

COURSE CODE: ARA316

COURSE TITLE: ARABIC PHONETICS AND PHONOLOGY

CREDIT UNIT: 2

NAME OF WRITER: Mr. Alfatih Qaribullah (Developer/Writer)

Department of Linguistics, Foreign and Nigerian
Languages (Arabic Unit)
National Open University of Nigeria

COURS EDITOR: Dr. Ishaq Tijani Olatunbosun

Adjunct Professor
University of Dubai, United Arab Emirates

YEAR DUE FOR REVIEW:

NAME OF REVIEWER: Dr. Ishaq Tijani Olatunbosun

Adjunct Professor
University of Dubai, United Arab Emirates

COURSE LECTURER: Mr. Alfatih Qaribullah

SIGNATURE:

**National Open University of Nigeria
Headquarters
Plot 91, Cadastral Zone, University Village,
Nnamdi Azikiwe Expressway,
Jabi, Abuja
Nigeria.**

e-mail: @nou.edu.ng

URL: .nou.edu.ng

Published By: National Open University of Nigeria.

Printed 2022

ISBN: 979-978-058-515-0

All Rights Reserved

CONTENTS	PAGES
Introduction.....	
Course Aims.....	
Course Objectives.....	
Working through the Course.....	
Course Materials.....	
Study Units.....	
Text Books and References.....	
Assessment.....	
Tutor-Marked Assignment (TMAS)	
Course Marking Scheme.....	
Course Overview.....	
Final Examination and Grading.....	
How to Get the Best from the course.....	
Facilitator/Tutors and Tutorials.....	
Summary.....	

INTRODUCTION

ARA 316: Arabic Phonetics and Phonology is a second semester, 2 credit hours course, for beginners in the study of general phonetics and phonology of Arabic. It is a language course for third year students of Arabic but other students and general readers with interest in general linguistics will also find the course useful. The course consists of fourteen units which cover a general introduction to phonetics and the phonology, speech production and description as well as non-segmental features of tone, intonation, and juncture. This course guide provides you much

of what you need to know in order to pass the course. . You are advised to pay attention to every detail in what follows.

COURSE AIMS

The course aims at introducing third year university undergraduates to a systematic study of the nature of the Arabic language, its basic sound production processes and the descriptions of its basic sounds. In addition, the course exposes to the non-segmental features of Arabic.

COURSE OBJECTIVS

On successful completion of the course, you should be able to:

- i. Define language is.
- ii. Explain the origins of language.
- iii. Identify the branches of phonetics.
- iv. Explain the nature of speech sounds and distinguish between sounds and letters of the alphabets
- v. Describe the process of speech production/articulation.
- vi. Describes the basic Arabic sounds
- vii. Analyse the Arabic syllable structure as well as its rhythmic patterns, stress, intonation and juncture.

WORKING THROUGH THE COURSE

To complete this course, you are expected to:

- i. Study and understand all the units.
- ii. Read the recommended books and and other relevant materials.
- iii. Do the self-assessment exercises and Tutor-Marked Assignments (TMAs).
- iv. Practice the Arabic pronunciations following the recordings on your audio tapes.
- v. Revise the study units and the accompanying exercises.
- vi. Sit for and pass the final examination on the course.

COURSE MATERIALS

The main materials in this course are:

- i. Study units
- ii. Text-books
- iii. Assignment file
- iv. Presentation schedule.

STUDY UNITS

There are **thirteen** units in this course thus:

Module 1: مقدمة في علم الأصوات Introduction and Overview

- Unit 1 اللغة الإنسانية
- Unit 2 الصوت الإنساني
- Unit 3 علم الأصوات
- Unit 4 فروع علم الأصوات

Module 2: علم الأصوات النطقي Phonetics

- Unit 1 جهاز النطق
- Unit 2 مخارج الأصوات العربية
- Unit 3 صفات الأصوات العربية

Module 3 علم الأصوات التشكيلي Phonology

- Unit 1 الفونيم
- Unit 2 الأصوات الصامتة
- Unit 3 الأصوات الصائتة

Module 4 الفونيمات فوق التركيبية Non-Segmental Phonemes

- Unit 1 النبر
- Unit 2 المقطع
- Unit 3 التنوعات التنغيمية
- Unit 4 المفصل

Details of the study units are shown under each module.

TEXT BOOKS AND REFERENCES

Books and other publications are recommended at the end of each unit. It is in your own interest to buy the recommended materials and to study them, particularly the sections specifically recommended. Below is a list of suggested references and further readings.

المراجع:

- القرآن الكريم.
- إبراهيم أنيس: **الأصوات اللغوية**، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أبو الفتح عثمان بن جني: الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ج1، ط2، المكتبة العلمية، دار الكتب المصرية (القسم الأدبي)، 1371هـ-1952م.
- أحمد عبد الرحمن حماد: العلاقة بين اللغة والفكر، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1985م.
- أحمد محمد قدور (مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر: أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- إسماعيل بن حماد الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ج6، ط4، دار العلم للملايين، بيروت، 1990م.
- برجستراسر: التطور النحوي للغة العربية، بتخريج وتعليق: رمضان عبد التواب، ط4، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1423هـ-2003م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، اسم المدينة؟؟، المغرب، 1994م.
- الفراهيدي، الخليل بن أحمد: كتاب العين، ج4، دار التراث العربي، القاهرة، 1981م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ-1982م.
- كامل المهندس ومهدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط22، مكتبة لبنان، بيروت، 1948م.
- الكبرى الفاتح قريب الله: السمات الصوتية ودلالاتها اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم، مدني؟؟؟، 2014م.
- كمال بشر (د): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- محمود عكاشة (د): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.
- موسوعة الشعر العربي (برنامج إلكتروني) الإصدار الأول، مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، دبي، الإمارات العربية المتحدة، 2009م.
- يوسف الخليفة أبوبكر (): مقدمة في علم اللغة (مع العناية بلغويات اللغات الإفريقية)، مركز يوسف الخليفة لكتابة اللغات بالحرف العربي، جامعة إفريقيا العالمية، الخرطوم، 2015م.

ASSESSMENT

The self-assessment exercises are for your practice. The Tutor-marked assignments (TMAs) are to be assessed by your tutor for a continuous assessment score of 40%. The final examination on the course account for 60%.

TUTOR-MARKED ASSIGNMENT (TMAS)

At the end of every unit, there is a tutor-marked assignment which you are expected to do. Your total score from the assignment will be as indicated above 30%.

When you complete an assignment, send it, together with your **tutor-marked assignment file**, to your tutor. If for any reason you are unable to submit your assignment in time, inform your tutor to arrange an extension of time.

COURSE MARKIN SCHEME

The following table indicates a break-down of the entire course marking scheme.

Assessment	Mark
Three assessment Marked	= 30%
Final Examination	= 70%
Total	100%

COURSE OVERVIEW

Unit	Title of Work	Activity Each Week	Assessment at end of Unit
1.	اللغة الإنسانية	1	6
2.	الصوت الإنساني	1	3
3.	علم الأصوات	1	4
4.	فروع علم الأصوات	1	3
5.	جهاز النطق	1	2
6.	مخارج الأصوات العربية	1	3
7.	صفات الأصوات العربية	1	2
8.	الفونيم	1	4
9.	الأصوات الصامتة	1	3
10.	الأصوات الصائتة	1	5
11.	النبر	1	4
12.	المقطع	1	4
13.	التنوعات التنغيمية	1	3
14.	المفصل	1	4
15.	Revision	2	
16.	Examination	1	
TOTAL		16	

FINAL EXAMINATION AND GRADING

At the end of the course, you will write a final examination which will constitute 70% of your final grade. In the examination which shall last for two and half hours, you will be requested to answer four questions out of at least five questions.

HOW TO GET THE BEST FROM THIS COURSE

The National Open University (NOUN) has provided an opportunity for you to study through Distance Learning. This means that you have an opportunity to receive university education which is not different in quality from that received through face-to-face learning in a conventional university. You must, therefore, seize every opportunity to concentrate fully on the study units knowing full well that they are of the same quality as those in the many other universities we have. Full concentration on the study units, on the text-books recommended at

the end of each unit, and full attention to the assignment will all help you to achieve excellent in this unit.

FACILTTATORS/TUTORS AND TUTORIALS

The dates, times and locations of these tutorials will be made available to you, together with the name, telephone number and the address of your tutor. Each assignment will be marked by your tutor. Pay close attention to the comments your tutor might make on your assignments. Reach your tutor on or before the due date. Your tutorials are important; therefore, try not to skip any. It is an opportunity to meet your tutor and your fellow students. It is also an opportunity to get the help of your tutor and discuss any difficulties encountered on your reading.

SUMMARY

ARA 316 is designed to educate you? in the most important starting points in the general phonetics and phonology of Arabic. On the completion of the course, you will be able to identify and describe the most essential basic aspects of Arabic phonetics and phonology. You will be able to understand, among others, the nature of the Arabic language, its sounds and their production/articulation as well as its non-segmental features such as stress, intonation and juncture.

You are welcome to the course!

CONTENTS

MODULE 1: Introduction and Overview مقدمة في علم الأصوات

Unit 1: اللغة الإنسانية

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 اللغة الإنسانية
- 1.4 الفرق بين اللغة والكلام
- 1.5 نشأة اللغة
- 1.6 Summary
- 1.7 References/Further Readings
- 1.8 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

تتصف اللغات بادئ ذي بدء بكونها كلاماً منطوقاً، يتداول مشافهة، قبل أن يخترع الإنسان الكتابة بأحقاب طويلة، ولم يكن اختراع الكتابة متأثراً من معرفة الطبيعة الشفهية للغة ومحاولة تقييدها بالكتابة، بل كان محاولة لتسجيل معنى الكلمة بتمامها عن طريق الصور والرسوم، وظل مفهوم الأصوات المفردة غائبا حتى توصل الإنسان إلى الأبجدية، أي إلى العناصر الصوتية المفردة التي تشكل بائتلافها الكلمات.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة ستكون قد:

- عرفت مفهوم اللغة الإنسانية.
- عرفت أهمية اللغة الإنسانية.
- عرفت اتجاهات العلماء في موضوع نشأة اللغة.

1.3 اللغة الإنسانية

1- المفهوم اللغوي للغة:

- تأتي مادة (لغو) للدلالة على معنيين؛ المعنى الأول: اللهج بالشيء، يُقال: لغى بالأمر بلغى، إذا لهج به، أو كما قال الخليل (لغو): اختلاف الكلام في معنى واحد، وفي الحديث: (من قال في الجمعة والإمام يخطب: صه، فقد لغى) أي تكلم. والمعنى الثاني: ما لا يُعتد به من الكلام أو غيره، فيجري مجرى (اللغا) وهو صوت العصافير، ويدخل تحته:
- ما لا يُعتد عليه القلب من الأيمان، قال تعالى: (لا يؤاخذكم الله باللغو في أيمانكم) [سورة المائدة: 9]، أي ما لم تعتقدوه بقلوبكم، كقول الرجل في كلامه: لا والله، بلى والله. ومنه: قولهم لما لم يُعد من أولاد الإبل أو غيرها في الدية لصغرها: لغو.
 - الخطأ: يقال لغى في قوله - كسعى ودعا - لغا ولاغية وملغاة: أخطأ، أو تكلم من غير رؤية وفكر.
 - الباطل (الفحش)، أو اختلاط الكلام في الباطل، كما جاء في قوله تعالى: (وإذا مروا باللغو مروا كراما) [سورة الفرقان]، وقوله تعالى: (وقال الذين كفروا لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه لعلكم تغلبون) [سورة فصلت]، يعني رفع

الصوت بالكلام ليغلطوا المسلمين، وقوله تعالى: (لا يسمعون فيها لغوا ولا تأثيما) [سورة الواقعة] أي كلمة قبيحة أو فاحشة.
و(اللغة) كما قال ابن منظور: فُعْلة من (لَعَوْتُ أو لَغَيْتُ): أي تكلمت، وأصلها: لغوة، وقيل: لُغِي أو لغو، والهاء عوض، وثُجِّم على: لغات، لغون، لغى (مثل: برة وبرى).

2- المفهوم الاصطلاحي للغة:

من تعريفات اللغة الاصطلاحية عند اللغويين العرب القدامى ما ذكره أبو الفتح ابن جني (ت 392هـ) بقوله: هي "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". وأما المحدثون فمن تعريفاتهم أنها عبارة عن:

- 1- كل وسيلة لتبادل المشاعر والأفكار؛ كالإشارات والأصوات والألفاظ.
 - 2- مجموعة مفردات الكلام وقواعد تأليفها التي تميز جماعة بشرية معينة، تتبادل بواسطتها أفكارها ورغباتها ومشاعرها.
 - 3- مجموعة الألفاظ والصيغ اللغوية وخصائص الأساليب الكلامية التي يتميز بها مؤلف ما أو طائفة اجتماعية معينة.
 - 4- نظام عرفي اعتباطي يتكون من رموز صوتية، يستعمله أفراد شعب ما لتبادل الأفكار والمشاعر فيما بينهم.
- ويبدو أنّ التعريف الجامع للتعريفات السابقة هو الأخير، لاشتماله على الوظيفة الأساسية للغة (وهي: التعبير عن الأحاسيس وتبليغ الأفكار)، كما اشتمل على أربعة مصطلحات، هي:
- أن اللغة نظام system: أي أنّ لها نظاما صرفيا ونحويا ودلاليا، وبموجب هذه النظم تتوزع أصواتها وتتوزع مواقعها في الكلمة وتتكوّن الجُمْل.
 - عُرفية conventional: أي أنها ليست وراثية؛ ولكنها عرفية، يحكمها العرف والاصطلاح بين المتكلمين بها.
 - اللغة اعتباطية arbitrary: بمعنى أنها لا تخضع لأي منطق في نظمها الصوتية أو الصرفية أو النحوية أو الدلالية، فالكلب – مثلا – له في كل لغة اسم، وليس لأيّ من هذه الأسماء تفسير منطقي.
 - اللغة رموز صوتية vocal symbols أي الأصوات اللغوية تعبر عن الأفكار والأشياء، فكلمة (كلب) رمز للحيوان المعروف، ولكنها ليست الكلب نفسه، فالكلمات عبارة عن رموز ملفوظة ثم كتبت.
- فاللغة هي كلام البشر المنطوق أو المكتوب، وهي نظام الاتصال الأكثر شيوعا بين البشر؛ لأنها تتيح للناس جميعا التحدث بعضهم مع بعض، والتعبير نطقا أو كتابة عن أفكارهم وآرائهم.

ويمكن استخدام كلمة "لغة" بصورة غير محددة لتدل على أيّ نظام للإتصال كإشارات المرور الضوئية أو الإشارات الدخانية للهندود، إلا أن أصل الكلمة يبين معناها الأساسي.

وتوجد اللغة أينما وجد المجتمع البشري، وتعتمد معظم أشكال النشاط البشري على تعاون اثنين أو أكثر من الناس عليها، وتمكّن اللغة المشتركة الناس من العمل معا؛ بوسائل متنوعة غير محدّدة، وقد يسرت اللغة تشييد حضارة تقنية متطورة، ولولا وجود اللغة لما كانت العلوم والتجارة والحكومة والفن والأدب والفلسفة.

ومعلوم أنّ اللغة الإنسانية هوية تختزن إرث الأمة الحضاري والسيادي، وتتطلب دراستها الوقوف على أصواتها كأساس يبني عليها علوم اللغة كلها، ولم تكن الأصوات – عند قدامى اللغويين - تدرس كعلم مستقل؛ إنما تناولها العلماء مختلطة بغيرها في بحوثهم اللغوية، وذلك كله بالتجربة الذاتية والاعتماد على اللسان والأذن لا على الأجهزة والمعامل.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. ناقش مفهوم اللغة في اللغة.
2. ناقش مفهوم اللغة في الاصطلاح.

1.4 الفرق بين اللغة والكلام

على الرغم من استعمال (الكلام واللغة واللسان) في معنى متقارب، فقد تفرق مفاهيمها في الدراسات اللغوية الحديثة، كما سيأتي:

- اللغة هي: اللغة في أوسع معانيها، أي باعتبارها ظاهرة إنسانية عامة، تصدر عن الفرد والجماعة، كأداة يتم بواسطتها التفاهم بين أبناء الأمة الواحدة، بيد أنّ هذه اللفظة لم ترد في القرآن الكريم، بل وردت بمعناها كلمة (اللسان)، كما في قوله تعالى: (وما أرسلنا من رسول إلا بلسان قومه ليبيّن لهم) [سورة إبراهيم]، كما استعملت في الجاهلية وحتى نهاية القرن الثاني الهجري بمعنى (اللهجة الخاصة بجماعة خاصة)، فقيل: لغة طيئ، لغة تميم، لغة الحجاز... ثم استعمل لفظ (اللغة) في القرن الثالث الهجري بمعنى اللسان، أي اللغة التي تتكلمها أمة بكل ما فيها من لهجات، وليس بمعنى اللهجة المتفرعة عن اللغة.
- الكلام: فهو ما يصدر عن الفرد من ألفاظ، سواء أفادت معنى أم لا، أي إظهار الفرد للغة وتحقيقه إيها عن طريق الأصوات الملفوظة أو عن طريق العلامات المكتوبة، فالكلام واللغة في الواقع جانبان متناظران لظاهرة واحدة؛ أما الأول فهو الجانب الفردي من السلوك اللفظي، وأما الثاني فهو السلوك الاجتماعي، فكل لغة كلام وليس العكس.

1.5 نشأة اللغة

لا أحد يعرف كيف بدأت اللغة، ونظراً لأنّ جميع الناس غير المعاقين لديهم القدرة على الكلام، فمن المؤكد أنّ اللغة قد وجدت منذ ظهور الجنس البشري، وليس هناك سجل للغة يغطي معظم فترات وجودها.

لم يختلف العلماء في مسألة من مسائل اللغة مثل اختلافهم حول نشأة اللغة ولم يحظ موضوع من موضوعات اللغة في تاريخ الفكر الإنساني بقدر من الاهتمام والتفكير مثلما حظى موضوع نشأة اللغة وأصلها، ففي كل العصور، وعلى امتداد الحضارات القديمة في مصر وبلاد والهند والصين واليونان والرومان، ثم في العصور الوسطى إبان ازدهار الحضارة الإسلامية، ثم أثناء عصور الظلام في أوروبا وعصر النهضة بعدها، كان الفلاسفة وعلماء اللغة ورجال الدين مشتغلين بفكر البحث عن أصل اللغة الإنسانية؛ كيف نشأت؟ ومن أين جاء الإنسان بهذه القدرة على الكلام؟

وقد حاول العلماء تفسير نشأة اللغة بأبرز النظريات يمكن تلخيصها في اتجاهين رئيسيين: يرى الأول أنها "توقيفية" أي هبة من الله تعالى، والثاني يرى أنها اصطلاحية أي مكتسبة من صنع الإنسان. بين هذين الاتجاهين مضت الدراسات وأخذت صوراً شتى من الآراء والنظريات، ولذا تجنب كثير من العلماء الخوض فيه، بينما تناوله بعضهم الآخر باعتبار أن الكلام فيه نوع من الفلسفة اللغوية، التي قد لا يكون من المفيد معرفة طالب علم اللغة بها.

Self-Assessment Exercises 2 (SAEs)

3. بيّن الفرق بين اللغة والكلام؟
4. لخصّ اتجاهات العلماء في مسألة نشأة اللغة.

1.6 Summary

أوردت لنا هذه الوحدة أن اللغة هي نظام الاتصال الأكثر شيوعاً بين البشر، توجد أينما وجد المجتمع البشري. أما عن بدايتها فقد خلصت الوحدة إلى أنه لا أحد يعرف كيف بدأت، ولكن المؤكد أنّها وُجدت منذ ظهور الجنس البشري. فالبحت عن حقيقة نشأتها نوع من الفلسفة اللغوية التي لا يفيد طالب علم اللغة.

1.7 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أبو الفتح عثمان بن جني: الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ج1، ط2، المكتبة العلمية، دار الكتب المصرية (القسم الأدبي)، 1371هـ-1952م.

- أحمد عبد الرحمن حماد (الدكتور): العلاقة بين اللغة والفكر، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1985م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- إسماعيل بن حماد الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ج6، ط4، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، 1990م.
- برجشتراسر: التطور النحوي للغة العربية، بتخريج وتعليق: رمضان عبد التواب، ط4، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1423هـ - 2003م.
- خالد بن سلطان بن عبد العزيز: مقاتل من الصحراء، على الموقع: Moqatel.com/openshare/behoth/MEmiah12/ogat/sec02.oc_cvthtm
- الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري: كتاب العين (مرتبا على حروف المعجم)، ج4، دار التراث العربي، القاهرة، 1981م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ - 1982م.
- كامل المهندس ومهدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط22، مكتبة لبنان، بيروت، 1948م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- يوسف الخليفة أبوبكر (الأستاذ الدكتور): مقدمة في علم اللغة (مع العناية بلغويات اللغات الإفريقية)، مركز يوسف الخليفة لكتابة اللغات بالحرف العربي - جامعة إفريقيا العالمية، الخرطوم، 2015م.

1.8 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. تأتي مادة (لغو) للدلالة على معنيين؛ المعنى الأول: اللهج بالشيء، يُقال: لغى بالأمر يلغى، إذا لهج به، أو كما قال الخليل (لغو): اختلاف الكلام في معنى واحد، وفي الحديث: (من قال في الجمعة والإمام يخطب: صه، فقد لغى) أي تكلم. والمعنى الثاني: ما لا يُعتد به من الكلام أو غيره، فيجري مجرى (اللغا) وهو صوت العصافير.
2. من تعريفات اللغة الاصطلاحية عند اللغويين العرب القدامى ما ذكره أبو الفتح ابن جني (ت392هـ) بقوله: هي "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم". وأما المحدثون فمن تعريفاتهم أنها عبارة عن:
 - كل وسيلة لتبادل المشاعر والأفكار؛ كالإشارات والأصوات والألفاظ.
 - مجموعة مفردات الكلام وقواعد تأليفها التي تميز جماعة بشرية معينة، تتبادل بواسطتها أفكارها ورغباتها ومشاعرها.
 - مجموعة الألفاظ والصيغ اللغوية وخصائص الأساليب الكلامية التي يتميز بها مؤلف ما أو طائفة اجتماعية معينة.
 - نظام عرفي اعتباطي يتكون من رموز صوتية، يستعمله أفراد شعب ما لتبادل الأفكار والمشاعر فيما بينهم.

Answers to SAEs 2

3. اللغة هي: اللغة في أوسع معانيها، أي باعتبارها ظاهرة إنسانية عامة، تصدر عن الفرد والجماعة، كأداة يتم بواسطتها التفاهم بين أبناء الأمة الواحدة. أما الكلام: فهو ما يصدر عن الفرد من ألفاظ، سواء أفادت معنى أم لا، أي إظهار الفرد للغة وتحقيقه إياها عن طريق الأصوات الملفوظة أو عن طريق العلامات المكتوبة، فالكلام واللغة في الواقع جانبان متناظران لظاهرة واحدة؛ أما الأول فهو الجانب الفردي من السلوك اللفظي، وأما الثاني فهو السلوك الاجتماعي، فكل لغة كلام وليس العكس.
4. وقد حاول العلماء تفسير نشأة اللغة بأبرز النظريات يمكن تلخيصها في اتجاهين رئيسيين: يرى الأول أنها "توقيفية" أي هبة من الله تعالى، والثاني يرى أنها اصطلاحية أي مكتسبة من صنع الإنسان. بين هذين الاتجاهين

مضت الدراسات وأخذت صوراً شتى من الآراء والنظريات، ولذا تجنب كثير من العلماء الخوض فيه، بينما تناوله بعضهم الآخر باعتبار أن الكلام فيه نوع من الفلسفة اللغوية، التي قد لا يكون من المفيد معرفة طالب علم اللغة بها.

Unit 2: الصوت الإنساني

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 المفهوم اللغوي والاصطلاحي للصوت
- 1.4 أهمية الصوت
- 1.5 إنتاج الصوت
- 1.6 Summary
- 1.7 References/Further Readings
- 1.8 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

تتطلب دراسة اللغة الوقوف على أساسها وهو: الأصوات أو علم الأصوات، التي تُعدّ القاعدة التي تُبنى عليها علوم اللغة كلها، فعلى هذا الأساس تقدم لنا هذه الوحدة معنى الصوت من الناحية اللغوية والاصطلاحية.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف:

- معنى الصوت في اللغة.
- معنى الصوت في اصطلاح اللغويين القدامى والمحدثين.
- الفرق بين الصوت والحرف.

1.3 المفهوم اللغوي والاصطلاحي للصوت

المفهوم اللغوي للصوت:

يأتي الصوت في اللغة بمعنى: الجرس، وهو مصدر (صات يصوت صوتاً، فهو صائت)؛ بمعنى صائح وكل ضرب من الأغنيات صوت من الأصوات، ويقال رجل صائت؛ أي حسن الصوت شديده، ورجل صييت: حسن الصوت. والصوت بمفهومه اللغوي عام غير مختص؛ فعلى هذا يقال: صوت الرجل وصوت الحمار، وقد استعمل القرآن الكريم هذا المعنى العام للصوت، فقال - تعالى- على لسان لقمان الحكيم وهو يعظ ولده: (واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير)، فالصوت الأول إنساني والثاني حيواني.

المفهوم الاصطلاحي للصوت:

- عرّفه ابن جني بـ: "عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً، حتى يعرض له في الحلق والهم والشفتين مقاطع تنبيه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً".
- وعرّف المحدثون من اللغويين (الصوت) بأنه "هو ذلك الذي نسمعه ونحسّه".

الفرق بين الصوت والحرف:

جعل بعض الدارسين مصطلح (الحرف) مساويا لمصطلح (الفونيم) مستندا إلى التفرقة بين (الصوت) و(الحرف). فالصوت هو ذلك الذي نستعه ونحسه، أما الحرف فهو ذلك الرمز الكتابي الذي يتخذ وسيلة منظورة للتعبير عن صوت معين، أو مجموعة من الأصوات لا يؤدي تبادلها في الكلمة إلى اختلاف المعنى.

ويوضح الدكتور تمام حسان هذا المعنى بقوله: ليست الحروف إذن هي تلك الصور الكتابية التي تحطها بالقلم، فهذه رموز كتابية إلى الحروف، وليست الحروف هي ما تنطقه بلسانك في أثناء الكلام، فهذه هي الأصوات. ولكن الحروف أقسام يشتمل كل منها على عدد من هذه الأصوات.

وإذا كان الأصوات تدخل في نطاق حاسة السمع والبصر وفي العمليات الحركية، فلا يدخل الحرف إلا في نطاق الفهم أو في نطاق الإحساس، على حسب ما يراه العلماء من جهات النظر المختلفة في نظرية الفونيم.

(الحرف): هو ذلك الرمز الكتابي ل(لصوت)، فالفرق بينهما هو فرق ما بين العمل والنظر، فالصوت عملية نطقية تدخل في تجارب الحواس؛ وعلى الأخص السمع والبصر، يؤديه الجهاز النطقي حين أدائه، وأما الحرف: فهو عنوان مجموعة من الأصوات يجمعها نسب معين، فهو فكرة عقلية لا عملية عضوية".

1.4 أهمية الصوت

أصوات الكلام تحيط بنا من كل جهة، إننا نستعملها ونسمعها ونستمتع بها أو نعاني منها، ومع ذلك أننا نعرف قليلا جدا عنها. وأهمية أصوات الكلام تأتي من أنها تمثل الجانب العملي للغة، وتقدم طريق الاتصال المشترك بين الإنسان وأخيه الإنسان، مهما قلّ حظه من التعليم أو الثقافة.

وإذا كان من الممكن للشخص إذا أراد أن ينقل رسالة إلى آخر أن يستخدم عدّة طرق غير الكلام؛ مثل الكتابة أو استخدام مرآة عاكسة أو التلويح برأيه أو استخدام الإيماءات والإشارات، فمن الثابت أن لغة الحديث هي أهمّ وسائل الاتصال الإنساني، وأوسعها انتشارا. ومتوسط ما ينتجه الشخص من حديث أكثر بكثير مما ينتجه من كلام مكتوب ومن إيماءات وإشارات.

وهذا جعل اللغويين يقولون – في اطمئنان وثقة – إن اللغة المتكلمة تمتد إلى كل مجالات الحياة البشرية دون استثناء أو تمييز، فكل الناس يتفاهمون أساسا عن طريق الأصوات الكلامية. ومعنى هذا أن الصوت اللغوي يصاحب في العادة كل نشاط إنساني يشترك فيه اثنان أو أكثر، ولهذا فنحن نعرف أنه لا يوجد على سطح الأرض أيّ جماعة إنسانية – مهما قلّ حظها من الحضارة والمدنية – بدون لغة للتفاهم وتبادل الأفكار.

إن الكلام يمكن أن يتم بينما يباشر الإنسان عملا آخر يدويا، ويمكن أن يحدث في الظلام، ويمكن أن يقع بين شخصين تفصلهما آلاف الأميال، وهذه ميزات أخرى تحققها الوسيلة الصوتية للتفاهم.

1.5 إنتاج الصوت

عندما يستعد الإنسان للكلام العادي يستنشق الهواء فينتلى صدره به قليلا، وإذا أخذ في التكلم فإن عضلات البطن تنقلص قبل النطق بأول مقطع صوتي، ثم تنقلص عضلات القفص الصدري بحركات سريعة تدفع الهواء إلى أعلى عبر الأعضاء المنتجة للأصوات. وتواصل عضلات البطن تقلصاتها في حركة بطيئة مضبوطة إلى أن ينتهي الإنسان من الجملة الأولى. فإذا فرغ منها فإن عملية الشهيق تملأ الصدر ثانية وبسرعة؛ استعدادا للنطق بالجملة التالية وهكذا.

ومعنى هذا أن العملية الكلامية تتم في شكلها الأساسي عن طريق التحكم في هواء الزفير الصاعد من الرئتين. ولا نعلم لغة تعتمد على هواء الشهيق في إنتاج الصوت، وإن أمكن أن تنتج أصوات خلال عملية الشهيق أيضا، ولكن هذا إن حدث يكون استثناء فقط. ومثل هذه الأصوات تسمع بين الأطفال، ونحن نستعملها في حالة النشيج أو الانتخاب.

وتختلف العملية الكلامية عن التنفس العادي في أن الثاني يتم بصورة صامتة في العادة؛ لتحرك تيار الهواء دون عوائق، وأما العملية النطقية فلا يمرّ الهواء معها حرا طليقا كما يحدث في حالة التنفس، وإنما يصادف الهواء في اندفاعه إلى الخارج أنواعا من الضغط والكبح والتعويق. والهواء حين يكبح يولد صوتا؛ وأوضح أمثلة على ذلك تشغيل الآلات الموسيقية الهوائية، وأنين الرياح بين الأشجار وحول الصخور وجوانب التلال.

ويمكن اعتبار الكلام نتاج أربع عمليات منفصلة هي:

- 1- عملية تيار الهواء air stream
- 2- عملية التصويت phonation
- 3- العملية الأنفية الفموية oro-nasal
- 4- العملية النطقية articulatory

وللتبسيط تربط هذه العمليات الأربعة – على التوالي – بحركات الرئتين والأوتار الصوتية والطبق واللسان والشفيتين.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1.6

1. عرّف الصوت لغة واصطلاحاً.
2. ما الفرق بين الصوت والحرف؟
3. تحدث بإيجاز عن أهمية الصوت الإنساني.
- 4.

الصوت في اللسان، وهو غير متميز عن غيره من الأصوات، بل يندرج تحتها جميعاً، وهو مصطلح قديماً وحديثاً هو ذلك الذي نسمعه حين يخرج مع النفس، والذي يُرمز إليه في الكتابة بالحروف الهجائية.

1.7 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد عبد الرحمن حماد (الدكتور): العلاقة بين اللغة والفكر، دار المعرفة الجامعية، الإسكندرية، 1985م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- إسماعيل بن حماد الجوهري: الصحاح (تاج اللغة وصحاح العربية)، تحقيق أحمد عبد الغفور عطار، ج6، ط4، دار العلم للملايين، بيروت - لبنان، 1990م.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري: كتاب العين (مرتبا على حروف المعجم)، ج4، دار التراث العربي، القاهرة، 1981م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- كامل المهندس ومهدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط22، مكتبة لبنان، بيروت، 1948م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

1.8 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. الصوت في اللغة والاصطلاح:
 - في اللغة: الجرس، وهو مصدر (صات يصوت صوتاً، فهو صائت)؛ بمعنى صائح وكل ضرب من الأغنيات صوت من الأصوات، ويقال رجل صائت؛ أي حسن الصوت شديده، ورجل صيت: حسن الصوت.
 - والصوت بمفهومه اللغوي عام غير مختص؛ فعلى هذا يقال: صوت الرجل وصوت الحمار، وقد استعمل القرآن الكريم هذا المعنى العام للصوت، فقال - تعالى - على لسان لقمان الحكيم وهو يعظ ولده: (واغضض من صوتك إن أنكر الأصوات لصوت الحمير)، فالصوت الأول إنساني والثاني حيواني.
 - في الاصطلاح: عرّفه ابن جني بـ: "عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً، حتى يعرض له في الحلق والفم والشفتين مقاطع تثنيه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفاً". وعرّف المحدثون من اللغويين (الصوت) بأنه "هو ذلك الذي نسمعه ونحسه".
 2. جعل بعض الدارسين مصطلح (الحرف) مساوياً لمصطلح (الفونيم) مستنداً إلى التفرقة بين (الصوت) و(الحرف). فالصوت هو ذلك الذي نسنعه ونحسه، أما الحرف فهو ذلك الرمز الكتابي الذي يتخذ وسيلة منظورة للتعبير عن صوت معين، أو مجموعة من الأصوات لا يؤدي تبادلها في الكلمة إلى اختلاف المعنى.
 3. أصوات الكلام تحيط بنا من كل جهة، إننا نستعملها ونسمعها ونستمع بها أو نعاني منها، ومع ذلك أننا نعرف قليلاً جداً عنها. وأهمية أصوات الكلام تأتي من أنها تمثل الجانب العملي للغة، وتقدم طريق الاتصال المشترك بين الإنسان وأخيه الإنسان، مهما قلّ حظه من التعليم أو الثقافة.
- وإذا كان من الممكن للشخص إذا أراد أن ينقل رسالة إلى آخر أن يستخدم عدّة طرق غير الكلام؛ مثل الكتابة أو استخدام مرآة عاكسة أو التلويح برأيه أو استخدام الإيماءات والإشارات، فمن الثابت أن لغة الحديث هي أهم وسائل

الاتصال الإنساني، وأوسعها انتشاراً. ومتوسط ما ينتجه الشخص من حديث أكثر بكثير مما ينتجه من كلام مكتوب ومن إيماءات وإشارات.

Unit 3: علم الأصوات

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 الدراسات العلمية للصوت
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

يسعى علم الأصوات وراء دراسة الصوت الإنساني الحي والذي يتألف منه اللغة، ويتناول ذلك: تشريح الجهاز الذي يصدر منه هذا الصوت، من ناحية وصف مخارجه وكيفية حدوثه وصفاته المختلفة التي يتميز بها صوت عن صوت، كما يدرس القوانين التي تخضع لها هذه الأصوات في تأثرها بعضها ببعض عند تركيبها في الكلمات والجمل، وتقسيما إلى مجموعات تظهر في كل مجموعة منها خصائص معينة، كما يدرس المقاطع الصوتية والنبر والتنغيم في الكلام والبحث عن القوانين الصوتية التي تكمن وراء إبدال الأصوات وتغيرها.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف نشأة علم الأصوات ومراحل تطوره الثلاثة، ودور العلماء العرب في تقدمه قديماً وحديثاً.

1.3 الدراسات العلمية للصوت

يمكن تقسيم دراسة الأصوات العربية علمياً إلى ثلاث مراحل:

- المرحلة الأولى:

لم تكن الأصوات تدرس فيها كعلم مستقل؛ إنما تناولها العلماء مختلطة بغيرها في بحوثهم المعجمية والنحوية والتجويدية والبلاغية، لإدراكهم أنه قبل الخوض في دراسة أي لغة لا بد من دراسة أصواتها، لذا لم تكن دراسة أصوات اللغة العربية عندهم هامشية، بل هي دراسة مرسومة على خطى علمية دقيقة؛ فقاموا بدراسة مخارج هذه الأصوات ومدارجها، وميزوا بين الأصوات بما سموه (صفات الأصوات) تمييزاً دقيقاً كما درسوا ظواهر هذه الأصوات (من حيث التركيب) كالإدغام والإبدال والوقف والحذف والزيادة والنقل والتضعيف والروم والإشمام والإمالة والقلب والإعلال وغيرها، وذلك كله بالتجربة الذاتية والاعتماد على اللسان والأذن لا على الأجهزة والمعامل.

وأبرز من أسهموا في هذه المرحلة:

1- أبو الأسود الدؤلي (ت69هـ): كانت محاولته في تنقيط المصحف الشريف هي أول عمل صوتي في التراث العربي، والذي عالجه به أكبر مشكلة واجهتها اللغة العربية في ذلك الوقت وهي (ظاهرة اللحن)، وعلى الرغم من أنه لم يعتمد

في عمله هذا وضع أسس علم الأصوات؛ إلا أنه يعدّ النقطة الأولى لدراسة الصوت العربي لاعتمادها على الجانب الصوتي، ففي قوله لتلميذه: "...إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه، وإن ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة نقطتين"، إشارة إلى ما يعرف في الدراسات الصوتية بالحركات وأعضاء النطق.

- 2- الخليل بن أحمد (ت175هـ)، وهو أول من بدأت على يده دراسة الأصوات العربية في معجمه «العين»، من حيث المخارج والصفات وغير ذلك.
- 3- سيبويه (ت180هـ) هو الرائد الحقيقي للدراسات الصوتية العربية بعد أستاذه الخليل، فقد ضمّ (كتابه) المشهور بمادة صوتية غزيرة ودقيقة، والتي استقى منها اللغويون من بعده علم الأصوات في قواعده وتطبيقاته.
- 4- القسطلاني وابن البناء (ت471هـ)، من علماء التجويد والقراءات القرآنية، أسهموا بقدر كبير في هذا الميدان، أهمها وصفهم بعض أعضاء الجهاز النطقي؛ كالرئة والقصبه الهوائية أو قصبه الحلق والحجرة والحلق واللهاة، الحنك الأعلى، وقد ورد ذكر هذه الأصوات في كتابات المجودين وعلماء القراءات ووصفهم على نحو من التفصيل أو الإجمال، إضافة إلى وصفهم المخارج الصوتية وصفاتها.

- المرحلة الثانية:

كانت الدراسات الصوتية في هذه المرحلة دراسة مستقلة للصوت، على أنه علم قائم بذاته، غير مختلط بعلوم النحو والصرف وغيرها، وذلك على أيدي:

- 1- أبي الفتح عثمان بن جني (ت392هـ): كان له دور كبير في دراسة الصوت العربي، بل هو أول من أفرد للمباحث الصوتية مؤلف مستقل وجاء فيه بما لم يسبق إليه، كما هو أول من سماها بعلم الأصوات، وهو الاسم الذي لا يزال يطلق عليه إلى يومنا هذا، وتتمثل مجهوداته في علم الأصوات في كتابه: «المنصف» و«الخصائص» و«سر صناعة الإعراب» وهذا الأخير هو الذي اختصه بهذا الفن؛ وأضاف في كتابه هذه أفكارا صوتية جديدة ومبتكرة، بل يمكن القول بأنها أدق مما عرف العرب القدماء عن هذا العلم.
- 2- أبي علي الحسين بن عبد الله بن سينا (ت428هـ): قام ابن سينا بدراسة وافرة للصوت في رسالة موجزة سماها «أسباب حدوث الحروف»، وكان حديثه في هذه الرسالة أشبه بحديث علماء وظائف الأعضاء، مما جعله محل إعجاب الكثير من اللغويين المحدثين؛ ومما تحدث فيها هو: سبب حدوث الصوت، مخارج الأصوات ومحابسها، تشريح الحنجرة واللسان، طبيعة الصوت.

وانتهى إلى أنّ العملية الصوتية تتضمن عناصر ثلاثة، وهي: وجود جسم في حالة تذبذب، ووجود وسط تنتقل فيه الذبذبة الصادرة عن جسم المتذبذب، ووجود جسم يستقبل هذه الذبذبات؛ وهذا هو نفس ما انتهى إليه المحدثون من علماء الأصوات تحت ما يعرف بعلم الأصوات السمعي. وتحدث أيضا عن درجة الصوت Pitch وحدته وثقله High and low.

- المرحلة الثالثة:

ظهرت بوادر الدرس الصوتي الحديث عند الغربيين في الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، وأما عند اللغويين العرب فقد بدأت بعد اتصال بعض البعثات اللغوية بالثقافة الأوروبية في الخمسينيات من القرن العشرين، فانكب الكثير منهم على دراسة الأصوات اللغوية على هذا المنهج؛ للانتفاع به في خدمة اللغة العربية. انقسم العرب في دراستهم الصوتية الحديثة إلى فرق ثلاث: فريق تأثر باللغويين العرب المتقدمين فحسب، وفريق تأثر بالمنهج الغربي، وفريق جمع بين القديم والحديث، كما أنّ هناك من المستشرقين من مهدوا الطريق بأبحاث قيمة باللغة العربية؛ أمثال: الدكتور إبراهيم أنيس، الدكتور كمال محمد بشر، الدكتور رمضان عبد التواب، الدكتور أحمد مختار عمر، الدكتور تمام حسان.. لقد خلف هؤلاء العلماء - وغيرهم كثير - للمكتبة العربية تراثا ضخما في هذا المجال، والذي فتح لمن بعدهم أبوابا واسعة، تمكنهم من التعمق في البحث اللغوي.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. تحدث عن دور أبي الأسود الدؤلي في تأسيس الدراسة الصوتية؟
2. تحدث عن مساهمة الخليل بن أحمد الصوتية.
3. تحدث بإيجاز عن بوادر الدراسات الصوتية الحديثة عند العرب.

1.4 Summary

هذه الوحدة قدمت لنا صورة موجزة لمراحل تطور نشأة دراسة الأصوات العربية الثلاثة؛ فالمرحلة الأولى: بدأت بإسهامات كل من: الخليل بن أحمد، وأبي الأسود الدؤلي، والخليل بن أحمد، وسيبويه والقسطاني وغيرهم، والذين درسوا الأصوات مختلطة بغيرها في بحوثهم المعجمية والنحوية والتجويدية والبلاغية. والمرحلة الثانية: لمعت أسماء كل من: ابن جني (وهو أول من أفرد للمباحث الصوتية كتابا مستقلا)، وابن سينا وغيرهما، والذين استقلت الدراسة الصوتية على أيديهم على أنها علما قائما بذاته غير مختلط بعلوم أخرى. والمرحلة الثالثة: بدأت بعد اتصال بعض العرب بالثقافة الأوروبية، فانكب الكثير منهم على دراسة الأصوات اللغوية على منهجهم للانتفاع به في خدمة اللغة العربية.

1.5 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- الكبرى الفاتح قريب الله: السمات الصوتية ودلالاتها اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم، مدني، 2014م.
- برجشتراسر: التطور النحوي للغة العربية، بتخريج وتعليق: رمضان عبد التواب، ط4، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1423هـ-2003م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ-1982م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. أبو الأسود الدؤلي (ت69هـ): كانت محاولته في تنقيط المصحف الشريف هي أول عمل صوتي في التراث العربي، والذي عالج به أكبر مشكلة واجهتها اللغة العربية في ذلك الوقت وهي (ظاهرة اللحن)، وعلى الرغم من أنه لم يعتمد في عمله هذا وضع أسس علم الأصوات؛ إلا أنه يعدّ النقطة الأولى لدراسة الصوت العربي لاعتمادها على الجانب الصوتي، ففي قوله لتلميذه: "...إذا رأيتني قد فتحت فمي بالحرف فانقط نقطة فوقه على أعلاه، وإن ضمنت فمي فانقط نقطة بين يدي الحرف، وإن كسرت فاجعل النقطة نقطتين"، إشارة إلى ما يعرف في الدراسات الصوتية بالحركات وأعضاء النطق.
2. الخليل بن أحمد (ت175هـ)، وهو أول من بدأت على يده دراسة الأصوات العربية في معجمه «العين»، من حيث المخارج والصفات وغير ذلك.
3. ظهرت بوادر درس الصوتي الحديث عند الغربيين في الربع الأول من القرن التاسع عشر الميلادي، وأما عند اللغويين العرب فقد بدأت بعد اتصال بعض البعثات اللغوية بالثقافة الأوروبية في الخمسينيات من القرن العشرين، فانكب الكثير منهم على دراسة الأصوات اللغوية على هذا المنهج؛ للانتفاع به في خدمة اللغة العربية.

Unit 4: فروع علم الأصوات

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes

- 1.3 فروع علم الأصوات
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

%.1 Introduction

لعلم الأصوات تقسيمات وتفرعات متعددة، حسب مسيرة إصدار الأصوات ومراحل أدائها، وبحسب طبيعتها من الناحيتين المادية والوظيفية، وبحسب وجهات النظر في الدرس والتحليل. وهو ما ستقدمه هذه الوحدة.

%.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب أهم فروع وأقسام علم الأصوات.

%.3 فروع علم الأصوات

يتفرّع علم الأصوات إلى عدّة فروع، يمكن تقسيمها إلى ثلاث مجموعات هي:

المجموعة الأولى:	
حسب مسيرة إصدار الأصوات ومراحل أدائها (أي كونها مادة منطوقة مرسلّة من متكلم إلى سامع؛ ينقسم إلى:	
Articulatory Phonetics علم الأصوات النطقي	1
ويسنى أيضا علم الأصوات الوظائفى Physiological Phonetics وهو ينظر في حركات أعضاء النطق من أجل انتاج أصوات الكلام، أو الذي يعالج عملية انتاج الأصوات اللغوية، وكيفيات إصدار الأصوات بالإشارة إلى مخارجها وسماتها النطقية، وهذا العلم لا يحاول تصنيف أو دراسة التنوع اللانهائي من الأصوات أو المواقع التي يمكن النطق من خلالها، ولكن فقط ما يقع منها وراء عتبة الإدراك، والعدد الذي يمكن أن يميز بينه من الناحية الإدراكية محدود إذا قيس بإمكانية الجهاز النطقي من انتاج الأصوات.	
Acoustic Phonetics علم الأصوات الفيزيائي	2
ويسمى أيضا بعلم الأصوات الأكوستيكي أو السمعى: وهو يهتم بدراسة الخصائص المادية أو الفيزيائية لأصوات الكلام أثناء انتقالها من المتكلم إلى السامع. وأثرها السمعى، أي الذبذبات التي تحدثها الأصوات في الهواء	
علم الأصوات السمعي	3
وهو يعرض لوقوع هذه الآثار في أذن السامع من الناحية العضوية والنفسية، فدور السامع في العملية الكلامية لا تقل أهمية عن دور المتكلم.	

علم الأصوات المعلمي أو التجريبي Experimental Phonetics	4
<p>وهو يخضع نتائج ما توصلت إليه الفروع الثلاثة السابقة للتجريب والتوثيق بواسطة الآلات والأجهزة الصوتية. وقد استخدم المنهج التجريبي في الدراسة الأصواتية منذ أقدم العصور، ولكنه كان يقوم على الملاحظة المباشرة والتجربة الذاتية، وحين تقدمت وسائل البحث الحديث حدث انقلاب كبير في المنهج التجريبي، واستخدم علم الأصوات منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر الأجهزة الدقيقة في التسجيل والتحليل، وتعاونت أقسام الصوتيات في مختلف الجامعات مع أقسام الفيسيولوجيا والفيزياء والهندسة الكهربائية ومعالجة الكلام وطب الأسنان وغيرها.</p>	

المجموعة الثانية:	
من حيث العموم والخصوص؛ ينقسم إلى:	
1	<p>علم الأصوات العام General phonetics يعنى بالنظر في الأصوات اللغوية من حيث طبائعها العامة، بوصفها خاصة لغوية للإنسان بقطع النظر عن اللغة المعنية</p>
2	<p>علم الأصوات الخاص وهو يهتم بدراسة الأصوات في لغة معينة كاللغة العربية فقط أو الإنجليزية فقط</p>

المجموعة الثالثة:		
حسب وجهات النظر في الدرس والتحليل وأغراض الدراسة، فإنه يتفرع إلى:		
علم الأصوات الوصفي	علم الأصوات التاريخي	علم الأصوات المقارن
<p>يبحث في أصوات اللغة المستخدمة في فترة زمنية محددة، وهو مقابل لعلم الأصوات التاريخي</p>	<p>يبحث في أصوات لغة ما، لمعرفة التغير والتطور الذي أصابها عبر مراحل تاريخية سابقة</p>	<p>يبحث في وجوه الشبه والاختلاف بين أصوات لغة ما، وأصوات اللغات الأخرى</p>

المجموعة الرابعة:	
حسب طبيعتها (الأصوات) من الناحيتين المادية والوظيفية، فإنه يتفرع إلى:	
علم الأصوات التشكيلي (الفونولوجيا Phonology)	علم الأصوات (الفوناتييك Phonetic)

وهو يدرس الأصوات من حيث مخارجها وصفاتها وكيفية صدورها.	وهو يبين وظائف هذه الأصوات وقيمتها في اللغة المعينة، منتهيا بوضع قواعد ونظم تحدد نوعيات هذه الأصوات وصنوفها من حيث أدوارها في البناء اللغوي، والذي استعمل الأمريكيون في مقابله مصطلح الفونيم (الوحدة الصوتية).
فهذين الجانبين متكاملين، لا يمكن الفصل بينهما فصلا تاما، فالأول يجمع المادة الخام لتكون خطوة ممهدة للانتقال إلى الثاني الذي يخضعها للتقعيد، باستخلاص القواعد القوانين الكلية من هذه المادة.	

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

<p>1. ما هي فروع علم الأصوات حسب مسيرة إصدار الأصوات ؟</p> <p>2. تحدث عن علم الأصوات التشكيلي.</p>
--

%4 Summary

يتفرع علم الأصوات إلى: علم الأصوات النطقي، علم الأصوات الفيزيائي، علم الأصوات السمعي، علم الأصوات المعلمي، علم الأصوات العام، علم الأصوات الخاص، علم الأصوات الوصفي، علم الأصوات التاريخي، علم الأصوات المقارن، علم الأصوات (الفوناتييك Phonetic)، علم الأصوات التشكيلي (الفونولوجيا Phonology)؛ فهذين الأخيرين متكاملين، لا يمكن الفصل بينهما فصلا تاما.

%5 RefeReferences/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ-1982م.
- كامل المهندس ومهدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط22، مكتبة لبنان، بيروت، 1948م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

1.7 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. حسب مسيرة إصدار الأصوات ومراحل أداؤها (أي كونها مادة منطوقة مرسلّة من متكلم إلى سامع؛ ينقسم علم الأصوات إلى:

- علم الأصوات النطقي Articulatory Phonetics

- علم الأصوات الفيزيائي Acoustic Phonetics

- علم الأصوات السمعي.

- علم الأصوات المعلمي أو التجريبي Experimental Phonetics

2. (الفونولوجيا Phonology): وهو يبين وظائف هذه الأصوات وقيمتها في اللغة المعينة، منتهايا بوضع قواعد ونظم تحدد نوعيات هذه الأصوات وتصنيفها من حيث أدوارها في البناء اللغوي، والذي استعمل الأمريكيون في مقابله مصطلح الفونيم (الوحدة الصوتية).

MODULE 2: Phonetics علم الأصوات النطقي

Unit 1: Organs of Speech جهاز النطق

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 Organs of Speech جهاز النطق
- 1.4 أعضاء النطق
- 1.5 Summary
- 1.6 RefeReferences/Further Readings
- 1.7 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

جهاز النطق هو الإنسان نفسه بكل أعضائه وأجهزته العضوية والبيولوجية والنفسية، ذلك أن هذه الأعضاء والأجهزة كلها لها دخل في عملية إصدار الكلام وإن بصورة مختلفة، بحسب العضو أو الجهاز العين، فهذه الوحدة ستعرف لنا الجهاز ودور كل عضو من أعضائه في إصدار الصوت.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة تستطيع أن:

- تعرف جهاز النطق الإنساني، ومهمته الأساسية.
- تعرف جميع أعضاء النطق للإنسان وتقسيماتها وأماكن وجودها.

1.3 Organs of Speech جهاز النطق

هو عبارة عن أعضاء عدة ومختلفة - ولكنها متكاملة - تقوم بإصدار الصوت للإنسان، وجهاز النطق بأعضائه وبنيته الأساسية واحد عند الإنسان السوي، لا يختلف من فرد إلى فرد، ولا من قوم إلى قوم في تفعيله وطرائق توظيفه، وفقا للعادة والبيئة اللغوية المعينة.

يستخدم الإنسان جهاز النطق في استنتاج أصوات مختلفة وكثيرة، وقد يحدث ذلك عادة بأن تعترض الأعضاء الصوتية ممر الهواء، حيث إن الهواء الخارج من الرئتين إما أن يصادف مجراه مسدودا سدا تاما عند أية نقطة في الجهاز النطقي ما بين الحنجرة والشفقتين وإما أن يصادف في طريقه تضيقا في المجرى لا سدا فيه، بحيث يسمع هذا التضيق للهواء بالمرور، ولكن هذا الهواء يهتك بنقطة التضيق هذه.

فعلى هذا ندرك أن جميع الكلمات التي يستخدمها الإنسان في محادثاته ومخاطباته ليست إلا تلك الأصوات التي ينتجها هذا الجهاز بتركيب بعضها على بعض، وهذه الأصوات الكلامية هي التي اصطلح عليها اللغويون المحدثون بالفونيم، وقسموه إلى قسمين: سماوا الأول بالفونيم التركيبي Segmental phoneme والثاني بالفونيم غير التركيبي Non-Segmental phoneme، فجميع الأحداث الصوتية المتمثلة في هذين القسمين لها قيمتها ودورها في سلسلة الكلام، وغياب أي منها يفقد الكلام خصوصيته.

أعضاء النطق:

يمكن تقسيمها إلى نوعين: أعضاء متحركة (أي قابلة للحركة) وأعضاء ثابتة (أي ليست قابلة للحركة)، ولكل منها عمل خاص، بعضها يقوم بدوره بشكل مباشر والآخر بشكل غير مباشر:

أعضاء النطق غير المباشرة (أعضاء التنفس) وهي:

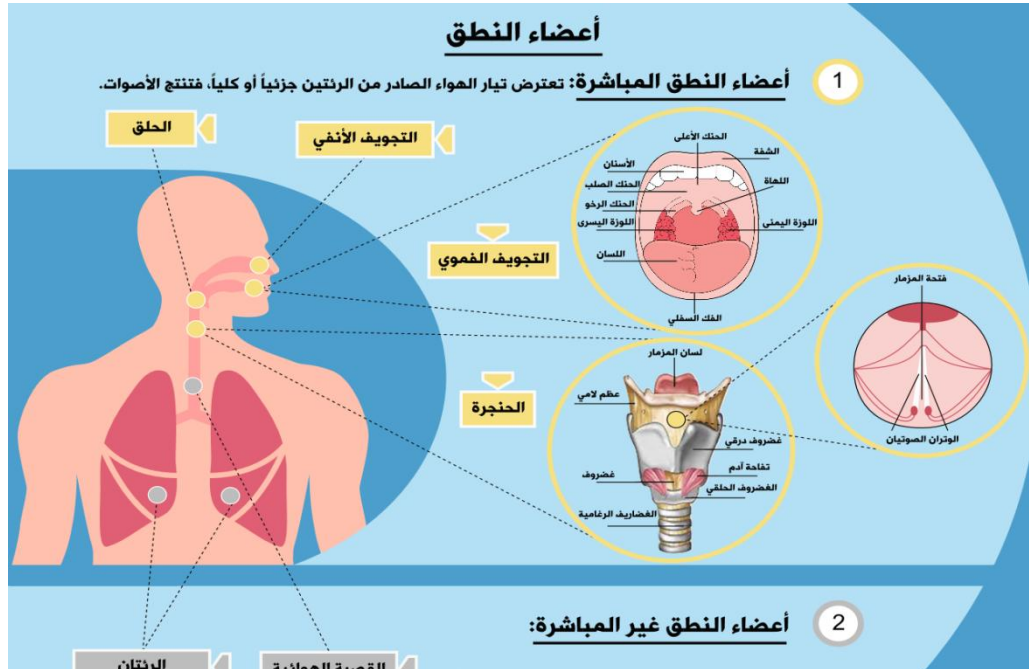
1. الرئتان: جسم مطاط قابل للتمدد والانكماش، ولكنه لا يستطيع الحركة بذاته، بل يحتاج إلى محرك يدفعه للتمدد والانكماش، وهذا المحرك هو الحجاب الحاجز من ناحية، والقفص الصدري من ناحية أخرى. والرئة مخزن الهواء في الجسم، فالهواء المنبعث منها هو مصدر مادة الصوت التي تتعاون مع أعضاء النطق الأخرى على تشكيلها وتلويحها، وهذا العضو هو أهم أعضاء جهاز النطق، إذ بدونها لا تتم عملية التنفس، ومن ثم لا يتم النطق.
2. القصبة الهوائية أو الرغامى: فهو أنبوب مؤلف من حلقات غضروفية، على شكل حلقات غير مكتملة من الخلف، متصل بعضها ببعض بواسطة نسيج غشائي مخاطي، وقطرها يتراوح بين (2سم) و(2.5سم)، وطولها حوالي (11سم). ومهمتها وصل الرئتين بالهواء خارج الجسم عن طريق فتحة الفم. فالرئتان والقصبة الهوائية هما المسؤولتان لتوفير الهواء اللازم لإنتاج الأصوات الكلامية، ولا ينتجان أصواتا.

أعضاء النطق المباشرة، وهي:

1. الحنجرة (تفاحة آدم) Larynx: وهي عبارة عن حجرة تضم عددا من العضلات والأربطة؛ تقع بين القصبة الهوائية وفراغ الحلق.
2. الوتران الصوتيان Cords: وهما أهم ما تشتمل عليه الحنجرة، وهما رباطان مرنان، تشبه الشفتين، يمتدان أفقيا بالحنجرة من الخلف إلى الأمام، ويلتقيان عند ذلك البروز المسمى تفاحة آدم، ويسمى الفراغ بين الوترين الصوتيين بالمزمارة glottis (ليس لسان المزمارة).
3. الشفتان Lips: فهي تتخذ أوضاعا مختلفة حال النطق، ويؤثر ذلك في نوع الأصوات وصفاتها، ويظهر هذا التأثير بوجه خاص في نطق الأصوات المسماة بالحركات.
4. اللسان Tongue (طرفه، مقدمه، مؤخره): هو أبرز أعضاء النطق عند الإنسان.
5. لسان المزمارة: يقع فوق المزمارة في قمة الحنجرة.
6. الأسنان Teeth: وهي نهاية الفك الأعلى من الأمام وتقع خلف الشفة العليا، تصدر كثيرا من الأصوات بالاشتراك مع اللسان والشفقتين، وتنقسم إلى:

- 1- الفك الأعلى: فيضم من الخلف إلى الأمام أربعة أجزاء، هي:
 1. اللهاة: زائدة لحمية الأصل بالطبق، آخر الفك الأعلى متدلّية باتجاه الحلق.
 2. الطبق: هو الجزء الرخو المتحرك من الفك الأعلى.
 3. الغار: هو الجزء الصلب من الفك، وهو متقدم باتجاه الفم، ويلاحظ أنه محدّب ومحزّز.
 4. اللثة: هي اللحم الرقيق الذي يحيط بالأسنان في أصولها
- 2- الفك الأسفل: فيتوسطها اللسان الذي يُحبس في الفراغ الفموي حين انطباق الفكين أحدهما على الآخر.
7. الحلق أو الحلقوم أو البلعوم: أنبوب يصل بين الحنجرة وفتحة المريء من الأسفل والفم والأنف من الأعلى.
8. التجويف الأنفي: يضم مسارب يمرّ بها الهواء في أثناء التنفس والكلام، وهو حجرة ذات مهام متعددة؛ كالشهييق والشّم.

صورة جهاز النطق:



Self-

Assessm

1. عرّف جهاز النطق.
2. تنقسم أعضاء النطق إلى قسمين رئيسيين، اذكرهما ثم بيّن كلاً منهما بالتفصيل.

1.4 Summary

يتكوّن جهاز النطق من أعضاء عديدة ومختلفة، وهي منقسمة إلى: أعضاء متحركة وأعضاء ثابتة، ولكل منها عمل خاص، بعضها يقوم بدوره بشكل مباشر والآخر بشكل غير مباشر:

- أعضاء النطق غير المباشرة، هما: الرئتان والقصبّة الهوائية أو الرغامى.

أعضاء النطق المباشرة، وهي: الحنجرة (تفاحة آدم)، الوتران الصوتيان، الشفتان، اللسان، لسان المزمار، الأسنان، الحلق، التجويف الأنفي.

1.5 RefeReferences/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417 هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ-1982م.
- كامل المهندس ومهدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط22، مكتبة لبنان، بيروت، 1948م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. جهاز النطق : عبارة عن أعضاء عدة ومختلفة - ولكنها متكاملة - تقوم بإصدار الصوت للإنسان، وجهاز النطق بأعضائه وبنيتيه الأساسية واحد عند الإنسان السوي، لا يختلف من فرد إلى فرد، ولا من قوم إلى قوم في تفعيله وطرائق توظيفه، وفقا للعادة والبيئة اللغوية المعينة.

2. أقسام أعضاء النطق:

- أعضاء النطق غير المباشرة (أعضاء التنفس) وهي:

- الرئتان.
- القصبة الهوائية أو الرغامى.
- أعضاء النطق المباشرة، وهي:
- الحنجرة (تفاحة آدم) Larynx.
- الوتران الصوتيان Cords.
- الشفتان Lips.
- اللسان Tongue.
- لسان المزمار.
- الأسنان Teeth الحلق أو الحلقوم أو البلعوم.
- التجويف الأنفي.

Unit 2: مخارج الأصوات

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes

- 1.3 مخارج الأصوات
- 1.4 Summary
- 1.5 References/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

إن تصنيف الأصوات بحسب مخارجها طريقة قديمة جرى عليها اللغويون الهنود والعرب، وقد قدم العرب في هذا الصدد تصنيفات علمية دقيقة، وكان أول من بدأ ذلك الخليل بن أحمد الذي أعطى الأصوات العربية أسماء مشتقة من المخارج، فهذه الوحدة ستقدم لنا مخارج الأصوات العربية وكيفية حدوثها.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سكون الطالب عارفا بمخارج جميع الأصوات العربية، وكيفية حدوثها.

1.3 مخارج الأصوات:

مخارج الأصوات العربية الصامتة:

المخرج هو مكان النطق الذي يحدث فيه التصويت، ويدعى أحيانا بنقطة النطق حيث يحدث الاعتراض حيسا أو تضيقا. ولقد دلت التجارب الحديثة في علم الأصوات على أنّ اللغة العربية الفصحى استخدمت عشرة مخارج لإصدار أصواتها الصامتة، وهي:

1. المخرج الشفوي: يكون بتقريب المسافة بين الشفتين، أو إقفالهما؛ وهو لأصوات: (ب - م - و).
2. المخرج الشفوي الأسنان: ويكون نتيجة اتصال الشفة السفلى بالأسنان العليا؛ وهو لأصوات: (ف).
3. المخرج الأسنان: ويكون باتصال طرف اللسان بالأسنان العليا؛ وهو لأصوات: (ث - ذ - ظ).
4. المخرج الأسنان اللثوي: ويكون باتصال طرف اللسان بالأسنان العليا ومقدمة اللسان باللثة؛ وهو لأصوات (ض - د - ط - ز - ص - س).
5. المخرج اللثوي: يكون باتصال طرف اللسان باللثة؛ وهو لأصوات: (ل - ن - ر).
6. المخرج الغاري: ويكون باتصال مقدم اللسان بالغار؛ وهو لأصوات: (ش - ج - ي).
7. المخرج الطبقي: ويكون باتصال مؤخر اللسان بالطبق؛ وهو لأصوات: (ك - غ - خ).
8. المخرج اللهوي: ويكون باتصال مؤخر اللسان باللهاء؛ وهو لأصوات: (ق).
9. المخرج الحلقي: يكون بتضيق الحلق؛ وهو للصوتين: (ع - ح).
10. المخرج الحنجري: ويكون نتيجة إقفال الوترين الصوتيين أو تضيقهما؛ وهو للصوتين: (ه - ء).

مخارج العربية الصائتة:

المعول عليه لدى أكثر الدارسين المحدثين في مخرج الأصوات الصائتة هو عدم وجود أيّ حبس أو تضيق عن النطق بها، على العكس من الصوامت التي يوجد حبس أو تضيق في مجرى الهواء عند النطق بها.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. عرّف المخرج في علم الأصوات اللغوي؟
2. اذكر وبيّن خمسة من مخارج الأصوات العربية الصامتة.
3. اذكر وبيّن المعول عليه في تقسيم الأصوات إلى صامتة وصائتة.

1.4 Summary

استخدمت اللغة العربية الفصحى عشرة مخارج رئيسة لإصدار أصواتها الصامتة، وهي المخرج: الشفوي، الشفوي الأسناني، الأسناني، الأسناني اللثوي، اللثوي، الغاري، اللهوي، الحلقي، الحنجري

أما الأصوات الصائتة فالمعول عليه لدى أكثر الدارسين المحدثين هو عدم وجود أيّ حبس أو تضيق عن النطق بها، على العكس من الصوامت التي يوجد حبس أو تضيق في مجرى الهواء عند النطق بها.

1.5 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أبو الفتح عثمان بن جني: الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ج1، ط2، المكتبة العلمية، دار الكتب المصرية (القسم الأدبي)، 1371هـ-1952م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري: كتاب العين (مرتبا على حروف المعجم)، ج4، دار التراث العربي، القاهرة، 1981م.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ-1982م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. المخرج هو مكان النطق الذي يحدث فيه التصويت، ويدعى أحيانا بنقطة النطق حيث يحدث الاعتراض حيسا أو تضيقا.
2. خمسة من مخارج العربية الصامتة:
 - المخرج الشفوي: يكون بتقريب المسافة بين الشفتين، أو إقفالهما؛ وهو لأصوات: (ب - م - و).
 - المخرج الشفوي الأسناني: ويكون نتيجة اتصال الشفة السفلى بالأسنان العليا؛ وهو لصوت: (ف).
 - المخرج الأسناني: ويكون باتصال طرف اللسان بالأسنان العليا؛ وهو لأصوات: (ث - ذ - ظ).
 - المخرج الأسناني اللثوي: ويكون باتصال طرف اللسان بالأسنان العليا ومقدمة اللسان باللثة؛ وهو لأصوات (ض - د - ط - ز - ص - س).
 - المخرج اللثوي: يكون باتصال طرف اللسان باللثة؛ وهو لأصوات: (ل - ن - ر).

Unit 3: صفات الأصوات

Unit Structure

1.1 Introduction

- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 صفات الأصوات
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

تعطي الطرق المختلفة للنطق بالأصوات الصامتة صفاتها الرئيسية كالجهر والهمس والإطباق والاستعلاء وغيرها، وهي ما تسمى بصفات الأصوات، فهذه الوحدة ستقدم لنا صفات الأصوات العربية بنوعها الصامتة والصائتة.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب صفات الأصوات العربية.

1.3 صفات الأصوات

1- صفات الأصوات الصامتة:

- 1- **الجهر:** يولده النطق مع وجود ذبذبة في الوترين الصوتيين، وهو صفة لأصوات: (ب، م، ج، د، ذ، ر، ز، ض، ظ، ع، غ، ل، ن، و، ي).
- 2- **الهمس:** يولده النطق مع عدم وجود ذبذبة في الوترين الصوتيين، وهو صفة لأصوات: (ف، ث، س، ص، ت، ط، ش، ك، خ، ق، ح، هـ، همزة).

ويحدث اللسانفي تحركه تحركا ثانويا الصفات التالية:

- 1- **الإطباق:** يكون حين يرتفع مؤخر اللسان في اتجاه الطبق ولا يتصل به، على حين أن النطق (أي مخرج الصوت) يجري في موضع آخر غير الطبق. وينتج الإطباق قيمة صوتية هي التخميم، والأصوات المطبقة في العربية الفصحى هي: (ص، ض، ط، ظ).
- 2- ويختلف الإطباق عن عن الطبقية أي النطق في مخرج الطبق (ك، غ، خ)، فحين النطق بهذه الأصوات الطبقية يرتفع مؤخر اللسان معها حتى يتصل بالطبق، فيسد المجرى أو يضيقه.
- 3- **التغوير:** عكس الإطباق؛ إذ هو دفع الصوت ذي المخرج الذي يقع خلف الغار إلى أن ينطق في الغار أو أقرب ما يكون إليه. ويكون التغوير إضفاء صفة الغارية على صوت غير غاري أساسا.
- 4- **التحليق:** وهو قرب مؤخر اللسان ن الجدار الخلفي للحلق نتيجة تراجع اللسان، ويسبب التحليق تضيقا في البلعوم مما ينشأ عنه التخميم. والإطباق والتحليق كلاهما يؤدي إلى التخميم.
- 5- **الذلاقة والإصمات:** وهي خفة في النطق وحسن انشراح فيه وكثرة امتزاج غيرها، وهي من الصفات التي عدّها القدامى ضمن الصفات المتضادة، وهي: (ل، ن، ر، ف، ب، م)؛ وكل كلمة عربية رباعية أو خماسية لا تعرى من واحد منها، وإلا فهي فهي مبتدعة ليست من كلام العرب.
- 6- **الصفير:** وهو صفة لحروف: (س، ز، ص)، وسببه هو ضيق فتحة الانفتاح حين نطق هذه الأصوات الرخوة الاحتكاكية.
- 7- **القلقة:** وهي صفة لحروف: (ق، ط، ب، ج، د) حين تكون ساكنة، وهو صوت يشبه النبرة عن الوقف على هذه الأحرف، أو صوت زائد يحدث عن إتمام النطق.
- 8- **اللين:** وهو صفة لحروف: (و، ي) (الساكنتين المفتوح ما قبلهما)، الألف (الساكنة المفتوح ما قبلها).
- 9- **الانحراف:** وهو صفة لحرفي: (ل، ر) لأن اللسان ينحرف عن النطق بهما.

- 10- التكرير: وهو صفة لحرف: (ر) لأنها تتكرر على اللسان عن النطق لارتعاد اللسان.
 11- التفشي: وهو صفة لحرف (ش) تشير إلى كثرة انتشار الهواء بين اللسان والحنك.
 12- الاستطالة: صفة لحرف (ض)، وقد وُصفت بذلك لأنها استطالت في الخروج من مخرجها حتى اتصلت باللام لقرب مخرج اللام من مخرجها.

2- صفات الأصوات الصائتة ومقاييسها:

- 1- عندما يرفع لسانه إلى الأعلى قدر المستطاع، ويدفعه إلى الأمام قدر الإمكان دون أن يضيق المجرى الهوائي بحيث لا يسبب إحداث حفيف ما، ويبسط شفثيه في الوقت نفسه فإنه يُصدر صوت (i) الذي يقابل الكسرة (الصائت القصير)، وياء المدّ (الياء الساكنة المكسور ما قبلها).
- 2- أما إذا ارتفع اللسان وضيق المجرى الهوائي فإن الصوت يتجاوز منطقة الصوائت إلى الصوامت، فينطق بالياء (أي بالصوت الشبيه بالصائت في العربية أو نصف الصائت).
- 3- وعندما يحرك الإنسان لسانه إلى الأسفل قدر المستطاع، ويسحبه إلى الخلف قدر الإمكان، ويبسط شفثيه من غير تدوير فإنه يصدر صوت (a) وهو يقابل الفتحة وألف المد.
- 4- وعندما يرفع الإنسان لسانه ويسحبه إلى الخلف قدر الإمكان دون إحداث حفيف ما، ويدور شفثيه، فإنه يصدر صوت (u) الذي يقابل الضمة، وواو المد (الواو الساكنة المضموم ما قبلها)، أما إذا ارتفع اللسان وأحدث نوعاً من الحفيف فإن الصوت يتجاوز منطقة الأصوات الصائتة إلى الصوامت، فينطق عندئذ بالواو؛ أي بالصوت الشبيه بالصائت في العربية أو نصف الصائت.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. بيّن صفات الأصوات الصائتة ومقاييسها.

1.4 Summary

هذه الوحدة عبارة عن حصر صفات الأصوات العربية الفصحى، حيث رأينا أن الصوامت لها 13 صفة، في حين تكون للصوائت 6 صور، هي: الكسرة والضمة والفتحة، والكسرة الطويلة (الياء الساكنة المكسور ما قبلها) والضة الطويلة (الواو الساكنة المضمون ما قبلها)، الفتحة الطويلة (الألف الساكنة المسبوقة بالفتح).

1.5 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): أسس علم اللغة لماريو باي، ط8، عالم المعرفة، القاهرة، 1419هـ - 1998م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ - 1982م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

- 1- عندما يرفع لسانه إلى الأعلى قدر المستطاع، ويدفعه إلى الأمام قدر الإمكان دون أن يضيق المجرى الهوائي بحيث لا يسبب إحداث حفيف ما، ويبسط شفثيه في الوقت نفسه فإنه يُصدر صوت (i) الذي يقابل الكسرة (الصائت القصير)، وياء المدّ (الياء الساكنة المكسور ما قبلها).
- 2- أما إذا ارتفع اللسان وضيق المجرى الهوائي فإن الصوت يتجاوز منطقة الصوائت إلى الصوامت، فينطق بالياء (أي بالصوت الشبيه بالصائت في العربية أو نصف الصائت).
- 3- وعندما يحرك الإنسان لسانه إلى الأسفل قدر المستطاع، ويسحبه إلى الخلف قدر الإمكان، ويبسط شفثيه من غير تدوير فإنه يصدر صوت (a) وهو يقابل الفتحة وألف المد.
- 4- وعندما يرفع الإنسان لسانه ويسحبه إلى الخلف قدر الإمكان دون إحداث حفيف ما، ويدور شفثيه، فإنه يصدر صوت (u) الذي يقابل الضمة، وواو المد (الواو الساكنة المضموم ما قبلها)، أما إذا ارتفع اللسان وأحدث نوعاً من الحفيف فإن الصوت يتجاوز منطقة الأصوات الصائتة إلى الصوامت، فينطق عندئذ بالواو؛ أي بالصوت الشبيه بالصائت في العربية أو نصف الصائت.

MODULE 3: Phonology علم الأصوات التشكيلي

Unit 1: Phoneme الفونيم

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 Phoneme الفونيم
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

يعد الفونيم أساس التحليل الفونولوجي الحديث، وقد ظهر هذا المصطلح مع مرحلة رواد الفونولوجيا، وانتقل من فرنسا إلى بلدان أوروبية وأمريكية ليصير واحدا من أهم المباحث الصوتية التي أثرت الدرس اللساني بكثير من الآراء والنظريات والتطبيقات. فهذه الوحدة ستقدم لنا صورة واضحة للفونيم وأقسامه الرئيسية.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف كل من:

- مفهوم الفونيم.
- القيمة التحليلية للفونيم.
- علماء العربية القدامى والفونيم.
- أقسام الفونيم.

1.3 Phoneme الفونيم

1. مفهوم الفونيم:

الفونيم Phoneme مصطلح معرّب، والذي يعني: الصوت الهجائي أو الهجاوي: وحدة صوتية صغرى، يمكن تجزئى سلسلة التعبير إليها مثل: (الضاد، الراء، الباء) في: ضرب، والتي تمثل الأصوات الرئيسية.

والأصوات لبن الكلمات، وهي أسرة من الأصوات في لغة معينة متشابهة الخصائص، ومستعملة بطريقة لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة في السياق الصوتي نفسه الذي يقع فيه الآخر، ويرمز إلى كل صوت منها بحرف من حروف الهجاء في الخط والكتابة.

والوحدة الصوتية (الفونيم) قابل للتحليل إلى مكونات هي عناصره النطقية والسمعية، وأنه يتحقق عن طريق صورته السياقية، أما إذا أخذنا مجموع الصور السياقية وأردنا لها أن تتحقق فلن يكون ذلك ممكنا.

والأساس الذي يقوم عليه الفونيم هو الوظيفة التي يمكن أن يؤديها في تمييز كلمة عن أخرى، كما يشير إلى ذلك تروبتسكوي: إذا كان الصوتان يظهران في الموقع الصوتي نفسه، ولا يمكن لأحدهما أن يحل محل الآخر من دون تعديل معنى الكلمة، أو من دون أن تصير الكلمة غامضة أو غير معروفة في اللغة؛ فإن هذين الصوتين صورتان لفونيمين مختلفين. مثال

ذلك في العربية الأصوات الأولى من الكلمات التالية: (تاب، جاب، ذاب، شاب، غاب..) إذ يشير استبدال أحدهما بالآخر إلى تغير واضح في المعنى.

2. القيمة التحليلية للفونيم:

مهما قيل عن الفونيم من آراء توهن قيمته في التحليل الصوتي لما اعتراه من اضطراب واختلاف فإن سلوك الدارس للمنى الوظيفي في درس الفونيم يؤدي إلى نتائج عملية لا يُستهان بها، منها:

1. أنه يساعد على إيجاد كتابة دقيقة حين يُخصص رمز واحد لكل فونيم مع استحداث علامات كتابية مساعدة للدلالة على الصفات البارزة، أو الصور الصوتية الفرعية أو التغييرات التركيبية.
2. أنه يضع الدارس على بداية العناصر اللغوية التي تؤدي وظائف دلالية قبل الشروع في بحث الكلمة والجمله.
3. أنه يعين على تعلم اللغة عن طريق النطق الصحيح الذي لا يقتصر على غير الناطقين باللغة المعينة، بل يتعدى ذلك إلى أبناء اللغة الذين يقفون على الخصائص النطقية لصور الفونيم في أثناء التركيب.
4. أنه يفسر بعض مسائل المعجم الناتجة من وجود كلمات أو مداخل متقاربة أو مترادفة، بسبب استبدال فونيم بأخر، نحو (صقر، سقر)، أو بسبب بعض التغييرات التركيبية التي تعترى الأصوات بالإبدال والإدغام. كما يفسر كثيرا من الظواهر الصرفية ذات المنشأ الصوتي؛ كمسائل الإعلال والإمالة والوقف.

3. علماء العربية القدامى والفونيم:

ولقد توصل علماء العربية إلى أثر الحرف (الصوت) في دلالة الكلمة لما يؤديه من فروق في الدلالة بين الكلمات، وقد يفرقون بين المعنيين المتقاربين بتغيير حروف الكلمة حتى يكون تقارب ما بين اللفظين كتقارب ما بين المعنيين؛ كقولهم للماء الملح الذي لا يُشرب إلا عند الضرورة "شروب"، ولما كان دونه مما يتجاوز به "شريب". ومثال "نضح" و"نضخ": الأول رش الماء على البول الخفيف على الثوب، فإن زاد قيل له: نضخ الماء على الثوب لكثرتة. ومثال: "القبص" و"القبض": الأول يكون بأطراف الأصابع، والثاني لأخذ الكف كلها، فالقبض جمع الكف على الشيء.

4. أقسام الفونيم:

- **الفونيم التركيبي:** تتحقق الدلالة الصوتية في نطاق تأليف مجموع أصوات (فونيمات) الكلمة المفردة؛ وتسمى بالعناصر الصوتية الرئيسية، والتي يرمز إليها بالحروف الأبجدية أو الهجائية: أ، ب، ت... ويشكل منها مجموع حروف الكلمة التي ترمز إلى معنى معجمي. وتتحقق كذلك من مجموع تأليف كلمات الجملة وطريقة أدائها الصوتي ومظاهر هذا الأداء، وتسمى بالعناصر الصوتية الثانوية، وتعدّ هذه العناصر أكثر إسهاما في الدلالة من العناصر الصوتية التي تصاحب الكلمة المفردة. ويطلق العلماء على الأصوات الصامتة والأصوات الصائتة: الصوت المقطعي الأولي أو التركيبي Segmental Phoneme وهو أصغر وحدة صوتية.
- **الفونيم غير التركيبي:** يضمونون قسما آخر سموه بالصوت فوق التركيبي أو غير التركيبي Supra-segmental Phoneme، وهو ما يطلق عليه الصوت الثانوي؛ وهو ملامح صوتية غير تركيبية مصاحبة، تمتد عبر أطوال متنوعة في الأداء الصوتي، وتشارك في تنوع معاني الكلام مثلما تشارك فيه الأصوات التركيبية؛ وليست بصوت رئيس، بل صوت ثانوي يصاحب الصوت الرئيس.

وتسمى العناصر الصوتية فوق التركيبية كذلك بالمصاحبات اللغوية، أو السمات شبه اللغوية المصاحبة للأداء الكلامي Vocal-performance؛ وهي ما يعرف بين اللغويين بالسلوك اللغوي Verbal-behavior الذي يتمثل في دراسة بنية اللغة الصوتية، وما يصاحبها من عناصر صوتية تشارك في الدلالة وتؤثر في المستمع. وتتمثل المصاحبات اللغوية أو السمات شبه اللغوية في ثلاثة أنواع:

- **النوع الأول:** السمات التحبيرية الصوتية Prosodic Features ويُعرف كذلك بالتطريز الصوتي Prosody، وهي التي تصاحب الكلام أو الخطاب المنطوق؛ وتمثل في: النبر Stress، التنغيم Intonation، والوقفات أو السكتات الكلامية أو الفواصل Pauses، ومعدل الأداء الكلامي Tempo، ودرجة الصوت Pitch، وصفته وقوته Volume.

- **النوع الثاني:** الأصوات غير الكلامية Non-speech sounds أو الفضلات الصوتية Vocal segregates؛ مثل: الضحك والبكاء والصراخ والتأوه والنحنحة والسعال والغمغمة وغير ذلك من الأصوات التي تصاحب الأداء الكلامي في الخطاب المنطوق وتشارك في الدلالة أو يفهم المستمع منها معنى.
- **النوع الثالث:** الأصوات غير الإنسانية Non-human sounds مثل أصوات الحيوانات ومظاهر الطبيعة؛ مثل صوت الرياح وأصوات الكهوف وخفيف الهواء بالأشجار وغير ذلك، بالإضافة إلى الأصوات الصناعية، مثل أصوات الآلات والأجراس والأبواق التي تستخدم للدلالة على معان معينة.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. ما هو الفونيم؟
2. ما هو الفونيم التركيبي؟
3. ما هو الفونيم غير التركيبي؟

1.4 Summary

خلاصة الوحدة أنها قدمت لنا صورة موجزة عن نظرية الفونيم في الدراسات الصوتية الحديثة، والتي تعتبر من أهم الإنجازات التي حققها علم اللغة. درست مفهوم الفونيم وقيّمته التحليلية والفرق بينه وبين الألوْفون وأقسامه.

1.5 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417هـ - 1997م، ص16.
- علي محمد الخولي (الدكتور): معجم علم الأصوات، ط1، مطابع الفرزدق التجارية، الرياض، 1402هـ- 1982م.
- كامل المهندس ومهدي وهبة: معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، ط22، مكتبة لبنان، بيروت، 1948م.

1.7 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. الفونيم Phoneme مصطلح معرّب، والذي يعني: الصوت الهجائي أو الهجاوي: وحدة صوتية صغرى، يمكن تجزئى سلسلة التعبير إليها مثل: (الضاد، الراء، الياء) في: ضرب، والتي تمثل الأصوات الرئيسية.
2. الفونيم التركيبي: تتحقق الدلالة الصوتية في نطاق تأليف مجموع أصوات (فونيمات) الكلمة المفردة؛ وتسمى بالعناصر الصوتية الرئيسية، والتي يرمز إليها بالحروف الأبجدية أو الهجائية: أ، ب، ت... ويشكل منها مجموع حروف الكلمة التي ترمز إلى معنى معجمي.
3. الفونيم غير التركيبي: يضمونون قسما آخر سموه بالصوت فوق التركيبي أو غير التركيبي Supra-segmental Phoneme، وهو ما يطلق عليه الصوت الثانوي؛ وهو ملامح صوتية غير تركيبية مصاحبة، تمتد عبر أطوال متنوعة في الأداء الصوتي، وتشارك في تنوع معاني الكلام مثلما تشارك فيه الأصوات التركيبية؛ وليست بصوت رئيس، بل صوت ثانوي يصاحب الصوت الرئيس.

الأصوات الصامتة: Unit 2

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 الأصوات الصامتة
- 1.4 Summary
- 1.5 References/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

إن إصدار الأصوات لا بد فيه من اعتراض للهواء المنبعث من الوترين بأي شكل من الأشكال، وإلا خرج الهواء دون أن يحدث صوتاً معيناً، وبناء على ذلك نجد أن وجود اعتراض أو التضيق يولد أصواتاً أخرى لها خصائص مختلفة، تدعى المجموعة الأولى من الأصوات بالأصوات الصامتة على حين تدعى المجموعة الثانية بالأصوات الصائتة.

والأصوات لبن الكلمات، وهي: أسرة من الأصوات في لغة معينة متشابهة الخصائص، ومستعملة بطريقة لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة في السياق الصوتي نفسه الذي يقع فيه الآخر، ويرمز إلى كل صوت منها بحرف من حروف الهجاء في الخط أو الكتابة. فهذه الوحدة ستعرفنا على المجموعة الأولى وهي الأصوات الصامتة.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب كل من:

- الصوامت العربية.
- كيفية إصدار الصوامت العربية.

1.3 الأصوات الصامتة: في اللغة العربية

الصامت: هو الصوت الذي يحدث حين النطق به انسداد جزئي أو كلي. وللصوامت في دراستنا العربية تسميات أخرى هي: الصحيح، الساكن، الحبيس، ويقابلها في اللغة الإنجليزية Consonant. ويتم إصدار الصوامت بخروج الهواء عبر الحنجرة باتجاه الفم؛ محاولاً الخروج، فإذا اعترضه معترض أوقفه أو ضيق مجراه دعي الصوت المنبعث صامتاً.

والصوامت العربية هي الأصوات الهجائية التي يُرمز إلى كلّ منها بحرف من حروف الهجاء في الخط والكتابة، مثل (ب - ت - ع)، فإذا قلت: (ناب - تاب - عاب) تجد أن اختلاف معاني هذه الكلمات يرجع إلى تغير فونيماتها الأولى وهي: (ن - ت - ع)، فهي لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة في السياق الصوتي نفسه إلا وتغير المعنى.

الصوامت العربية

رمزه	الصوت	
ء	الهمزة	.1
ا	الألف	.2
ب	الباء	.3
ت	التاء	.4
ث	الثاء	.5
ج	الجيم	.6
ح	الحاء	.7
خ	الخاء	.8
د	الدال	.9
ذ	الذال	.10
ر	الراء	.11
ز	الزاي	.12
س	السين	.13
ش	الشين	.14
ص	الصاد	.15
ض	الضاد	.16
ط	الطاء	.17
ظ	الظاء	.18
ع	العين	.19
غ	الغين	.20
ف	الفاء	.21
ق	القاف	.22
ك	الكاف	.23
ل	اللام	.24
م	الميم	.25
ن	النون	.26
ه	الهاء	.27
و	الواو	.28
ي	الياء	.29

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

<p>1. عرّف الصوت الصامت.</p> <p>2. بيّن كيف تصدر الصوامت العربية؟</p> <p>3. كم عدد الصوامت العربية</p>
--

1.4 Summary

هذه الوحدة بينت لنا أن الفونيم (الصوت) التركيبي هو أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني، وينقسم في العربية إلى: الصوامت (والتي تمثلها الحروف الهجائية)، والصوائت (والتي تمثلها الحركات القصيرة، والتي سندرسها في الوحدة التالية).

1.5 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417 هـ - 1997م، ص16.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. الصامت: هو الصوت الذي يحدث حين النطق به انسداد جزئي أو كلي. وللصوامت في دراستنا العربية تسميات أخرى هي: الصحيح، الساكن، الحبيس، ويقابلها في اللغة الإنجليزية Consonant.
2. يتم اصدار الصوامت بخروج الهواء عبر الحنجرة باتجاه الفم؛ محاولا الخروج، فإذا اعترضه معترض أوقفه أو ضيق مجراه دعي الصوت المنبعث صامتا.
3. اللغة العربية (29) صامتا.

Unit 3: الأصوات الصائتة

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 الأصوات الصائتة
- 1.4 Summary
- 1.5 References/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

إن إصدار الأصوات لا بد فيه من اعتراض للهواء المنبعث من الوترين بأي شكل من الأشكال، وإلا خرج الهواء دون أن يحدث صوتا معيناً، وبناء على ذلك نجد أن وجود اعتراض أو التضيق يولد أصواتاً أخرى لها خصائص مختلفة، تدعى المجموعة الأولى من الأصوات بالأصوات الصامتة على حين تدعى المجموعة الثانية بالأصوات الصائتة.

والأصوات لبن الكلمات، وهي: أسرة من الأصوات في لغة معينة متشابهة الخصائص، ومستعملة بطريقة لا تسمح لأحد أعضائها أن يقع في كلمة في السياق الصوتي نفسه الذي يقع فيه الآخر، ويرمز إلى كل صوت منها بحرف من حروف الهجاء في الخط أو الكتابة.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب كل من:

- الصوائت في العربية.
- كيفية إصدار الصوائت العربية.

1.3 الأصوات الصائتة

2. مفهوم الأصوات الصائتة:

هي الأصوات التي تخرج دون أن يعترضها حاجز يسد مجرى النطق أو يضيقه، لذلك اعتمد نطقها على اهتزاز الوترين الصوتيين، لذلك كانت كلها مجهورة، كما أنها تمتاز من الصوائت بوضوحها السمعي وكثرة دورانها في الكلام، واعتمادها على طرق تشكيلية متعددة، تعوض افتقارها إلى مخارج دقيقة ثابتة، كما هي الحال في الأصوات الصامتة. وحدد الدارسون المختصون ثلاثة صوائت رئيسة تستخدم في اللغات كافة، وهي:

1. (i) أي الكسرة.
2. (u) أي الضمة.
3. (a) أي الفتحة.

وأما الصوائت في نظام اللغة العربية الفصحى، هي

الصوائت في العربية الفصحى	
صوائت قصيرة	صوائت طويلة
<p>الكسرة (i): صائت قصير أمامي منغلق، ليس فيه استدارة، فموي، يفخم إذا سبق بأصوات (ص، ض، ط، ظ)، ويفخم نسبياً إذا سبق بأصوات (ق، غ، خ)، ويرقق إذا سبق بسائر الأصوات.</p>	<p>الكسرة الطويلة: وهي الياء الساكنة (المكسور ما قبلها): صائت طويل، لا يختلف عن الكسرة إلا في طوله، إذ يبلغ مداه ما يبلغه صائتان قصيران.</p>
<p>الضمة (u): صائت قصير، خلفي، منغلق، مستدير، فموي، يعامل من حيث التفخيم والترقيق كسابقه.</p>	<p>الضمة الطويلة: وهي الواو الساكنة (المضموم ما قبلها): صائت طويل، لا يختلف عن الكسرة إلا في طوله، إذ يبلغ مداه ما يبلغه صائتان قصيران.</p>

<p>الفتحة الطويلة:</p> <p>وهي الألف الساكنة (مسبوقة بالفتح): لا يختلف عن الفتحة إلا في الطول، ولها كالفتحة وصفان:</p> <p>1- أساسي هو: الفتحة الطويلة المرققة التي توصف بأنه صوت أمامي، منفتح، غير مستدير، فموي.</p> <p>2- فرعي وهو الفتحة الطويلة المفخمة التي توصف بأنها صوت خلفي، فيه استدارة، منفتح، فموي، مسبوق بأصوات الاستعلاء، ويرمز لها في الكتابة الصوتية بـ(ā) أو (a:) أو (aa).</p>	<p>الفتحة (a):</p> <p>صائت قصير، أمامي، منفتح، غير مستدير، فموي، وينطبق هذا الوصف على الفتحة المرققة في العربية الفصحى. أما الفتحة المفخمة – وهي هنا فرع من الفتحة الأساسية – فهي صائت خلفي، قصير، فيه استدارة، منفتح، فموي.</p>
	<p>ملاحظة:</p> <p>الصوائت القصيرة: تستعمل أعلى الحرف أو أسفله في الكتابة لتبين صفة النطق في الأداء، ويتضح أثرها في نحو: (شربة) حيث يمكن وضع فونيم الفتحة على (الشين) فتدل الكلمة على معنى، وإذا وضعت الكسرة أو الضمة عليها فإنها تدل على معنيين مختلفين.</p> <p>وقد تميز هذه الحركات بين الاسم والفعل في مثل (ضرب - ضرب)، كما تحدد الفاعل الحقيقي ونائبه في مثل: (ضرب - ضرب، مترجم - مترجم).</p>

3. مصدر الأصوات الصائتة:

يخرج الهواء عبر الحنجرة، فيهزّ الوترين الصوتيين ويتولد رنين مسموع، ثم تقوم بعض أعضاء الجهاز النطقي بحركات تشكيلية ليس فيها حبس أو تضيق؛ مما يسمح للهواء بالخروج من الفم والأنف معاً. والصوت المنبعث بهذه الآلية هو الصوت الصائت الذي يتبين لنا أنه ليس له إلا الوتران الصوتيان ليعتمد عليها في التصويت. وللصائت في دراستنا الحديثة مسميات متعددة؛ كالمصوت والحركة والعلة وصوت اللين، وهي تقابل المصطلح الإنجليزي Vowels.

وينبغي التنبيه إلى أن اعتماد الصائت على الوترين الصوتيين لا يعني أنه يخرج غفلاً من حركات تشكيلية للجهاز النطقي؛ كارتفاع أول اللسان أو انخفاضه متجهاً إلى الأمام أو الخلف وانخفاض الفك الأسفل أو عدمه، واستدارة الشفتين أو عدمها ونحو ذلك.

ويلاحظ أن الصوامت أقل وضوحاً في السمع من الصوائت، فالصوائت تسمع من مسافة أبعد مما تسمع عندها الصوامت. ففي الحديث بين شخص وآخر قد يخطئ أحدهما على البعد سماع صوت صامت، لكنه يندر أن يخطئ سماع صوت صائت، وكذلك الحال في الحديث بالهاتف.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

<p>1. عرّف الفونيم التركيبي (الصائت).</p> <p>2. اذكر كيفية إصدار الأصوات الصائتة؟</p>

1.4 Summary

هذه الوحدة بينت لنا أن الفونيم (الصوت) التركيبي هو أصغر وحدة صوتية عن طريقها يمكن التفريق بين المعاني، وينقسم في العربية إلى: الصوامت (والتي تمثل الحروف الهجائية)، والصوائت (والتي تمثل الحركات القصيرة).

1.5 References/Further Readings

- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، ط5، مكتبة الأنجلو، مصر، 1975م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- رمضان عبد التواب (دكتور): المدخل إلى علم اللغة، ط3، مكتبة الخانجي، القاهرة، 1417 هـ - 1997م، ص16.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answer to SAEs 1

1. هي الأصوات التي تخرج دون أن يعترضها حاجز يسدّ مجرى النطق أو يضيقه، لذلك اعتمد نطقها على اهتزاز الوترين الصوتيين، لذلك كانت كلها مجهورة، كما أنها تمتاز من الصوامت بوضوحها السمعي وكثرة دورانها في الكلام، واعتمادها على طرق تشكيلية متعددة، تعوض افتقارها إلى مخارج دقيقة ثابتة، كما هي الحال في الأصوات الصامتة.
2. يخرج الهواء عبر الحنجرة، فيهزّ الوترين الصوتيين ويتولد رنين مسموع، ثم تقوم بعض أعضاء الجهاز النطقي بحركات تشكيلية ليس فيها حبس أو تضيق؛ مما يسمح للهواء بالخروج من الفم والأنف معا. والصوت المنبعث بهذه الآلية هو الصوت الصائت الذي يتبين لنا أنه ليس له إلا الوتران الصوتيان ليعتمد عليها في التصويت. وللصائت في دراستنا الحديثة مسميات متعددة؛ كالمصوت والحركة والعلّة وصوت اللين، وهي تقابل المصطلح الإنجليزي Vowels.

MODULE 4: Non-Segmental Phonemes الفونيمات غير التركيبية

Unit 1: Stress النبر

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 Stress النبر
- 1.4 Summary
- 1.5 References/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

يعد النبر من الظواهر الصوتية المهمة التي توصل إليها الدرس الصوتي الحديث، وكقد كان ذلك حينما أدركوا أنه عنصر من العناصر التي تكسب بنية الكلمة تكاملها وتميزها من غيرها، وتأكيدا لهذه القيمة النسبية جعلوه ضمن (الفونيمات غير التركيبية) واستنبطوا له قواعد، وقسموه إلى أقسام وأنواع من حيث درجته في الصوت.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف كل من:

- مفهوم النبر.

- أقسام النبر.

- درجات النبر.

- قواعد النبر.

1.3 Stress النبر

■ مفهوم النبر في اللغة والاصطلاح:

في اللغة: كلمة "النبر" (بفتح النون المشددة وتسكين الباء) مصدر (نَبَرَ الحرف ينبره نبرا) وهي تأتي في اللغة على معنيين:

- الهمز: وذلك في مثل قول رجل جاء إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - يا نبيئ الله (بالهمز) فقال له النبي: (لا تنبر باسمي)، أي لا تهمز. والمنبور: المهموز والنبرة: الهمزة، وقال الفيروزبادي: نبر الحرف ينبره همزه، ونبر الشيء: رفعه.
- الارتفاع: قال الخليل بن أحمد: "...وكل شيء رفع شيئا فقد نبره وانتبر الأمير فوق المنبر، وقد سمي المنبر منبرا لارتفاعه وعلوه، ويقال: انتبر الجرح إذا ورم، ورجل نبار بالكلام: فصيح بليغ. وقال صاحب اللسان: ".النبر عند العرب ارتفاع الصوت، يقال: نبر الرجل نبرة إذا تكلم بكلمة فيها علو، واستشهد بقول الشاعر:

إني لأسمع نبرة في قولها فأكاد أن يُغشى عليّ سرورا

فالمفهوم اللغوي للنبر عند القدامى يدل على الارتفاع أو الشدة والتفخيم، وما تسميتهم الهمزة بالنبر - فيما يبدو - إلا إشارة إلى ارتفاعها وشدتها في المخرج، كما وصفها ابن يعيش بأنها: ".حرف شديد مستثقل".

في الاصطلاح: له في اصطلاح اللغويين المحدثين تعريفات عديدة، منها:

- قوة التلَفُظ النسبية التي تُعطي للصائت في مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة، تُسمع أوضح من باقي المقاطع.
- وعرفه إبراهيم أنيس بأنه: نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد، فعند النطق بمقطع منبور نلاحظ أن جميع أعضاء النطق تنشط غاية النشاط، وكذلك يلاحظ مع الصوت المنبور نشاط في أعضاء النطق الأخرى كاقصى الحنك واللسان والشفنتين، والأمر على العكس من ذلك كله مع المقطع غير المنبور، فهذا هو الضغط الذي يميل إليه المرء - عادة - حين ينطق بلغته على مقطع خاص من كل كلمة، ليجعله بارزا أوضح في السمع مما عده من مقاطع الكلمة، وهذا الضغط هو ما يسمى بالنبر.

فمن خلال هذه التعريفات ندرك:

- أن النبر نشاط إضافي لأعضاء الجهاز الصوتي المشتركة في نطق المقطع المنبور.
- أن **المقطع** هو الميدان الذي يلعب فيه النبر دوره، بل لا وجود للنبر بغير المقطع.
- أن النبر يظهر من خلال الأداء الصوتي للكلمات في الخطاب المقروء أو المنطوق.
- **وظائف النبر:**

للنبر وظائف مهمة في تحديد معنى الكلمة أو الجملة، فهناك من اللغات ما تستخدمه للتفريق بين المعاني والصيغ، بين الاسمية والفعلية، عن طريق تغيير مكانه وتسمى هذه اللغات لغات نبرية، كاللغة الفرنسية، بل لا يكون النطق ببعض اللغات صحيحا إلا بمراعات موضع النبر فيها، والمعاني، وتسمى لغات غير نبرية؛ كاللغة الإنجليزية، بل لا يكون النطق ببعض اللغات صحيحا إلا بمراعات موضع النبر فيها، فالفرنسي حين ينطق باللغة الإنجليزية يضغط على المقاطع الأخيرة من الكلمات، متأثرا بعاداته اللغوية، فتتفر الأذن الإنجليزية من نطقه فتضطرب معاني الكثير من الكلمات التي تصدر عنه، لأن بعض الكلمات الإنجليزية يختلف معناها بمجرد اختلاف موضع النبر فيها كما مُثِّل. وتكمن وظيفة النبر في أنه:

- يفرق بين الاسم والفعل في بعض الكلمات، فالكلمة الإنجليزية import إذا نُطقت بنبر المقطع الأول (im) كانت اسما، وإذا وُضع النبر على المقطع الثاني (po) كانت فعلا، ومثَّل هذا يقال عن الكلمات: convert, subject, present.
- يكون العامل الوحيد للتفريق بين كلمتين وبالتالي بين معانها، فإذا نطقت كلمة August بالنبر على المقطع الأول دلت على الشهر (أغسطس) أو علم شخص، وإذا نبرت على المقطع الثاني دلت على (مهيب - جليل). ومثال آخر في اللغة العربية (كريم الخلق - كريم الخلق) و(مسلم الهند - مسلمو الهند)، فالتمييز بينهما كان بوضع النبر مع المفرد على المقطع الأول، ومع الجمع على المقطع الثاني.
- **أنواع النبر:**

سبقت الإشارة إلى أن النبر مرتبط بمقاطع الكلمة؛ سواء كانت مستقلة أو في تركيب، وعلى ذلك قسمه العلماء إلى نوعين؛ هما نبر الكلمة ونبر الجملة:

1- نبر الكلمة أو النبر الصرفي:

- 1- **تعريفه وأقسامه:** عرّفه محمد الخولي بأنه: نبر رئيس يأخذ أحد مقاطع الكلمة حين تنطق الكلمة وحيدة دون سياق لغوي، وهذا النوع ينقسم إلى:
 - **نبر الشدة:** وهو ضغط نسبي يستلزم علوا سمعيا لمقطع على غيره من المقاطع، ويقع على صامت المقطع لا المقطع كله.
 - **نبر الطول:** وهو إطالة زمن النطق بالصوت، ويكون على الصوائت الطويلة (ا - و - ي) مثل تطويل الألف في (رائع)، ويسمى هذا النوع أيضا بنبر الزمن) أو (نبر المدة).
- 2- **وظائفه:** يعدّ نبر الكلمة بقسميه (الشدة والطول) فونيميا في الكلمة، لأنه يؤدي فيها وظيفة دلالية، منها أنه يبرز عنصر من عناصر الكلمة، وذلك ب:
 - التفريق بين نطق ونطق؛ كالتفريق بين النطق بصيغة الماضي (بالفتح القصير) وبين صيغة التثنية (بالألف) نحو: **كتب - كتب، استطاع - استطاعا.** في قولك: (كتب القرآن - كتب القرآن، استطاع الفرار - استطاعا الفرار)، فعدم النبر على المقطع الأخير (عا = ص ح ح) قد يفقد ألف الاثنين وظيفتها في الكلمة أو الجملة، فتلتبس بصيغة الماضي (كتب - استطاع).
 - التفريق بين النطق بالمفرد (المضموم) وبين صيغة الجمع (بالواو) نحو: مسلم - مسلمو، معلم - معلمو، في قولك: (مسلم الهند - مسلمو الهند، معلم المدرسة - معلموا المدرسة)، فعدم النبر على المقطع الأخير (مو = ص ح ح) قد يفقد واو الجمع وظيفتها في الكلمة أو الجملة، فتلتبس بصيغة المفرد (مسلم - معلم).
 - التفريق بين دلالة الكلمات؛ كالفعل والاسم، وذلك نحو: (أسد - أسد)، كلمة (أسد) من الحيوان، وكلمة (أسد) من السداد، تتشابهان عند الوقوف عليهما بالسكون، فالتمييز بينهما يفترض أن يكون بالنبر.

- إبراز دلالة المبالغة (في نبر الطول) في الكلمة، وذلك نحو "طويل" في قولك: هو رجل طويل (بإشباع مدّ الباء أكثر من المألوف) للدلالة على الطول غير المألوف هكذا (طويبيبيبي) مثلا.

2- نبر الجملة:

1- **تعريفه:** نبر الجملة أو نبر السياق – كما عرّفه إبراهيم أنيس – هو: أن يعمد المتكلم إلى كلمة في جملة فيزيد من نبرها ويميزها عن غيرها من كلمات الجملة؛ رغبة منه في تأكيدها أو الإشارة إلى غرض خاص. أي هو: النبر الذي تأخذه إحدى كلمات الجملة - باعتبار الجملة وحدة كلامية واحدة - وتكون هذه الكلمة – عادة – أكثر الكلمات أهمية في رأي المتكلم.

2- **دلالاته:** تكمن دلالة هذا النوع من النبر في الإشارة إلى غرض خاص؛ كالتأكيد أو الاستفهام أو نحو ذلك. والنبر الجملي غير ثابت، إذ يتراوح وقوعه بين مكان وآخر، طبقا لمقصود المتكلم وأغراضه، ومثال ذلك جملة: (هل سافر أخوط أمس؟) يختلف الغرض منها باختلاف الكلمة التي زيد نبرها، فحين نبر كلمة (سافر) في هذه الجملة قد يكون معناها أن المتكلم يشك في حدوث السفر من أخ المخاطب، بل يظن أن حدثا آخر – غير السفر – هو الذي تمّ، فإذا ضغط المتكلم على كلمة (أخوك) فهم من الجملة أن المتكلم لا يشك في حدوث السفر، وإنما الذي يشك فيه هو فاعل السفر، فربما يكون أباه أو عمّه أو صديقه، لا أخاه، وإذا زيد نبر كلمة (أمس) فهم من الجملة أن الشك في تاريخ السفر.

وزيادة نبر الكلمة في الجملة لا تعدو أن تكون زيادة في نبر المقطع المهم في هذه الكلمة، ففي كلمة (أخوك) مثلا، كان المقطع المنبور هو (خو)، فإذا زيد نبر هذه الكلمة في جملتها فالمقصود هو نبر هذا المقطع (خو) ليصبح أوضح في السمع مما كان.

3- **وظائفه:** من خلال تعريف النبر الجملي يتبين أنه يؤدي دورا وظيفيا في التركيب، ويؤثر في دلالاته، وقد تستخدم أكثر اللغات – ومن بينها اللغة العربية – هذا النوع من النبر في أغراض بيانية خاصة، ومن ذلك في:

- التفريق بين معنى ونقيضه، فالجملة (هذا ما قلته) مثبتة ومنفية في آن واحد، ولكن إذا نبر المتكلم على "ما" في الجملة الأولى فأبرز دلالاتها في التركيب، تعطي معنى النفي، وأما إذا وقع النبر على "قلته" نفهم أن "ما" اسم موصول بمعنى "الذي" فأصبح معنى التركيب (هذا الذي قلته)، فالجملة حينئذ مثبتة. وقد شارك السياق الأدائي في تحقيق الدلالاتين.

- تحديد المعنى المراد والإخبار عنه، مثل: محمد في الدار؛ جواب لسؤال: أين محمد؟، وقع النبر على الخبر لأنه هو المستفهم عنه، والمراد الإخبار عنه.

- يقع النبر على أداة النداء لإظهار وظيفتها الدلالية مثل: "يا محمد"، وهذا ليس مطردا في جميع الجمل، فقد تنبر كلمة فيها ابتغاء دلالة منها مثل: "نجح محمد" ينبر "نجح" للاستفهام، وقد ينبر محمد للدلالة على الاستنكار أو السخرية، ويشارك في ذلك التنغيم والسياق الخارجي.

■ **درجات النبر:** ينقسم النبر من حيث درجته في الصوت إلى أربعة أقسام، هي:

- النبر الأولي أو النبر القوي Primary Stress: ويرمز له بالرمز () .

- النبر الثانوي Secondary Stress: ويرمز له بالرمز () .

- النبر المتوسط Medium Stress: ويرمز له بالرمز () .

- النبر الضعيف Week Stress ويرمز له بالرمز () .

وتمثل هذه المستويات المذكورة الجملة الآتية (كيف حالك؟)، تحتوي هذه الجملة على أربع مقاطع تحمل أربع درجات

من مستويات النبر، فكلمة:

1- **كيف:** تتكون من مقطعين: كي+ف = ص ح ح، ص ح. نلاحظ أن المقطع الأول منها يتحمل نبرا أقوى من الواقع على المقطع الثاني، بل يمثل أعلى مستويات النبر في الجملة؛ وهو النبر الأولي، والمقطع الثاني يحمل النبر المتوسط.

2- **حالك:** تتكون من: حا+لك ص ح ح + ص ح ص، الأول (وهو المقطع الثالث في الجملة) من النوع الطويل المفتوح، يلي في الأداء درجة أقل من المقطع الأول، ويمثل أعلى درجة من بعده من باقي المقاطع، ويسمى بالنبر الثانوي. والنبر الواقع على المقطع الأخير "لك" = ص ح ص أقل درجات النبر قوة في الجملة؛ ولذا يطلق عليه النبر الضعيف.

ويرمز إلى هذه المستويات الأربعة على ترتيبها: القوي والثانوي والمتوسط والضعيف هكذا:

كيا + فا + كا + لا

قواعد النبر

لقد حاول المحدثون من اللغويين تععيد قواعد النبر في اللغة العربية باستنباطها من قراءة القرآن الكريم، وتتمثل هذه القواعد على الشكل التالي:

- 1- إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه إطلاقاً أياً كان هذا المقطع، نحو:
 - صَحَّ: (ص ح ص).
 - مَهْ: (ص ح ص).
 - قُمْ: (ص ح ص).
 - عَدَّ: (ص ح ص).
 - لا: (ص ح ص).
 - لم: (ص ح ص).
 - 2- إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطعين فالنبر على ثانيهما إطلاقاً، لأن الأول لا ينبر إطلاقاً؛ نحو:
 - قام: (قا = ص ح ح).
 - عودا: (عو = ص ص ح ح).
 - بها: (ب = ص ح).
 - لكم: (ل = ص ح).
 - 3- إذا كانت الكلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع فأكثر، ننظر إلى المقطع الثاني، فإن كان من الأنواع المتوسطة أو الطويلة فالنبر عليه، وإلا كان على الثالث إطلاقاً، ولا يتعدى النبر المقطع الثالث في حال من الأحوال، ونحو:
 - فداكم (دا = ص ح ح).
 - يستهدي (ته = ص ح ص).
 - استغفر (تغ = ص ح ص).
 - يتعلم (عل = ص ح ص).
 - مقاتل (قا = ص ص ح).
- وفي الكلمات كثيرة المقاطع قد يُرى نبران أحدهما قوي والآخر ضعيف، فيسمى القوي رئيساً والضعيف ثانوياً، ومن أمثله ما يلي:

- فسيفيكهمو (يك + ك = ص ح ح + ص ح).
- متعلمتان (عل + تا = ص ح ح + ص ح).

تنبيه:

لا بد من الانتباه إلى ثلاثة أشياء أثناء دراسة القواعد النبرية وهي:

- 1- لا تحسب (ال) التعريف في مقاطع الكلمة.
- 2- كل ما يلحق الكلمة من ضمائر متصلة أو ما يسبقها من حروف المضارعة داخلية فيها أثناء عدّ المقاطع.
- 3- يحدّد موقع النبر على أساس أن الكلمة منطوقة كما في جرح الكلام، وبعد التحديد لا يهم أن تنطقها مدروجة أو موقوفاً عليها بالسكون، لأن النبر لا يتغير مكانه.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. عرف النبر لغة واصطلاحاً.
2. ما هو نبر الكلمة؟
3. ما هو النبر السياقي أو نبر الجملة.
4. بالأمثلة اللانقّة تحدث عن درجات النبر وقواعده.

5-

6-

1.4 Summary

درست في هذه الوحدة أن النبر بنوعيه الصرفي والسياقي (نبر الجملة) من أهم الفونيمات غير التركيبية المؤثرة في دلالة الكلمة (إذا وقع على مقطع من مقاطعها) أو الجملة (إذا وقع على كلمة من كلماتها)، من ذلك التفريق بين المعنى أو تحديد المعنى المراد أو غير ذلك.

و درست أيضا الوحدة مفهوم النبر في اللغة وفي الاصطلاح، كما درست وظائفه وأنواعه (الكلمي والجمالي) ووظائف كل منهما، وأخيرا درست ما يسمى بدرجات النبر.

1.5 References/Further Readings

- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.
- موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت643هـ): شرح المفصل، ج9، ط1، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، دون تاريخ.
- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، مكتبة النهضة، القاهرة، دون تاريخ.
- تمام حسان (دكتور): مناهج البحث في اللغة، ط1، دار الثقافة للنشر، الدار البيضاء - المغرب 1407هـ - 1986م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

- 1- المفهوم اللغوي للنبر عند القدامى يدل على الارتفاع أو الشدة والتفخيم، وما تسميتهم الهمزة بالنبر - فيما يبدو - إلا إشارة إلى ارتفاعها وشدتها في المخرج، كما وصفها ابن يعيش بأنها: "حرف شديد مستقل". وفي الاصطلاح: له في اصطلاح اللغويين المحدثين تعريفات عديدة، منها: قوة التلَفُظ النسبية التي تُعطي للصائت في مقطع من مقاطع الكلمة أو الجملة، لتُسمع أوضح من باقي المقاطع. وعرفه إبراهيم أنيس بأنه: نشاط في جميع أعضاء النطق في وقت واحد، فعند النطق بمقطع منبور نلاحظ أن جميع أعضاء النطق تنشط غاية النشاط، وكذلك يلاحظ مع الصوت المنبور نشاط في أعضاء النطق الأخرى كاقصى الحنك واللسان والشفنتين، والأمر على العكس من ذلك كله مع المقطع غير المنبور، فهذا هو الضغط الذي يميل إليه المرء - عادة - حين ينطق بلغته على مقطع خاص من كل كلمة، ليجعله بارزا أوضح في السمع مما عداه من مقاطع الكلمة، وهذا الضغط هو ما يسمى بالنبر.
- 2- نبر الكلمة أو النبر الصرفي: عرفه محمد الخولي بأنه: نبر رئيس يأخذ أحد مقاطع الكلمة حين تنطق الكلمة وحيدة دون سياق لغوي.
- 3- نبر الجملة أو نبر السياق - كما عرفه إبراهيم أنيس - هو: أن يعتمد المتكلم إلى كلمة في جملة فيزيد من نبرها ويميزها عن غيرها من كلمات الجملة؛ رغبة منه في تأكيدها أو الإشارة إلى غرض خاص. أي هو: النبر الذي تأخذه إحدى كلمات الجملة - باعتبار الجملة وحدة كلامية واحدة - وتكون هذه الكلمة - عادة - أكثر الكلمات أهمية في رأي المتكلم.
- 4- ينقسم النبر من حيث درجته في الصوت إلى أربعة أقسام، هي:
 - النبر الأولي أو النبر القوي Primary Stress: ويرمز له بالرمز () .

- النبر الثانوي Secondary Stress: ويرمز له بالرمز ().
 - النبر المتوسط Medium Stress: ويرمز له بالرمز ().
 - النبر الضعيف Week Stress ويرمز له بالرمز ().
- ولقد حاول المحدثون من اللغويين تقعيد قواعد النبر في اللغة العربية باستنباطها من قراءة القرآن الكريم، وتتمثل هذه القواعد على الشكل التالي:
- 1- إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطع واحد فالنبر عليه إطلاقاً أي كان هذا المقطع، نحو:
 - صَحَّ: (ص ح ص).
 - مَهْ: (ص ح ص).
 - قُمْ: (ص ح ص).
 - عَدَّ: (ص ح ص).
 - لا: (ص ح ص).
 - لم: (ص ح ص).
 - 2- إذا كانت الكلمة مؤلفة من مقطعين فالنبر على ثانيهما إطلاقاً، لأن الأول لا ينبر إطلاقاً، نحو:
 - قام: (قا = ص ح ح).
 - عودا: (عو = ص ص ح ح).
 - بها: (ب = ص ح).
 - لكم: (ل = ص ح).
 - 3- إذا كانت الكلمة مؤلفة من ثلاثة مقاطع فأكثر، ننظر إلى المقطع الثاني، فإن كان من الأنواع المتوسطة أو الطويلة فالنبر عليه، وإلا كان على الثالث إطلاقاً، ولا يتعدى النبر المقطع الثالث في حال من الأحوال، ونحو:
 - فداكم (دا = ص ح ح).
 - يستهدي (ته = ص ح ص).
 - استغفر (تغ = ص ح ص).
 - يتعلم (عل = ص ح ص).
 - مقاتل (قا = ص ح ص).
 - 4- وفي الكلمات كثيرة المقاطع قد يُرى نبران أحدهما قوي والآخر ضعيف، فيسمى القوي رئيساً والضعيف ثانوياً، ومن أمثلته ما يلي:
 - فسيفكيكهمو (يك + ك = ص ح ح + ص ح).
 - متعلمتان (عل + تا = ص ح ح + ص ح).

Unit 2: Syllable المقطع

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 Syllable المقطع
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

هناك ملامح صوتية غير تركيبية، مصاحبة تشارك في تنوع معاني الكلام مثلما تشارك فيه الأصوات التركيبية، تسمى بالفونيمات غير التركيبية، فهذه الوحدة ستعرّف بنوع منها وهو المقطع.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف :

- مفهوم المقطع.
- أقسام المقطع.
- الدور الدلالي للمقطع.

1.3 المقطع Syllable

مفهوم المقطع: له تعريفات متعددة، منها، أنه:

- تتابع من الأصوات الكلامية، له حدّ أعلى أو قمة إسماع طبيعية.
- قطاع من تيار الكلام يحوي صوتا مقطوعيا ذا حجم أعظم.
- أصغر وحدة في تركيب الكلام.
- وحدة صوتية مركبة من بداية لها قوة إسماع، ونهاية تفصل عما بعده، ويتكون من صوت صامت متحرك وصائت مفتوح أو مغلق وطويل أو قصير.

ويتمثل المقطع في أبسط صورته في نطق الصوت بمصاحبة حركته مثل: قَالَ، فهذه الكلمة تنقسم إلى مقطعي: الأول (قا) الصوت ق+حركته (حرف المد الطويل) والصوت ل+حركته، وإن سكنت اللام في: قَالَ فهي مقطع واحد فقط؛ لأن اللام الساكنة صارت قفلا يعلق المقطع ونهاية له؛ والكلمة كلها مقطع طويل مغلق، وتمثل القاف فيها قمة الإسماع، وهي حرف صامت، ثم حركة المدّ الطويل الألف، وهي صوت صائت، ثم سكون يقع على صوت صامت يمثل نهاية المقطع.

والمقطع بهذا المفهوم يختلف عن الصوت الهجائي، حيث أنه صوت مركب يحتوي على الصوت وصفة نطقه التي تمثل في الحركة في آن واحد، أما الصوت الهجائي فإنه يتمثل في الصوت نفسه فقط.

أهمية المقطع:

ترجع أهمية المقطع إلى أنه الحقل الذي يظهر فيه النبر - سواء كان في مستوى الكلمة أو مستوى الجملة - فهما شيئان متلازمان، بل إن الضغط على المقطع عن طريق تشديده أو تطويله هو النبر بعينه، ويشارك في الدلالة إلى جانب معرفة طبقة الصوت التي ترتبط بالمقطع من ناحية الصعود والهبوط.

أقسام المقطع: ينقسم المقاطع إلى:

- المقطع القصير المفتوح = (ص ح)، مثل: واو العطف وفاء العطف.
- المقطع القصير المغلق = (ص ح ص)، مثل: لم، هل.
- المقطع الطويل المفتوح = (ص ح ح) مثل: ما، لا.
- المقطع الطويل المغلق = (ص ح ح ص)، مثل: مأل، نيل.
- المقطع العنقودي القصير = (ص ح ص ص)، مثل: كئب، سلب.
- المقطع العنقودي الطويل = (ص ح ح ص ص)، مثل: ناز، صار، حاز.

الدلالة المقطعية: يؤدي اختلاف المقطع وتنوعه إلى دلالات متعددة مثل:

- تحديد القيمة الدلالية للمقطع الواحد، مثل تحديد دلالة التاء في: تكلمْتُ - تكلمْتُ - تكلمْتُ، فالتاء في الفعل الأول تاء الفاعل المتكلم، والثاني للمخاطب الذكر، والثالث للدلالة على المخاطبة المؤنثة.
- يؤثر طول المقطع وقصره في معاني الكلمات، مثل:
 - ضاربٌ: ص ح ح +ص ح ص
 - ضربٌ: ص ح+ص ح+ص ح

دلّ طول المقطع الأول في "ضارب" على اسم الفاعل، فميز بين دلالة اسم زدلالة الفعل الذي جاء فيه المقطع الأول قصيرا مفتوحا.

- قد يؤدي طول المقطع إلى المبالغة في المعنى، مثل: "هذا الرجل طويل" بإشباع مدّ الياء أكثر من المألوف للدلالة على الطول غير المألوف.
- يؤدي طول المقطع إلى التأثير في المتلقي، ويتحقق هذا في أصوات اللين (الألف، الواو، الياء)، لأنها أوضح في السمع وأكثر أثرا في النفس من الأصوات الساكنة، مثل: (البلاد، العماد، الأوتاد، سميع، عليم، عظيم، المؤمنون، الفاسطون، الساجدون).
- يشارك المقطع في الدلالة الصرفية أو دلالة المشتق، مثل: المقطع الطويل في: (قاتل، عامل)؛ للدلالة على اسم الفاعل. و(مقتول، مخمور)؛ للدلالة على اسم المفعول. و(سميع، عليم، بصير)؛ للدلالة على الصفة.
- ويدل التنكين والتحرك على نوع المشتق مثل: (ضرب، ضرب). ويدل تشديد المقطع (تضعيفه) أو تخفيفه أو فكه على اختلاف الدلالة، مثل: (عبر - عبر) الأول يعني الحديث عن الذات والثاني يعني الاجتياز والمرور.
- تؤدي زيادة عدد المقاطع إلى زيادة في المعنى، مثل: (تخريب، تعمیر).

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. عرّف المقطع من وجهة نظر الصوتيين.
2. إلى مَ ترجع أهمية المقطع؟
3. اذكر أقسام المقطع.
4. يؤدي اختلاف المقطع وتنوعه إلى دلالات متعددة، اذكر ثلاثة منها فقط.

1.4 Summary

درست في هذه الوحدة مفاهيم المقطع المختلفة عند الصوتيين المحدثين، والتي اتفقت كلها على أنه أصغر وحدة في تركيب الكلام، كما درست أيضا: أهميته وأقسامه ودلالاته.

ورأيت أربعة تعريفات للمقطع، ولكنها اتفقت على أنه أصغر وحدة صوتية في تركيب الكلام، وتتجلى أهميته في: أنه الحقل الذي يظهر فيه النبر - سواء كان في مستوى الكلمة أو مستوى الجملة، كما رأينا أنه ينقسم إلى ستة أقسام رئيسة، وما يؤدي اختلافه وتنوعه إلى دلالات متعددة.

1.5 References/Further Readings

- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.
- موفق الدين يعيش بن علي بن يعيش (ت643هـ): شرح المفصل، ج9، ط1، إدارة الطباعة المنيرية، القاهرة، دون تاريخ.
- إبراهيم أنيس (دكتور): الأصوات اللغوية، مكتبة النهضة، القاهرة، دون تاريخ.
- تمام حسان (دكتور): مناهج البحث في اللغة، ط1، دار الثقافة للنشر، الدار البيضاء - المغرب 1407هـ - 1986م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers SAEs 1

1. للمقطع تعريفات متعددة، منها، أنه:
 - تتابع من الأصوات الكلامية، له حدّ أعلى أو قمة إسماع طبيعية.
 - قطاع من تيار الكلام يحوي صوتا مقطوعيا ذا حجم أعظم.
 - أصغر وحدة في تركيب الكلام.
 - وحدة صوتية مركبة من بداية لها قوة إسماع، ونهاية تفصل عما بعده، ويتكون من صوت صامت متحرك وصانث مفتوح أو مغلق وطويل أو قصير.
 - والمقطع بهذا المفهوم يختلف عن الصوت الهجائي، حيث أنه صوت مركب يحتوي على الصوت وصفة نطقه التي تمثل في الحركة في آن واحد، أما الصوت الهجائي فإنه يتمثل في الصوت نفسه فقط.
 2. ترجع أهمية المقطع إلى أنه الحقل الذي يظهر فيه النبر - سواء كان في مستوى الكلمة أو مستوى الجملة - فهما شيئان متلازمان، بل إن الضغط على المقطع عن طريق تشديده أو تطويله هو النبر بعينه، ويشارك في الدلالة إلى جانب معرفة طبقة الصوت التي ترتبط بالمقطع من ناحية الصعود والهبوط.
 3. ينقسم المقاطع إلى:
 - المقطع القصير المفتوح = (ص ح)، مثل: واو العطف وفاء العطف.
 - المقطع القصير المغلق = (ص ح ص)، مثل: لم، هل.
 - المقطع الطويل المفتوح = (ص ح ح)، مثل: ما، لا.
 - المقطع الطويل المغلق = (ص ح ح ص)، مثل: مأل، نيل.
 - المقطع العنقودي القصير = (ص ح ص ص)، مثل: كلب، سلب.
 - المقطع العنقودي الطويل = (ص ح ح ص ص)، مثل: ناز، ضار، حاز.
 4. يؤدي اختلاف المقطع وتنوعه إلى دلالات متعددة مثل:
 - تحديد القيمة الدلالية للمقطع الواحد، مثل تحديد دلالة التاء في: تكلمتُ - تكلمتُ - تكلمتِ، فالتاء في الفعل الأول تاء الفاعل المتكلم، والثاني للمخاطب الذكر، والثالث للدلالة على المخاطبة المؤنثة.
 - يؤثر طول المقطع وقصره في معاني الكلمات، مثل:
 - ضاربٌ: ص ح ح +ص ح ص
 - ضربٌ: ص ح +ص ح +ص ح
- دلّ طول المقطع الأول في "ضارب" على اسم الفاعل، فميز بين دلالة اسم زدلالة الفعل الذي جاء فيه المقطع الأول قصيرا مفتوحا.
- قد يؤدي طول المقطع إلى المبالغة في المعنى، مثل: "هذا الرجل طويل" بإشباع مدّ الياء أكثر من المألوف للدلالة على الطول غير المألوف.

Unit 3: Intonation Tones التنوعات النغمية

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 Syllable المقطع
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

التنوعات التنغيمية مستوى الصوت في الأداء؛ ارتفاعا وانخفاضا واعتدالا للدلالة على أمر نسبي يتطلبه المعنى المراد من السياق اللغوي، يستعمله المتكلم للتعبير عن مشاعره وأفكاره من خلاله، دون تغيير شكل تركيب الكلمة أو الجملة، وهي بهذا المفهوم من أهمّ الفونيمات فوق التركيبية والتي تصاحب الفونيمات التركيبية وتؤثر في المعنى، وهو على نوعين: النغمة والتنغيم.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيعرف الطالب التنوعات التنغيمية بنوعها: النغمة والتنغيم.

1.3 Intonation Tones التنوعات التنغيمية

1. مفهوم التنوعات التنغيمية:

المفهوم اللغوي: تطلق كلمة النغم (بتشديد النون وتحريك الغين وتسكينها) في اللغة على جرس الكلام، أو على حسن الصوت من القراءة ونحوها، أو على الكلام الخفي. قال الزبيدي يقال: فلان حسن النغمة، أي حسن الصوت في القراءة، كما في قول ساعدة بن جؤية:

ولو أنها ضحكت فتسمع نغمها رخش المفاصلُ صلبه وتحنّب

وكما في قول أبي تمام:

ونغمةً معتفٍ جدواه ألقى على أذنيه من نغم السماع

والنغم (بكسر ففتح) جمع نغمة (بالفتح)، وتُجمع النغمة على: الأنغام، وجمع الجمع: أناغيم، ورجل نغام: كثير النغمة، ونغوم: حسنها. وأورد الزبيدي رأي ابن سيده في: أن النغم اسم الجمع، وقد يكون "نغم" متحركا من "نغم" كما يرى أن النغم (بالضم) لغة.

المفهوم الاصطلاحي:

التنوعات التنغيمية Intonation tones هو – كما عرفه تمام حسان: – تتابعات مطّردة من مختلف أنواع الدرجات الصوتية على جملة كاملة أو أجزاء متتابعة، وهو وصف للجمل وأجزاء الجمل، وليس للكلمات المختلفة المنعزلة، وذلك يرجع إلى أن الإنسان حين ينطق بلغته لا يتبع درجة صوتية واحدة في النطق بجميع الأصوات، فالأصوات التي يتكون منه المقطع الواحد تختلف في درجة الصوت، وكذلك الكلمات تختلف فيها. فالتنوعات التنغيمية بهذا المفهوم تعدّ فونيمات من أهمّ الفونيمات غير التركيبية، والتي تصاحب الفونيمات التركيبية في تحديد المعنى.

2. أنواع التنوعات التنغيمية:

قسم العلماء التنوعات التنغيمية من حيث دلالتها إلى نوعين:

1- النغمة Tone: هو اختلاف درجة الصوت من رفع وخفض واعتدال أثناء الكلام للدلالة على تمييز (كلمة) من أخرى، وربما كان هذا الاختلاف (في درجة الصوت) هو الملمح التمييزي الوحيد للكلمتين تتطابقان في بنيتها الصرفية، وتسمى اللغات التي تستخدم النغمة استخداما تمييزيا باللغات النغمية أو التونية؛ كاللغة الصينية وبعض لغات جنوب

شرق آسيا وبعض أجزاء إفريقيا وبعض اللغات الهندية الأمريكية والنرويجية والسويدية. ومثال ذلك في اللغة الصينية كلمة:

- (فان): لها (6) معان مختلفة هي: النوم، يحرق، شجاع، واجب، يقسم، مسحوق.

ومثال آخر في اللغة الهوسية (من لغات غرب أفريقيا) كلمة:

- (غادو): لها (3) معان مختلفة هي: اسم طائر، الوراثة، السرير.
- (فِر): تؤدي هذه الكلمة الواحدة عدّة معان منها: أبيض، من البداية، تحريك جفنة العين، القحط، الجراد. ويتوقف كل معنى من هذه المعاني على اختلاف درجة الصوت (النعمة) حين النطق بالكلمة.

ويتوقف كل معنى من هذه المعاني على اختلاف درجة الصوت (النعمة) حين النطق بالكلمة. وفيما يبدو أن النعمة ليست ملّحاً تمييزياً في اللغة العربية؛ بمعنى أنها لا تستخدم النعمة للتفريق بين دلالات الكلمة اطلاقاً، فما عُرف – في التراث اللغوي – بالمشارك اللفظي يكون التفريق فيه بالاعتماد على السياق لا على النعمة.

2- **التنغيم Intonation**: التنغيم أو موسيقى الكلام هو: استخدام رفع الصوت وخفضه أثناء الكلام للدلالة على تغيير (جملة) برمتها؛ من خبر إلى استفهام إلى توكيد إلى انفعال إلى تعجب.... دون تغيير في شكل الكلمات المكونة لهذه الجملة، بل بالتغيير في نوع التنغيم فقط. وهذا النوع اشتركت في استعماله أكثر اللغات – من بينها العربية – فتسمى حينئذ باللغات التنغيمية.

ومثال ذلك: (نجح محمد)، يستطيع المتكلم تغيير دلالة هذه الجملة من التقرير إلى استفهام أو من استفهام إلى استهزاء أو تعجب أو غير ذلك.

3. التنوعات التنغيمية في التراث العربي:

من المتفق عليه أن اللغويين القدامى لم يدرسوا التنوعات التنغيمية – بهذا المفهوم الحديث – كدراسة علمية تبحث عن قواعدها وأنواعها وأمطها وغير ذلك، كما درسه المحدثون، وهذا لا يعني أن فكرتها مجهولة عندهم بالكلية، فالتنغيم – كما سبقت الإشارة إليه – ظاهرة صوتية مشتركة بين أكثر اللغات البشرية، فقد أدرك بعض اللغويين القدامى أهميتها وأثرها في تحديد معاني الكلام العربي وأشاروا إلى ذلك في مصنفاتهم، منهم:

1. **سيبويه (175هـ)**: يقول في باب الندبة: (اعلم أن المندوب مدعو، ولكنه متفجع عليه، فإن شئت ألحقت في آخر الاسم الألف؛ لأن الندبة كأنهم يترنمون فيها...) فكأنه يعني أنهم يلونونها بموسيقى معينة ونمط من التنغيم خاص.
2. **أبو الفتح ابن جني (392هـ)** يقول: (لفظ الاستفهام إذا ضامه معنى التعجب استحال خبراً وذلك قولك: مررت برجل أي رجل، فأنت الآن مخبر بتناهي الرجل في الفضل ولست مستقهما، وكذلك مررت برجل أيما رجل؛ لأن ما زائدة. وإنما كان كذلك لأن أصل الاستفهام الخبر، والتعجب ضرب من الخبر، فكان التعجب لما طرأ على الاستفهام إنما أعاد إلى أصله من الخبرية. وعلى الرغم من عدم استخدام ابن جني مصطلح التنغيم أو النعمة في هذا الكلام فإن ما يعنيه به (الضم) هو بالذات ما اصطلح عليه المحدثون بالتنغيم، كأنه يريد أن يقول: (لفظ الاستفهام إذا تلفظت به بنعمة التعجب استحال خبراً..)، فهذه إشارة واضحة إلى إدراكه أهمية التنغيم وأثره في تحديد معاني الكلام.
3. **محمد بن محمود السمرقندي (780هـ)**: تحدث السمرقندي عن أهمية التنغيم وأثره في تغيير وتحديد معاني الجمل، وأشار إلى أنها ظاهرة صوتية مشتركة بين اللغات الإنسانية، وذلك في شرحه على «العقد الفريد في نزم التجويد» للشيخ عبد الحق القاضي؛ وفيما يبدو أن الشيخ القاضي هو أول من أدرك هذه الظاهرة قبل السمرقندي فيقول:

إذا ما لنفي أو لحجد فـصوتها ارفعن ولا استفهام مكن وعـ_____دلاً

وفي غير اخفض صوتها والذي بما شبيهه بمعناه فقسّمه لَنَفْ _____ضلاً

كهزمة الاستفهام مع مَنْ وأن وإن وأفعَلْ تفضـ_____يل وكيف وهل ولا

قال السمرقندي: ومثال ذلك (ما قلت) ويرفع الصوت بـ(ما) يعلم أنها نافية، وإذا أخفض الصوت يعلم أنها خبرية، وإذا جعلها بين بين يعلم أنها استفهامية، وهذه العادة جارية في جميع الكلام وفي جميع الألسن.

ويرى عليان الحازمي أن النحاة الأوائل أثناء سماعهم كلام العرب لاستنباط واستخراج قواعد اللغة اعتمدوا على التنغيم في التفريق بين معاني الجمل، فالتنغيم هو الذي يفرق بين الإغراء والتحذير في قولك: (الرجل الرجل) فإذا كانت النغمة مرتفعة فإنها تحذر من الرجل، وأما إذا نطقت بنغمة مستوية فإنها تدل على الإغراء.

فعلية كان لعلماننا القدامى إشارات واضحة وقيمة تبين مدى إدراكهم ووعيهم لظاهرة التنغيم منذ عشرة قرون - وإن لم يفصلوا البحث عنها - بل تعدّ هذه الإشارات هي اللبنة الأولى لدراسة التنغيم في التراث اللغوي.

وأما في الدراسات الصوتية الحديثة: تعدّ التنوعات التنغيمية من الموضوعات التي احتفل بها اللغويون الغربيون، وأعطوها اهتماما كبيرا في دراساتهم الصوتية، وقد جعلوها من أهم الفونيمات غير التركيبية، لما لها من دور بارز في تحديد المعاني الإضافية للكلام المنطوق.

وقد كان إبراهيم أنيس أول من تناول هذا الموضوع في الدراسات العربية الصوتية في كتابيه «الأصوات اللغوية» و«دلالة الألفاظ» واصطاح عليه بموسيقى الكلام، ثم تحدث عنه الكثير من الدارسين بعده، أمثال: رمضان عبد التواب وتمام حسان وأحمد مختار عمر وكمال بشر ومحمود عكاشة وغيرهم. وكان لتمام حسان فضل السبق في استخراج موازين خاصة للتنغيم واصطاح عليه بالميزان التنغيمي، كما له ولغيره الفضل في ذكر أنماط التنغيم في اللغة العربية ووظائفه وغير ذلك.

4. **وظائف التنغيم:** للتنغيم وظائف مختلفة في التحليل اللغوي وفي عملية الاتصال الاجتماعي بين المتكلمين، ويمكن إجمالها في نوعين رئيسيين:

1- **الوظيفة التركيبية أو النحوية:** هي الوظيفة الأساسية للتنغيم، إذ هو العامل الفاعل في:

- تصنيف الجمل إلى أنماطها المختلفة؛ كالتقرير والتعجب والاستفهام، وخاصة في الجمل التي لم تستعمل فيها أداة الاستفهام، فقد تقول لمن يكلمك ولا تراه: (أنت محمد) مقررًا ذلك أو مستفهما عنه، فالجمل التقريرية لها نمط خاص من التنغيم في نهايتها، ويتمثل هذا النمط في النغمة الهابطة، التي تدل على تمام الكلام المنطوق واكتماله، وأما الجملة الاستفهامية فقد تنتهي بنغمة صاعدة، كما مثل.
- بيان أن الجملة المنطوقة مكتملة في ميناها ومعناها أم غير مكتملة، ويظهر ذلك في الجمل الشرطية، نحو: (إن تأت تجد ما يسرك)، حيث تنتهي جملة الشرط بنغمة صاعدة؛ دليلا على عدم تمام الكلام، فتمامه يحصل بجواب الشرط الذي ينتهي بنغمة هابطة دليلا على تمامه مبنى ومعنى.
- تفسير المعنى النحوي نحو: (أولئك الرجال المناضلون) قد تكون (أولئك الرجال) إما عنصرا واحدا مبتدأ؛ مبدل منه وبدل، و(المناضلون) خبره، فإذا وقفنا على (أولئك) بمفردها كانت مبتدأ، و(الرجال) خبرا، و(المناضلون) نعتا، ومأحدث هذا التغيير في الإعراب والعناصر النحوية إلا التنغيم.
- التفريق بين معاني الأدوات والحروف، كالتفريق بين (يا) للندبة والنداء، كما في قوله تعالى: (يا حسرتى على ما فرطت في جنب الله) [الزمر:56]، (يا) للندبة لتعذر النداء على الحسرة، ولنغمة الحزن التي تكتنف حديث العاصي يوم القيامة.

ب- **الوظيفة الدلالية:** هي التي تقوم بتوضيح أعراض الإنسان من خلال كلامه، كما تعدّ وسيلة للتعبير عن الحالات النفسية المختلفة؛ كالفرح والغضب والاستهزاء والاستفهام والتعجب والإنكار والتقرير والتوكيد والشك... حيث تأتي الكلمة أو الجملة بأنماط تنغيمية مختلفة.

5. **أنماط التنغيم:** عند الحديث عن أنماط التنغيم لا بد من النظر إلى شكل النغمة والمدى التنغيمي، بين أعلى نغمة وأخفضها سعة وضيقا. وأما شكل النغمة (بالنسبة إلى نهايتها في المجموعة الكلامية فقط) فإنه ينحصر في نغمتين رئيسيتين:

- النغمة الهابطة falling tone وقد سميت بذلك لاتصافها بالهبوط في نهايتها، كما في الجمل التقديرية والطلبية.
 - النغمة الصاعدة rising tone سميت كذلك لاتصافها في نهايتها بنغمة صاعدة أو ثابتة أعلى مما قبلها، كما في الجمل الاستفهامية التي تستوجب الإجابة بـ(نعم) أو (لا).
- وأما المدى بين علو النغمة وانخفاضها – سعة وضيقا – فينقسم إلى ثلاثة أقسام:

- المدى الإيجابي (درجة الصوت فيه أعلى).
- المدى النسبي (درجة الصوت فيه بين بين).
- المدى السلبي (درجة الصوت فيه أخفض).

فكل ما في اللغة العربية من نماذج التنغيم تقع في ستة (6) نماذج تنغيمية مختلفة، وهي:

- 1- **الإيجابي الهابط**، وهو يستعمل في:
 - تأكيدات الإثبات، نحو: أنت فعلت هذا (أي لا غيرك)، أو ادعى أنه فعل شيئا غيره، أنت فعلت هذا (أي لا الآخر) بجعل النبر والتأكيد في الجملة الأولى على الضمير، وفي الثاني على اسم الإشارة، مؤكدا النبر في الحالتين، وهابطا بالنغمة المنبورة، من أقصى علو المدى.
 - الاستفهام بأدوات (كيف، أين، متى).
- 2- **الإيجابي الصاعد**؛ وهو يستعمل في:
 - الاستفهام بـ(هل) أو (الهمزة).
- 3- **النسبي الهابط**؛ ويستعمل في:
 - الإثبات غير المؤكد؛ كالتحية والكلام التام وتفصيل المعدودات والنداء، وما عبّر به عن فكرة مكتملة لكلام سابق مباشرة، نحو: (لقد قابلت أخاك... على دراجته).
 - الاستفهام بغير هل والهمزة.
- 4- **النسبي الصاعد**؛ ويستعمل في:
 - الاستفهام بـ(هل) و(الهمزة).
- 5- **السلبي الهابط**؛ ويستعمل في:
 - تعبيرات التسليم بالأمر، نحو: (لا حول ولا قوة إلا بالله).
 - عبارات الأسف والتحسّر.. وكل ذلك مع خفض الصوت.
- 6- **السلبي الصاعد**؛ المنتهي بنغمة ثابتة أعلى مما قبلها، ويستعمل في: التمني، العتاب..

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. عرّف كل من: النغمة والتنغيم، واذكر الفرق بينهما.
2. تحدث بإيجاز عن التنوعات التنغيمية في التراث العربي القديم.
3. للتنغيم وظائف تركيبية ودلالية، ناقش.

1.4 Summary

رأينا في هذه الوحدة أن التنغيم والنغمة من الفونيمات فوق التركيبية التي تصحب الكلام وتؤثر في دلالاته، بل تغير النغمة دلالة الكلمة بمجرد تغيير مستوى الصوت في الأداء؛ ارتفاعا وانخفاضا واعتدالا، وأعطينا أمثلة منها من اللغتي الصينية والهوسية.

ودرسنا فيها أيضا مفهوم التنوعات التنغيمية بنوعها النغمة والتنغيم، والتي يستعين بها المتكلم للتعبير عن مشاعره وأفكاره المختلفة من خلالها، دون تغيير شكل تركيب الكلمة أو الجملة.

1.5 RefeReferences/Further Readings

- أبو الفتح عثمان بن جني: الخصائص، تحقيق محمد علي النجار، ج1، ط2، المكتبة العلمية، دار الكتب المصرية (القسم الأدبي)، 1371هـ-1952م.
- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- السمرقندي محمد بن محمود: روح المرید في شرح العقد الفريد في نظم التجويد، مكتبة الأوقاف العامة، الموصل – العراق، دون تاريخ.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answers to SAEs 1

1. تعريف النغمة والتنغيم والفرق بينهما: **النغمة Tone**: هو اختلاف درجة الصوت من رفع وخفض واعتدال أثناء الكلام للدلالة على تمييز (كلمة) من أخرى، وربما كان هذا الاختلاف (في درجة الصوت) هو الملمح التمييزي الوحيد للكلمتين تتطابقان في بنيتها الصرفية. أما **التنغيم Intonation**: فهو: استخدام رفع الصوت وخفضه أثناء الكلام للدلالة على تغيير (جملة) برمتها؛ من خبر إلى استفهام إلى تأكيد إلى انفعال إلى تعجب.... دون تغيير في شكل الكلمات المكونة لهذه الجملة، بل بالتغيير في نوع التنغيم فقط.
2. من المتفق عليه أن اللغويين القدامى لم يدرسوا التنوعات التنغيمية – بهذا المفهوم الحديث – كدراسة علمية تبحث عن قواعدها وأنواعها وأنماطها وغير ذلك، كما درسه المحدثون، وهذا لا يعني أن فكرتها مجهولة عندهم بالكلية، فالتنغيم – كما سبقت الإشارة إليه – ظاهرة صوتية مشتركة بين أكثر اللغات البشرية، فقد أدرك بعض اللغويين القدامى أهميتها وأثرها في تحديد معاني الكلام العربي وأشاروا إلى ذلك في مصنفاتهم، منهم: سيبويه وابن جني و السمرقندي.

Unit 4: Junctureالمفصل

Unit Structure

- 1.1 Introduction
- 1.2 Learning Outcomes
- 1.3 Juncture المفصل
- 1.4 Summary
- 1.5 RefeReferences/Further Readings
- 1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

1.1 Introduction

من أهمّ العناصر أو الفونيمات غير التركيبية ما يسمى بالمفاصل الصوتية، وهي تشكل مع ظواهر أخرى كالنبر والتنغيم تلويها موسيقيا خاصا بالكلام المنطوق، وتحدد طبيعة التركيب وماهيته ودلالاته، حيث أنها تفرّق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها. وقد حازت دراسة المفاصل باعتناء اللغويين المحدثين، فقسموها ووضعوا لها قوانين، وذكروا أثرها في تحديد المعنى، كما سنقف على ذلك في هذه الوحدة.

1.2 Learning Outcomes

في نهاية هذه الوحدة سيكون الطالب قد عرف معنى المفصل وأنواعه ودوره الدلالي.

1.3 Juncture المفصل

1. مفهوم المفاصل الصوتية:

- **المفهوم اللغوي:** الفصل في اللغة له عدد من المعاني، منها: إبانة أحد الشينيين من الآخر، حتى يكون بينهما فرجة. الفصل من الجسد: موضع المفصل. القضاء بين الحق والباطل. فطم المولود عن الرضاع، ومنه: الفصال، كما في قوله تعالى: (وَفِصَالُهُ فِي عَامَيْنِ) [لقمان:12]. الحجز بين الشينيين؛ إشعارا بانتهاء ما قبله. القطع وإبانة أحد الشينيين عن الآخر.

وتطلق (الفاصلة) في اللغة أيضا على: الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام، وعقد مفصل أي: جعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنين من لون واحد. و(الفصيل): حائل دون سور المدينة، و(فصيلة) الرجل عشيرته المنفصلة عنه، كما في قوله تعالى: (وَفَصِيلَتُهُ الَّتِي نُؤَيِّبُهَا لَكُمْ وَإِذْ لَمَّسْتُمُ الْمَاءَ) [المعارج:13].

- **المفهوم الاصطلاحي:** الفاصلة - عند اللغويين المحدثين - (وتجمع على مفاصل أو فواصل)، كما يسمونه أيضا بالمفصل juncture أو الانتقال transition عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي، بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما وبداية آخر.

وتعدّ الفواصل مجموعة من الظواهر الصوتية التي تشكل مع ظواهر أخرى - كالنبر والتنغيم - تلويها موسيقيا خاصا بالمنطوق، يحدّد طبيعة التركيب وماهيته ودلالته. وهذه الفواصل هي التي تفرق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها، ويتبين المفصل في الخط في الفراغ بين الكلمات أو المسافات التي تُترك بين الكلمات؛ ليُعرف أين تنتهي الكلمة، ويتبين ذلك في الأداء الصوتي في الوقفات أو السكتات بين الكلمات التي تبين علامات الإعراب. وتتجلى هذه السكتة الخفيفة فيما تسمى بالمفاصل الصوتية الثلاثة وهي: الوقفة والسكتة والاستراحة.

2. أنواع المفاصل الصوتية:

1- **الوقفة STOP:** الوقفة أو الوقفة الخارجية Open external juncture: هي التي تحدد نهاية النطق، أو هي التي تتحقّق بتمام المعنى والوقوف عليه، ومعنى هذا أن الوقف يدل على موقع هو في طابعه مفصل من مفاصل الكلام، يمكن عنده قطع السلسلة النطقية، فينقسم السياق بهذا إلى دفعات كلامية، تعدّ كل دفعة منها - إذا كان معناها كاملا - واقعة تكلمية منعزلة، أما إذا لم يكن معناها كاملا؛ كالوقف على الشرط قبل ذكر الجواب مثلا؛ فإن الواقعة التكلمية حينئذ تشمل على أكثر من دفعة كلامية واحدة. والقاعدة في الوقفة الكاملة أن تأتي بنغمة هابطة، للدلالة على تمام الكلام، وتُرمز في الكتابة بما تسمى: النقطة [.] .

2- **السكتة PAUSE:** السكتة في اصطلاح علماء الأصوات أخفّ من الوقفة وأدنى منها زمنا، وهي في حقيقة الأمر لا تعني إلا مجرد تغيير مسيرة النطق بتغيير نغماته؛ إشعارا بأن ما يسبقها من الكلام مرتبط أشد ارتباطا بما يلحقها ومتعلق به، والقاعدة أنها تكون مصحوبة بنغمة صاعدة للدلالة على عدم تمام الكلام، فتُرمز في الكلام المكتوب ب-[،] . وللسكتة نوعين آخرين هما:

- **السكتة الضيقة الداخلية:** هي عبارة عن الانتقال الهين أو غير المقصود بين الفونيمات التركيبية، أو الانتقال من صوت إلى صوت في الكلمة، وليس لها رمز في الخط.

- **السكتة المفتوحة الداخلية:** هي التي تفصل بين الكلمات، وتظهر عليها علامات الإعراب في التركيب، ويرمز لها بالعلامة [+] بين كلمات الجملة في الخط، للتفصيل بينها.

تقع السكتة في النطق الصحيح في التراكيب التي تنتظم طرفين يكونان وحدة متكاملة، ولا يستغني أحدهما عن الآخر، ومثال ذلك في:

- الجمل الشرطية؛ تكون السكتة بين طرفيها (الشرط والجواب) كما في قوله تعالى: (وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا) [الطلاق:2].
- الجمل المحكومة برابط من الروابط من الروابط العامة، مثل: بينما، كلما، لما، لو، لولا... نحو قوله تعالى: (كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا) [آل عمران:37].
- بين المبتدأ والخبر، إذا كانا معرفتين، وبخاصة إذا كان الخبر محلى بأداة التعريف الدالة على العهد أو الكمال، وكان المبتدأ اسم إشارة؛ كما في قوله تعالى (ذَلِكَ الْكِتَابُ) [البقرة:2]، على قراءة من جعل (الكتاب) خبراً، وكما في قولنا: ذلك الرأي (الصائب)، ودليل امكانية هذه السكتة مجيئ ضمير الفصل في مثل هذه الحالة بين المبتدأ والخبر: ذلك هو الرأي الصائب.
- قبل أداة الاستدراك (لكن) وأداة الإضراب (بل)، كقولك: سمعت ما يقولون، ولكنني غير متأكد.
- بعد القول وحكايته؛ وقد عبرت اللغة العربية بوجود كسر همزة (إن) إشارة إلى هذه الظاهرة **الفاصلة الواصلة**؛ إنها فاصلة فكسرت همزة (إن)، فكانها بداية جملة مستقلة، ولكنها أيضاً واصلة لأن (إن) ومدخولها محكي بهذا القول ومفسر له ومتضمن مقصوده، ولولا السكتة الفاصلة نطقاً في هذه الحالة لوجب فتح الهمزة؛ إذ هي دليل الوصل التام نطقاً وتركيباً ومعنى.
- بين النعت والنعت المقطوع، نحو: (مررت بمحمد، الطويل) للدلالة على عود المتكلم إلى التوضيح بذكر النعت المقطوع بإعرابه المخالف لإعراب المنعوت.

5- الاستراحة أو أخذ النفس: مجرد وسيلة صوتية تمنح الكلام – خاصة – الاستمرارية عند مثل الوقفة أو السكتة في فقراتها الزمنية، أو هي فرصة لمجرد أخذ النفس، أو ما يسميه بعضهم بـ(سرقة النفس)، ولا قواعد ضابطة لها. ويبدو أن الاستراحة ليس لها تأثير مباشر في تحديد المعنى أو إفساده، إلا إذا امتدت فترتها الزمنية إلى ما يشبه السكتة أو الوقفة، فحينئذ تفسد المعنى. ويلاحظ أن بعض قراء القرآن الكريم كثيراً ما يستعملون هذه الاستراحة عندما تطول الآية، قصداً إلى الإمعان في التطريب والتلحين وتلوين الصوت، لجذب المستمعين وكسب انتباههم وتعلقهم بهذا الأداء المطرب في رأيهم.

Self-Assessment Exercises 1 (SAEs)

1. عرّف المفاصل الصوتية لغة واصطلاحاً.
2. اذكر أنواع المفاصل الصوتية.

3. المفاصل في الدراسات اللغوية القديمة

هناك من العلوم العربية – غير علم الأصوات – ما استخدمت هذا المصطلح في بعض موضوعاتها؛ كالنحو والعروض وعلوم القرآن، إلا أنه يختلف يختلف مفهومه تماماً في علمي النحو والعروض عن المفهوم الصوتي، ويكاد يتفق وعلوم القرآن في بعض الجوانب.

وتعدّ الفواصل الصوتية (المتتمثلة في الوقف والسكتة والاستراحة) من أهم الموضوعات المهمة في الدراسات اللغوية، لما لها من دور كبير في تحديد معاني الكلام المنطوق، وعلى الرغم من اعتناء اللغويين القدامى بدارسة المعنى من جوانب مختلفة، فلم نجد في تراثهم دراسة وافرة تبحث وظيفة هذه الفواصل وأنواعها وغير ذلك، كما هو مستقر في الدراسات الصوتية الحديثة اليوم.

لا شك أن اختلاف الوقف بين الجُمْل أدى إلى اختلاف في الإعراب والدلالة، ونلاحظ أن النغمات الهابطة تشارك الوقفات في تحديد الدلالة.

2- السكتة Pause:

1- السكتة الضيقة الداخلية؛ نحو:

6- قوله تعالى: (عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا) [الإنسان:18].

لو أننا فصل بين الفونيمات التركيبية بسكتة في كلمة (سلسبيلا) إلى (سل+سبيلا) لتغير المعنى

7- قول الشاعر:

عضنا الدهر بنا به ليت ما حل بنا به

لا تتضح دلالة هذا البيت للسامع إن لم يفصل المتكلم بين (ب+نابه) و(بنا+به)

2- السكتة المفتوحة الداخلية؛ نحو:

8- قول الشاعر:

لا يكون العيرُ مَهْرٌ لا يكون المَهْرُ مَهْرٌ

لا شك أن القراءة السليمة لهذا البيت، والتي تدفع عنه الوهم واللبس تكون بالسكتة المفتوحة الخارجية على كلمة (لا يكون) الثانية فتكون القراءة كما يلي:

لا يكون العيرُ مَهْرٌ لا يكون+المَهْرُ مَهْرٌ

9- قول أبي الفتح البستي:

إذا ملك لم يكن ذا هبة فدعه فدولته ذاهية

ف(ذا هبة) بمعنى صاحب هبة، والثانية من الفعل ذهب، فوقع بينهما جناس لتشابه الأصوات، ولكن السكت بين (ذا) و(هبة) فرق بين الأولى والثانية.

5. أثر المفاصل الصوتية في تطور الألفاظ: لقد أدرك اللغويون أن للفواصل دورا كبيرا في تطور الألفاظ، حيث أن تغير

أماكن السكتة في بعض الكلمات يؤدي إلى تغير دلالاتها، ومثل ذلك الفعل (جاب) في بعض العامية العربية في نحو قولنا: (جاب الأكل)، التي كان أصلها: جاء+بالأكل، ثم تحوّلت إلى: جاب + الأكل.

وعلى ما سبق يتبين لنا جلليا أن للفواصل الصوتية – بالإضافة إلى النبر والتنغيم – دورا كبيرا في تحديد معاني الكلام أو إفساده.

Self-Assessment Exercises 2 (SAEs)

3. مع الأمثلة، اذكر أثر المفاصل الصوتية في تحديد المعنى.

4. تحدث عن أثر المفاصل في تطو الألفاظ.

1.4 Summary

في هذه الوحدة درست أن المفاصل الصوتية تعدّ من أهم الفونيات غير التركيبية التي تشكل مع ظواهر أخرى كالنبر والتنغيم تحديد طبيعة التركيب وماهيته ودلالاته، حيث أنها تفرّق بين حدود أصوات اللغة وكلماتها.

المفاصل الصوتية تشتمل على (الوقف والسكته والاستراحة)، فهي مجموعة من الظواهر الصوتية التي تشكل مع ظواهر أخرى - كالنبر والتنغيم - تحديد طبيعة التركيب وماهيته ودلالته. ومهمتها هي التقريب بين حدود أصوات اللغة وكلماتها.

1.5 RefeReferences/Further Readings

- أحمد محمد قدور (دكتور): مبادئ اللسانيات، ط5، دار الفكر المعاصر، بيروت، 2014م.
- أحمد مختار عمر (الأستاذ الدكتور): دراسة الصوت اللغوي، ط4، عالم الكتب، القاهرة، 2006م.
- تمام حسان (دكتور): اللغة العربية معناها ومبناها، ط1، دار الثقافة، المغرب، 1994م.
- الكبري الفاتح قريب الله: السمات الصوتية ودلالاتها اللغوية، رسالة ماجستير، جامعة القرآن الكريم وتأسيس العلوم، مدني - السودان، 2014م.
- كمال بشر (دكتور): علم الأصوات، ط1، دار غريب للطباعة، القاهرة، 2000م.
- محمود عكاشة (دكتور): التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة، ط2، دار النشر للجامعات، القاهرة، 2011م.
- موسوعة الشعر العربي (برنامج إلكتروني) الإصدار الأول، مؤسسة محمد بن راشد آل مكتوم، الإمارات العربية المتحدة، 2009م.

1.6 Possible Answers to Self-Assessment Exercises (SAEs)

Answer to SAEs 1

1. مفهوم المفاصل الصوتية:
 - المفهوم اللغوي: الفصل في اللغة له عدد من المعاني، منها: إبانة أحد الشئيين من الآخر، حتى يكون بينهما فرجة. وتطلق (الفاصلة) في اللغة أيضا على: الخرزة التي تفصل بين الخرزتين في النظام، وعقد مفصل أي: جعل بين كل لؤلؤتين مرجانة أو شذرة أو جوهرة تفصل بين كل اثنتين من لون واحد. و(الفصيل): حائل دون سور المدينة، و(فصيلة) الرجل عشيرته المنفصلة عنه، كما في قوله تعالى: (وَفَصِيلَتُهُ الَّتِي نُؤْوِيهِ) [المعارج:13].
 - المفهوم الاصطلاحي: الفاصلة - عند اللغويين المحدثين - (وتجمع على مفاصل أو فواصل)، كما يسمونه أيضا بالمفصل juncture أو الانتقال transition عبارة عن سكتة خفيفة بين كلمات أو مقاطع في حدث كلامي، بقصد الدلالة على مكان انتهاء لفظ ما أو مقطع ما وبداية آخر.
2. أنواع المفاصل الصوتية:
 - الوقفة STOP: الوقفة أو الوقفة الخارجية Open external juncture: هي التي تحدد نهاية النطق، أو هي التي تتحقق بتمام المعنى والوقوف عليه، وتُرمز في الكتابة بما تسمى: النقطة [.] .
 - السكته PAUSE: أخف من الوقفة وأدنى منها زمنا، وهي في حقيقة الأمر لا تعني إلا مجرد تغيير مسيرة النطق بتغيير نغماته؛ إشعارا بأن ما يسبقها من الكلام مرتبط أشد ارتباطا بما يلحقها ومتعلق به، والقاعدة أنها تكون مصحوبة بنغمة صاعدة للدلالة على عدم تمام الكلام، فنُرمز في الكلام المكتوب ب[،] . ولها نوعين آخرين هما: السكته الضيقة الداخلية، والسكته المفتوحة الداخلية.

Answers to SAEs 2

3. أثر المفاصل الصوتية في تحديد المعنى: من المعلوم أنه لا يمكن لأي إنسان مواصلة كلامه دون وقف أو سكت، فقد ينظر بذكائه الحاد إلى الأماكن التي تتم بها معاني كلامه فيفصلها بهذه الفواصل، فلو عمد إلى مواصلة الكلام بين كلمة والتي تليها - بدون وقفة أو سكتة - لحدث التصاق والتباس وتداخل بين الكلمات؛ والذي يؤدي حتما إلى اضطراب في المعنى. فالأداء الصحيح لهذه المفاصل يرتبط بعنصرين من عناصر التوصيل اللغوي ارتباطا وثيقا، وهذان العنصران هما: قواعد اللغة grammatical rules والمعنى meaning، الذي يفصح عن هذا التركيب، فهذان

العنصران متلازمان صحة وفسادا، فإذا صح التركيب صحَّ المعنى، والعكس بالعكس تماما، وهنا تأتي المفاصل مع ظواهر صوتية أخرى كالنبر والتنغيم عاملا مهما في الإفصاح عن هذه المعاني السياقية.

4. أثر المفاصل الصوتية في تطور الألفاظ: لقد أدرك اللغويون أن للفواصل دورا كبيرا في تطور الألفاظ، حيث أن تغير أماكن السكتة في بعض الكلمات يؤدي إلى تغير دلالاتها، ومثل ذلك الفعل (جاب) في بعض العامية العربية في نحو قولنا: (جاب الأكل)، التي كان أصلها: جاء+بالأكل، ثم تحوّلت إلى: جاب + الأكل.