

**COURSE CODE: ARA322**

**COURSE TITLE: ARABIC PROSODY I**

**Course Team: Dr. Ahmed Ibrahim Nisiruddeen**

**(Developer/Writer) -**

**Department of English and Linguistics (Arabic Unit)**

**Federal University Dutse,**

**Jigawa State.**

**National Open University of Nigeria  
Headquarters  
Plot 91, Cadastral Zone, University Village,  
Nnamdi Azikiwe Expressway,  
Jabi, Abuja  
Nigeria.**

**e-mail: [@nou.edu.ng](mailto:@nou.edu.ng)  
URL: [.nou.edu.ng](http://.nou.edu.ng)**

**Published By: National Open University of Nigeria.**

**First Printed 2021.**

**ISBN: 979-978-058-516-7**

**All Rights Reserved.**

## **CONTENTS**

## **PAGE**

Introduction.....	
What You Will Learn in This Course .....	
Course Aims .....	
Course Objectives .....	
Working through this Course .....	
Course Materials .....	
Study Units.....	
Textbooks and References .....	
Assessment.....	
Tutor Marked Assignments .....	
Final Examination and Grading .....	
Course Marking Scheme.....	
How to Get the most from this course.....	
Tutor and Tutorials.....	
Summary.....	

## **INTRODUCTION**

ARA322 Arabic Prosody is two-unit course available in the first semester of the third year B.A. Arabic and Literature Degree programme. It exposes you to the historical background of Arabic Prosody, the role of Khalil bn Ahmad Al-Faruudi in existence of Arabic Prosody, the meaning and the roles of Az-Ziha and `Ilal in the study and analyzing of Arabic meters, and how the Arabic meters are analyzing.

## **WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE**

The general aim of this course is to expose you to Arabic Prosody, its historical background. It will also deal with how the Arabic Prosody is developed by Khalil and other scholars that followed him, as well as the effect of Az-Zihaaf and `Ilal in analyzing the first six Arabic meters.

## **COURSE AIMS**

There are fourteen units in this course and each unit has clearly stated objectives which must be read before embarking upon studying it. Keep these objectives in mind as you go through the units. However, the overall aims of this course include:

- i. To introduce you to the historical background of Arabic Prosody.
- ii. To give you an insight into At-Tafilat and how they are being formed.
- iii. To expose you to Az-Zihafat and `Ilal.
- iv. To prepare you for analyzing of the first six of the Arabic meters.

## **COURSE OBJECTIVES**

Based on the general aims stated earlier, there are some objectives for this course that are set out. Your success in this course depends on your meeting these objectives, because it is only then that we can say that you have achieved the aims of the course. Therefore, on your successful completion of this course, you should be able to:

- a. Discuss the historical background of Arabic Prosody.
- b. Explain what the At-Tafa`l is, and how they are deducted.
- c. Explain the role of Az-Zihaf and `Ilaal.
- d. Identify the first six Arabic meters.
- e. Analyse the first six Arabic meters.

- f. Explain the changes that occur in each of them through Az-Zihaf and `Ilal.

## WORKING THROUGH THIS COURSE

There are fourteen study units in this course broken into four modules. They are not too bulky. You have to patiently work through these to benefit maximally from the course.

### Course materials

Major components of this course are:

1. Course Guide
2. Study Units
3. Textbooks
4. Assessments file
5. Presentation schedule.

### Study Units

### الوحدات الدراسية

The breakdown of the 14 units is as follows:

#### Module 1

الوحدة الأولى: مفهوم العروض من حيث اللغة والاصطلاح.

Unit 1: Dictionary and literary meaning of Arabic Prosody.

الوحدة الثانية: تاريخ نشأة علم العروض.

Unit 2: Historical background of Arabic Prosody

الوحدة الثالثة: أهمية علم العروض.

Unit 3: Importance of Arabic Prosody.

#### Module 2

## الوحدة الأولى: أحرف التقطيع

Unit 1: Articles of Dismembering

## الوحدة الثانية: التفاعيل

Unit 2: At-Tafail

## الوحدة الثالثة: الزحافات

Unit 3: Az-Zihafat

## الوحدة الرابعة: العلل

Unit 4: Al-'Ilal

### Module 3

Unit 1: Title of the

## الوحدة الأولى: ألقاب الأبيات

## Verse الوحدة الثانية: البحر والأل (بحر الطويل)

Unit 1: First meter (Baharu At-Tawil)

## الوحدة الثالثة: البحث الثاني (بحر المديد)

Unit 2: Second meter (Baharu Al-Madid)

## الوحدة الرابعة: البحر الثالث (بحر البسيط)

Unit 3: Third meter (Baharu Al-Basit)

### Module 4

## الوحدة الأولى: البحر الرابع (بحر الوافر)

Unit 1: Fourth meter (Baharu Al-Wafir)

## الوحدة الثانية: البحر الخامس (بحر الكامل)

Unit 2: Fifth meter (Baharu Al-Kamil)

## الوحدة الثالثة: البحر السادس (بحر الهزج)

Unit 3: Sixth meter (Baharu Al-Hazaj)

Conclusion: Arabic Prosody: A General Survey.

### Textbooks and References

Each unit of this course contains a list of references and further reading. The following textbooks are among the useful references for Arabic Prosody.

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

Try to get these materials and many others. They are meant to deepen your knowledge of the course.

### **Tutor Marked Assignments (TMAs)**

In this file, you will find all the details of the work you must submit to your tutor for marking. The marks obtained from these assignments will count towards the final mark you obtain for this course. Further information on assignments will be found in the assignment file itself.

## **Presentation Schedule**

The presentation schedule gives you the important dates for the completion of tutor-marked assignments and attending tutorials. Remember that you must submit your assignments on the due dates. Guard against falling behind in your work.

## **Final Examination and Grading**

At the end of the course, you will write a final examination which will constitute 70% of your final grade. In the examination which shall last for two hours, you will be requested to answer three questions out of at least five questions.

## **Course Making Scheme**

This table shows how the actual course marking is broken down.

Assessment	Marks
Assignments	Four assignments, best three marks of the four, counts at 30% of course marks.
Final examination	70% of overall course marks.
Total	100% of course marks

## **How to Get the Most from This Course**

In distance learning, the study units replace the university lecture. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suits you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to the lecturer. In the same way a lecturer might give you some reading to do. The study units tell you when to read, and which are your text materials or set books. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit, and how a particular unit is integrated to the other units and the course as a whole. Next to this is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do by the time you have completed the unit. These learning objectives are meant to guide your study. The moment a unit is finished, you must go back and see whether you have achieved the objectives. If this is made a habit, then you will significantly improve your chances of passing the course. The same



body of the unit guides you through the required reading from other sources. This will usually be either from your set books or from a reading section.

The following is a practical strategy for working through the course. If you run into any trouble, telephone your tutor. Remember that your tutor's job is to help you. When you need assistance, do not hesitate to call and ask your tutor to provide it.

1. Read this course guide thoroughly, it is your first assignment.
2. Organize a study schedule. Design a 'Course overview' to guide you through the course. Know the time you are expected to spend on each unit and the assignments relating to the units. Important information, e.g. details of your tutorials, and the date of the first day of the semester is available from the study center. You need to gather all the information in one place, such as diary or a wall calendar. Whatever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates and schedule of work for each unit.
3. Once you have created your own study schedule, do everything to stay faithful to it. The major reason why students fail is because they get behind with their course work. If you get into difficulty with your schedule, please, let your tutor know before it is too late for help.
4. Turn to Unit 1, and read the introduction and the objectives for the unit.
5. Assemble the study materials. You will need your set books and the unit you are studying at a point in time.
6. Work through the unit. As you work through the unit, you will know what sources to consult for further information.
7. Keep in touch with your study centre. Up-to-date course information will be continuously available there.
8. Well before the scheduled due dates (about 4 weeks before due dates), keep in mind that you will learn a lot by doing the assignments carefully. They have been designed to help you meet the objectives of the course and, therefore, will help you pass the examination. Submit all assignments not later than the due dates.

9. Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you feel unsure about any of the objectives, review the study materials or consult your tutor.

10. When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can start in the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to pace your study so that you keep yourself on schedule.

11. When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to your tutor's comments, both on the tutor-marked assignment form and also the written comments on the ordinary assignment.

12. After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in the course Guide).

### **Tutors and Tutorials**

The dates, times and locations of these tutorials will be made available to you, together with the name, telephone number and the address of your tutor. Each assignment will be marked by your tutor. Pay close attention to the comments your tutor might make on your assignments. Reach your tutor on or before the due date. Your tutorials are important. Therefore, try not to skip any. It is an opportunity to meet your tutor and your fellow students. It is also an opportunity to get the help of your tutor and discuss any difficulties encountered on your reading.

### **Summary**

This course introduces you to Arabic Prosody. It gives you an insight into the historical background of Arabic Prosody, the roles of Khalil bn Ahmad Al-Farhudi, the components of Arabic Prosody, what Az-Zihafat and 'Ilal mean and analysis of the first six meters of Arabic poems.

*Wishing you a successful study.*

***COURSE***

**Course Code**  
**Course Title**

**ARA 322**  
**ARABIC PROSODY I**

# علم العروض الأول

## **Course Team**

**Dr. Ahmed Ibrahim Nasiruddin  
(Developer/Writer) - FUD**



## **NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA**

National Open University of Nigeria

Headquarters

Plot 91, Cadastral Zone, University Village,

Nnamdi Azikiwe Expressway,

Jabi, Abuja  
Nigeria.

e-mail: [@nou.edu.ng](mailto: @nou.edu.ng)

URL: [.nou.edu.ng](http:// .nou.edu.ng)

Published By:  
National Open University of Nigeria.

First Printed 2019.

ISBN:

**All Rights Reserved.**

## CONTENTS

## PAGE

### Module 1

- الوحدة الأولى: مفهوم العروض من حيث اللغة والاصطلاح.  
Unit 1: Dictionary and literary meaning of Arabic Prosody.
- الوحدة الثانية: تاريخ نشأة علم العروض.  
Unit 2: Historical background of Arabic Prosody
- الوحدة الثالثة: أهمية علم العروض.  
Unit 3: Importance of Arabic Prosody.

### Module 2

- الوحدة الأولى: أحرف التقطيع  
Unit 1: Articles of Dismembering
- الوحدة الثانية: التفاعيل  
Unit 2: At-Tafail
- الوحدة الثالثة: الزحافات  
Unit 3: Az-Zihafat
- الوحدة الرابعة: العلل  
Unit 4: Al-'Ilal

### Module 3

- الوحدة الأولى: ألقاب الأبيات  
Unit 1: Title of the Verse
- الوحدة الثانية: البحر والأل (بحر الطويل)  
Unit 2: First meter (Baharu At-Tawil)
- الوحدة الثالثة: البحث الثاني (بحر المديد)  
Unit 3: Second meter (Baharu Al-Madid)

### Module 4

- الوحدة الأولى: البحر الثالث (بحر البسيط)  
Unit 1: Third meter (Baharu Al-Basit)

الوحدة الثانية: البحر الرابع (بحر الوافر)

Unit 2: Fourth meter (Baharu Al-Wafir)

### Module 5

الوحدة الأولى: البحر الخامس (بحر الكامل)

Unit 1: Fifth meter (Baharu Al-Kamil)

الوحدة الثانية: البحر السادس (بحر الهزج)

Unit 2: Sixth meter (Baharu Al-Hazaj)

Conclusion: Arabic Prosody: A General Survey.

## MODULE 1

الوحدة الأولى: مفهوم العروض من حيث اللغة والاصطلاح.

Unit 1: Dictionary and literary meaning of Arabic Prosody.

الوحدة الثانية: تاريخ نشأة علم العروض.

Unit 2: Historical background of Arabic Prosody

الوحدة الثالثة: أهمية علم العروض.



### Unit 3: Importance of Arabic Prosody.

# الوحدة الأولى: مفهوم العروض من حيث اللغة والاصطلاح.

## Unit 1: Dictionary and literary meaning of Arabic Prosody.

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Dictionary and literary meaning of Arabic Prosody
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the definition of Arabic Prosody and why it was called Al-Arud.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Give deferent definitions of Arabic Prosody.
- Explain the reasons why the Arabic Prosody is called *Arud*.
- Explain where and how it started.

### 3.0 CONTENT

### 0:3 المضمون العام

### 1:3- تعريف العروض:

اشتقت كلمة "العروض من مادة "ع ر ض"، وهي تدل على أشياء كثيرة. منها: ظهر وأشرف كما في "عرض شيء"، أي ظهر وأشرف. وكذلك قولهم "عرض له أمر" أي ظهر له.

ومن دلالاتها "إتيان العرورض"، وهو مكان بين مكة المكرمة والمدينة المنورة وما حولهما. أطلقت هذه التسمية على علم

العروض لأن بعض الراوايات أقرت بأن علم العروض وضع في المكان المسمى العروض، وهو واقع بين مكة المكرمة والمدينة والمنورة.

ومنها دلالتها على "التبادل" كما في قولهم: "عرض بسلعته" أي بادل لها. هذه دلالة معجمية لكلمة العروض. وعند البحث عن دلالة "العروض" في المعاجم العربية يوجد بأنه يدل على "عرض السلعة" الذي يعني تبادلها بين البائع والمشتري.

وتدل هذه المادة كذلك على "القراءة عن ظهر قلب"، كما في قول القائل: "عرض فلان الكتاب" أي قرأه عن ظهر قلب. وذلك إذا قام واحد بعرض مسألة ما دون النظر في الكتاب.

ومن دلالاتها "الإعطاء" كما في قولهم "عرض له من حقه شيئاً" أي أعطاه إياه مكان حقه.

وتدل كذلك على القتل، كما في قولهم "عرض فلان القوم على السيف"، أي قتلهم به.

وتدل كذلك على الإحراق بالنار، كما في قولهم "عرض القوم على النار" أي أحرقهم بها.

وقيل إن العروض لغة الناحية، من ذلك قولهم "أنت معي في عروض لا تلائمني، أي في ناحية، قال الشاعر:

فإن يعرض أبو العباس عني \* ويركب بي عروضاً عن  
عروض

1- عرف العروض لغة واذكر العلاقة بينه وبين هذه التعريفات؟

2- لماذا سمي علم العروض بعروض؟

### 3:2- تعريف علم العروض

هناك تعريفات عديدة لعلم العروض، ومع كثرة هذه التعريفات فإنها جميعا توضح فكرة واحدة. ولذلك لا يوجد الخلاف الجذري بين هذه التعريفات. ومن جملة التعريفات الواردة في مؤلفات علم العروض ما يأتي:

العروض: "صناعة يعرف بها صحيح أوزان الشعر العربي وفاسدها وما يعترئها من الزحافات والعلل".

العروض: "تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها.

العروض "علم يبحث فيه عن أحوال الأوزان المعتمدة".

العروض " هو ميزان الشعر، به يعرف مكسوره من موزونه، كما أن النحو معيار الكلام به يعرف معربه من ملحونه".

العروض " علم يبحث من خلاله عن أحوال الأوزان المعروفة عند أئمة هذا الفن".

العروض "علم أشبه بالميزان للشعر يعرف من خلاله الشعر المكسور من الشعر الموزون".

الناظر في هذه التعريفات يرى أنها مشتركة في أشياء، وهي: الوزن، الشعر، الضابط، الصحيح، الفاسد. ويدل هذا على أن مفهوم هذه التعريفات شيء واحد. وهي أن علم العروض عبارة عن جملة من القواعد والضوابط التي عن طريقها يعرف ما هو صحيح موزون من أوزان الشعر العربي وما هو فاسد مكسور منها.

Self Assignment

التدريب الذاتي الثاني

Exercise 2

1- ائت بأربعة تعريفات اصطلاحية لعلم العروض ثم وضح العلاقة بينها؟

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

`Arud is one of the most important course of Arabic Language, it is not possible for anyone to know the Arabic meters without have knowledge about `Arud, as it is not easy to anyone who has no knowledge of `Arud to differentiate between good meters and bad ones.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

There are diferent dictionary and terminology definitions for Arabic Prosody (Al-`Arud). We were able to point out the relationship between dictionary meaning and terminology meaning of *Arud*. With the different definition of `Arud from different scholars, all of them have many things in common and have the same meaning.

## 6: واجب منزلي يصححه

### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- اذكر بعض تعريفات العروض لغة.
- 2- اذكر بعض تعريفات علم العروض اصطلاحاً.

## 7: المراجع للمطالعة

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثانية: تاريخ نشأة علم العروض.

### Unit 2: Historical background of Arabic Prosody

#### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Historical background of Arabic Prosody
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

#### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the historical background of Arabic Prosody, what led of its emergency, who is the first person to come with the idea of Arabic Prosody and where it was initiated.

#### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Explain in detail the historical background of Arabic Prosody.
- Mention and explain the roles of the initiator of Arabic Prosody.
- Mention where Arabic Prosody started.
- Explain the reason why Arabic Prosody is called `Arud.

#### 3.0 CONTENT

### 0:3 المضمون العام

### 103- تاريخ نشأة علم العروض

كان العرب قديماً على معرفة بأوزان الشعر العربية، دون إطلاق أسماء الأوزان والبحور الشعرية عليها، حتى جاء علم العروض الذي نشأ على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي، أحد فقهاء النحو في القرن الثاني للهجرة، وأحد أذكى وأعلم الناس

آنذاك. فقد ولد الفراهيدي في البصرة عام 100هـ، وتوفي سنة 170هـ. ويعود الفضل له في ولادة علم العروض في الشعر، إذ عمل على تقسيمه إلى خمس دوائر رئيسية، واستخرج منها خمسة عشر بحراً، وقد أضيف إليها بحر آخر أطلق عليه "بحر المتدارك" على يد الأخفش. استطاع الخليل بن أحمد الفراهيدي استنباط علم العروض من معرفته بالإيقاع والنغم، ومن دراسته المتبحرة في الغة، والأدب، والنحو.

إن ابن خلكان من الذين أقرروا نسبة تأسيس علم العروض إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي بقوله: "إن الخليل كان إمام في علم النحو، إنه هو الذي استنبط علم العروض وأخرجه إلى الوجود وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً، ثم زاد الأخفش بحراً واحداً وسماه الخبيب، كما يذكر أن الخليل كان له معرفة بالإيقاع والنغم وتلك المعرفة أحدثت له علم العروض، فإنهما متقاربان في المأخذ".

ويحدثنا ياقوت الحموي عن الخليل بن أحمد بأنه أول من استخرج العروض وضبط اللغة وحصر أشعار العرب، وأن معرفته بالإيقاع – بناء على ألحان الغناء على مواقعها وميزانها – هي التي أحدثت به علم العروض.

كذلك يحدثنا القطفي عن الخليل بأنه سيد الأدباء في علمه وزهده، وأنه نحوي لغوي عروضي، استنبط من العروض وعلله ما لم يستخذه أحد، ولم يسبقه إلى علمه سابق من العلماء كلهم.



من ذلك يرى أن الخليل هو أول مبتكر لعلم العروض وحصر كل أشعار العرب في بحوره. ولم تقف عقليته المبتكرة عند هذا الحد، وإنما تجاوزته إلى ابتكار علوم أخرى، فهو أول مبتكر لفكرة المعاجم العربية بوضعه "معجم العين" الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة، وهو الذي وضع أساس علم النحو باستخراج مسائله وتعليقه، وإمداده سيبوهي من علم النحو بما صنف منه كتابه الذي هو زينة لدولة الإسلام، كما يذكر القفطي، ثم هو الذي اخترع علم الموسيقى العربية وجمع فيه أصناف النغم.

ولكن لا ينبغي أن يفهم من وضع الخليل لعلم العروض أن العرب لم تكن تعرف أوزان العشر من قبل، فالواقع أنه كانوا قبل وضع علم العروض على علم بأوزان الشعر العربي وبحوره على تباينها، وإن لم تكن تعرفها بالأسماء التي وضعها الخليل فيما بعد. وإذا كان الخليل غير مسبوق في وضع علم العروض، فإن أبا عمرو ابن العلاء قد سبقه في الكلام عن القوافي وقواعدها ووضع لها أسماء ومصطلحات خاصة.

#### Self assignment Exercise 1

#### التدريب الذاتي الأول

1- اكتب مذكرة وجيزة حول نشأ علم العروض؟

3. 2: دوافع الخليل إلى وضع علم العروض:

وكان هناك عدة دوافع وضعها الباحثون كفرضيات تفسر توجه الفراهيدي لإقامة علم متعلق بالأوزان وأشعرية، ومن أهم هذه الأسباب هو حال الشعراء في زمنه، وضعف الشعر الذي ينظمونه، وبعده عن الأوزان التي يعرفها العرب، كما أنه كان يعيش في مكة التي تصخب سماؤها بالغناء والموسيقى، مما دفع الفراهيدي للتفكير في الأوزان الشعرية.

وقد ذكر الرواة دوافع أخرى أدت بالخليل إلى وضع علم العروض وقواعده، ومن جملة ما قالوا ما يأتي:

- إن الخليل دعا بمكة أن يرزقه الله علما لم يسبقه إليه أحد ولا يؤخذ غلا عنه، فرجع من حجه، ففتح الله عليه بعلم العروض.

- إن الدافع هو إشفاقه من اتجاه بعض شعراء عصره إلى نظم الشعر على أوزان لم يعرفها عرب ولم تسمع عنهم؛ ولهذا راح يقضي الساعات والأيام يوقع بأصابعه ويحركها حتى حصر أوزان الشعر العربي وضبط أحوال قوافيه.

- إن الخليل وجد نفسه وهو بمكة يعيش في بيئة يشيع فيها الغناء فدفعه ذلك إلى التفكير في الوزن الشعري وما يمكن أن يخضع له من قواعد وأصول. وقد عكف أياما وليالي يستعرض فيها ما روي من أشعار ذات أنغام موسيقية متعددة، ثم خرج على الناس قواعد مضبوطة وأصول محكمة سماها "علم العروض".

وأيا كان الدافع فالثابت أن الخليل هو واضع أصول علم العروض وقوانينه التي لم يطرأ تغيير جوهري عليها، وأن الناس ظلوا حتى اليوم يتدارسونه ويتفهمونها من غير أن يزيد عليها أحد شيئاً. فلا تزال الوحدات القياسية للأوزان هي التفعيلات التي اخترعها الخليل، ولا تزال المقاطع الصوتية التي تتألف منها التفعيلات هي الأسباب والأوتاد، كما أن عدد البحور لا يزال ثابتاً عند البحور الخمسة عشر التي وضعها الخليل، وبحر الخبب أو المتدارك الذي وضعه تلميذه الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة، ولا يدر علينا هنا بما استحدث من أوزان في العصر العباسي، لأن هذه يمكن إرجاع أصولها إلى أوزان الخليل.

### تسميته بعلم العروض:

قد اختلفت الآراء بالنسبة إلى سبب تسمية هذا العلم بالعروض، يمكن تلخيصها في هذه النقاط:

- إن معاني العروض "مكة" لاعتراضها وسط البلاد، ومن ثم أطلق الخليل على علم ميزان الشعر الذي اخترعه اسم المكان الذي ألهم فيه قواعده وأصوله.
- إنما سمي عروضاً بامس عمان التي كان يقيم فيها واضعه ومخترعه الخليل بن أحمد.
- ويذكر صاحب لسان العرب أنه سمي عروضاً لأن الشعر يعرض عليه - أي يوزن بواسطته.

Self assignment Exercise 1

- التدريب الذاتي الثاني

-1- اذكر الدوافع الأساسية التي أدت بالخليل إلى وضع علم العروض.

- ما سبب تسميته بالعروض؟

#### 4.0 CONCLUSION

#### 4: الخاتمة

*Ilmu Al-Arud* was initiated by *Khalil bn Ahmad Al-Faraidi*, he laid down its rules and foundations. There were different reasons that led *Khalil* to the initiation of Arabic Prosody. There were also reasons why Arabic Prosody was named *Arud*.

#### 5.0 SUMMARY

#### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt the historical background of Arabic Prosody, what impelled *Khalil* to initiate Arabic Prosody and the reasons why it was name *Al-`Arud*.

6: واجب منزلي يصححه

#### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1- ما المراد بعصر الولاية؟

2- ما الفرق بين إمارة في قرطبة وعهد خلافة قرطبة؟

#### 7: المراجع للمطالعة

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي

العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.

- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية،

مكتبة الشباب، القاهرة.

- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثالثة: أهمية علم العروض.

### Unit 3: Importance of Arabic Prosody.

#### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Importance of Arabic Prosody
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

#### 1.0 INTRODUCTION

In this last unit, you will about the importance of Arabic Prosody, its roles in analyzing Arabic poems, as well as the reasons why the Arabian Poets and researchers need Arabic Prosody.

#### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- State the importance of Arabic Prosody.
- State the roles of Arabic Prosody in Analyzing Arabic poems.
- Explain the reasons why Arabic prosody is so important to both poets and researchers.

### 3.0 CONTENT

### 0:3 المضمون العام

#### ثالثا: أهمية علم العروض ودوائره:

لكل علم من العلوم العربية أهميته التي لا يستهان بها من حين لآخر. فإن لعلم العروض أهمية كبيرة للشعراء، والباحثين، والدراسين بدون الاستثناء.

عرفنا مما سبق أن العروض هو علم ميزان الشعر أو موسيقى الشعر، وهو علم له قواعده وأصوله ونظرياته التي تحصل وتكتسب بالتعلم، وإذا كان الشعر من الناحية العلمية هو الجانب التطبيقي لقواعد العروض وأصوله ونظرياته، فإنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة والاستعداد.

وقد يستطيع الشاعر الموهوب بما له من أذن موسيقية وحس وذوق مرهفين أن يقول الشعر دون علم بالعروض وحاجة إلى قوانينه، ولكنه مع ذلك يظل بحاجة إلى دراسة علم العروض والإلمام بأصوله.

فإذن الشعر الموسيقية – مهما كانت درجة رهاقتها وحساسيتها – قد تخذل صاحبها أحيانا في التمييز بين الأوزان المتقاربة أو

بين قافية سليمة وأخرى معيبة، أو بين زحاف جائز وآخر غير جائز.

وجهل الشاعر الموهوب بأوزان الشعر وبحوره المختلفة من تامة ومجزوءة ومشطورة ومنهوكة قد يحصر شعره في بعض أوزان خاصة، وبذلك يحرم نفسه من العزف على أوتار شتى تجعل شعره منوع الأنغام والألحان، من ذلك تتجلى أهمية دراسة الشاعر للعروض والإلمام بقوانينه وأصوله.

وإذا كان العروض إلى هذا القدر لازما للشاعر الملهم الموهوب، فإنه يكون أشد لزوما لغيره. فهو أشد لزوما لطلاب اللغة والتخصص فيها لأنه يعينهم على فهم الشعر العربي وقراءته قراءة صحيحة والتمييز بين سليمه ومختله وزنا.

وهو كذلك أشد لزوما للدارسين والمتخصصين في فروع الثقافة العربية من تاريخ واجتماع وأدب وبلاغة ومذاهب دينية أو عقلية. فالباحثون في أمثال هذه العلوم العربية لا غنى لهم عن تفهم ما يرد في شعر في المراجع والكتب المختصة بهذه العلوم. وفهم أولئك للشعر متوقف على صحة قراءته، وهذه لا تتأتى إلا لمن لديه القدرة على معرفة صحيح الأوزان والتمييز بين أنواعها المختلفة .

من أجل ذلك كله ندرك ضرورة الإلمام بعلم العروض أو علم موسيقى الشعر وأصوله، لا بالنسبة للشعراء فحسب ولكن بالنسبة أيضا لذوي التخصص في علوم العربية. وإذا جاز أن

يغتنر لغير متخصص ألا يقيم وزن الشعر وإلا يقرأه قراءة صحيحة، فإن ذلك لا يمكن أن يغتنر مطلقا للمتخصص.

### الحاجة إلى علم العروض:

عرفنا مما سبق أن نالعروض هو علم ميزان الشعر، موسيقى الشعر، وهو علم له قواعده وأصوله ونظرياته التي تحصل وتكتسب بالتعلم، وإذا كان الشعر من الناحية العملية هو الجانب التطبيقي قواعد العروض وأصوله ونظرياته، فإنه قبل ذلك فن كسائر الفنون مصدره الموهبة والاستعداد.

وقد يستطيع الشارع الموهوب بما له من أذن موسيقية وحس وذوق مرهفين أن يقول الشعر دون علم بالعروض وحاجة إلى قوانينه، ولكنه مع ذلك يظل بحاجة إلى دراسة علم العروض والإلمام بأصوله.

فإذن الشاعر الموسيقية مهما كانت درجة رهاقتها وحساسيتها، قد تخذل صاحبها أحيانا في التمييز بين الأوزان المتقاربة أو بين قاية سليمة وأخرى معيبة، أو بين زحاف جائز وآخر غير جائز.

وجهل الشاعر الموهوب بأوزان الشعر وبحوره المختلفة من تامة و مجزوءة ومشكورة ومنهوكة قد يحصر شعره في بعض أوزان خاصة، وبذلك يحرم نفسه من العزف على أوتار شتى، تجعل شعره منوع الأنغام والالحن، ومن ذلك تتجلى أهمية دراسة الشاعر للعروض والإلمام بقوانينه وأصوله.



وإذا كان العروض إلى هذا القدر لازما للشاعر الملهم الموهوب، فإنه يكون أشد لزوما لغيره، هو أشد لزوما لطلاب اللغة والتخصص فيها لأنه يعينهم على فهم الشعر العربي وقراءته قراءة صحيحة والتمييز بين سليمة ومختله وزنا.

وهو كذلك أشد لزوما للدراسين والمتخصصين في فروع الثقافة العربية من تاريخ واجتماع وأدب وبلاغة ومذاهب دينية أو عقلية. فالباحثون في أمثال هذه العلوم العربية لا غنى لهم عن تفهم ما يرد في شعر في المراجع والكتب المختصة بهذه العلوم. وفهم أولئك للشعر متوقف على صحة قراءته، وهذه لا تتأتى إلا لمن لديه القدرة على معرفة صحيح الأوزان والتمييز بين أنواعها المختلفة.

ومن أجل ذلك كله ندرك ضرورة الإلمام بعلم العروض أو علم موسيقى الشعر وأصوله، لا بالنسبة للشعراء فحسب، ولكن بالنسبة أيضا لذوي التخصص في علوم العربية. وإذا جاز أن يغتفر لغير متخصص ألا يقيم وزن الشعر وألا يقرأه قراءة صحيحة، فإن ذلك لا يمكن أن يغتفر مطلقا للمتخصص.

### الصلة بين العروض والموسيقى:

قد عرف علم العروض بأنه علم موسيقى الشعر، وعلى ذلك يكون هناك صلة تجمع بينه وبين الموسيقى بصفة عامة، وهذه الصلة تتمثل في الجانب الصوتي. فالموسيقى تقوم على تقسيم الجمل إلى مقاطع صوتية تختلف طولا وقصرا، أو إلى

وحدات صوتية معينة على نسق معين، بغض النظر عن بداية الكلمات ونهايتها.

وكذلك شأن العروض، فالبيت من الشعر يقسم إلى وحدات صوتية معينة، أو إلى مقاطع صوتية تعرف بالتفاعيل بطقع النظر عن بداية الكلمات ونهايتها. فقد ينتهي المقطع الصوتي أو التفعيلة في آخر كلمة، وقد ينتهي في وسطها، وقد يبدأ من نهاية كلمة وينتهي ببداية الكلمة التي تليها.

مثال ذلك قول الشاعر:

لا تسألني القوم ما مالي وما حسبي \* وسألني القوم ما حزمي  
وما خلقي

فتقطع هذا البيت ا, تقسيمه إلى وحدات صوتية أو تفاعيل يكون كالآتي:

لا تسأل قوم ما مالي وما حسبي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

وسائل قوم ما حزمي وما خلقي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ولكن تقطيع البيت أو تقسيمه إلى وحدات صوتية أو تفاعيل لا يتحقق إلى إذا كتب الشعر كتابة عروضية.

## الكتابة العروضية:

كان لعلم العروض رموز خاصة به في الكتابة تخالف الكتابة الإملائية التي تكون على حسب قوعد الإملاء المتعارف عليها، وهذه الرموز العروضية يدل بها على التفاعيل التي هي بمثابة أنغام الموسيقى المختلفة.

والكتابة العروضية تكون على أمرين أساسيين، هما:

1. ما ينطق يكتب.

2. ما لا ينطق لا يكتب.

وتحقيق هذين الأمرين عند الكتابة العروضية يستلزم زيادة بعض أحرف لا تكتب إلاثيا وحذف بعض أحرف تكتب إملاثيا، وفيما يلي تفصيل الأحرف التي تزداد أو تحذف في الكتابة العروضية.

## الحروف التي تزداد:

تزداد في الكتابة العروضية ستة أحرف، وهي:

1. إذا كان الحرف مشددا فك التشديد ورسم الحرف أو كتب

مرتين، مرة ساكنا ومرة متحركا، نحو: رَقَّ، وعدَّ،

وهزَّ، فتكتب عروضيا : رَقَّقَ، وعدَّدَ، وهزَّزَ.

2. إذا كان الحرف منونا كتب التنوين نونا، نحو: جبلٌ، وشجرٌ، وأسدٌ، فتكتب عروضيا: جبلن، وشجرن، وأسدن، رفعا ونصبا وجرا.
3. تزداد أل في بعض أسماء الإشارة، نحو: هذا، وهذه، وهذين، وهؤلاء، وذلك، فتكتب عروضيا: هاذا، هاذه، وهاذان، وهاذين، وهاؤلاء، وذلك. كذلك تزداد ألف في لفظ الجلالة، وفي "الكن"، المخففة والمشددة، فهذه الكلمات: الله، ولكن، ولكنّ، تكتب عروضيا هكذا: اللاه، ولاكن، ولاكنن.
4. تزداد واو في بعض الأسماء، كما في : داود، وطاوس، وناوس، فتكتب عروضيا: داوود، وطاووس، وناووس.
5. تكتب حركة حرف القافية حرفا مجانسا للحركة، فإذا كانت حركة حرف القافية ضمة كتبت هذه الضمة عروضيا واوا، وإذا كانت كسرة كتبت ياء، وإذا كانت فتحة كتبت ألفا.
6. وإذا أشبعت حركة هاء الضمير للمفرد المذكرة الغائب، كتبت حرفا مجانسا للحركة، فالضمة التي على الهاء في "له" كتبت عروضيا واوا هكذا: لهو. وكسرة الهاء في "به"، كتبت عروضيا هكذا: بهي.

## الأحرف التي تحذف:

1. تحذف همزة الوصل، وهي الألف التي يتوصل بها إلى لنطق بالساك، إن كان قبلها متحرك، ويكون ذلك في:
- ماضي الأفعال الخماسية والسداسية المبدوءة بالهمزة، وفي أمرها ومصدرها، نحو: انطلق، استغفر، وانطلق، واستغفر، وانطلق، واستغفر. فألف الوصل في هذه الكلمات وأمثالها تحذف إن كان قبلها متحرك عند الكتابة العروضية، هكذا: فنطلق، فستغفر، فنطلق، فستغفر، فنطلق، فستغفر.
  - الأسماء العشرة المسموعة، وهي: اسم، ابن، ابنم، امرؤ، امرأة، اثنان، اثنتان، أيمن المختصة بالقسم، است. فمثلا باسمك، وهذا أب وابن، والعام اثنا عشر شعرا، تكتب عروضيا هكذا: بسمك، وهذا ابن وبنين، والعام ثنا عشر شهرن.
  - أمر العل اثلاثي الساكن ثاني مضارعه، نحو: فاسمع، واكتب، واقرأ، فإنها تكتب عروضيا هكذا: فسمع، وكتب، وقرأ.
  - ألف الوصل من "ال" المعرفة، فإذا كانت "ال" قمرية كما في القمر والورد، اكتفى بحذف الألف فقط، فجمل مثل: طلع القمر، وتفتح الورد، تكتب عروضيا هكذا: طلع لقمر، وتفتح لورد.
  - أما إذا كانت "ال" شمسية، كما في اشمس والنهر، فإن ألفها تحذف وتقلب اللام حرفا من جنس الحرف الاول في الاسم الداخلة عليه "ال"، فجمل مثل "تشرق الشمس،

ويفيض النهر، تكتب عروضيا هكذا: تشرق شمس،  
ويفيض نهر.

2. تحذف واو "عمرو" رفعا وجرا.

3. تحذف الياء والألف من أواخر حروف الجر المعتلة  
وهي "في، إلى، على" عندما يليها ساكن، فتراكيب مثل:  
في البيت، إلى الجامعة، على الجبل، تكتب عروضيا  
هكذا: "فليبت، إللجامعة، عللجبل"، ولا تحذف الياء أو  
الألف من هذه الحروف إذا وليها متحرك نحو "في بيت  
وإلى جامعة وعلى جبل".

4. تحذف ياء المنقوص وألف المقصور غير المنونين  
عندما يليهما ساكن، نحو: المحامي القديم، والنادي  
الكبير، والفتى الغريب، والندى الرطب، فهذه تكتب  
عروضيا هكذا: المحاملقدير، ونادللكبير، ولفتلغريب،  
ونندررطب.

### أمثلة الكتابة العروضية:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا \* ويأتيك بالأخبار من لم تزود

ستبدي/ لكل أييا/مماكن/تجاهلن/ \*ويأتي/ كبل أخبا /رمنلم /

تزود

فعولن/ مفاعيلن/ فعولن/مفاعلن/ \* فعولن/مفاعيلن/ فعولن

/مفاعيلن

ولا خير في من لا يوطن نفسه \* على نائبات الدهر حين تنوب

ولاخي/رفي من لا/يوطط/نفسهو \* على  
نا/نباتده/رحين/تتووبو

فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن/فعولن/  
فعولن

Self assignment Exercise

التدريب الذاتي الأول

اذكر أهمية علم العروض للشاعر والدراسين والباحثين.

#### 4.0 CONCLUSION

#### 4: الخاتمة

Arabic Prosody is very important to the poet, scholar and researchers because it assists them in identify the good poems and bad ones.

#### 5.0 SUMMARY

#### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt the important of Arabic Prosody to the poet, scholar and researcher.

#### 6: واجب منزلي يصححه

#### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- اذكر أهمية علم العروض للشاعر.
- 2- اذكر أهميه للباحث.
- 3- اذكر أهميته للمتخصصين في العلوم العربية الأخرى.

#### 7: المراجع للمطالعة

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.



## **MODULE 2**

Module 2

الوحدة الأولى: أحرف التقطيع والتفاعيل

Unit 1: Articles of Dismembering

الوحدة الثانية: التفاعيل

Unit 2: At-Tafail

الوحدة الثالثة: الزحافات

Unit 3: Az-Zihafat

الوحدة الرابعة: العلل

Unit 4: Al-'Ilal

الوحدة الأولى: أحرف التقطيع

### **UNIT 1: ARTICLES OF DISMEMBERING**

#### **CONTENT**

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Articles of Dismembering
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

#### **1.0 INTRODUCTION**

In this Unit, you will learn about the Articles of Dismembering and its roles in formation of T-Tafa`I in Arabic Prosody.

#### **2.0 OBJECTIVES**

At the end of this unit, you should be able to:

- Mention Articles of Dismembering

- Explain how they are used to form At-Tafail
- Use them to form At-Tafail.
- State its importance in Arabic Prosody.

### 3.0 CONTENT

## 0:3 المضمون العام

### 1:3- أحرف التقطيع:

هي الأحرف العشرة المستخدمة لتكوين التفاعيل. وهذه التفاعيل هي متحركات وسكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور الشعرية. وأحرف التقطيع عشرة، وهي مجموعة في قولنا: "لمعت سيوفنا". ولا توجد تفعيلة من تفاعيل الشعر العربي إلا ولأحرف التقطيع دور في تكوينها. وعلى وجه المثال، فإن التفعيلة "مستفعلن" تتكون من "م، س، ت، ف، ع، ل، ن" وكلها موجودة في أحرف التقطيع.

السبب: عبارة عن حرفين، سواء كانا متحركين أم الأول منهما متحركا والثاني ساكنا. وهو بهذا التعريف قسمان: سبب خفيف، وسبب ثقيل.

السبب الخفيف: هو أن يكون الحرف الأول من الحرف متحركا والآخر ساكنا. كما في "لَمْ، بَلْ، هُمْ".

السبب الثقيل: هو أن يكون الحرفان متحركين، كما في "لِمَ، بَلْ، لَمْ".

الوتد: عبارة عن ثلاثة أحرف اثنان منهما متحركان وثالث ساكن. وهو قسمان:

الوتد المجموع: هو أن يكون الحرفان الأوليان متحركين  
والثالث ساكنا. كما في "بَلَى، نَعَمْ، غَزَا".

الوتد المفروق: هو أن يكون الحرف الأول والثالث متحركين  
والحرف المتوسط ساكنا، نحو: قَالَ، نَصْرُ، بَيْنَ".

الفاصلة: عبارة عن ثلاثة أحرف أو أربعة يليها حرف ساكن.  
وهي قسمان:

الفاصلة الصغرى: هي أن يأتي حرف ساكن بعد ثلاثة أحرف،  
نحو: "سَكَّنُوا، مُدْنَا".

الفاصلة الكبرى: هي أن يأتي بعد أربعة أحرف حرف الساكن،  
كما في "قَتَلَهُمْ، مَلِكُنَا، سَمَكْتَنُ".

وهذه الظاهرة مجموعة في "لَمْ أَرَّ عَلَى ظَهْرِ جَبَلَيْنِ سَمَكْتَنُ"

لم: سبب خفيف.

أر: سبب ثقيل.

على: وتد مجموع.

ظهر: وتد مفروق.

جبلن: فاصلة صغرى.

سمكتن: فاصلة كبرى.

Self assignment

التدريب الذاتي الأول

Exercise 1

- 1- كم أحرف التقطيع وما علاقتها بالتفاعيل؟
- 2- وضح المصطلحات التالية: السبب، الودد، الفاصلة؟

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

Articles of Dismembering is used to form *At-Tafa`il*. They are ten in number. There are also three things that relate to Articles of Dismembering, they are *Sabab*, *Watad* and *Fasilah*. Articles of Dismembering and *Sabab*, *Watad* and *Fasilah* are very important in *At-Tafa`il*, and also in analyzing Arabic poem.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the Articles of Dismembering, *Sabab*, *Watad* and *Fasilah* and their roles in forming *At-Tafa`il* as well as analyzing the Arabic poems.

##### 6: واجب منزلي يصححه

##### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- كم أحرف التقطيع وما علاقتها بالتفاعيل؟
- 2- وضح المصطلحات التالية: السبب، الودد، الفاصلة؟
- 3- وضح العلاقة بين أحرف التقطيع والتفاعيل.

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

##### 7: المراجع للمطالعة

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.

- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت – لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت – لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت – لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثانية: التفاعيل

### UNIT 2: AT-TAFAIL

#### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 *At-Tafail*
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

#### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will be introduced to *At-Tafail* , its types, how they are formed and the relationship between it and Arabic metters.

## 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Define *At-Tafail* .
- Explain how they are formed.
- Explain the relationship between them and Arabic metters.

## 3.0 CONTENT

### 3:0 المضمون العام

**التفاعيل العروضية:** هي متحركات وسكنات متتابعة على وضع معروف يوزن بها أي بحر من البحور الشعرية. وهي عشر: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن، فاعلن، فاعلاتن، مستفعلن، متفاعلن، مفعولات، مستفعلن.

**أقسام التفاعيل:** يمكن تقسيم التفاعيل العروضية إلى قسمين أساسيين: التفاعيل الأصلية، والتفاعيل الفرعية.

**التفاعيل الأصلية:** هي التفاعيل التي اشتقت منها التفاعيل الأخرى. وهي التفاعيل التي بدأت بالوتد، وهي أربع: فعولن، مفاعيلن، مفاعلتن، فاع لاتن.

**التفاعيل الفرعية:** هي التفاعيل التي اشتقت من غيرها. وهي التفاعيل التي بدأت بالسبب، وهي ست: فاعلن، فاعلاتن، مستفعلن، متفاعلن، مفعولات، مستفعلن.

**كيفية استخراج التفاعيل الفرعية من التفاعيل الأصلية:**

يتم استخراج التفاعيل من الأخرى عن طريق تقديم وتأخير بعض أجزاء التفاعيل الأصلية. وأمثلة استخراج التفاعيل من الأخرى ما يأتي:

فعولن: تسخرج من "فعولن" "فاعلن"، وذلك بتقديم السبب الخفيف على الوند المجموع فتصير "لن فعو"، فتحول إلى "فاعلن".

مفاعيلن: تستخرج من "مفاعيلن" "مستفعلن"، وذلك بتقديم السببين الخفيفين على الوند المجموع، فتصير "عيلن مفا" فتحول إلى "مستفعلن".

وتستخرج منها كذلك "فاعلاتن"، وذلك بتوسيط الوند المجموع بين السببين الخفيفين، فتصير "عي مفا لن"، فتحول إلى "فاعلاتن".

مفاعلتن: تستخرج منها "متفاعلن"، وذلك بتقديم السببين؛ الثقيل والخفيف على الوند المجموع فتصير "علتن مفا"، فتحول إلى "متفاعلن".

فاع لاتن: تستخرج منها التفعيلتين، هما: "مستفع لن، مفعولات".

ويتم استخراج "مستفع لن" وذلك بتوسيط الوند المفروق بين السببين الخفيفين، فتصير "لا فاع تن"، فتحول إلى "مستفع لن".

ويتم توليد "مفعولات" وذلك تقديم السببين الخفيفين على الوند المجموع، فتصير "لاتن فاع، فتحول إلى "مفعولات".

تركيب هذه التفاعيل:

تتركب المفاعيل العروضية من الأسباب والأوتاد والفواصل. وفيما يأتي تفاصيله:

**فعلون:** تتركب "فعلون" من الوند المجموع "فعو"، والسبب الخفيف "الن".

**مفاعيلن:** تتركب "مفاعيلن" من الوند المجموع "مفا"، والسببين الخفيفين؛ "عي" و"لن".

**مفاعلتن:** تتركب "مفاعلتن" من الوند المجموع "مفا"، والسبب الثقيل "عل"، والسبب الخفيف "تن".

**فاع لاتن:** تتركب من الوند المفروق "فاع"، والسببين الخفيفين؛ "لا" و"تن".

**فاعلن:** تتركب من السبب الخفيف "فا"، والوند المجموع "علن".

**فاعلاتن:** تتركب من السبب الخفيف "فا"، والوند المجموع "علا"، والسبب الخفيف "تن".

**مستفعلن:** تتركب من السببين الخفيفين؛ "مس" و"تف"، والوند المجموع "علن".



**متفاعِلن:** تتركب من السبب الثقيل "مت"، والسبب الخفيف "فا"، والوُتد المجموع "علن".

**مفعولات:** تتركب من السببين الخفيفين؛ "مف" و"عو"، والوُتد المفروق "لات".

**مستفع لن:** تتركب من السبب الخفيف "مس"، والوُتد المفروق "تفع"، والسبب الخفيف "لن".

Self assignment

**التدريب الذاتي الأول**

Exercise 1

1. عرف التفاعيل العروضية، واذكرها ثم وضح كيف تستخرج التفاعيل الفرعية من الأصلية.

#### 4.0 CONCLUSION

#### 4: الخاتمة

There are ten At-Tafa'il in Arabic Prosody, they can be categorized into two; Root and Branch. At-Tafa'il were formed from Sabab, Watad, and Fasilah.

#### 5.0 SUMMARY

#### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt what At-Tafa'il is, its numbers and how it is formed.

6: واجب منزلي يصححه

#### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1. عرف التفاعيل العروضية.

2. واذكرها ثم وضح كيف تستخرج التفاعيل الفرعية من الأصلية.

7: المراجع للمطالعة

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثالثة: الزحافات

### Unit 3: Az-Zihafat

#### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 *Az-Zihafat*
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

#### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about *Az-Zihafat* in Arabic Prosody, its types how it's usages and how it affects *At-Tafa`il*.

#### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Explain what *Az-Zihafat* is.
- Explain the types of *Az-Zihafat*.
- Apply the rules of *Az-Zihafat* on Arabic poems.
- Differentiate between each of *Az-Zihafat*.

#### 3.0 CONTENT

#### 3:0 المضمون العام

الزحاف: هو تغيير يلحق بثواني أسباب الأجزاء للبيت. وهو  
قسمان:

الأول: الزحاف المفرد

الثاني: الزحاف المركب

الزحاف المفرد: هو تغيير يلحق بسبب واحد في تفعيلة البيت،  
والزحاف المفرد ثمانية أقسام:

1. الإضمار: هو تسكين الثاني المتحرك في "مُتَفَاعِلُنْ"  
فتصير "مُتَفَاعِلُنْ"، وتحول إلى "مستفعلن".
2. الخبن: هو حذف الساك في "فاعلن"، فتصير "فَعِلُنْ".
3. الوقص: هو حذف الثاني المتحرك في "مُتَفَاعِلُنْ"،  
فتصير "مَفَاعِلُنْ".
4. الطي: هو حذف الرابع الساكن في "مُسْتَفْعِلُنْ"، فتصير  
"مُسْتَعِلُنْ".
5. العَصْب: هو تسكين الخامس المتحرك في "مُفَاعِلْتُنْ"،  
فتصير "مُفَاعِلْتُنْ"، فتحول إلى "مفاعيلن".
6. القبض: هو حذف الخامس الساكن في "فَعُولُنْ"، فتصير  
"فَعُولْ".
7. العقل: هو حذف الخامس المتحرك في "مُفَاعِلْتُنْ"،  
فتصير "مفاعلتن" فتحول إلى "مفاعلن".
8. الكف: هو حذف السابع الساكن في "مفاعيلن"، فتصير  
"مفاعيل".

الزحاف المركب: هو تغيير يلحق بسببين في تفعيلة البيت.  
وهو أربعة:

1. الخبر: هو مركب من الخبن والطي في تفعيلة واحدة،  
كحذف "سين" و"فاء" مستفعلن"، فتصير "مُتَعِلُنْ"،  
فتحول إلى "فَعِلْتُنْ".

2. الخزل: هو مركب من الإضمار والطي، كإسكان ثاني السبب الثقيل وحذف ألف "متفاعلن"، فتصير "مُتَفَعِّلُنْ"، فتحول إلى "مُفْتَعِّلُنْ".

3. النقص: هو مركب من العصب والكف، كتسكين الحرف الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن من "مُفَاعَلْتُنْ"، فتصير "مُفَاعَلْتُ".

Self assignment

التدريب الذاتي الأول

Exercise 1

1. ما المراد الزحاف وإلى قسم ينقسم؟

4.0 CONCLUSION

4:الخاتمة

*Az-Zihafat* has great roles in analyzing Arabic poems, *At-Tafa`il* will stand stagnant without *Az-Zihafat*, and this can lead to inability of the poets to compose undefective poems.

5.0 SUMMARY

5:الخلاصة

From this Unit you have learnt what the *Az-Zihafat* is, its divisions and how it affects *At-Tafa`il*.

6: واجب منزلي يصححه

المحاضر

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1- ما المراد بالزحاف؟

2- كم أنواعه وما هي؟

3- وضح المصطلحات التالية: الخبن، الخزل، القبض، الكف، والطي، والنقص.

#### 7: المراجع للمطالعة 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

Unit 4: Al-`Ilal

الوحدة الرابعة: العلل

#### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

### 3.0 Content

#### 3.1 Al-`Ilal

### 4.0 Conclusion

### 5.0 Summary

### 6.0 Tutor Marked Assignment

### 7.0 References/Further Reading.

## 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about Al-`Ilal, its meaning, divisions and how it works.

## 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Explain the meaning of *Al-`Ilal*.
- Differentiate between the types of *Al-`Ilal*.
- Apply *Al-`Ilal* on some selected Arabic poem.

## 3.0 CONTENT

### 3:0 المضمون العام

العلّة: هي تغيي مختص بثواني الأسباب الواقعة في عروض البيت أو ضربيه، ولازمه، أي أنه إذا لحق بعروض أو ضرب في أول بيت من قصيدة وجب استعماله في سائر أبياتها.

وهي نوعان:

الأول: علل الزيادة.

الآخر: علل النقص.

**علل الزيادة:** هي التي تكون بزيادة السبب أو السكون على آخر التفاعيل العروضية. وهي ثلاثة أنواع: الترفيل، التذييل، التسبيغ.

**الترفيل:** هو زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع، نحو "فاعلن"، فتقلب النون ألفاً، وتزيد سبباً خفيفاً، فتصير "فاعلاتن".

**التذييل:** هو زيادة حرف ساكن على ما آخره الوجد المجموع، نحو "مستفعلن"، فتصير "مستفعلان" بسكون النون.

**التسبيغ:** هو زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف، نحو "فاعلاتن" فتصير "فاعلاتان" بسكون النون.

**علل النقص:** هي التي تكون بحذف سبب أو وتد أو سكون أو حركة من آخر التفاعيل العروضية، وهي عشرة أقسام:

الحذف، والقطف، والقصر، والقطع، والتشعيب، والحذف، والصلم، والكسف، والوقف، والبتير.

**الحذف:** هي إسقاط السبب الخفيفي من آخر التفعيلة، مثل "مفاعيلن" فتصير "مفاعي"، فتحول إلى "فعولن".



القطف: هو إسقاط السبب الخفيف وإسكان ما قبله، مثل "مفاعلتن"، فتصثير "مفاعل"، فتنقل إلى "فعلون".

القصر: هو إسقاط ساكن السبب الخفيف وإسكان متحركه، مثل "مفاعيلن"، فتصير "مفاعيل".

القطع: هو حذف ساكن الوند المجموع وإسكان ما قبله، مثل "فاعلن" فتصير "فاعل" فتحول إلى "فَعْلُنْ".

التشعيب: هو حذف أو أو ثاني الوند المجموع في نحو "فاعلن" فتصير "فالن" أو "فاعن"، فتحول إلى "فَعْلُنْ".

الحذف: هو حذف الوند المجموع برمته، مثل "مستفعلن"، فتصير "مستف"، فتحول إلى "فَعْلُنْ".

الصلم: هو حذف الوند المفروق برمته في من آخر الجزء في "مفعولات"، فتصير "مفعو" فتنقل إلى "فَعْلُنْ".

الكسف: هو حذف آخر الوند المفروق في "مفعولات"، فتصير "مفعولا"، فتنقل إلى "مفعولن".

الوقف: هو تسكين متحرك آخر الوند المفروق في "مفعولات" فتصير "مفعولات".

البتر: هو الجمع بين الحذف والقطع معا، كما في "فاعلاتن"، فتصير "فاعل"، فتنقل إلى "فَعْلُنْ".

#### 4.0 CONCLUSION

#### 4: الخاتمة

*Az-Zihafat* has great roles in analyzing Arabic poems, *At-Tafa`il* will stand stagnant without *Az-Zihafat*, and this can lead to inability of the poets to compose undefective poems.

## 5.0 SUMMARY

## 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt what the *Al-Ilal* is, its divisions and how it affects *At-Tafa`il*.

## 6: واجب منزلي يصححه

## المحاضر

### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- ما المراد بالعلة؟
- 2- كم أنواعها وما هي؟
- 3- وضح المصطلحات التالية: الترفيل، التسبيغ، الحذف، البتر، الصلم، الحذف.

## 7: المراجع للمطالعة

### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.

- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

### Module 3

Unit 1: Titles of the

الوحدة الأولى: ألقاب الأبيات

الوحدة الثانية: البحر والأل (بحر الطويل) Verse

Unit 2: First meter (Baharu At-Tawil)

الوحدة الثالثة: البحث الثاني (بحر المديد)

Unit 3: Second meter (Baharu Al-Madid)

الوحدة الرابعة: البحر الثالث (بحر البسيط)

Unit 4: Third meter (Baharu Al-Basit)

Unit 1: Titles of the

الوحدة الأولى: ألقاب الأبيات

Verse

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Titles of the Verse
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the Titles of the Verse, its components and Poetic licence.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- State and explain the titles of the poetic verses.
- State and explain the components of poetic verses.
- State and explain the poetic licence.

### 3.0 CONTENT

0:3 المضمون العام

### 3:1- ألقاب الأبيات:

إن للشعر العربي من وجهة العروضيين تسمية خاصة، لما بين بعضه من قصر وطول. وفيما يأتي بعض ألقاب الأبيات العربية:

**البيت:** هو كلام تام يتألف من أجزاء وينتهي بقافية. ويسمى البيت الواحد "يتيماً"، ويسمى البيتان "ننفة"، وتسمى الثلاثة إلى الستة "قطعة"، وتسمى السبعة فصاعداً "قصيدة".

**مصرع البيت:** وللبيت الشعري مصرعان، الأول يسمى "صدراً" والآخر يسمى "عجزاً"، مثاله قول الشاعر:

عليك بالنفس فاستكمل فضائها \* وأنت بالنفس لا بالجسم إنسان

---

در\_\_\_\_\_

---

ز\_\_\_\_\_

**العروض:** هي آخر جزء من الصدر "وهي مؤنية".

**الضرب:** هو آخر جزء من العجز "وهو مذكر".

**الحشو:** هو ما سوى الضرب والعجز في البيت.

من ذا الذي تصفو له أوقاته \* طرا ويبلغ كل ما يختاره

حش  
عروض حش و ضرب

البيت التام: هو ما استوفى كل أجزائه. كقول الشاعر:

وإذا صحوت فما أقصر عن ندى \* وكما علمت شمائي  
وتكرمي

البيت المجزوء: هو ما حذف جزءا عروضه وضربه. كقول  
الشاعر:

دار متى ما أضحكت \* في يومها أبكت غدا

قد حذف جزء تفعيلة هذا البيت، لأن أصله:

مستفعلن مستفعلن مستفعلن \* مستفعلن مستفعلن مستفعلن

بست تفاعيل، ولما حذف التفعيلة من الصدر والتفعيلة من  
العجز صار البيت ذا أربع تفاعيل، وهي:

مستفعلن مستفعلن \* مستفعلن مستفعلن

البيت المنهوك: ما حذف ثلثا شطريه وبقي الثلث الآخر، كقول  
الشاعر:

يا ليتني \* فيها جذع

قد حذف ثلثا هذا البيت، لأنه في الأصل على ست تفاعيل،  
وحذفت أربع منها وبقيت اثنتان، هما:

## مستفعلن \* مستفعلن

البيت المصمت: هو البيت الذي خالفت عروضه ضربه في  
الروي، كقول الشاعر:

إن تو سمت من خرقاء منزلة \* ماء الصبابة من عينيك  
مسحوم

العروض مختومة بالتاء المربوطة، والضرب مختوم بالميم.

البيت المصرع: هو البيت الذي غيرت عروضه للإلحاق  
بضربه بزيادة كقول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان \* وربـع  
خلت آياته منذ أزمان

أتت حجج بعدي عليها فأصبحت \* كخط زبور في مصاحف  
رهبان

غيرت عروض البيت الأول لإلحاق بضربه، وجاء بذلك على  
وزن "مفاعيلن" بدلا من "مفاعلن". وما يدل على هذا هو  
إيراد عروض البيت الثاني على تفعيلة "مفاعلن".

البيت المقفّي: هو كل بيت عروضه وضربة تساويا بلا تغيير،  
كقول الشاعر:

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل \* بسقط اللوى بين الدخول  
فحومل

العروض والضرب في هذا البيت متساويان، لأنهما وردا على تفعيلة "مفاعلن".

**البيت المدور:** هو البيت الذي اشترك شطراه في كلمة واحدة، بأن يكون بعضها من الشطر الأول، وبعضها من الشطر الثاني، كقول أبي الهلاء المعري:

خفف الوطء ما أظن أدبي الـ \* أرض إلا من هذه الأجساد  
فإن بعض كلمة "الأرض" يوجد في آخر الصدر والبقية في بداية العجز.

Self assignment

## التدريب الذاتي الأول

Exercise 1

عرف المصطلحات الآتية، مؤيدا إجابتك بالأمثلة المناسبة:

البيت، العروض، الضرب، الحشو، البيت المشطور، البيت المقفى، البيت المنهوك، البيت المصمت.

## الضرائر الشعرية:

**الضرائر الشعرية:** هي نوع من الرخصة تسمح للشاعر أن يخرق بعض قواعد اللغة. ولذا، ينبغي لطالب الشعر أن يكون خبيراً بقواعد اللغة العربية من صرف، ونحو، ومعان، وبيان، وبديع، ولغة، واشتقاق، وتاريخ، وعروض، وقواف، وإنشاء وغيرها من علوم اللغة العربية، لأن النظم أربعة أنواع، نظم خال من العيب والضرورة، نظم فيه عيب، نظم فيه ضرورة



قبيحة، ونظم فيه ضرورة مقبولة يجوز للشاعر ارتكابها بدون مواخذة عليه. ومن جملة هذه الضرائر ما يأتي:

**صرف ما لا ينصرف:** كقول الشاعر، وقد صرف "أندلس":

في أرض أندلسٍ تلتذ نعاء \* ولا يفارق فيها القلب سراء

الأصل في "أندلس" ألا ينصرف، ولكن الشاعر في هذا البيت صرفه ضرورة.

**قصر الممدود ومد المقصور:** كقول أبي تمام في محمد بن خالد، فقد قصر "الفضاء" ومد "الهدى".

ورث الندى وحوى النهى وبنى العلا \* وجلا الدجى ورمى  
الفضا بهداء.

الأصل في "الفضا" الفضاء، والأصل في "هداء" هدى.

**إبدال همزة القطع وصلًا:** كقول الشاعر، وقد وصل همزة "أم":

ومن يصنع المعروف مع غير أهله \* يلاقي الذي لاقى مُجبر  
أمّ عام.

الأصل فيه "أم" بهمزة القطع، ولكن الشاعر وصلها وذلك بحذف الهمزة.

**قطع همزة الوصل:** كقول أب العتاهية، وقد قطع همزة الأمر من "بنى"، فقال "إبن":

أيها الباني لهدم الليابي \* ابن ما شئت ستلقى خرابا

الأصل في أمر الأفعال الثلاثية أن يكون بهمزة الوصل. ولكن الشاعر في هذا البيت قطعها ضرورة.

**تخفيف المشدد:** وقد كثر وقعه في القوافي المقيدة المختومة بحرف صحيح ساكن ولاي يسوغ في غيره، كقول محمد بن البشير، وخفف شدة "تجفّ":

لي بستان أنيق زاهر \* غدق تربته ليست تجفّ

الأصل فيه "تجفّ"، ولكن الشاعر هنا خففه بالتسكين.

**تثقيل المخفف:** كقول الشاعر، وقد شدد الميم في "دم":

أهان دمّك فرغا بعد عزته \* يا عمرو بغيك إصرارا على  
الحسد

الأصل فيه "دمّ" بتخفيف، ولكن الشاعر ثقله هنا ضرورة.

**تسكين المتحرك وتحريك الساكن:** كقول أبي العلاء المعري، وقد أسكن الجيم في "رجل".

وقد يقال عثار الرّجل إن عثرت \* ولا يقال عثار الرّجل إن  
عثرا

الأصل فيه "الرّجل" بضم الجيم، ولكن الشاعر سكنه ضرورة.

ومثال تحريك الساكن قول الشاعر:

تبقى صنائعهم في الأرض بعدهم \* والغيث إن سار أبقى بعده  
الزهرًا

الأصل فيه "الزهر" بسكون الهاء. ولكن الشاعر حركه  
ضرورة.

**تنوين العلم المنادى: كقول الشاعر:**

سلام الله يا مطرٌ عليها \* وليس عليك يا مطر السلام

الأصل فيه "يا مطرٌ" بدون التنوين، قد نونه الشاعر هنا  
ضرورة.

**إشباع الحركة:** وهو إطالة الحركة حتى يتولد منها حرف مد،  
كما في قول امرئ القيس:

ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي \* بصبح وما الإصباح منك  
بأمتلي

فالأصل: "بأمتلٍ" ولكن الشاعر أشبع الكسرة ونشأ من هذا  
الإشباع ياء المد.

**تحريك ميم الجمع: كقول أب أذينة:**

همُّ أهلة غسان ومجدهم \* عال فإن حاولوا ملكا فلا عجا

الأصل في هو "هم" بسكون الميم، ولكن الشاعر في البيت  
حركه ضرورة.

كسر آخر الكلمة الساكنة: كما في قول عنتر:

ولقد شفى نفسي وأبرأ سقمها \* قيل الفوارس ويك عنتر أقدم

الأصل فيه "أقدم" بسكون الميم، وكسره الشاعر ضرورة.

Self assignment

التدريب الذاتي الثاني

Exercise 1

عرف الضرائر الشعرية، ومثل لما تقول.

4.0 CONCLUSION

04: الخاتمة

The titles of the verse deverse according to its types and components. The poetic licence has vital roles in the composition of Arabic poem, without majority of the poet may not be able to compose a meaningful poem.

5.0 SUMMARY

5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about Titles of the Verse, its components and Poetic licence.

6: واجب منزلي يصححه

المحاضر

6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1- عرف المصطلحات الآتية، مؤيدا إجابتك بالأمثلة المناسبة:

البيت، العروض، الضرب، الحشو، البيت المشطور، البيت المقفى، البيت المنهوك.

2- عرف الضرائر الشعرية، ومثل لما تقول.

## 7: المرجع للمطالعة

### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثانية: البحر والأول (بحر الطويل)

Unit 2: First meter (Baharu At-Tawil)

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 First meter (Baharu At-Tawil)
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the meter in Arabic poem, its composition, the type of Arabic metter and they are analyzed.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Explain what is the Arabic verse.
- Identify the first Arabic verse.
- Explain the types of the first Arabic verse.
- Expalin how the first Arabic verse is analyzed.

### 3.0 CONTENT

### 3:0 المضمون العام

البحر: هو الوزن الخاص الذي على مثاله يجري الناظم، والبحور ستة عشر، وضع الخليل أصوله خمسة عشر منها، وزاد عليه الأخفش الأوسط بحرا آخر سماه "المتدارك"، فحينئذ تكون ستة عشر.

وهي ثلاثة أقسام:

ثلاثة منها "الطويل والمديد والبسيط" تعرف بالمرتجة  
لاختلاط جزء خماسي كـ"فعولن أو فاعلن" مع جزء سباعي  
كـ"مستعلن أو متفاعلن".

وأحد عشر تسمى سباعية، وهي "الوافر والكامل، والهزج،  
والرجز، والرمل، والسريع، والمنسرح، والخفيف،  
والمضارع، والمقتضب، والمجتث". وسبب تسميتها بأسباعية  
أنه مركبة من أجزاء سباعية في أصل وضعها.

ويحران يعرفان بالخماسيين، وهما "المتقارب المتدارك"،  
لاشتمالهم على أجزاء خماسية.

### البحر الأول "بحر الطويل":

أجزاء الطويل ثمانية:

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن \* فعولن مفاعيلن فعولن  
مفاعيلن

وللطويل عروض واحدة مقبوضة "مفاعلن"، ولها ثلاثة  
أضرب:

1. تام "مفاعيلن".
2. مقبوض "مفاعلن".
3. محذوف "مفاعي"، ينقل إلى "فعولن".

1. مثال العروض المقبوضة "مفاعلن" مع الضرب الأول التام  
"مفاعيلن قول الشاعر:

غنى النفس ما يكفيك من سد خلة \* فإن زاد شيئاً عاد ذاك  
الغنى فقرا

**تقطيعه:**

غننّف / سمايكفي / كمن سد / دخلتن \* فإن ز ا / دشينن عا /  
دذاكل / غنى فقرن

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن \* فعولن مفاعيلن فعولن  
مفاعيلن

2. مثال العروض المقبوضة "مفاعلن" مع الضرب الثاني  
المقبوض "مفاعلن".

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا \* ويأتيك بالأخبار من لم تزود

**تقطيعه:**

ستبدي / لكل أييا / مماكن / تجاهلن / \* ويأتي / كبل أخبا / رمنلم /  
تزوود

فعولن / مفاعيلن / فعولن / مفاعلن / \* فعولن / مفاعيلن / فعولن  
/ مفاعيلن

3. مثال العروض المقبوضة "مفاعلن" مع الضرب الثالث  
المحذوف "فعولن".

ولا خير في من لا يوطن نفسه \* على نائبات الدهر حين تنوب

**تقطيعه:**



ولاخي/رفي من لا/يوطط/ننفسهو \* على  
نا/نباتدده/رحين/تتووبو

فعولن/مفاعيلن/فعولن/مفاعيلن/فعولن/  
فعولن

Self assignment

التدريب الذاتي الأول

Exercise 1

1- عرف البحر، واذكر أنواعه.

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

Arabic meter has vital roles in the composition of Arabic poems, The first Arabci poem which is At-Tawil is the most common meter and the most used. Because it is ver long and accomdate plenty of words.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the meaning of Arabic meter, components of the first Arabic meter (At-Tawil), and how analyze it prosodically.

6: واجب منزلي يصححه

##### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1- ما المراد بالبحر، وإلى قسم ينقسم؟

2- كم عروض بحر الطويل وضربه؟

قطع الأبيات التالية:

غنى النفس ما يكفيك من سد خلة \* فإن زاد شيئاً عاد ذاك

الغنى فقرا

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلا \* ويأتيك بالأخبار من لم تزود  
ولا خير في من لا يوطن نفسه \* على نائبات الدهر حين تنوب

## 7: المراجع للمطالعة

### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثالثة: البحث الثاني ( بحر المديد )

Unit 3: Second meter (Baharu Al-Madid)

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Second meter (Baharu Al-Madid)
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the second meter of Arabic poem, its composition, types and how it is analyzed.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the second Arabic verse.
- Explain the types of the second Arabic verse.
- Explain how the second Arabic verse is analyzed.

### 3.0 CONTENT

### 3:0 المضمون العام

### بحر المديد:

أجزاء المديد ستة، وهي:

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن \* فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

وللمديد ثلاث أعاريض وأربعة أضرب:

1. العروض الأولى صحيحة "فاعلاتن" ولها ضرب مثلها "فاعلاتن".

2. العروض الثانية محذوفة "فاعلن" عوض فاعلا.

ولها ثلاثة أضرب: مقصور "فاعلان"، ومحذوف مثلها "فاعلن"، وأبتر "فعلن".

3. العروض الثالثة محذوفة مخبونة "فعلن" ولها ضربان:

الأول مثلها "فعلن"، والثاني أبتر "فعلن".

1. العروض الأولى: "فاعلاتن" وضربها مثلها "فاعلاتن".

إنما الدنيا بلاء وكدّ \* واكتئاب قد يسوق اكتئابا

**تقطيعه:**

إنمّددن/يابلا/ؤنوكددن \* واكتئابن/قديس/ق اكتئابا

فاعلاتن/فاعلن/فاعلاتن \* فاعلاتن/فاعلن/فاعلاتن

العروض الثانية: "فاعلن" وضربها الأول "فاعلان"

لا يغرن امرءا عيشه \* كل عيش صائر للزوال

**تقطيعه:**

لا يغرن/نمرؤن/عيشهو \* كللعيشن/صائرن/لنزوال

فاعلاتن/فاعلن/فاعلن \* فاعلاتن/فاعلن/فاعلان

العروض الثانية: "فاعلن"، وضربها الثاني "فاعلن":

اعلموا أني لكم حافظ \* شاهدا ما كنت أو غائبا

تقطيعه:

اعلمو أن/ني لكم/حافظن \* شاهدن ما/كنت أو/غائبا

فاعلاتن/فاعلن/فاعلن \* فاعلاتن/فاعلن/فاعلن

العروض الثانية: "فاعلن"، وضربها الثالث "فَعْلُنْ":

إنما الزلفاء ياقوتة \* أخرجت من كيس دهقان

تقطيعه:

انم ززل/فأءيا/قوتة \* أخرجت من/كيس ده/قاني

فاعلاتن/فاعلن/فاعلن \* فاعلاتن/فاعلن/فَعْلُنْ

العروض الثالثة: "فَعْلُنْ" وضربها "فَعْلُنْ":

للفتى عقل يعيش به \* حيث تهدي ساقه قدمه

تقطيعه:

للفتى عق/لن يعي/شبهي \* حيث تهدي/ساقهو/قدمه

فاعلاتن / فاعلن / فَعْلُنْ \* فاعلاتن / فاعلن / فَعْلُنْ

العروض الثالثة: "فَعْلُنْ" وضربها "فَعْلُنْ":

رب نار بت أرمقها \* تقضم الهندي والغارا

**تقطيعه:**

ربب نارن/بتت أر/مقها \* تقضم لهن/ديي ول/غارا

فاعلاتن / فاعلن / فعِلن \* فاعلاتن / فاعلن / فعِلن

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

Arabic meter has vital roles in the composition of Arabic poems, the second Arabic meter which is Al-Madid is not common, because of it is very heavy.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the meaning of Arabic meter, components of the second Arabic meter (Al-Madid), and how to analyze it prosodically.

##### 6: واجب منزلي يصححه

##### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1- كم أجزاء بحر المديد؟

2- اذكر أعاريض بحر المديد وأضربه.

3 – قطع الأبيات التالية:

اعلموا أني لكم حافظ \* شاهدا ما كنت أو غائبا

إنما الزلفاء ياقوتة \* أخرجت من كيس دهقان

للفتى عقل يعيش به \* حيث تهدي ساقه قدمه

رب نار بت أرمقها \* تقضم الهندي والغارا

## 7: المراجع للمطالعة

### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الرابعة: البحر الثالث (بحر البسيط)

Unit 4: Third meter (Baharu Al-Basit)

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Third meter (Baharu Al-Basit)
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the third meter of Arabic poem, its composition, types and how it is analyzed.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the third Arabic meter.
- Explain the types of the third Arabic meter.
- Explain how the third Arabic meter is analyzed.

### 3.0 CONTENT

### 3:0 المضمون العام

### بحر البسيط

أجزاء البسيط ثمانية، وهي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

وله ثلاث أعاريض وستة أضرب:



1. العروض الأولى: تامة مخبونة "فَعِلْنُ"، ولها ضربان:  
مخبون مثلها "فعلن"، ومقطوع "فَعْلُن" بشرط أن يدخله  
الردف "أي حرف لين قبل رويه".
2. العروض الثانية: مجزوءة صحيحة "مستفعلن"، ولها  
ثلاثة أضرب:  
مذيل "مستعلان"، وصحيح مثل العروض "مستفعلن"،  
ومقطوع "مفعولن".
3. العروض الثالثة: مجزوءة مقطوعة "مفعولن"، ولها ضرب  
واحد مثلها "مفعولن".

مثال العروض الأولى "فَعِلْنُ" والضرب الأول "فَعِلْنُ":  
لا تحفرنّ صغيراً في مخاصمة \* إن البعوضة تدمي مقلة  
الأسد

**تقطيعه:**

لا تحفرنّ/نصغي/رن في مخا/صمتن \* إنلبعو/ضنتد/مي  
مقتل/أسدي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنُ \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فَعِلْنُ

مثال العروض الأولى "فَعِلْنُ" والضرب الثاني "فَعْلُن":

الخير أبقى وإن طال الزمان به \* والشر أخبث ما أوعيت من  
زادي

**تقطيعه:**

الخير أب/قى وإن/طالزما/نبهي \* وششر أخ/بثما/أوعيت  
من/زادي

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن \* مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن  
العروضة الثانية: "مستفعلن والضرب الأول" مستفعلن":

إنا ذمنا على ما خيَّلت \* سعد بن زيد وعمرو من تميم  
تقطيعه:

إنادم/ناعلى/ماخييلت \* سعد بن زي/دن وعم/رمن تميم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن \* مستفعلن فاعلن مستفعلن  
العروضة الثانية "مستفعلن" والضرب الثاني "مستفعلن":

ماذا وقوفي على ربع خلا \* مخلوق دارس مستعجم  
تقطيعه:

ماذا وقو/في على/ربعن خلا \* مخلوقن/دارسن/مستعجمن  
مستفعلن/فاعلن/مستفعلن \* مستفعلن/فاعلن/مستفعلن  
العروضة الثانية "مستفعلن" والضرب الثالث "مفعولن":

سيروا معا إنما ميعادكم \* يوم الثلاثاء ببطن الوادي  
تقطيعه:

سيروا معن/إنما/ميعادكم \* يوم الثلاثاء/ثابيطن/لوادي

مستفعلن/فاعلن/مستفعلن \* مستفعلن/فاعلن/مفعولن  
العروضة الثالثة "مفعولن" والضرب المماثل لها "مفعولن":  
ما هييج الشوق من أطلال \* أضحت قفارا كوحى الواحى  
تقطيعه:

ماهييج ش/شوق من/أطلالي \* أضحت قفا/رنكوح/يلواحي  
مستفعلن /فاعلن/ مفعولن \* مستفعلن /فاعلن /مفعولن

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

Arabic meter has vital roles in the composition of Arabic poems, the third Arabic meter which is Al-Basit is one of the commonest Arabic meter, because of it is very simple to handle.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the meaning of Arabic meter, components of the third Arabic meter (Al-Basit), and how to analyze it prosodically.

##### 6: واجب منزلي يصححه

##### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- كم أجزاء بحر البسيط؟
- 2- اذكر أعاريض بحر البسيط وأضربه.
- 3 – قطع الأبيات التالية:  
ماذا وقوفي على ربع خلا \* مخلوق دارس مستعجم

سيروا معا إنما ميعادكم \* يوم الثلاثاء ببطن الوادي  
ما هيج الشوق من أطلال \* أضحت قفارا كوحى الواحي  
إنا ذمنا على ما خيلت \* سعد بن زيد و عمرو من تميم

## 7: المراجع للمطالعة

### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## Module 4

### الوحدة الأولى: البحر الرابع (بحر الوافر)

Unit 1: Fourth meter (Baharu Al-Wafir)

### الوحدة الثانية: البحر الخامس (بحر الكامل)

Unit 2: Fifth meter (Baharu Al-Kamil)

### الوحدة الثالثة: البحر السادس (بحر الهزج)

Unit 3: Sixth meter (Baharu Al-Hazaj)

Conclusion: Arabic Prosody: A General Survey.

### الوحدة الأولى: البحر الرابع (بحر الوافر)

Unit 1: Fourth meter (Baharu Al-Wafir)

#### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Fourth meter (Baharu Al-Wafir)
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

#### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the fourth meter of Arabic poem, its composition, types and how it is analyzed.

#### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the fourth Arabic meter.
- Explain the types of the fourth Arabic meter.
- Explain how the fourth Arabic meter is analyzed.

#### 3.0 CONTENT

3:0 المضمون العام

بحر الوافر:

أجزاء الواف ستة، وهي:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن  
ولكنه لم يد صحيحا أبدا بل لا بد من قطف عروضه فتصير  
"مفاعلتن مفاعل" فتحول إلى "فعولن".

وللواف عروضتان، وثلاثة أضرب:

العروض الأولى: مقطوفة "مفاعل"، فيعوض عنه "فعولن"،  
وضربها مثلها "فعولن".

العروض الثانية "مجزوءة صحيحة" مفاعلتن" ولها ضربان:  
ضرب مثلها مجزوء "مفاعلتن"، وضرب معصوب  
"مفاعيلن".

العروض الأولى: "فعولن" مع ضربها "فعولن":  
جراحات السنان لها التمام \* ولا بلتام ما جرح اللسان  
تقطيعه:

جراحاتس/سنانلهل/تئامن \* ولايلتا/مماجرحل/لسانو  
مفاعلتن مفاعلتن فعولن \* مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
العروض الثانية: الصحيحة "مفاعلتن"، والضرب الأول  
الصحيحة "مفاعلتن":

هي الدنيا إذا كملت \* وتم سرورها خذلت  
تقطيعه:

هيددنيا/إذاكملت \* وتم سرور/رهاخذلت  
مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن  
العروض الثانية: الصحيحة "مفاعلتن" والضرب الثاني  
معصوب "مفاعيلن":

أعاتبها وأمرها \* فتغضبني وتعصيني  
أعاتبها/ وأمرها \* فتغضبني/ وتعصيني  
مفاعلتن مفاعلتن \* مفاعلتن مفاعلتن

#### 4.0 CONCLUSION

#### 4: الخاتمة

Arabic meter has vital roles in the composition of Arabic poems, the fourth Arabic meter which is Al-Wafir is one of the commonest Arabic meter, because of it is very simple to handle.

#### 5.0 SUMMARY

#### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the meaning of Arabic meter, components of the fourth Arabic meter (Al-Wafir), and how to analyze it prosodically.

#### 6: واجب منزلي يصححه

#### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- كم أجزاء بحر البسيط؟
  - 2- اذكر أعاريض بحر البسيط وأضربه.
  - 3 – قطع الأبيات التالية:  
جراحات السنان لها التمام \* ولا بلتام ما جرح اللسان  
هي الدنيا إذا كملت \* وتم سرورها خذلت  
أعاتبها وأمرها \* فتغضبني وتعصيني
- 7: المراجع للمطالعة

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي  
العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.

- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.



## الوحدة الثانية: البحر الخامس (بحر الكامل)

Unit 2: Fifth meter (Baharu Al-Kamil)

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Fifth meter (Baharu Al-Kamil)
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the fifth meter of Arabic poem, its composition, types and how it is analyzed.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the fifth Arabic meter.
- Explain the types of the fifth Arabic meter.
- Explain how the fifth Arabic meter is analyzed.

### 3.0 CONTENT

#### 3:0 المضمون العام

#### بحر الكامل:

أجزاء الكامل ستة، وهي:

متفاعلن متفاعلن متفاعلن \* متفاعلن متفاعلن متفاعلن

أعاريض الكامل ثلاث، وأضربه تسعة:

العروض الأولى: صحيحة "متفاعلن"، ولها ثلاثة أضرب،

الأول: صحيح " متفاعلن"، والثاني: مقطوع " متفاعلن"،

والثالث: أحد مضمّر "فعلُن" عضو "متفا".

العروض الثانية: حذاء "فعلن" منقولة من "متفا"، ولها ضربان: الأول: أخذ مثلها "فعلن"، وأخذ مضمراً "فعلن".  
العروض الثالثة: "مجزوءة صحيحة" متفاعلاً، ولها أربعة أضرب: مرفل "متفاعلاتن"، ومدبّل "متفاعلان"، وتام "متفاعلاً"، ومقطوع "فعلاتن".

مثال العروض الأولى "متفاعلاً، وضربها الأول "متفاعلاً":  
إني لأجبن من فراق أحبتي \* وتحس نفسي بالحما فأشجع  
تقطيعه:

إنني لأج/بمنمن فرا/قأحببتي \* وتحسسنف/سييلحما/مفاشجعو  
مستفعلن متفاعلاً متفاعلاً \* متفاعلاً مستفعلن متفاعلاً  
مثال العروض الأولى "متفاعلاً"، والضرب الثاني "متفاعلاً"  
أمع الممات يطيب عيشك يا أخي \* هيهات ليس مع الممات  
يطيب  
تقطيعه:

أمعلمما/تيطبيعي/شكيبياأخي \* هيهات لي/سمعلمما/تيطيبو  
متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً \* مستفعلن متفاعلاً متفاعلاً  
مثال العروض الأولى "متفاعلاً" مع الضرب الثالث "فعلن":  
لمن الديار برامتين فعائل \* درست وغير رسمها القطر  
تقطيعه:

لمندديا/ربرامتي/نفعالقلن \* درستوغي/يررسمهل/قطرو  
متفاعلاً متفاعلاً متفاعلاً \* متفاعلاً متفاعلاً فعلن  
مثال العروض الثانية "فعلن" والضرب الأول "فعلن":  
وحلاوة الدنيا لجاهلها \* ومرارة الدنيا لمن عقلا

تقطيعه:

وحلاوتد/دنياالجا/هلها \* ومرارتد/دنياالمن/عقلا  
متفاعلمن متفاعلمن فعلمن \* متفاعلمن متفاعلمن فعلمن  
مثال العروضة الثانية "فعلمن"، والضرب الثاني "فعلمن":  
فكرت في الدنيا وجدتها \* فإذا جميع جديدها يبلى  
تقطيعه:

فككرتفد/دنياوجد/دتها \* فإذاجميع/عجديدها/يبلى  
مستفعلن مستفعلن فعلمن \* متفاعلمن متفاعلمن فعلمن  
مثال العروضة الثالثة المجزوءة الصحيحة "متفاعلمن"،  
والضرب الأول "متفاعلاتن":  
وإذا أسأت كما أسأ \* تفأين فضلك والمروءة؟  
تقطيعه:

وإذاأسأ/تكاأسأ \* تفأينقض/لك والمروءة  
متفاعلمن متفاعلمن \* متفاعلمن متفاعلاتن  
مثال العروضة الثالثة "متفاعلمن" والضرب الثاني "متفاعلان":  
أظلم يصرع أهله \* والبقى مصرعه وخيم  
تقطيعه:

أظلم يص/رع أهلهو \* ولبغى مص/رعهووخيم  
مستفعلن متفاعلمن \* مستفعلن متفاعلان  
مثال العروضة الثالثة "متفاعلمن" والضرب الثالث "متفاعلمن":  
وإذا افتقرت فلا تكن \* متجشعا وتجمل  
تقطيعه:

وإذاافتقرت/فلا تكن \* متجشعن/وتجمل

متفاعِلن متفاعِلن \* متفاعِلن متفاعِلن  
مثال العروضة الثالثة "متفاعِلن" والضرب الرابع "فعلاتن":  
وإذا همو ذكروا لإسا \* ءة أكثرلوا الحسنات  
تقطيعه:  
وإذا همو/ ذكرو لإسا \* ءة أكثرل/حسنا تي  
متفاعِلن متفاعِلن \* متفاعِلن فعلاتن

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

Arabic meter has vital roles in the composition of Arabic poems, the fifth Arabic meter which is Al-Kamil is one of the commonest Arabic meter, because of it is very simple to handle.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the fifth Arabic meter, its components, and how to analyze it prosodically.

##### 6: واجب منزلي يصححه

##### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

- 1- كم أجزاء بحر الكامل؟
- 2- اذكر أعاريض بحر الكامل وأضربه.
- 3 – قطع الأبيات التالية:  
الديار برامتين فعائل \* درست وغير رسمها القطر  
وإذا همو ذكروا لإسا \* ءة أكثرلوا الحسنات  
الظلم يصرع أهله \* والبقى مصرعه وخيم

## 7: المراجع للمطالعة

### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.
- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية، مكتبة الشباب، القاهرة.
- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان.
- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.
- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.
- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.
- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.

## الوحدة الثالثة: البحر السادس (بحر الهزج)

Unit 3: Sixth meter (Baharu Al-Hazaj)

### CONTENT

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Content
  - 3.1 Sixth meter (Baharu Al-Hazaj)
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading.

### 1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will learn about the sixth meter of Arabic poem, its composition, types and how it is analyzed.

### 2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- Identify the sixth Arabic meter.
- Explain the types of the sixth Arabic meter.
- Explain how the sixth Arabic meter is analyzed.

### 3.0 CONTENT

### 3:0 المضمون العام

#### بحر الهزج:

أجزاء الهزج أربعة، وهي:

مفاعيلن مفاعيلن \* مفاعيلن مفاعيلن

وللهزج عروضه واحدة "مفاعيلن" ولها ضربان: ضرب واحد

مثلها "مفاعيلن"، وضرب محذوف "فعولن".

مثال العروض "مفاعيلن" وضربها الأول "مفاعيلن":

هزجنا في أغانيكم \* وشاقتنا معانيكم  
تقطيعه:

هزجنا في/أغانيكم \* وشاقتنا/ معانيكم  
مفاعيلن/مفاعيلن \* مفاعيلن/مفاعيلن  
مثال العروض "مفاعيلن"، والضرب الثاني "فعولن":  
وما ظهري لباعي الضيد \* م بالظهر الذلول  
تقطيعه:

وما ظهري/لباعي الضي \* مبظظهرل/ذلولي  
مفاعيلن/مفاعيلن \* مفاعيلن/فعولن

#### 4.0 CONCLUSION

##### 4: الخاتمة

Arabic meter has vital roles in the composition of Arabic poems, the sixth Arabic meter which is Al-Hazaj, it is one of the commonest Arabic meter, because of it is very simple to handle.

#### 5.0 SUMMARY

##### 5: الخلاصة

From this Unit you have learnt about the meaning of Arabic meter, components of the sixth Arabic meter (Al-Hazaj), and how to analyze it prosodically.

##### 6: واجب منزلي يصححه

##### المحاضر

#### 6.0 TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1- كم أجزاء بحر الهزج؟

2- اذكر أعاريض بحر الهزج وأضربه.

3 – قطع الأبيات التالية:

هزجنا في أغانيكم \* وشاقتنا معانيكم

وما ظهري لباغي الضيد \* م بالظهر الذلول

وما يلقى لها شبه \* بشرق لا ولا غرب

7: المراجع للمطالعة

#### 7.0 REFERENCES/FURTHER READING

- الشيخ عبد الله بن فودي (1391هـ)، فتح اللطيف في علمي

العروض والقوافي، قورا نمود ولاية زمفرا، نيجيريا.

- عبدالله درويش (1982م)، دراسات في العروض والقافية،

مكتبة الشباب، القاهرة.

- محمد بن حسن بن عثمان (1425هـ/2004م)، المرشد

الوافي في العروض والقوافي، دار الكتب العلمية، بيروت

- لبنان.

- جار الله الزمخشري (1410هـ/1989م)، القسطاط في علم

العروض، مكتبة المعارف، بيروت - لبنان.

- محمد علي الهاشمي (1412هـ/1991م)، العروض

الواضح وعلم القافية، دار القلم، دمشق.

- عبد العزيز عتيق (1407هـ/1987م)، علم العروض

والقافية، دار النهضة للنشر، بيروت - لبنان.

- السيد أحمد الهاشمي (1415هـ/1995م)، ميزان الذهب في

صناعة شعر العرب، مؤسسة الكتب الثقافية، القاهرة.