ثُمَّ تَسَلَّلَ مُغَادِرًا الْمَكَانَ، حَتَّى وَصَلَ إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي تُخْبِئُ فِيهِ وَالِدَهَا،
وَدَخَلَ الْقَبْوَةَ الَّذِي يُقِيمُ فِيهِ، فَقَتَلَهُ، ثُمَّ أَخْفَى جِثَّتَهُ وَارْتَدَى مَلَابِسَهُ وَنَامَ فِي فِرَاشِهِ، فَلَمَّا
انْتَهَتِ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ مِنْ تَعْدِيبِ زَوْجِهَا عَادَتْ إِلَى أَبِيهَا فِي الْقَبْوَةِ، فَلَمَّا رَأَاهَا الْمَلِكُ
دَاخِلُهُ عَلَيْهِ قَلَّدَ صَوْتَ أَبِيهَا وَقَالَ:

-لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ.. لَا حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ..
فَلَمَّا سَمِعَتْ صَوْتَهُ، ظَنَّنَتْهُ صَوْتَ أَبِيهَا، وَقَالَتْ فِي فَرَحٍ:

-هَلْ بَدَأَتْ تَتَمَثَّلُ لِلشِّفَاءِ يَا أَبِي؟
فَقَالَ لَهَا الْمَلِكُ:

-نَعَمْ، وَلَكِنَّكَ تُصِرِّينَ عَلَيَّ ضَرْبَ زَوْجِكَ وَتَعْدِيبِيهِ، وَصَرَاحَهُ يُحَرِّمُنِي
النَّوْمَ طَوْلَ اللَّيْلِ، وَلَوْلَا هَذَا لَكُنْتُ تَعَافَيْتُ مِنْذُ فِتْرَةٍ.. يَجِبُ أَنْ
تُسَارِعِي بِتَخْلِيصِيهِ مِنْ هَذَا السِّحْرِ، حَتَّى لَا يُقْلِقَ نَوْمِي..
فَأَخَذَتِ الزَّوْجَةَ الشَّرِيرَةَ طَاسَةً مَلِينَةً بِالْمَاءِ، وَقَرَأَتْ عَلَيْهَا، ثُمَّ تَوَجَّهَتْ إِلَى زَوْجِهَا وَ
رَشَّتِ الْمَاءَ فِي وَجْهِهِ فَزَالَ عَنْهُ السِّحْرُ فِي الْحَالِ، وَعَادَ إِلَى صُورَتِهِ الْأَدْمِيَّةِ..
ثُمَّ عَادَتْ إِلَى الْقَبْوَةِ، فَقَالَ لَهَا الْمَلِكُ مُقَلِّدًا صَوْتَ أَبِيهَا:

لَقَدْ أَرَحْتَنِي مِنَ الْفَرَعِ، وَلَمْ تُرِيحِينِي مِنَ الْأَصْلِ.. أَهْلُ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَسُكَّانِ
الْجُزْرِ الْأَرْبَعَةِ، فِي كُلِّ لَيْلَةٍ عِنْدَ مُنْتَصَفِ اللَّيْلِ يَرْفَعُ السَّمَكُ رَأْسَهُ وَيَدْعُو
عَلَيَّ بِالْعَذَابِ..

فَقَالَتِ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ:

-حَالًا أَخْلِصْهُمْ مِنْ سِحْرِهِمْ، طَالَمَا أَنَّ ذَلِكَ يُرِيحُكَ يَا أَبِي..
وَأَخَذَتْ بَعْضَ الْمَاءِ فَقَرَأَتْ عَلَيْهِ، ثُمَّ رَشَّتُهُ فِي الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ، فَأَنْفَكَ السِّحْرَ عَنِ
الْمَدِينَةِ وَالْجُزْرِ الْأَرْبَعِ، وَتَحَوَّلَ السَّمَكُ إِلَى أَدْمِيَّةٍ مَرَّةً أُخْرَى.. وَدَبَّتِ الْحَيَاةُ فِي
كُلِّ أَرْجَاءِ الْمَمْلَكَةِ.. وَعَادَتْ الزَّوْجَةُ الشَّرِيرَةُ إِلَى الْمَلِكِ فِي الْقَبْوَةِ، وَهِيَ تَظُنُّ أَنَّهُ
أَبُوهَا، فَأَخْرَجَ الْمَلِكُ سَيْفَهُ، وَطَعَنَهَا بِهِ فَقَتَلَهَا وَأَرَاخَ النَّاسَ مِنْ شَرِّهَا وَسِحْرِهَا..

4.0 Conclusion

هكذا تكون الخصومة دائما بين أفراد الأسرة الحاكمة، فحب السلطة وما تتبعها من
الأموال واحترام الناس وتقديرهم للقادة من الأمور التي تفتن الناس وتمزق ذات

البين كما رأيت في هذه القصة. فالساحرة والشاب من أسرة واحدة ناهيك كونهما زوجين، فقد أصبحا عدوين يريد كلُّ منهما قتل غيره.

5.0 Summary

الملك في سبيله لكشف حقيقة السمك المسحور صادف شاباً في القصر المهجور داخل الغابة، والذي أفاده الأخبار المطلوبة كما أشار إلى أصل المشكلة وهو زوجته الساحرة. فأشفق الملك على الشاب لما سامته الساحرة من سوء العذاب. فدبّر مكيده لقتلها فوَقَّقَ في ذلك.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح معاني المفردات الآتية:

- الزوجة الشريرة.....
- انفكَّ السحر عن المدينة.....
- دبَّت الحياة فيها.....
- القبو.....
- ثم رشته في الجهات الأربع

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ما علاقة الشاب بالساحرة؟
- لماذا الساحرة حوّلت نصف الشاب حجراً؟
- ما هي أمنية والد الساحرة؟
- كيف أرادت الساحرة تحقيق أمنية والدها؟
- اشرح كيف تمكّنت الملك من إبطال هذه الأمنية؟

7.0 References/Further Reading

سلسلة حكايات ألف ليلة، عبد الحميد عبد المقصود، المؤسسة العربية الحديثة، العدد الرابع، د.ط، د.ت.

Unit 5 وصف النخلة إقصّة الصبيّ والفيل

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 وصف النخلة

3.2 قصة الصبيّ والفيل

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

في الدرس السابق قرأت أيها الطالب الكريم قصة الشابّ والساحرة، ورأيت كيف حوّلت الساحرة نصف الشابّ حجرا والنصف الآخر بقي انساناً، وفهمت أيضا أن أصل تلك الأسماك هو مدينة بأكملها حوّلتها هذه الساحرة الشريرة بقوة سحرها إلى الأسماك وأنها رجّعت المدينة إلى حالها الأولى. والآن ستقرأ يا عزيزي وصفاً للنخلة وقصة الصبيّ والفيل ، وستتعلم منهما شيئا جديدا إن شاء الله.

2.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= mention the different stages of date fruit.

= narrate the story of the Elephant and the Small boy off head

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make

correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 وصف النخلة

وَلَهَا جِدْعٌ مُسْتَقِيمٌ طَوِيلٌ. وَقَدْ يَكُونُ قَصِيرًا. وَلَهَا رَأْسٌ أَخْضَرٌ كَبِيرٌ وَفِيهِ سَعْفٌ عَلَيْهِ الْخُوصُ؛ وَهِيَ تَنْبُتُ فِي كُلِّ أَرْضِي بِلَادِ الْعَرَبِ. وَتُثْمِرُ عَادَةً مَرَّةً فِي السَّنَةِ ثَمْرًا يَكُونُ خَلَالًا، ثُمَّ بَلْحًا أَخْضَرَ بُرًّا حَصْرِمًا فِي الْمَبْدَأِ، ثُمَّ يَتَغَيَّرُ لَوْنُهُ شَبِيحًا فَشَبِيحًا، حَتَّى يَصِيرَ بُسْرًا أَحْمَرَ أَوْ غَيْرَ أَحْمَرَ عَلَى حَسَبِ نَوْعِهِ. وَعِنْدَ ذَلِكَ يَصْلُحُ لِلأَكْلِ بَعْدَ أَنْ يُغْسَلَ بِالْمَاءِ لِتَنْظِيفِهِ. وَإِذَا بَقِيَ عَلَى النَّخْلَةِ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ وَصَارَ رُطْبًا فَكَانَ أَحْسَنَ طَعْمًا وَاللَّيْنُ لِلأَسْنَانِ. وَإِذَا تَرَكَ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى الشَّجَرَةِ وَجَفَّ صَارَ ثَمْرًا. وَلَا يَنْبَغِي لِلأَوْلَادِ أَنْ يَأْكُلُوا الْبَلْحَ وَهُوَ أَخْضَرٌ حَتَّى لَا يَمْرَضُوا.

3.0 قصّة الصبيّ والفيل

كَانَ وُلْدٌ يَنْظُرُ الْفَيْلَ فِي حَدْبَقَةِ الْحَيَوَانِ. فَمَدَّ يَدَهُ إِلَيْهِ بِتَفَاحَةٍ. وَلَمَّا هَمَّ الْفَيْلُ أَنْ يَأْخُذَهَا. قَبَضَ الصَّبِيُّ يَدَهُ حَتَّى لَا يَصِلَ الْفَيْلُ إِلَى التَّفَاحَةِ. ثُمَّ عَادَ وَمَدَّ يَدَهُ بِالتَّفَاحَةِ مَرَّةً ثَانِيَةً. وَعَمِلَ كَمَا عَمِلَ أَوَّلَ مَرَّةٍ. فَغَضِبَ الْفَيْلُ. وَلَكِنَّهُ صَبَرَ عَلَى الصَّبِيِّ حَتَّى سَهَأَ عَنْهُ. وَمَدَّ خُرْطُومَهُ وَخَطَفَ طَرْبُوشَهُ. فَرَعَقَ الْوَلْدُ وَبَكَى. فَمَدَّ الْفَيْلُ خُرْطُومَهُ بِالطَّرْبُوشِ. وَلَمَّا هَمَّ الْوَلْدُ أَنْ يَأْخُذَهُ. قَبَضَ خُرْطُومَهُ وَعَمِلَ مَعَهُ كَمَا عَمِلَ هُوَ مَعَ الْفَيْلِ. فَضَحِكَ النَّاسُ كَثِيرًا مِنْهُ. وَبَكَى الْوَلْدُ عَلَى ضَيَاعِ طَرْبُوشِهِ. وَعَلِمَ أَنَّ الَّذِي يَفْعَلُ الشَّرَّ يَلْقَى الشَّرَّ.

4.0 Conclusion

النخلة شجرة متنوعة الفوائد ومتعدّدتها، فهي تنبت في بلاد الصحراء لحرارة طقسها واسباب أخرى. وثمرتها معروفة بالتمر لدى العامّة، ولكن قليلا ما يعرفون عن درجات هذه الثمرة قيل أن تصير تمرا وقد عرفت ذلك أيها الطالب.

وبالنسبة للفيل فهو من أذكى الحيوانات على الإطلاق، ولذلك يأتي في بعض الأحيان بتصرفات مشابهة بتلك التي للإنسان. فهو من الحيوانات الأهلية التي تخدم الإنسان لما بينه وبين الإنسان من علاقة وديّة وسلمية ومن فضل ذكائه يفهم مكروهات ومحبوبات الإنسان فيتجنّبها أو يأتيها كما رأيت في القصة.

5.0 Summary

إن النخلة تنبت في البلاد الصحراوية مثل بلاد العرب، ولثمراتها درجات ومراحل من النمو والنضج، فهي تكون خلالًا ثُمَّ بَلْحًا أَخْضَرَ بُرًّا حَصْرِمًا فِي الْمَبْدَأِ، ثُمَّ يَتَغَيَّرُ

لَوْنُهُ شَيْبًا فَشَيْبًا، حَتَّى يَصِيرَ بُسْرًا أَحْمَرَ أَوْ غَيْرَ أَحْمَرَ عَلَى حَسَبِ نَوْعِهِ، ثُمَّ تَكُونُ رَطْبًا قَبْلَ أَنْ تَصْبِحَ تَمْرًا.

أما الفيل فكان الولد يلعب به، ويستميله بالتفاح ثم يمنعه من الأكل. فانتظر الفيل حين غفلته فنزع منه قلنسوته ولعب به أيضا.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح الكلمات الآتية:

- جِدَع.....

- سَعَف.....

- الخوص.....

- بَزًّا.....

- حِصْرَمًا.....

2- أجب على الأسئلة الآتية:

- أن تنبت النخلة؟

- كم مرة تثمر النخلة في السنة؟

- اذكر مراحل تحول أثمار النخلة قبل أن تصير تمورًا.

- ما الفرق بين البلح والبسر من التمور؟

- أي نوع من التمور لا ينبغي للأولاد؟

1- اشرح الكلمات اللاتينية:

- زَعِقَ.....

- قبض.....

- سها.....

- خرطومه.....

- طربوشه.....

2- أجب على الأسئلة الآتية:

- ماذا كان الولد يفعل بالفيل؟

- لماذا غضب الفيل؟

- ماذا فعل الفيل عندما سها الولد؟

- ماذا فعل الفيل بالطربوش الذي أخذ من الولد؟

- صبر الفيل على الولد وأخذ طربوشه واللعب به أيضا، هذا

السلوك من الفيل يدلّ على أيّ شئ فيه.

7.0 References/Further Reading

- سلسلة حكايات ألف ليلة، عبد الحميد عبد المقصود، المؤسسة العربية الحديثة، العدد الأول، د.ط، د.ت.
- المصدر نفسه، العدد الثالث، د.ط، د.ت.
- المصدر نفسه، العدد الرابع، د.ط، د.ت.
- المصدر نفسه، العدد الرابع، د.ط، د.ت.
- 17-16: 18-17: 1951 34 1

Module 3

مجموعة الأقاليم المنتخبة من كتاب القراءة الرشيدة

Unit 1 الشبّاك | الثعلب والعنز

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الشبّاك

3.2 الثعلب والعنز

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

يا حبيب قلوبنا! نعلم أنك ستستغرب من شُبَّاك يتكلم. وكأنه منذ صُنِعَ لا أحد يذكر فوائده حتى اضطرَّ إلى تلخيصها للناس بنسه وتقديم النصيحة لفائدة أكبر.

الثعلب قد عرّف منذ أن خُلِقَ بأنه مكارٍ ولكن أمثال العنز لا ينجو من مكره ومكيدته أبدا. فهتان قصتان تحويان ما يسعدك يومك هذا ويفيدك علما أيا ما عديدا.

.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= mention the importance of a window.

= narrate the story of the Fox and the Goat off head

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make

correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 الشَّبَّاك

أَنَا الشُّبَّاكُ أَزِينُ الْجِدَارَ. وَأُخَفِّفُ ضَرَرَهُ. فَهُوَ يُظْلِمُ الْأَمَاكِينَ وَأَنَا أُبَيِّرُهَا. فَتُبْصِرُونَ كُلَّ مَا فِيهَا. وَتَفْرَءُونَ مَا تُرِيدُونَ. أَصْرَفُ الْهَوَاءَ الْفَاسِدَ الَّذِي يَضُرُّكُمْ مِنَ الْحُجَرَاتِ الَّتِي تَجْلِسُونَ فِيهَا أَوْ تَنَامُونَ. وَأَفْتَحُ الطَّرِيقَ لِلْهَوَاءِ الْجَيِّدِ. فَيَدْخُلُ لَكُمْ وَأَنْتُمْ فِي أَمَاكِينِكُمْ، لِيَحُلَّ مَحَلَّ الْهَوَاءِ الْفَاسِدِ.

وَبِمُسَاعَدَةِ الرُّجَاجِ أَمْنَعُ عَنْكُمْ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ الضَّارَّ فِي الشِّتَاءِ، وَالْهَوَاءَ الْحَارَّ فِي الصَّيْفِ. وَأَنْصَحُكُمْ أَنْ لَا تَقْفُوا بَيْنِي وَبَيْنَ نَافِذَةٍ أُخْرَى فِي الصَّيْفِ أَوْ الشِّتَاءِ. لِئَلَّا يُمَرِّضُكُمْ تَيَّارُ الْهَوَاءِ الْمَارِّ بَيْنِي وَبَيْنَ هَذِهِ النَّافِذَةِ.

3.2 الثعلب والعنز

عَطَشَ ثَعْلَبٌ. وَذَهَبَ إِلَى بئرٍ لِيَشْرَبَ فَسَقَطَ فِيهَا. وَلَمَّا شَرِبَ أَرَادَ الْخُرُوجَ فَلَمْ يَفْعَرْ لِأَرْتِفَاعِ جِدَارِ الْبئرِ. وَبَعْدَ قَلِيلٍ أَتَتْ عَنزٌ لِتَشْرَبَ مِنْهَا. فَرَأَتْ الثَّعْلَبَ فِيهَا. فَسَأَلَتْهُ "هَلْ مَاءٌ هَذِهِ الْبئرِ عَذْبٌ". فَقَالَ الثَّعْلَبُ "نَعَمْ بَلْ هُوَ أَعَذْبُ مَا دُنُفْتُ طُولَ عُمْرِي. وَلِذَلِكَ تَرِينَنِي بَاقِيًا هُنَا لَا أُرِيدُ الْخُرُوجَ. تَفَضَّلِي أَنْزِلِي لِتُشَارِكِينِي فِيهِ". فَاعْتَرَّتِ الْعَنزُ بِهِذَا الْكَرَمِ. وَوَثِبَتْ إِلَى دَاخِلِ الْبئرِ. وَأَخَذَتْ تَشْرَبُ حَتَّى رَوَيْتَ. وَأَمَّا الثَّعْلَبُ فَوَثَبَ عَلَى ظَهْرِهَا وَخَرَجَ إِلَى وَجْهِ الْأَرْضِ. وَبَقِيَتِ الْعَنزُ حَائِرَةً لَا تَدْرِي كَيْفَ تَخْرُجُ. فَطَلَبَتْ إِلَيْهِ أَنْ يَعُودَ لِيُسَاعِدَهَا. فَقَالَ لَهَا "أَنَا نَجَوْتُ بِنَفْسِي. وَلَيْسَ لِي فَائِدَةٌ فِي مُسَاعَدَتِكَ أَيُّهَا الْجَاهِلَةُ". فَأَذْرَكَتِ الْعَنزُ أَنَّهُ خَدَعَهَا. نَدِمَتْ عَلَى ذَلِكَ.

4.0 Conclusion

إذن ففوائد الشبّاك جمّة وهامة يجب تقديره على ذلك لأن الشكر والتقدير يبعث في نفس الإنسان طاقة لتكرار العمل يشجّعه على المزيد. و الثعلب المكار دائما يحصل على المنفعة بذكائه يدرأ عن نفسه المشاكل والمصائب كما رأيت في هذه القصة أيها الطالب، أن لا تستخدم ذكاءك على حساب الآخرين كما فعل الثعلب، بل استخدمه في منعة الناس. فهذا سلوك الانسان وذلك سلوك الحيوان.

5.0 Summary

للشبّاك فوائد جمّة. فهو يُزَيِّنُ الْجِدَارَ. وَيُخَفِّفُ ضَرَرَهُ، وَيُنِيرُ الْبَيْتَ وَيَصْرِفُ الْهَوَاءَ الْفَاسِدَ وَيَفْتَحُ الْمَجَالَ لِلْهَوَاءِ الْجَدِيدِ. وَيَمْنَعُ ضَرَرَ الْهَوَاءِ الْبَارِدِ فِي الصَّيْفِ وَضَرَرَ الْهَوَاءِ بِالْحَارِّ فِي الشِّتَاءِ. وَيَجِبُ فَتْحُ النَّافِذَةِ كَمَا فَتْحُ الشَّبَّاقِ فِي الصَّيْفِ وَالشِّتَاءِ. وَالثَّعْلَبُ قَدْ وَقَعَ فِي الْبئرِ وَهُوَ يَشْرَبُ مِنْهُ. وَكِعَادَتِهِ فِي اسْتِخْدَامِ ذِكَايَتِهِ لِمَنْفَعَتِهِ الْذَاتِيَّةِ عَلَى حَسَابِ الْحَيَوَانَاتِ الْأُخْرَى الضَّعِيفَةِ الْحَيْلَةَ وَالذِّكَاةَ، أَعْرَّ الْعَنزَ عَلَى دُخُولِ الْبئرِ لِلشَّرْبِ. وَحِينَ دَخَلَ قَفَزَ الثَّعْلَبُ عَلَى ظَهْرِهِ وَتَسَلَّقَ جِدَارَ الْبئرِ إِلَى الْخَارِجِ، ثُمَّ عَابَ عَلَيْهِ ضَعْفَ عَقْلِهِ.

6.0 Tutor Marked Assignment

- 1- اشرح الكلمات الآتية:
 - أَرِيِّنُ.....
 - يُظْلِمُ.....
 - أَنْبِرُهَا.....

- تَبَّارٌ.....
- يَمْرُضُكُمْ.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- اذكر فوائد الشبَّاك لسكَّان البيت؟
- من الذي يُظِلُّ الأماكن ومن الذي يُنيرُها؟
- متى يكون الهواء فاسدا ومتى يكون جيِّداً؟
- ما فائدة الزجاج للشبَّاك في الشتاء؟
- ما فائدة نافذة أخرى للشبَّاك في الصيف.

1- اشرح المفردات الآتية:

- عَظِش.....
- عَذِب.....
- ذُقْتُ.....
- فاغترت.....
- وثبت.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لماذا ذهب الثعلب إلى البئر؟
- ماذا حدث عندما ذهب الثعلب ليشرب من البئر؟
- كيف خدع الثعلب العنز؟
- كيف خرج الثعلب من البئر؟
- ماذا حدث للعنز في البئر بعد شرب الماء.

7.0 References/Further Reading

القراءة الرشيدة، عبد الفتاح وعلي عمر، وزارة المعارف المصرية، ج1، ط34،

1951، ص:17-18، و ص:36-37.

Unit 3 | الحدّاد | جزاء الصدق 3

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الحدادة

3.2 جزاء الصدق

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

يا حبيب قلوبنا! في الدرس الماضي تعلّمت أشياء عن فوائد الشبّاك وحيلة الثعلب وذكائه، اليوم ستقرأ عن الحدّاد وأدوات الحدادة وكيفية إنجاز أعمال الحدادة، كذلك تتعلّم من قصّة جزاء الصدق تفضيل خصلة الصدق على ضيّها من الخصال.

.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= mention the important instruments of a blacksmith.

= narrate the story of the Reward of Truth off head

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make

correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 الحداد

وَالآنَ قَدْ تَرَكَ الطَّرْقَ. وَأَخَذَ الْحَدِيدَةَ بِمِلْقَطِهِ الْكَبِيرِ. وَوَضَعَهَا فِي النَّارِ لِيَحْمِيَهَا. فَتَحَمَّرَ وَتَصِيرَ سَهْلَةً الطَّرْقَ.
فَإِذَا أَرَادَ أَنْ يَصْنَعَ مِسْمَارًا وَضَعَ قِطْعَةً حَدِيدٍ طَوِيلَةً فِي كُورِهِ. وَنَفَخَ بِالْكَبِيرِ حَتَّى تَحَمَّرَ. فَبَأْخُذَهَا بِمِلْقَطِهِ وَيَضَعَهَا عَلَى السِّنْدَادِ. ثُمَّ يَطْرُقُهَا بِالْمِطْرَقَةِ بِقُوَّةٍ. حَتَّى تَصِيرَ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُرِيدُهُ.
وَعَلِمَهُ هَذَا يَحْتَاجُ إِلَى صَبْرٍ طَوِيلٍ وَقُوَّةٍ كَبِيرَةٍ. لِأَنَّهُ مُتْعَبٌ جِدًّا. وَمَعَ أَنَّ هَذَا الْحَدَادُ مَفْتُولُ الدِّرَاعَيْنِ شَدِيدُ الْعِضْلِ فَإِنَّ الْعَرَقَ يَسِيلُ عَلَى وَجْهِهِ. وَلِذَلِكَ يُقَالُ إِنَّهُ يَكْسِبُ عَيْشَهُ بِعَرَقِ جَبِينِهِ.

3.2 جزاء الصدق

ذَهَبَ فَلَاحٌ إِلَى جَارٍ لَهُ غَنِيٌّ مُوَلِّعٌ بِالصَّيْدِ، وَشَكَاَ إِلَيْهِ مَا أَصَابَ الْقَمَحَ فِي حَقْلِهِ مِنَ التَّلْفِ، بِسَبَبِ كَثْرَةِ دُخُولِ كِلَابِهِ فِيهِ.
فَقَالَ الْجَارُ: "حَقِيقَةً يَا صَاحِبِي، كَثِيرًا مَا نَزَلَتْ كِلَابِي فِي حَقْلِكَ، وَرُبَّمَا سَبَبَتْ شَيْئًا مِنَ التَّلْفِ، وَأَنَا مُسْتَعِدٌّ لِتَعْوِيضِ خَسَارَتِكَ".
فَقَالَ الْفَلَاحُ: "لَمَّا رَأَيْتُ مَا حَلَّ بِأَرْضِي مِنَ التَّلْفِ، دَعَوْتُ صَدِيقًا لِي لِتَقْدِيرِ الْخَسَارَةِ، وَنَرَى أَنَّهَا تَبْلُغُ ثَلَاثِينَ جُنِيَّةً". فَقَدَّمَ إِلَيْهِ السَّرِيَّ مَا طَلَبَ مِنَ الْعَوْضِ.
وَلَمَّا جَاءَ وَقُتِ الْحِصَادِ، وَجَدَ الْفَلَاحُ أَنَّ الْجُزْءَ الَّذِي ظَنَّهُ تَالِفًا أَتَى بِأَحْسَنِ حَاصِلٍ. فَذَهَبَ إِلَى السَّرِيِّ، وَأَعْلَمَهُ بِحَقِيقَةِ الْحَالِ، وَقَالَ: إِنَّهُ قَدْ أَتَى لِرَدِّ الْمَبْلُغِ، لِأَنَّهُ لَا يَرَى لِنَفْسِهِ حَقًّا فِيهِ.
فَقَالَ السَّرِيُّ: "هَذَا مَا يَنْبَغِي بَيْنَ الرَّجُلِ وَالرَّجُلِ".
ثُمَّ ذَهَبَ إِلَى حُجْرَةِ أُخْرَى، وَعَادَ وَمَعَهُ خَمْسَةٌ أَمْثَالِ الْمَبْلُغِ، وَقَدَّمَهُ إِلَى الْفَلَاحِ قَائِلًا:
"إِدْخُرْ هَذَا الْمَبْلُغَ، حَتَّى يَصِيرَ عُمُرُ ابْنِكَ إِحْدَى وَعِشْرِينَ سَنَةً؛ وَإِذَا ذَاكَ سَلِمَهُ إِلَيْهِ، وَقُصِّ عَلَيْهِ قِصَّتُهُ".

4.0 Conclusion

مهنة الحدادة لا تقلّ من الأهمية عن غيرها من المهن، فالكلّ يُراد به خدمة البشر، فهي أساس الهندسة التي تطورت واستعانت بالكهرباء في صناعة الآلات المختلفة لخدمة البشر. وإلى الآن ما زالت الحدادة تسدّ حاجات أهل القرى في غياب الهندسة المتطورة.

إنّ الفلاح من قبل أراد مالاً ولم يرد العفو للسريّ، ولكن لما عُرض له الصدق والكذب مالت نفسه إلى الصدق فاخترته، فجزاه الله لصدقه في الدنيا ليكون دليلاً له ولغيره لجزاء أكبر وأفضل يوم القيامة.

5.0 Summary

إن الحدادة هندسة قديمة، ومن أدواته الملقط والكور والكير والسندان والنار. فهو يحمي ويحمّر الحديد ليلين ثم يطرقه إلى الشكل الذي يريده، وسذلك يفيد المجتمع بصناعته.

السريّ رجل لطيف أفسدت كلابه زرع الفلاح. وعندما شكّا الفلاح لم يجادله بل دفع غرام الفساد. عندما أصبح المكان الفاسد بخير الزرع تات الفلاح وردّ المبلغ إلى السريّ، ولكن السريّ اللطيف فضّل خصلة الصدق على حقّه فضحّى به للفلاح نورا على نور، كذلك يجزي الله الصادقين.

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح الكلمات الآتية:

- ملقطه.....

- كوره.....

- الكير.....

- السندان.....

- مفتول الذراعين.....

2- أجب على الأسئلة الآتية:

- ماذا يفعل الحدّاد بالملقط؟

- لماذا يحمّي الحدّاد الحديدة قبل طرقها؟

- كيف العمل إذا أراد الحدّاد أن يصنع مسماراً؟

- ماذا يفعل الحدّاد بالكير؟

- لماذا يقال إنّ الحدّاد يكسب عيشه بعرق جبينه؟

1- اشرح المفردات الآتية:

- موليّع.....

- بالصيد.....

- التّلف.....

- العوّض.....

- الحَصَاد.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لماذا أصاب قمح الفلّاح تَلَفًا؟
- اشرح شخصية السّرّيّ من خلال القِصّة؟
- اشرح شخصية الفلّاح من خلال القِصّة؟
- ماذا فعل الفلّاح لما وجد أنّ الجزء التالف أتى بأحسن حاصل؟
- ماذا فعل السّرّيّ لما ردّ إليه الفلّاح المبلغ؟

7.0 References/Further Reading

القراءة الرشيدة، عبد الفتّاح وعلي عمر، وزارة المعارف المصرية، ج1، ط34،
1951، ص:49-51، و ج2، ط28، ص: 3

Unit 3 الخفّاش\ البنّ والقهوة

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الخفّاش

3.2 البنّ والقهوة

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

أيها الطالب الكريم! الدرس الماضي دار حول الحدّاد وأدوات الحدادة وكيفية إنجاز أعمال الحدادة، كذلك حول قصّة جزاء الصدق وتفضيل خصلة الصدق على ضيّدها، واليوم ستقرأ عن الخفّاش، أحيوان هو أم طائر، كما ستقرأ عن البنّ الذي يُنع منه القهوة، أين يُزرع وكيف العمل في صناعة القهوة؟

.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

- = explain why Bath is called a fox?
- = explain the process it takes to make coffee drink
- = answer the questions from the passage.
- = explain the meanings of the selected vocabularies.
- = use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 الخفّاش

يَطِيرُ فِي اللَّيْلِ حَيَوَانٌ شَبِيهٌ بِالطَّيْرِ، لَا صَوْتَ لَهُ وَلَا لَطِيْرَانِهِ، وَيَدْخُلُ الْبُيُوتَ أَحْيَانًا فَيَطُوفُ بِكُلِّ الْعُرْفِ، وَإِذَا وَجَدَ نُورًا خَرَجَ بِعَآيَةِ السَّرْعَةِ. فَمَا هُوَ هَذَا الْحَيَوَانُ يَا تُرَي؟

هَذَا هُوَ الْخَفَّاشُ. لَهُ أَجْنَحَةٌ مِنْ جِلْدٍ رَقِيْقٍ مَتِيْنٍ وَلَا رِيْشَ فِيهِ. وَيَلِدُ أَوْلَادَهُ وَيُرْضِعُهَا مِنْ لَبَنِهِ. فَهُوَ بِذَلِكَ لَيْسَ بِطَائِرٍ، بَلْ هُوَ مِنْ الْحَيَوَانِ ذِي النَّدْيِ. وَهَذَا الْحَيَوَانُ لَا

يَطِيرُ إِلَّا بِاللَّيْلِ. لِأَنَّ ضَوْءَ النَّهَارِ يُؤْذِي عَيْنَيْهِ فَلَا يُبْصِرُ. وَلَكِنَّهُ حَادُّ السَّمْعِ، وَلَهُ أُذُنَانِ كَبِيرَتَانِ لِذَلِكَ.

وَقَدِمَاهُ فِيهِمَا أَصَابِعُ وَأَظْفَارٌ مَتَفَوِّسَةٌ، يُنْشِبُهَا فِي حَشْبَةِ أَوْ عُصْنِ شَجَرَةٍ يَتَعَلَّقُ بِهَا، إِذَا أَرَادَ أَنْ يَنَامَ. مِنَ الْحَفَافِيشِ مَا يُشْبِهُ الثَّعْلَبَ فِي وَجْهِهِ، وَلِذَلِكَ يُسَمَّى الثَّعْلَبَ الطَّائِرَ، وَغَدَاؤُهُ الْجُرْدَانُ وَنَحْوُهَا. وَمِنْهَا مَا يَتَعَدَّى بِالذَّبَابِ وَالْحَشْرَاتِ الصَّغِيرَةِ، وَمِنْهَا مَا يَأْكُلُ الْفَاكِهَةَ، وَمِنْهَا مَا يَمْتَصُّ دَمَ غَيْرِهِ مِنَ الْحَيَوَانِ.

3.2 البنُّ والقهوة

الْقَهْوَةُ الَّتِي نَشْرَبُهَا فِي بِيوتِنَا، وَنُقَدِّمُهَا لِلضُّيُوفِ، تُصْنَعُ مِنَ الْبُنِّ، وَالْبُنُّ ثَمَرُ شَجَرَةٍ لَا يَبْلُغُ ارْتِفَاعُهَا أَرْبَعَةَ أمتَارٍ، لَهَا وَرَقٌ كَبِيرٌ أَخْضَرٌ، وَزَهْرٌ أبيضٌ يُشْبِهُ زَهْرَ الْيَاسَمِينِ وَهِيَ تَنْبُثُ فِي كَثِيرٍ مِنْ جِهَاتِ الدُّنْيَا، مِثْلَ بِلَادِ الْعَرَبِ، وَأَمْرِيكََا الْجَنُوبِيَّةِ، وَبِلَادِ الْحَبَشَةِ، وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَقْطَارِ. وَمَتَى أَنْ أَوَانُ انْتِمَارِهَا، أَلْقَتِ الشَّجَرَةُ أَرْهَارَهَا، وَظَهَرَتْ مَكَانَهَا حُبُوبٌ مُتَجَمِّعَةٌ، كُلُّ اثْنَتَيْنِ مِنْهَا فِي غِلَافٍ صُلْبٍ أَخْضَرَ. وَمَتَى جَفَّتْ هَذِهِ الْحُبُوبُ، جُمِعَتْ ثُمَّ دُقَّتْ لِإِخْرَاجِهَا مِنْ غُلْفِهَا، وَوُضِعَتْ فِي عَرَائِرَ تُحْمَلُ عَلَى عَجَلَاتٍ، ثُمَّ تُشْحَنُ لِتُرْسَلَ إِلَى سَائِرِ بِلَادِ الدُّنْيَا لِلتِّجَارَةِ وَلِأَجْلِ عَمَلِ الْقَهْوَةِ، يُقْلَى الْبُنُّ عَلَى نَارٍ ضَعِيفَةٍ، وَيُحْرَكُ وَيُقَلَّبُ حَتَّى يَصِيرَ أَسْوَدَ ضَارِبًا إِلَى الْحُمْرَةِ. وَبَعْدَ أَنْ يَبْرُدَ يُطْحَنُ حَتَّى يَصِيرَ نَاعِمًا وَيُوضَعُ قَلِيلٌ مِنْهُ عَلَى مَاءٍ مُغْلَى فَيُخْتَلَطُ بِهِ. وَيَكُونُ طَعْمُ الْقَهْوَةِ مُرًّا. وَأَحْيَانًا تُحَلَّى بِإِضَافَةِ شَيْءٍ مِنَ السُّكَّرِ عَلَيْهَا. وَلَا تُقَدَّمُ الْقَهْوَةُ لِلضُّيُوفِ عَادَةً إِذَا كَانُوا صِغَارًا.

4.0 Conclusion

فليس كلَّ ما طار في الجوّ طائر، فالطائرة تطير في الجوّ وليس فيها الحياة ناهيك أن تكون طائرا، كذلك يطير الخفاش في الجوّ وهو حيوان. وليس كلَّ دبّ على الأرض حيوان، فالدجاجة تدبّ على الأرض وهي من الطيور. فصفة الحيوان أن يرضع أبناءه أو يلد أبناءه، وصفة الطائر أن يضع البيض أو يفرخه. والقهوة مشروب عالمي ومادة تجارية لأصحابها تصدر إلينا من بلدان نائية بفضل الحضارة والنظام التجاري العالمي. وإن كان مرّ الطعم ينفّر منه المذاق إلا أن فوادها تقرّبها إلى الناس.

5.0 Summary

الحّاش حيوان طائر خفيف الصوت أثناء الطيران، ويفضّل الظلام ويفرّ من النور. غداؤه الجردان والحشرات والفواكه هائى أنواعه، وقد سمّي الثعلب الطائر لأن وجهه يشبه الثعلب، البنُّ يُزرع في أمريكا الجنوبية وفي بلاد العرب وغيرها من أنحاء العالم. ومنها يُصدّر إلى أسواقه في العالم، وإعداد القهوة من البنِّ، يُقْلَى عَلَى نَارٍ ضَعِيفَةٍ، وَيُحْرَكُ وَيُقَلَّبُ حَتَّى يَصِيرَ أَسْوَدَ ضَارِبًا إِلَى الْحُمْرَةِ. وَبَعْدَ أَنْ يَبْرُدَ يُطْحَنُ حَتَّى يَصِيرَ نَاعِمًا الْمَلْمَسِ.

6.0 Tutor Marked Assignment

- 1- اشرح المفردات الآتية:
 - أظفار متقوِّسة.....
 - يُنشئها.....
 - الجُرزان.....
 - يتغذى.....
 - يمتص.....
- 2- أجب عن الأسئلة الآتية:
 - كيف يكون جناح الخفاش؟
 - كيف تُثبِتُ أن الخفاش ليس بطائر؟
 - لماذا لا يطير الخفاش بالنهار؟
 - كيف ينام الخفاش؟
 - لماذا يُسمى الخفاش بالثعلب الطائر؟
- 1- اشرح الكلمات الآتية:
 - الأقطار.....
 - غلاف.....
 - دُفَّت.....
 - غرائر.....
 - يُغلى.....
- 2- أجب عن الأسئلة الآتية:
 - من أيّ شيء تُصنع القهوة؟
 - ماذا تعرف عن البنّ؟
 - ماذا تفعل شجرة البنّ إذا آانَ أوانٌ إثمارها؟
 - كيف تُعدّ القهوة؟
 - يكون طعم القهوة؟

7.0 References/Further Reading

القراءة الرشيدة، عبد الفتّاح وعلي عمر، وزارة المعارف المصرية، ج2، ط28،
1951، ص:6-8، و ج2، ط28، ص:4-6.

Unit 4 (2) \ (1)

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 العندليب (1)

3.2 العندليب (2)

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

أيها الطالب الكريم! درس الماضي دار حول الخفّاش، وعلمت أنه حيوان ذات الثدي، كما علمت سبب تسميته الثعلب الطائر، كذلك تعلمت أنّ القهوة يُصنع من البنّ بكيفية خاصة ويُصدّر إلى العالم. وفي هذا الدرس الذي أنت بصدد الشروع فيه، ستعرف الجديد عن العندليب، أي طائر هو وما الاسم

البديل الذي اشتهر به؟ وغيرهما من المسائل المتعلقة بهذا الطائر اللطيف الصوت.

.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= mention the alternative name for Nightingale

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 العندليب (1)

عَدِيلَةُ بِنْتُ سِنِّهَا ثَمَانِي سَنَوَاتٍ. وَكَانَتْ تُحِبُّ الطُّيُورَ وَتَمِيلُ إِلَى اللَّعِبِ مَعَهَا. فَكَانَ أَبُوهَا لِذَلِكَ يُرْسِلُهَا مَعَ أَخِيهَا الْكَبِيرِ إِلَى حَدِيقَةِ الْحَيَوَانِ، لِيَتَرَى كَثِيرًا مِنْهَا. فَرَأَتْ ذَاتَ يَوْمٍ طَائِرًا هُنَاكَ، أَعْجَبَهَا شَكْلُهُ الْجَمِيلُ وَهُوَ صَغِيرُ الْجِسْمِ، لَهُ رَأْسٌ وَذَنْبٌ أَسْوَدَانِ، أَمَّا ظَهْرُهُ فَأَزْرَقٌ أَدْكُنُ، وَكَذَلِكَ صَدْرُهُ. فَوَجَّهَتْ عَدِيلَةُ نَظَرَ أَخِيهَا إِلَى هَذَا الطَّائِرِ الْجَمِيلِ، وَطَلَبَتْ مِنْهُ أَنْ يُخْبِرَهَا بِشَيْءٍ عَنْهُ فَقَالَ لَهَا: "أَنْتِ تَعْرِفِينِي يَا عَدِيلَةُ وَتَعْرِفِينَ اسْمَهُ". فَذَكَرَتْ لَهُ أَسْمَاءَ طُيُورٍ كَثِيرَةٍ، وَلَمْ تَأْتِ بِاسْمِ ذَلِكَ الطَّائِرِ. وَأَخِيرًا قَالَ لَهَا: "هُوَ الْعَنْدَلِيبُ يَا عَدِيلَةُ". فَقَالَتْ: "أَنَا لَمْ أَسْمَعْ هَذَا الْإِسْمَ قَبْلَ الْآنِ، وَلِذَلِكَ لَا أَعْرِفُ عَنْهُ شَيْئًا".

فَقَالَ: "لِهَذَا الطَّائِرِ اسْمٌ آخَرٌ هُوَ الْبُلْبُلُ". فَتَهَلَّلَتْ عَدِيلَةُ فَرَحًا وَقَالَتْ: "نَعَمْ سَمِعْتُ هَذَا الْإِسْمَ، وَأَعْلَمُ أَنَّهُ اسْمُ طَائِرٍ مِنْ طُيُورِ الْغَرْدِ، فَلِمَاذَا لَا يَغْرُدُ؟"

3.2 العندليب (2)

عِنْدَمَا سَمِعَ الْأَخُ سُؤَالَ عَدِيلَةَ قَالَ لَهَا: "الْعَنْدَلِيبُ لَا يَغْرُدُ الْآنَ لِأَنَّهُ مَحْبُوسٌ فِي الْقَفْصِ. وَإِذَا طَالَ عَلَيْهِ الزَّمَانُ وَهُوَ مَحْبُوسٌ، هَزَلَ جِسْمُهُ وَرُبَّمَا مَاتَ". فَقَالَتْ عَدِيلَةُ: "إِذَنْ مَتَى وَآيْنَ نَسْمَعُ أَلْحَانَهُ الْمُطْرِبَةَ؟ فَإِنِّي أُرِيدُ أَنْ أَسْمَعَهُ. لِأَنَّ وَالِدِي أَخْبَرَنِي يَوْمًا أَنَّهُ يَسْتَوْقِفُ كُلَّ مَنْ سَمِعَهُ بِجَمَالِ صَوْتِهِ". فَقَالَ أَحْوَاهَا: "هُوَ لَا

يُعْرَدُ إِلَّا إِذَا تَوَارَى عَنِ الْأَنْطَارِ، عَلَى غُصُونِ الْأَشْجَارِ. وَتَعْرِيدُهُ فِي الصَّبَاحِ أَكْثَرُ
وَأَحْلَى مِنْ تَعْرِيدِهِ فِي النَّهَارِ وَهُوَ يُهَاجِرُ مِنْ بِلَادِنَا فِي أَوَاسِطِ الرَّبِيعِ، وَيَذْهَبُ شِمَالًا
إِلَى بِلَادِ الرُّوسِ وَالْأَلْمَانِ، وَيُفْرِحُ هُنَاكَ ثُمَّ يَعُودُ فِي أَوَاسِطِ الصَّيْفِ"

4.0 Conclusion

الصغار عادة يحبون اللعب، واللعب جزء من تربيتهم. فلابد من إتاحة لهم فرصة اللعب وإلا تصاب شخصية الطفل خلل فيصبح طقلا غير سوي، فالمربي الخبير هو الذي يستغل نشاط الأطفال في تعليمهم. هذا ما فعل والد عديلة إذ أرسلها إلى حديقة الحيوان لتشبع هذه الرغبة ولتتعلم أشياء جديدة. وفعلا هذا ما حصل. فقد تعلمت الاسم البديل للعندليب، ومتى يغرد، وأين يكون، ومتى يكون تغريده أحلى وما إلى ذلك من الأمور الجديدة.

5.0 Summary

عديلة بنت تحبّ اللعب. ولذلك كان والدها ترسلها إلى حديقة الحيوان بصحبة أخيها لإشباع هذه الرغبة. فقد أعجبها العندليب بلونه وشكله وجسمه الصغير. فلم يبق لها شيء لتستكمل سعادة عذا التنزه الا تغريد البلبل، لكنها بيّست إذ أخبرها أخوها بأن البلبل لا يغرد في وجود الناس ولا في داخل القفص.

6.0 Tutor Marked Assignment

اشرح معاني الكلمات الآتية:

- تَهَلَّلْتُ فَرَحًا.....
- طُيُورُ الْغُرْدِ.....
- يَغْرِدُ.....
- أَزْرَقُ.....
- أَدَكُنْ.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- 0.30 من كانت تحبّ الطيور كثيرًا؟
- 0.31 لماذا كان أبو عديلة ترسلها مع أخيها إلى حديقة الحيوان؟
- 0.32 صف الطائر الذي رآته عديلة في حديقة الحيوان.
- 0.33 ما هو الاسم الآخر للعندليب؟
- 0.34 هل كانت عديلة تعرف هذا الطائر من قبل أم لا؟

1- اشرح الكلمات الآتية:

- هَزَلٌ.....

- محبوس.....

- يستوقف.....

- يهاجر.....

- يفرخ.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا قال أخو عديلة عندما سمع سؤالها؟

- ماذا أخبر عديلة أبوها بالنسبة لجمال صوت العندليب؟

- ماذا كان جواب أخي عديلة عندما طلبت سماع صوت

العندليب؟

- متى يكون تغريد العندليب أحلى؟

- إلى أين يهاجر العندليب في أواسط الربيع؟

7.0 References/Further Reading

القراءة الرشيدة، عبد الفتاح وعلي عمر، وزارة المعارف المصرية، ج2، ط28،

1951، ص:11-12،

Unit 5 الأَدَبُ أَسَاسُ النَّجَاحِ \ التَّهَؤُنُ

1.0 Introduction

2.0 Objectives

3.0 Main Content

3.1 الأَدَبُ أَسَاسُ النَّجَاحِ

3.2 التَّهَؤُنُ

4.0 Conclusion

5.0 Summary

6.0 Tutor Marked Assignment

7.0 References/Further Reading

1.0 Introduction:

أيها الطالب الحبيب! الدرس الماضي دار حول العندليب، أي طائر هو وما الاسم البديل الذي اشتهر به؟ وغيرهما من المسائل المتعلقة بهذا الطائر اللطيف الصوت، في هذا الدرس الجديد ستطلع على إحدى فوائد الأدب لتمسك به وتجتهد في كسبه والحفاظ عليه، كما تطلع على خسارة الإهمال فسي حياة البشر، لتتجنب منه.

.0 Objectives:

At the end of this unit you will be able to:

= mention the benefit of moral conduct as it is stated in the passage above.

= mention the negative result of negligence as it is stated in the passage above.

= answer the questions from the passage.

= explain the meanings of the selected vocabularies.

= use the selected vocabularies and expressions to make correct sentences.

3.0 Main Content

3.1 الأَدَبُ أَسَاسُ النِّجَاحِ

أَعْلَنَ تَاجِرٌ أَنَّهُ يُرِيدُ أَنْ يَسْتَحْدِمَ عِنْدَهُ شَابًّا كَاتِبًا فَتَقَدَّمَ لَهُذِهِ الْوَضِيفَةَ عَدَدٌ مِنَ الشُّبَّانِ غَيْرِ قَلِيلٍ، وَحَضَرُوا لِمُقَابَلَتِهِ فِي سَاعَةٍ مُعَيَّنَةٍ. فَكَانَ التَّاجِرُ يَدْعُوهُمْ إِلَى مَكْتَبِهِ

وَاحِدًا وَاحِدًا، وَيُحَادِثُهُمْ فِي مَسَائِلَ كَثِيرَةٍ، لِيَعْلَمَ مِقْدَارَ فَطْنِهِمْ وَأَدَابِهِمْ. وَأَخِيرًا اخْتَارَ أَحَدَهُمْ بَعْدَ مُحَادَثَةٍ قَصِيرَةٍ. فَاسْتَعْرَبَ مِنْ هَذِهِ السُّرْعَةِ صَدِيقٌ لَهُ كَانَ حَاضِرًا، وَقَالَ لَهُ: "عَلَى أَيِّ شَيْءٍ بَنَيْتَ اخْتِيَارَكَ هَذَا الشَّابَّ، فَإِنَّكَ لَمْ تُحَادِثْهُ إِلَّا قَلِيلًا؟"

فَقَالَ: "إِنَّهُ مَسَحَ نَعْلَيْهِ عَلَى الْمَمْسَحَةِ عِنْدَ دُخُولِهِ، وَأَقْفَلَ الْبَابَ بِلُطْفٍ وَسُكُونٍ، فَفَهِمْتُ أَنَّهُ نَظِيفٌ وَمُنْتَظِمٌ. ثُمَّ أَشَارَ إِلَيَّ بِسَلَامٍ، وَجَاوَبْتَنِي بِنَشَاطٍ وَاخْتِرَامٍ، فَفَهِمْتُ أَنَّهُ حَسَنُ الْأَدَبِ. وَقَدْ لَبِثْتُ يَنْتَظِرُ دَوْرَهُ، وَلَمْ يُدَافِعْ غَيْرَهُ لِلْحُضُورِ بَيْنَ يَدَيَّ، فَفَهِمْتُ أَنَّهُ مُتَوَاضِعٌ. وَمَتَى اجْتَمَعَتْ هَذِهِ الصِّفَاتُ فِي شَخْصٍ، كَانَ أَفْضَلَ مِمَّنْ سِوَاهُ".

3.2

التَّهَاؤُنُ

كَانَ رَجُلَانِ يَشْتَعِلَانِ فِي صُنْعِ سَفِينَةٍ فَوَجَدَا دُودَةً فِي قِطْعَةٍ خَشَبٍ صَغِيرَةٍ وَأَرَادَ أَحَدُهُمَا أَنْ يَرْمِيَهَا فَلَمْ يَرْضَ رَمِيْلُهُ وَقَالَ "إِنَّهَا خَشَبَةٌ صَغِيرَةٌ لَا تَأْتِيْرُ لَهَا فِي بِنَاءِ السَّفِينَةِ وَفِي رَمِيْلِهَا خَسَارَةٌ عَلَيْنَا" فَأَدْخَلَتِ الْخَشَبَةُ وَتَمَّتِ السَّفِينَةُ وَصَارَتْ تَعْدُو وَتَرُوحُ فِي الْبَحْرِ بِسَلَامٍ. وَبَعْدَ سِنِينَ قَلِيلَةٍ وَوَلَدَتِ الدُّودَةُ بِيَدَانَا كَثِيرَةً أَكَلَتْ قَلْبَ الْخَشَبَةِ حَتَّى نَحَرَتْهَا وَسَرَتْ فِيمَا جَاوَرَهَا مِنَ الْخَشَبِ حَتَّى وَهَنَ وَصَادَفَتِ السَّفِينَةَ نَوْءٌ شَدِيدٌ حَرَمَهَا حَرَمًا صَغِيرًا دَخَلَ مِنْهُ الْمَاءُ ثُمَّ اتَّسَعَ الْحَرَمُ حَتَّى لَمْ يَسْتَطِعِ الْمَلَّاحُونَ تَصْرِيفَ الْمَاءِ الدَّاخِلِ فِي السَّفِينَةِ فَتَنَاقَلَتْ وَغَرَقَتْ بِمَا فِيهَا مِنَ الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ.

وَلَا شَكَّ أَنَّ هَذَا الْحَرَمَ لَمْ يَنْشَأْ إِلَّا مِنْ تَلْكَ الْخَشَبَةِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي كَانَتْ فِيهَا الدُّودَةُ وَلَوْ رُمِيَتْ عِنْدَمَا ظَهَرَ عَيْبُهَا لَمَا حَصَلَتْ هَذِهِ الْمُصِيبَةُ الْمُحْزَنَةُ فَإِنَّ الْعَمَلَ الصَّغِيرَ كَثِيرًا مَا يَأْتِي بِنَتَائِجٍ يَكُونُ لَهَا تَأْتِيْرٌ كَبِيْرٌ إِنَّ الْأُمُورَ دَقِيقُهَا مِمَّا يَهِيْجُ لَهُ الْعَظِيْمُ.

4.0 Conclusion

الأدب زينة العلم والزينة تجب القلوب وتستميل النفوس، وكذلك الأدب إذا تحلى به الانسان. فإنه يكون جذاب السلوك ومعجب لدى الناس وكذلك يجلب لصاحبه حظا حيثما كان. و قد كان النبي صلى الله عليه وآله وسلم على خلق عظيم وكما كان مبعوثاً ليُتِمَّ مكارم الأخلاق. فأدب هذا الشاب قد سدَّ باب امتحانه وفتح باب قبوله بلا تردد.

أما التهاون فأفة البشر من المهملين تضرهم في الدنيا والآخرة. فنحن جميعا في سفينة واحدة كما قرأت أيها الطالب. فإذا تعاوننا بإطاعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر نجونا من الغرق في نار الجحيم وإلا فمصير المهملين جميعا كمصير أصحاب السفينة مما قرأت.

5.0 Summary

تاجر أعلن عن وظيفة شاغرة في تجارته فتقدّم لها شباب المدينة المأهلين تأهيلاً أكاديمياً ولكن فاقدين الأدب والرجل يريد الأدب والعلم. ولم ينجح منهم إلا شابٌ واحد مؤدّب.

ركب رجال السفينة فرآى أحد منهم الدودة المتعلّقة بخشبة صغيرة من السفينة فأراد طرحها فمنعه غيره، ثم نسوا أمر الخشبة حتّى تولدت الدودة كثيرة فأكلت جدار السفينة حتى انخرم فدخل منه الماء إلى السفينة فغرقوا جميعاً

6.0 Tutor Marked Assignment

1- اشرح الكلمات الآتية:

- هَزَلٌ.....

- محبوس.....

- يستوقف.....

- يهاجر.....

- يُفْرَخ.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- ماذا قال أخو عديلة عندما سمع سؤالها؟

- ماذا أخبر عديلة أبوها بالنسبة لجمال صوت العندليب؟

- ماذا كان جواب أخي عديلة عندما طلبت سماع صوت

العندليب؟

- متى يكون تغريد العندليب أحلى؟

- إلى أين يهاجر العندليب في أواسط الربيع؟

1- اشرح معاني الكلمات الآتية:

- نخرتها.....

- صادف.....

- نوء.....

-الخرم.....

-لملاحون.....

2- أجب عن الأسئلة الآتية:

- لماذا لم يرضَ أحد الزميلين برمي الخشبة التي بها دودة؟

- ماذا فعلت الدودة بعد سنين قليلة؟

- لماذا ثقّلت السفينة؟

- ماذا حصل عندما ثقّلت السفينة؟

- أيّ درس تستفيد من القصة؟

7.0 References/Further Reading

القراءة الرشيدة، عبد الفتاح وعلي عمر، وزارة المعارف المصرية، ج1، ط34،

1951، ص: 17-18، و ج2، ط34، ص: 36-37.

.16 -15 : 34 3 3: 28 2 -

.8-6: 6-5 : 28 2 -

.17-16 : 28 2 -

.10-9 : 28 2 16-15 : 34 3 -