

NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA



FACULTY OF ARTS

DEPARTMENT OF LINGUISTICS, FOREIGN AND NIGERIAN
LANGUAGES

ARABIC UNIT

Course Code: ARA421

Course Title: ARABIC PROSODY

Course Code/Title: ARA421 ARABIC PROSODY

Course Unit: 2E

Course Developer/Writer: **Muhammad Amaechi Bin Ali** (PhD)

Department of Linguistics Foreign and Nigerian Languages
National Open University of Nigeria

Plot 91, Jabi Cadastral Zone, Nnamdi Azikiwe Expressway, Jabi - Abuja

Course Editor: **Prof. Yahaya Imam Sulaiman, Department of Arabic,
Bayero University Kano**

ISBN: 979-978-058-519-8

Title Page

Publishers Address

Introduction

What you will learn in this course

Course Aims

Course Objectives

Working through this Course

Course Materials

Study Units

Set Textbooks

Assignment File

Presentation Schedule

Assessment

Tutor Marked Assignments

Final examination and grading

Course Marking Scheme

Course Overview

Summary

INTRODUCTION

ARA421 ARABIC PROSODY is a 2-credit unit course. It is a 400-level course available to Degree students. The course is also suitable for anyone who is interested in the study of Arabic language.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The course consists of 16 units discussed under 3 modules which involve topics on: (1) Knowledge of prosody: the definition, founder, beginning and the benefits
(2) Differentiating between terminologies: poem, prose, free poem and construct.

(3) Study of poetic lines prosaically: definition of poetic lines, nicknames of poetic lines, nickname of parts of poetic lines in terms of absence of changes.

(4) A-tafi'ilah: the definition, numbers of Tafai'il, its types and its parts.

(5) Prosaic changes: definition of Zihaf, definition of Illah, comparing between Zihaf and Illah, most important changes that follow prosaic Tafai'il (6) Prosaic writing: letters that can be increased during prosaic writing, letters that can be omitted. (7) Buhur and its Tafi'ilat: Buhur, cutting the poems, its benefits, how to do it, the steps. (8) The Buhur of Poems: Bahar Taweel, Bahar Madid, Bahar Baseet, Bahar wafer (9) The Buhur of Poems: Bahar Kamil, Bahar Hazj, Bahar Rajz Bahar Ramlu, Bahar Sareeu'(10) The Buhur of Poems: Bahar munsharih, Bahr khafif Bahr mudari' Bahr muqtad, Bahr mujtath, Bahr Mutqarib, Bahr Mutadarik.

(11) The knowledge of rhymes: introduction to rhyme literarily and technically, the limitations, the forms and the benefits of studying this course and the importance of rhyme

(12) Rhyme letter: Rawiyy, Wasl, Khuruj, Radif, Ta'sis, Dahkeel and other issue concerning rhyme letters. (13) Harakat of Rhyme letters: types of rhyme in terms of freedom and limitations. (14) Names of rhymes in terms of harakat between two sukoon letters: faults in rhymes according to Muwallideen, faults that cannot be pardoned for Muwallidieen.

(15) Poetic necessity: necessity for increment, necessity for reduction and necessity of expression.

(16) Innovations of Muwallideen in poetic measures and rhymes: Struggle to escape from limitations of prosaic measures and rhymes in the name of free poem, mixed poem, musammat mukhammas.

All the above-mentioned topics treated in this course material are aimed at giving you a solid foundation in Arabic prosody, in such a way that you can render excellent criticism or analysis of any poetic text that comes your way, by appreciating or depreciating the work. In Addition, you can become a good poetic writer after studying this course material intensively and comprehensively.

COURSE AIMS

The overall aim of ARA421 is to help you to learn Arabic Prosody by introducing you to different topics on the course, and basic rules which helps you to know the technics involved in constructing Arabic poems, criticizing and analyzing poetic works.

The specific aim of this course is to make you peruse through the topics which are carefully selected based on the curriculum of 400-level, in order to improve your poetic ability and enhance your writing proficiencies. This will be achieved by:

- Exposing you to Knowledge of prosody.
- Exposing you to Differences between terminologies.

- Exposing you to the Study of poetic lines prosaically.
- Exposing you to prosaic A-tafi'ilah.
- Introducing you to prosaic changes.
- Introducing you to prosaic writing.
- Introducing you to Buhur and its Tafi'ilat.
- Introducing you to The Buhur of Poems.(1)
- Introducing you to The Buhur of Poems (2).
- Helping you to The Buhur of Poems (3).
- Helping you to understand the knowledge of rhymes.
- Providing you with Rhyme letter.
- Providing you with Harakat of Rhyme letters.
- Providing you with names of rhymes in terms of harakat between two sukoon letters
- Familiarizing you to poetic necessity.
- Lastly, bringing to you the innovations of Muwllideen in poetic measures and rhymes

COURSE OBJECTIVES

To achieve the aims set out above there are overall set objectives. In addition, each unit also has specific objectives. The unit objectives are always included at its beginning. You will read them before you start working through the unit. You may want to refer to them during your study of the unit to check your progress. You should always look at the unit objectives after completing a unit. This way you can confirm whether you have done what was required of you by the unit.

Stated below are the wider objectives of this course as a whole. By meeting these objectives, you should have achieved the aims of the course as a whole.

On successful completion of the course, you should be able to:

- Mention the definition, founder, beginning and benefits of prosody.
- Correct use of the terminologies of prosody.
- Mention the technical names of lines and parts of lines of prosody.
- Point out the number, types, parts and definition of Tafi'ilah.
- Point out the prosaic changes
- Point out the letters that could be increased or omitted during prosaic writing.
- Mention ways and steps of cutting Arabic poems into smaller components.
- Master the prosaic meters.
- To get exposed to the definition, limitation, forms, benefits and the significance of studying rhymes.
- To get exposed to rhyme letters and their Harakat,

- Master names of rhymes, forgivable and unforgivable faults according to Muwallideen.
- Explain what is meant by prosaic necessity.
- Give summary of the inventions of Muwallideen.
- Explain what is meant by Musammat and Mukhammas.

WORKING THROUGH THIS COURSE

To complete this course, you are required to read the study units, read recommended books and read other materials provided by the National Open University of Nigeria (NOUN). Each unit contains self- assessment exercises, and at points in the course, you will be required to submit assignments for assessment purposes. At the end of this course, there is a final examination. You will find below list of all the components of the course and what you have to do.

COURSE MATERIALS

Major components of the course are:

- 1 Course Guide
- 2 Study Units
- 3 Textbooks
- 4 Assignment File
- 5 Presentation Schedule

You must obtain a copy of the materials provided by the NOUN. You may contact your tutor if you have problems in obtaining the text-books.

SET TEXTBOOKS

أهم الكتب التي اعتمد المؤلف في هذا العمل هي: موسوعة العروض والقافية لسعد الواصل، فمعظم المعلومات في هذا المقرر تعود إليه، ويرجى الرجوع إليه عند الحاجة، ثم الكتاب: مقرر علم العروض، جامعة أم القرى. ولمزيد من المعلومات راجع المصادر التالية من موسوعة العروض والقافية لسعد الواصل.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية: المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.

2. **الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية:**
الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ .
3. **ديوان صفي الدين الحلبي:**
دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. **السحر الحلال في الحكم والأمثال:**
السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت .
5. **الشافعي في العروض والقوافي:**
هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م .
6. **العروض الواضح وعلم القافية:**
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي . دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
7. **العروض والقافية:**
الدكتور أمين عبد الله سالم، مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤١٠ هـ
8. **العروض والقافية:**
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .
9. **علم العروض التطبيقي:**
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد . دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
10. **علم العروض والقافية:**
الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
11. **الكافي في علم العروض والقوافي:**
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش، مطابع أضواء البيان، الرياض . ١٤١٧ هـ
12. **المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:**
الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ . (١٢٨)
13. **معجم لآلئ الشعر:**
الدكتور إميل يعقوب . دار صادر ، بيروت . ١٩٩٦ م .
14. **معجم مصطلحات العروض والقافية:**
د. محمد علي الشوابكة / د. أنور أبوسويلم . دار البشير ، عمان . ١٤١١ هـ .
15. **المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر:**
عدنان حقي . دار الرشيد ، دمشق . ١٤٠٧ هـ .
16. **ميزان الذهب في صناعة شعر العرب:**
المرحوم السيد أحمد الهاشمي . مطبعة حجازي ، القاهرة . ١٣٧٠ هـ .

17 . الميسر الكافي في العروض والقوافي:
فيصل حسين طحيمر العلي . مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان . ١٤١٥ هـ

.SELF ASSESSMENT EXERCISES (SAEs)

Each unit contains a number of self-tests. In general, these self- tests examine you on the material just covered or require you to apply them in some ways and thereby, help you to evaluate your progress and performance in your assignments. The exercises will assist you in achieving the stated learning objectives of the individual units and of the course.

TUTOR – MARKED ASSIGNMENTS (TMAs)

This Course contains a number of tutor-marked assignments you need to submit. The best three (i.e., the highest three of the five marks) will be counted. They will constitute 30 %, of your total course mark.

You should be able to complete your assignments from the information and materials containing in your set textbooks, reading and study units. However, you are advised to use other references to broaden your view point and provide a deeper understanding of the subject.

When you have completed each assignment, send it together with Tutor-Marked Assignment (TMA) form to your tutor. Make sure that each assignment reaches your tutor on or before the deadline given in the assignment file. If, however, you cannot complete your work in time, contact your tutor before the assignment is done to discuss the possibility of an examination.

FINAL ASSESSMENT

There are two types of assessments in the course. First are the Tutor-Marked Assignments while the second are the written examinations. In tackling the assignment, you are expected to apply information and knowledge acquired during this course. The assignments must be submitted to your tutor for formal assessment in accordance with the deadlines stated in the assignment file. The work you submit to your tutor for assessment will count for 30% of your total course mark.

At the end of the course, you will need to sit for a final two-hour examination. This will also count for 70 % of your course mark.

FINAL EXAMINATION AND GRADING

The final examination of ARA132 will be of two hours' duration and 70% have a value of the total course grade. The examination will consist of questions which reflect the type of self-testing, practice exercise and tutor-marked problems you have come across. All areas of the course will be assessed.

You are advised to revise the entire course after studying the last unit before you sit for the examination. You will find it useful to review your tutor- marked assignments and the comments of your tutor on them before the final examination.

COURSE MARKING SCHEME

This table shows how the actual course marking is broken down.

Assessment	Marks
Tutor – Marked Assignment	Best three marks out of five count @ 10% each = 30% marks
Final Examination	70% of overall course marks
Total	100% of course marks

Table 1: Course Marking Scheme

PRESENTATION SCHEDULE/ COURSE OVERVIEW

The presentation Schedule given below gives you the important dates for the completion of tutor-marked assignments and attending tutorials. Remember, you are required to submit all your assignments in good time. You should guard against being

late in submitting your work.

Units	Title of work	Weeks activity	Assessment (End of unit)
1	علم العروض	1	Assignment 1
2	التفريق بين المصطلحات	2	Assignment 2
3	دراسة البيت الشعري عروضيا	3	Assignment 3
4	التفعيلة	4	Assignment 4
5	التغييرات العروضية	5	Assignment 5
6	الكتابة العروضية	6	Assignment 6
7	البحور وتفعيلاتها	7	Assignment 7
8	البحور الشعرية 1	8	Assignment 8
9	البحور الشعرية 2	9	Assignment 9
10	البحور الشعرية 3	10	Assignment 10
11	علم القافية	11	Assignment 11
12	حروف القافية	12	Assignment 12
13	حركات حروف القافية وأنواعها	13	Assignment 13
14	أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها	14	Assignment 14
15	الضرورة الشعرية	15	Assignment 15
16	ما أحدثه المولدين في أوزان الشعر	16	Assignment 16

HOW TO GET MOST FROM THIS COURSE

In distance learning the study units replace the university lecturer. This is one of the great advantages of distance learning; you can read and work through specially designed study materials at your own pace, and at a time and place that suit you best. Think of it as reading the lecture instead of listening to lecturer. In the same way that a lecturer might set you some reading to do, your study units provide exercises for you to do at appropriate points. Each of the study units follows a common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit and how a particular unit is integrated with the other units and the course as a whole. Next is a set of learning objectives. These objectives let you know what you should be able to do. When you have finished the units, you must go back and check whether you have achieved the objectives. If you make a habit of doing this, you will scientifically improve your chances of passing the course.

The main body of the units guides you through the required reading from other sources.

Reading Section

Remember that your tutor's job is to help you. When you need help, don't hesitate to call and ask your tutor to provide it.

- 1 Read this course guide thoroughly.
- 2 Organize a study schedule. Refer to the 'course overview' for more details. Note the time you are expected to spend on each unit and how the assignments relate to the units. Whatever method you choose to use, you should decide on and write in your own dates for working on each unit.
- 3 Once you have created your own study schedule, do everything you can to stick to it. The major reason that students fail is that they get behind with their

course work. If you get into difficulties with your schedule, please let your tutor know before it is too late for help.

- 4 Turn on unit 1 and read the introduction and the objectives for the unit.
- 5 Assemble the study materials. Information about what you need for the unit is given in the "Overview" at the beginning of each unit. You will almost always need both the study unit you are working on and one of your set books on your desk at the same time.
- 6 Work through the unit itself has been arranged to provide a sequence for you to follow. As you work through the unit you will be instructed to read sections from your set books or other articles. Use the unit to guide your reading.
- 7 Review the objectives for each study unit to confirm that you have achieved them. If you are not sure about any of the objectives, review the study material or consult your tutor.
- 8 When you are confident that you have achieved a unit's objectives, you can then start on the next unit. Proceed unit by unit through the course and try to face your study so that you keep yourself on schedule.
- 9 When you have submitted an assignment to your tutor for marking, do not wait for its return before starting on the next unit. Keep to your schedule. When the assignment is returned, pay particular attention to your tutor's comments, both on the tutor-marked assignment from and also on what is written on the assignment. Consult your tutor as soon as possible if you have any questions or problems.
- 10 After completing the last unit, review the course and prepare yourself for the final examination. Check that you have achieved the unit objectives (listed at the beginning of each unit) and the course objectives (listed in this course guide).

TUTORS AND TUTORIALS

There are 8 hours of tutorials provided in support of this course. You will be notified of the dates, times and location of these tutorials, together with the name and phone number of your tutor, as soon as you are allocated a tutorial group.

Your tutor will mark and comment on your assignments, keep a close watch on your progress and on any difficulties you might encounter. He will also provide assistance to you during the course. You must mail your tutor – marked assignments to your tutor well before the due date (at least two working days are required). They will be marked by your tutors and returned to you as soon as possible.

Do not hesitate to contact your tutor by telephone, e–mail, or discuss with him if you need help. The following might be circumstances in which you would find help necessary.

CONTACT YOUR TUTOR IF:

- You do not understand any part of the study units or the assigned readings.
- You have difficulty with the assessment exercises.
- You have a question or problems with an assignment, with your tutor's comments on an assignment or with the grading of an assignment.

You should try your best to attend the tutorials. This is the only chance to have face to face contact with your tutor and to ask questions which are answered instantly. You can raise any problem encountered in the course of your study. To gain the maximum benefit from course tutorials, prepare a questions list before attending them. You will learn a lot from participating in discussion actively.

SUMMARY

ARA421 introduces you to administrative correspondence, types of correspondences in any given administration and the processes involved in writing a corresponding letter. In the same vein, it introduces you to different kinds of official and unofficial letters, ways of writing them and important hints that will help you carry along with your affairs in any establishment. Upon completing this course, you will be able to identify the different forms of correspondences in an administration such as Memorandum of Understanding or Memorandum of Action, Reports, Minutes, Letter for delegation of duty, and different kinds of official letters such applications, contract letters, business letters, letter of litigation, and unofficial letters such as all types of personal letters.

MODULE 1

علم العروض ومصطلحاته

Unit 1: علم العروض

Unit 2: التفريق بين المصطلحات

Unit 3: دراسة البيت الشعري عروضيا

Unit 4: التفعيلة

Unit 5: التغييرات العروضية

Unit 6: الكتابة العروضية

Unit 1: علم العروض

1.1. Introduction

1.2. Objectives

1.3. Main Content

1.3.1 تعريف علم العروض

1.3.2 واضعه

1.3.3 نشأته

1.3.4 فائدته

1.4. Self-Assessment Tests

1.5. Conclusion.

1.6. Summary.

1.7. Tutor Marked Assessment.

1.8. References/Further Reading.

1.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

Unit 1:

1.1. Introduction

يحتاج الدّارس لعلم العروض إلى مقدّمات ضرورية و أساسية، قبل ممارسته لهذا العلم، وهذه المقدّمات هي: تعريف علم العروض، ومعرفة الكتابة العروضية والترميز العروضي، ومعرفة المصطلحات العروضية، ودراسة طريقة تقطيع الأبيات.

1.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب شرح المراد بكلمة العروض؛ معناها، ولم سمّي هذا العلم بها.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر واضع علم العروض، ومنزلته بين علماء العربية.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر بعض كتب لواضع العروض.
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر عدد البحور التي توصل إليها الخليل بن أحمد الفراهيدي بالاستقراء، واسم الذي زاد عليها بحرا.
- 5- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر فوائد دراسة علم العروض.

1.3. Main Content

1.3.1 تعريف علم العروض

العروض : على وزن فَعول ، كلمة مؤنثة ، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها. وقد اختلف علماء العربية في معنى كلمة (العروض) ، وسبب تسمية هذا العلم بها على خمسة أقوال:

- 1- قيل : هي مشتقة من العرض ؛ لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه . وإلى هذا الرأي ذهب الإمام الجوهري . ويعرّز هذا القول ماجاء في اللغة العربية من قولهم : هذه المسألة عروض هذه، أي: نظيرها.
- 2- وقيل : إن الخليل أراد بها (مكة)، التي من أسمائها (العروض)، تبركا؛ لأنه وضع هذا العلم فيها

- 3- وقيل : إن معاني العروض الطريق في الجبل ، والبحور طرق إلى النظم.
- 4- وقيل : إنها مستعارة من العروض بمعنى الناحية ؛ لأن الشعر ناحية من نواحي العلوم العربية وآدابها .
- 5- وقيل : إن التسمية جاءت توسع بها من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى (عروضا).
- وقيل: صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يجوز فيها من زحافات وعلل.
- وقد اختلف علماء اللغة في معنى كلمة (العروض)، وسبب تسمية هذا العلم بها على عدة أقوال، أصحها أنّ هذه الكلمة مشتقة من العَرَض؛ لأن الشعر يُعرض ويقاس على ميزانه، أي يوزن ويقيم بواسطته، فما قبله الميزان كان شعرا وما لم يقبله كان نثرا.

1.3.2 واضعه

علم العروض من العلوم التي ابتكرها الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري الأزدي، وكنيته أبو عبد الرحمن، والفراهيدي، ولد في البصرة سنة 100 هـ ، وتوفي سنة 174 هـ أو 175 هـ في أوائل خلافة الرشيد، والخليل من أكبر عظماء أمتنا وأجل علمائها العباقرة ؛ فهو أول من فكّر في صون لغتنا ، فألف معجمه المسمّى بكتاب (العين) كما يقال ، وهو أول من سارع لضبط ألفاظها باختراع النقط والشكل . وهو نحويّ لغويّ عروضيّ، له كتب نفيسة، منها: كتاب العروض، وكتاب النغم، وكتاب الإيقاع، وكتاب النقط والشكل، ومعظم ما في (الكتاب) الذي جمعه تلميذه سيبويه منقول عنه بألفاظه.

1.3.3 نشأته

العروض علم عربيّ المنشأ، استنبطه الخليل بن أحمد من أشعار العرب الذين كانوا ينظمون الشعر على أوزان مضبوطة وفقاً لسلطانهم وما طبعوا عليه، أي أنّهم كانوا على علم بأوزان الشعر العربي وبحوره على تباينها، وإن لم تكن لهم معرفة بالأسماء التي وضعها الخليل لها فيما بعد، وقد اهتدى الخليل إلى وضع هذا العلم نظراً لمعرفته بعلم الأنغام والإيقاع، لتقارب ذلك مع الشعر الذي كان ينشد ويردّد، وكان له أهمية خاصة في حياة العرب - ولا زالت - ممّا دعاه إلى وضع هذا العلم الذي يهدف إلى ضبطه ووقايته من الخلل والاضراب.

1.3.4 فائدته

لعلم العروض ودراسته أهمية بالغة لا غنى عنها لمن له صلة بالعربية ، وآدابها ومن فوائده:

- 1- صقل موهبة الشاعر ، وتهذيبها ، وتجنبيها الخطأ والانحراف في قول الشعر .
- 2- أمنُّ قائل الشعر على شعره من التغيير الذي لا يجوز دخوله فيه ، أو ما يجوز وقوعه في موطن دون آخر.
- 3- التأكد من معرفة أن القرآن الكريم ، والحديث النبوي الشريف ليسا بشعر معرفة دراسة لا تقليد ؛ إذ الشعر : ما اطرقت فيه وحدته الإيقاعية التزاما .
أي :كلام موزون قصدا بوزن عربي . وبذا يدرك أنما ورد منهما على نظام الشعر وزنا لا يحكم عليه بكونه شعرا ؛ لعدم قصده ؛ يقول ابن رشيق:
(لأنه لم يقصد به الشعر ولا نواه ، فلذلك لا يعد شعرا ، وإن كان كلاما متزنا .)
- 4- التمكين من المعيار الدقيق للنقد ؛ فدارس العروض هو مالك الحكم الصائب للتقويم الشعري وهو المميز الفطن بين الشعر و النثر الذي قد يحمل بعض سمات الشعر.
- 5- معرفة ما يرد في التراث الشعري من مصطلحات عروضية لا يعيها إلا من له إلمام بالعروض ومقاييسه .
- 6- الوقوف على ما يتسم به الشعر من اتساق الوزن ، وتآلف النغم ، ولذلك أثر في غرس الذوق الفني وتهذيبه.
- 7-التمكين من قراءة الشعر قراءةً سليمة ، وتوقّي الأخطاء الممكنة بسبب عدم الإلمام بهذا العلم.
- 8- العروض للشعر كالتحو للغة، فهو يضع نظامًا من القواعد التي يمكن بها تمييز المستقيم والمنكسر من الأشعار.

1.4. Self-Assessment Tests

- 1- ما المراد بكلمة العروض ؟ ،
- 2- وما معناها ؟
- 3- وما سبب تسمية هذا العلم بها ؟

1.5. Conclusion

كلمة العروض لها معاني كثيرة مما جعل الشعراء يختلفون في تعاريفهم لها. فهي مشتقة من العرض لأن الشعر يعرض ويقاس علي ميزانه، وتعني مكة المكرمة لأن من أسمائها العروض، والطريق في الجبل، والناحية، لأن الشعر ناحية من نواحي العلوم العربية وآدابها، والجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمّى عروضاً. وقد استقر رأي كثير منهم على أنّ العروض مشتقة من العرض لأن الشعر يعرض. وفي رأيي أن كلمة العروض يجب أن تكون مرادفة للشعر إذا كان المراد بها عرض الشعر، وقد يحذف المضاف إليه ويغني عنه المضاف.

1.6. Summary

بدأنا هذه الوحدة بتعريف علم العروض وقلنا إن تعريف علم العروض، ومعرفة الكتابة العروضية والترميز العروضي، ومعرفة المصطلحات العروضية، ودراسة طريقة تقطيع الأبيات من المقدمات الأساسية التي يحتاج الدارس إليها. وقدّمنا تعريفات العلماء لعلم العروض على خمسة أقوال. فالعروض علم عربيّ المنشأ، استنبطه الخليل بن أحمد من أشعار العرب الذين كانوا ينظمون الشعر على أوزان مضبوطة وفقاً لسلائقهم وما طبعوا عليه. ومن فوائده صقل موهبة الشاعر، وأمن الشاعر على شعره من التغيير، والتأكد من معرفة أن القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ليسا بشعر، والتمكين من المعيار الدقيق للنقد، والوقوف على ما يتسم به الشعر من اتساق الوزن وتآلف النغم، وأن العروض للشعر كالنحو للغة.

1.7. Tutor Marked Assessment

- 1- من واضع علم العروض ؟ ، وما منزلته بين علماء العربية ؟ ،
- 2- اذكر ثلاثة من كتب الخليل بن أحمد الفراهيدي.
- 3- من الذي زاد عليها بحرا ؟.
- 4- اذكر أربعة من فوائد دراسة علم العروض.

1.8. References/Further Reading

1. أهدي سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية: المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ.
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ.
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت.
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م.
6. العروض الواضح وعلم القافية: تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ.

7. العروض والقافية:

الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .

8. العروض والقافية:

الدكتور محمد إبراهيم الطاووسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .

9. علم العروض التطبيقي:

الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .

10. علم العروض والقافية:

الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .

11. الكافي في علم العروض والقوافي:

الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ .

12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:

الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .

13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:

الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

1.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- ما المراد بكلمة العروض ؟

2- وما معناها ؟

3- وما سبب تسمية هذا العلم بها ؟

الجواب:

العروض : على وزن فَعول ، كلمة مؤنثة ، تعني القواعد التي تدل على الميزان الدقيق الذي يعرف به صحيح أوزان الشعر العربي من فاسدها . وقد اختلف علماء العربية في معنى كلمة (العروض) ، وسبب تسمية هذا العلم بها على خمسة أقوال:

- 1- قيل : هي مشتقة من العرض ؛ لأن الشعر يعرض ويقاس على ميزانه . وإلى هذا الرأي ذهب الإمام الجوهري . ويعزّز هذا القول ماجاء في اللغة العربية من قولهم : هذه المسألة عروض هذه، أي: نظيرها.
 - 2- وقيل : إن الخليل أراد بها (مكة)، التي من أسمائها (العروض)، تبركا؛ لأنه وضع هذا العلم فيها
 - 3- وقيل : إن معاني العروض الطريق في الجبل ، والبحور طرق إلى النظم.
 - 4- وقيل : إنها مستعارة من العروض بمعنى الناحية ؛ لأن الشعر ناحية من نواحي العلوم العربية وآدابها .
 - 5- وقيل : إن التسمية جاءت توسع بها من الجزء الأخير من صدر البيت الذي يسمى (عروضا).
- وقيل: صناعة يُعرف بها صحيح أوزان الشعر وفاسدها، وما يجوز فيها من زحافات وعلل.
- وقد اختلف علماء اللغة في معنى كلمة (العروض)، وسبب تسمية هذا العلم بها على عدة أقوال، أصحّها أنّ هذه الكلمة مشتقة من العَرَض؛ لأن الشعر يُعرضُ ويقاس على ميزانه، أي يوزن ويقيّم بواسطته، فما قبله الميزان كان شعرا وما لم يقبله كان نثرا.

Unit 2: التفريق بين المصطلحات

2.1. Introduction

2.2. Objectives

2.3. Main Content

2.3.1 الشعر

2.3.2 النثر

2.3.3 الشعر المنثور

2.3.4 النظم

4. Self-Assessment Tests

5. Conclusion.

6. Summary.

7. Tutor Marked Assessment.

8. References/Further Reading.

2.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

Unit 2: التفريق بين المصطلحات

2.1. Introduction

هناك مجموعة من المصطلحات يحسن بك أيها الطالب أن تدرك الفرق بينها؛ لأنها تمس العلم الذي تدرسه ومن تلك المصطلحات ما يلي:

2.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تعريف الشعر تعريفا صحيحا بصحة 100%
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب التمييز بين الشعر والنثر تمييزا صحيحا بصحة 90%
3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان المراد بالشعر المنثور بيانا صحيحا بصحة 90%
4. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تعريف النظم تعريفا صحيحا بصحة 100%

2.3. Main Content

2.3.1 الشعر

قال ابن خلدون : " الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقتة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به. ومما يعد من الشعر قول أبي فراس الحمداني:

أما للهوى نهي عليك ولا أمر
ولكن مثلي لا يُذاع له سرّ
وأذلتُ دمعًا من خلانقه الكبر

أراك عصيَّ الدَّمع شيمتُك الصبر
بلى أنا مشتاقٌ وعندي لوعّة
إذا الليل أضواني بسطت يدَ الهوى

2.3.2 النثر

الكلام الجيد نوعان : نثر وشعر . أما النثر فهو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن ، وقد يدخل السّجع والموازنة والتكلف الكلام ثم يبقى نثرًا إذا بقي مجردا من الوزن.

والنثر أسبق أنواع الكلام في الوجود لقرب تناوله ، وعدم تقييده ، وضرورة استعماله . وهو نوعان : مسجع إن التزم في كل فقرتين أو أكثر قافية ، ومرسل إن كان غير ذلك . وقد كان العرب ينطقون به معربًا غير مَلْحُون ؛ لقوة السليقة ، وفعل الوراثة ، وقلة الاختلاط بالأعاجم.

2.3.3 الشعر المنثور

الشعر المنثور ، أو الطَّلَق أو المنطلق أو المحرَّر أو قصيدة النثر -تسميات مختلفة لنوع من الكتابة النثرية تشترك مع الشعر في الصور الخيالية ، والإيقاع الموسيقي حيناً ، وتختلف عنه في أنظمة الوزن ، والقافية ، والوحدات . وقيل : هو الكتابة التي لا تنقيد بوزن أو قافية ؛ وإنما تعتمد الإيقاع الداخلي، والكلمة الموحية ، والصورة الشعرية . وغالبا ما تكون الجمل قصيرة، محكمة البناء، مكثفة الخيال.

وقد كانت بداية هذا النوع في الربع الأول من هذا القرن عندما اعتمد جبران والريحاني فنا أدبيا يجعل النثر الفني أسلوبا ، إلا أنه يتميز بعاطفة شعرية ، وخيال مجنح.

2.3.4 النظم

هو الكلام الموزون المقفى دون شعور أو عاطفة أو خيال أو صورة ، ومعظم النقاد يجعل النظم دون مرتبة الشعر في الجودة من حيث المضمون ، والخيال ، والعاطفة وغيرها من عناصر الشعر ، دون الوزن . فالشعر ، عادة ، يطفح بالشعور الحي، والعاطفة الصادقة ، فيؤثر في مشاعرنا . أما النظم فركب بطريقة لا يقصد بها إلا المحافظة على الوزن ، والإيقاع كانتظام حبات العقد في السلك ، دون أن يكون فيه روح أو حياة.

والمقياس في التفريق بين الشعر و النظم يعود بالدرجة الأولى إلى الذوق الأدبي . وهذا الذوق يتربى بكثرة مطالعة الشعر الجميل.

هذا ، وإن لم يكن ثمة حدود دقيقة فاصلة بين الشعر و النظم ، فإنه يمكننا التمييز بينهما بسهولة في كثير من الأحيان ، فمما يعد نظاما لا شعرا عند الذين يفرقون

بين المصطلحين ما نظمه الفقهاء والنحاة ، وكثير من شعراء عصر الانحطاط، و
مما يعد منه أيضا الشعر التعليمي. ومن النظم هذان البيتان (من الرجز) :
قد نظم ابن مالك ألفيه أجادها نحوياً صرفيه
وقد تبعت إثره في الهزمة سهلت فيه حفظها للفتية

2.4. Self-Assessment Tests

- 1- عرّف النثر.
- 2- عرّف الشعر.
- 3- عرّف الشعر المنثور.
- 4- عرّف النظم.

2.5. Conclusion.

النثر والشعر والشعر المنثور والنظم مسميات لأعمال أدبية مختلفة المعاني والتعاريف. و يجب على طالب العروض الإلمام بها مبدئياً حتى يستطيع أن يعطي كل قسم حقه أثناء المعالجة.

2.6. Summary.

إذن، الشعر منظومة مقفاة ذات تأثير عاطفيّ بينما النثر كلام غير مقفي، و الشعر المنثور، أو الطلق أو المنطلق أو المحرّر أو قصيدة النثر -تسميات مختلفة لنوع من الكتابة النثرية تشترك مع الشعر في الصور الخيالية ، والإيقاع الموسيقي حيناً ، وتختلف عنه في أنظمة الوزن ، والقافية ، والوحدات.
النظم منظومة مقفاة بدون تأثير عاطفي.

2.7. Tutor Marked Assessment.

- 1- ماذا قال ابن خلدون في تعريف الشعر ؟ ، وما المقياس في التفريق بين الشعر والنظم ؟.
- 2- ما النثر ؟ ، وما السابق في الوجود الشعر أم النثر ؟ وما علة ذلك ؟.
- 3- اذكر الفرق بين الشعر ، والشعر المنثور.
- 4- ما تعريف النظم ؟ ، ومن الذين يعد كلامهم نظماً ؟ اذكر مثالا له في بيتين.

2.8. References/Further Reading.

- أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
- 2 . الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ .
- 3 . ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
- 4 . السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت .
- 5 . الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م .
- 6 . العروض الواضح وعلم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي . دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
- 7 . العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .
- 8 . العروض والقافية:
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .
- 9 . علم العروض التطبيقي:
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد . دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
- 10 . علم العروض والقافية:
الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
- 11 . الكافي في علم العروض والقوافي:
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ .
- 12 . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:
الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .
- 13 . أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب
إفريقيا:
الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطبعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م .

2.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- 1- عرّف النثر.
- 2- عرّف الشعر.
- 3- عرّف الشعر المنثور.
- 4- عرّف النظم.

الجواب:

- 1- النثر هو الكلام الذي يجري على السليقة من غير التزام وزن ، وقد يدخل السجع والموازنة والتكلف الكلام ثم يبقى نثرا إذا بقي مجردا من الوزن.
- 2- قال ابن خلدون : "الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.
- 3- الشعر المنثور، أو الطلق أو المنطلق أو المحرّر أو قصيدة النثر -تسميات مختلفة لنوع من الكتابة النثرية تشترك مع الشعر في الصور الخيالية ، والإيقاع الموسيقي حيناً ، وتختلف عنه في أنظمة الوزن ، والقافية ، والوحدات. وقيل : هو الكتابة التي لا تنقيد بوزن أو قافية ؛ وإنما تعتمد الإيقاع الداخلي، والكلمة الموحية ، والصورة الشعرية . وغالبا ما تكون الجمل قصيرة، محكمة البناء، مكثفة الخيال.
- 4- هو الكلام الموزون المقفى دون شعور أو عاطفة أو خيال أو صورة ، ومعظم النقاد يجعل النظم دون مرتبة الشعر في الجودة من حيث المضمون ، والخيال ، والعاطفة وغيرها من عناصر الشعر ، دون الوزن.

Unit 3 : دراسة البيت الشعري عروضيا

3.1. Introduction تعريف البيت الشعري

3.2. Objectives

3.3. Main Content

3.3.1 ألقاب الأبيات

3.3.1.1 من حيث العدد

3.3.1.2 من حيث الأجزاء

3.3.1.3 من حيث تسمية أجزاء البيت

3.3.1.4 من حيث تسمية شطري البيت

3.3.2 ألقاب أجزاء البيت

3.3.2.1 من حيث التغيير

أ - الابتداء

ب - الاعتماد

ج - الفصل

د - الغاية

هـ - المزاحف

3.3.2.2 من حيث عدم وقوع التغيير

أ - السالم

ب - الصحيح

ج - المعرّي

د - الموفور

3.4. Self-Assessment Tests

3.5. Conclusion.

3.6. Summary.

3.7. Tutor Marked Assessment.

3.8. References/Further Reading.

3.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

3.1. Introduction

تعريف البيت الشعري

قال ابن خلدون : "الشعر هو الكلام البليغ المبني على الاستعارة والأوصاف، المفصل بأجزاء متفقة في الوزن والروي، مستقل كل جزء منها في غرضه ومقصده عما قبله وبعده، الجاري على أساليب العرب المخصوصة به.

3.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر ألقاب الأبيات من حيثيات مختلفة.
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعدّ ألقاب أجزاء الأبيات.
3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف البيت الشعريّ

3.3. Main Content

3.3.1 ألقاب الأبيات

3.3.1.1 من حيث العدد

- أ- اليّتم : هو بيت الشعر الواحد الذي ينظمه الشاعر مفردا وحيدا.
- ب- النّتفة : هي البيتان ينظمهما الشاعر.
- ج- القطعة : هي ما زاد على اثنين إلى ستة من أبيات الشعر.
- د- القصيدة : هي مجموعة من الأبيات الشعرية تتكون من سبعة أبيات فأكثر.

3.3.1.2 من حيث الأجزاء

- أ. التام : هو كل بيت استوفى جميع تفعيلاته كما هي في دائرته ، وإن أصابها زحاف أو علة. وذلك كقول الشاعر:

رأيت بها بدرا على الأرض ماشيا ولم أر بدرا قطّ يمشي على

الأرض

فهو من البحر الطويل وتفاعيله ثمان في كل شطر أربع.

- ب- المجزوء : هو كل بيت حذف عروضة وضربه وهذا واجب في كل من :
المديد والمضارع والهزج والمقتضب والمجتث ، وجائز في كل من البسيط والوافر والكامل والخفيف والرجز والمتدارك والمتقارب. وممتنع في كل من :
الطويل والمنسرح والسريع. كقول الشاعر من الوافر المجزوء:

أنا ابن الجد في العمل وقصدي الفوز في الأمل

- ج- المشطور : هو البيت الذي حذف شطره أو مصراعه ، وتكون فيه العروض هي الضرب ويكون في الرجز والسريع. كقول الشاعر من الرجز:

تحية كالورد في الأكمام
أزهي من الصّحة في الأجسام

- د- المنهوك : هو البيت الذي ذهب ثلثاه وبقي ثلثه ويقع في كل من الرجز والمنسرح. ومنه قول ورقة بن نوفل من منهوك الرجز:

يا ليتني فيها جذع
أخبّ فيها وأضع

- هـ - المدور : هو البيت الذي تكون عروضه والتفعيلة الأولى مشتركتين في كلمة واحدة ، والبعض يسميه

المُدَاخَلُ أو المُدْمَجُ أو المتَّصِلُ . وغالبا ما يرمز لهذا النوع بحرف (م) بين الشطرين ليبدل على أنه مدوّر أو متصل. كقول الشاعر:
وما ظهري لباغي الضيِّ — بالظهر الدَّلُولِ

و - المرسل أو المصمت : هو البيت من الشعر الذي اختلفت عروضه عن ضربه في القافية. كقول ذي الرمة:

تُعَيِّرُنَا أَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فقلتُ لها: إِنَّ الكرامَ قَلِيلُ

ز- المخلَّعُ : هو ضرب من البسيط عندما يكون مجزوءا ، والعروض والضرب مخبونان مقطوعان فتصبح مستفعلن (متفعلن). ومنه قول الشاعر:
من كنت عن بابه فلا أبالي إذا جفاني

ح- المصرع : هو البيت الذي ألحقت عروضه بضربه في زيادة أو نقصان ، ولا يلتزم . وغالبا ما يكون في البيت الأول؛ وذلك ليبدل على أن صاحبه مبتدئ إما قصة أو قصيدة. فمن الزيادة قول الشاعر:
ألا عم صباحا أيها الطلل البالي وهل يعمن من كان في العصر الخالي
ومن النقص قول الشاعر:

أجارتنا إن الخطوب تنوب وإني مقيم ما أقام عسيب

ط- المقفى : هو البيت الذي وافقت عروضه ضربه في الوزن والروي دون لجوء إلى تغيير في العروض
ومن أمثله قول الشاعر:

السيف أصدق أنباء من الكتب في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

3.3.1.3 من حيث تسمية أجزاء البيت

أ- الحشو : هو كل جزء في البيت الشعري ما عدا العروض والضرب.
ب- العروض : آخر تفعيل في الشطر الأول (المصراع الأول ، أو الصدر) .
وجمعها أعاريض (إضافة إلى معناها الآخر الذي هو اسم هذا العلم) . وقد سميت عروضاً ؛ لأنها تقع في وسط البيت ، تشبيهاً بالعارضة التي تقع في وسط الخيمة.
ج- الضرب : هو آخر تفعيل في الشطر الثاني (المصراع الثاني ، أو العجز) .
وجمعه : أضرب وضروب وأضراب . وسمي ضرباً لأن البيت الأول من القصيدة إذا بني على نوع من الضرب كان سائر القصيدة عليه ، فصارت أواخر القصيدة متماثلة فسمي ضرباً ، كأنه أخذ من قولهم : أضراب : أي أمثال.
والرسم البياني التالي ، يوضح لنا أجزاء البيت الشعري. قال الشاعر:
لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا
كتابته عروضيا:

لا يفرحون إذا نالت رماحهم قوما وليسوا مجازيعا إذا نيلوا

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
الحش

العروض

الحش

و الضرب

3.3.1.4 من حيث تسمية شطري البيت

أ- الشطر : هو أحد طرفي البيت الشعري ؛ إذ إن كل بيت من الشعر يتألف من شطرين . جمعه أشطر و شطور .

ب- المصراع : هو نصف البيت ، قيل : إن اشتقاق ذلك تشبيهه بمصراعي الباب . جمعه مصاريح .

ج- الصدر : هو الشطر الأول أو المصراع الأول من البيت . (والصدر: أعلى مقدم كل شيء وأوله).

د- العجز : هو الشطر الثاني أو المصراع الثاني من البيت نفسه . (والعجز : مؤخر الشيء)

والرسم البياني التالي ، يوضح لنا هذا . قال كعب بن زهير :

تعلّم العلم واجلس في مجالسـه ما خاب قط

ليبيب جالس العлма

الصدر أو الشطر الأول أو المصراع الأول ما خاب قط لبيب جالس العлма

ألقاب أجزاء البيت 3.3.2

3.3.2.1 من حيث التغيير

أ- الابتداء : هو اسم لكل جزء يعتل في أول البيت بعلّة لا تكون في شيء من الحشو . كالخرم

(اسم يطلق بالمعنى العام على حذف أول الوجد المجموع في أول شطر من البيت) لأنه يأتي أول البيت خاصة . وغالبا ما يكون في الطويل والمتقارب والوافر والهزج والمضارع . أما النصف الثاني فإن كان البيت مصرعا كان سبيله أول النصف الأول ، وإن كان غير مصرع فإن بعضهم يجيز الخرم في أول النصف الثاني . ومن أمثلة الخرم في البحر الطويل قول الشاعر :

هل يرجعن لي لمتي إن خضبتها إلى عهدا قبل المشيب

خضابها

فقوله (هل يرجعن) تساوي (عولن) ، والأصل في البحر الطويل أن يبدأ ب (فعولن) .

ب- الاعتماد : هو اسم للأسباب التي تراحم اعتمادا على الوجد قبلها ، أو بعدها .

ومن أمثله في الطويل قول الشاعر:

وما كلُّ ذي لب بمؤتيك نصحه وما كلُّ مؤتٍ نصحه بلبيب
فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلي

ج- **الفصل** : هي في العروض كالغاية في الضرب . أي إذا خالفت العروض سائر أجزاء البيت بنقصان أو زيادة لازمة سمي فصلا . وإذا لم يدخلها ذلك التغيير سميت صحيحة كما هو الحال بالنسبة إلى (فاعلن=فعلن) العروض في البسيط حيث دخلها الخبن ، وبه يلزم . ولو وقع في الحشو فإنه لا يلزم.

د- **الغاية** : هي في الضرب كالفصل في العروض . أي إذا خالف الضرب سائر أجزاء البيت بنقصان أو زيادة لازمة سميت غاية . كما هو الحال في (فاعلن = فعلن) (الضرب الأول من البسيط ، حيث دخله الخبن وبه يلزم . في حين أن الخبن إذا دخل الحشو لا يلزم.

هـ- **المزاحف** : كل جزء دخله الزحاف. ومنه قول الشاعر:

لَا يُعْجِبُنِي بَنُّ مُضِيٍّ مَا حُسْنُ
بِرْتِهِ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيًّا نَأْجُودَةُ الْكَفِّ نِ
لَا يُعْجِبُنِي نُّ مُضِيٍّ مَا حُسْنُ بِرِّ
زَتِي هِيَ وَهَلْ يَرُوقُ دَفِيًّا نَنْ جَاوِدَةُ لَنْ
كَفِّ نِي

فَعْلُنُ مُسْتَفْعَلُنُ o//o/o/ فَعْلُنُ o// مُتَّفَعْلُنُ o//o// فَعْلُنُ o// مُسْتَفْعَلُنُ o//o/o/ فَعْلُنُ مُسْتَفْعَلُنُ o//o/o/ فَعْلُنُ مُسْتَفْعَلُنُ

مزاحف فصل مزاحف غاية

3.3.2.2 من حيث عدم وقوع التغيير

أ- **السالم** هو كل جزء سلم من الزحاف.

ب- **الصحيح** هو العروض والضرب إذا سلما من الانتقاص وهو الحذف اللزوم. مثالهما قول الشاعر:

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِرُ عَنْ نَدَى وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي
وَتَكَرَّمِي

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصِدُ صِرُّ عَنْ نَدْنُ وَكَمَا عَلِمْتَ شَمَائِلِي
وَتَكَرَّرُمِي

مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ مُتَّفَاعِلُنُ

سالم سالم صحيحة سالم سالم صحيحة

ج - المَعْرَى : هوكل ضرب جاز أن تدخله زيادة (كالتذييل والتسييع والترفيل) ،
وسلم من هذه

العلل أو الزيادة. مثاله قول الشاعر:

أَهْكَذَا بَاطِلًا عَاقَتْنِي
أَهْكَذَا بَاطِلُنَّ عَاقَتْنِي
لَا يَرْحَمُ اللَّهُ مَنْ لَا يَرْحَمُ
لَا يَرْحَمُ لَـ لَاهُ مَنْ لَا يَرْحَمُو
مُنْفَعِلُنَّ فَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
مُسْتَفْعِلُنَّ فَاعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ
مُعْرَى

د - الموفور : هوكل جزء جاز أن يدخله الخرم وسلم منه كما هو الحال في الطويل
والوافر والمتقارب والهج والمضارع. فمن الطويل قول الشاعر:

أَمَاوِيَّ إِنِّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
أَمَاوِيَّ يِ إِنِّ لَ مَا لَ غَادِنُ وَرَائِحُنَّ
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
وَيَبْقَى مِنْ لَ مَالٍ لَ أَحَادِي ثُ وَذُ
ذِكْرُ
فَعُولُنَّ مَفَاعِلُنَّ فَعُولُنَّ مَفَاعِلُنَّ
فَعُولُنَّ مَفَاعِلُنَّ
موفور

4. Self-Assessment Tests

1. أذكر ألقاب الأبيات من حيث العدد ومن حيث الأجزاء ومن حيث تسمية أجزاء البيت مختلفة.

2. عدّ ألقاب أجزاء الأبيات.

3. قدّم تعريفا صحيحا للبيت الشعريّ

3.5. Conclusion.

إنّ كثرة المسمّيات للأبيات الشعرية وألقابها من الحثيات المذكورة إنّ دلّت على شيء فإنما تدلّ على اهتمام العرب بالشعر والعروض معا، وانشغالهم بهما في شؤون حياتهم. وقد قالت العرب من قبل أنّ كثرة المسمّيات تدلّ على عظم المسمّى.

3.6. Summary.

ابتدأت هذه الوحدة بتعريف البيت الشعري، واستمرت في ذكر ألقاب الأبيات ومن حيث العدد والأجزاء، ومن حيث تسمية أجزاء البيت وشطري البيت، ثم انتهت إلى ذكر ألقاب البيت من حيث التغيير وعدم وقوع التغيير. وقد ضرب لتلكم الألقاب أمثلة لتوضيح الغموض وشرح المعاني.

3.7. Tutor Marked Assessment.

1. ما البيت الشعري، ولم سمي بهذا الاسم؟
2. ينقسم البيت الشعري من حيث العدد إلى أربعة أقسام . اذكرها موضحاً لها.
3. اذكر المقصود بمصطلحات البيت الآتية: (التام ، المجزوء ، المدور).
4. ما المقصود بالبيت المصرع؟، وماحكم التزام التصريع؟، ومتى يحسن التصريع؟، مثل لنوعيه.
5. بم تسمى التفعيلة الأخيرة من الشطر الأول؟، وبم تسمى التفعيلة الأخيرة من الشطر الثاني؟، وبم يسمى ما عداهما من التفعيلات؟.
6. عرف المصطلحات الآتية: (الابتداء ، الاعتماد ، الغاية ، المزاحف)
7. بم يسمى مايلي؟
 - أ. (كل جزء) تفعيلة (سلم من الزحاف)
 - ب. (العروض إذا سلم من الانتقاص اللازم)
 - ج. (كل ضرب جاز أن تدخله زيادة ، وسلم منها)
 - د. (كل جزء جاز أن يدخله الخرم وسلم منه).

3.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ .
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت .
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م .
6. العروض الواضح وعلم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
7. العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .
8. العروض والقافية:
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .
9. علم العروض التطبيقي:

الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
10 . علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ

11 . الكافي في علم العروض والقوافي:
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ

12 . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:

الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ

13 . أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:

الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

3.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- أذكر ألقاب الأبيات من حيث العدد ومن حيث الأجزاء ومن حيث تسمية أجزاء البيت مختلفة.

الجواب:

1- ألقاب الأبيات من حيث العدد: هي اليتيم و الننتفة و القطعة و القصيدة.

2- التام و المجزوء و المشطور و المنهوك و المدور و المرسل أو المصمت و المخلع و المصرع و المئقّي

3- ألقاب الأبيات من حيث تسمية أجزاء البيت وهي: الحشو والعروض

والضرب.

Unit 4:

التفعية

- 4.1. Introduction
- 4.2. Objectives
- 4.3. Main Content
 - 4.3.1 تعريفها
 - 4.3.2 عدد التفاعيل
 - 4.3.3 أنواعها
 - 4.3.4 أجزاؤها
- 4.4. Self-Assessment Tests
- 4.5. Conclusion.
- 4.6. Summary.
- 4.7. Tutor Marked Assessment.
- 4.8. References/Further Reading.
- 4.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

4.1. Introduction

درست في الوحدة الثالثة تعريف البيت الشعري وألقاب الأبيات الشعرية من حيثيات مختلفة. وفي هذه الوحدة، ستدرس التفعيل: تعريفها وعددها وأنواعها وأجزاؤها.

4.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرّف التفعيل تعريفًا صحيحًا بصحة 100%
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر عدد التفاعيل بقدر 80%

3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يميّز بين أنواع التفاعيل بقدر 60%
 4. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر وشرح معاني أجزاء التفاعيل بقدر 50%

4.3. Main Content

4.3.1 تعريفها

لدى تحليل الوزن الشعري موسيقيا (صوتيا) يتضح لنا أنه يتكون من مجموعات، كل مجموعة تتركب من عدد من الحركات والسكنات ، وقد اصطلح على تسمية هذه المجموعات (تفاعيل) ؛ لأنهم اشتقوها من كلمة (فعل). وهذه التفاعيل تتركب من عشرة أحرف تسمى أحرف التقطيع تجمعها عبارة (لمعت سيوفنا) وسميت بذلك ؛ لأنهم إذا أرادوا تقطيع بيت قطعه بواسطة تلك الأحرف

4.3.2 عدد التفاعيل

التفاعيل العروضية عشر : اثنتان خماسيتان هما : فَعُولن، وفَاعِلن ، وثمان سباعية وهي : مَفَاعِلُن، مَفَاعِلَتُن، فَاعِلَاتُن، مَسْتَفْعِلُن، فَاعِلَاتُن، مَتَفَاعِلُن، مَسْتَفْعِلُن، مَفْعُولَات..

4.3.3 أنواعها

تنقسم التفاعيل إلى قسمين : أصول وفروع ، فالأصول أربع ، وهي كل تفعيلة بدئت بوتد مجموعا كان أو مفروقا ، وهي: فَعُولُن ، مَفَاعِلُن ، مَفَاعِلَتُن ، فَا عَلَاتُن. تن. والفروع ستّ ، وهي كل تفعيلة بدئت بسبب خفيفا كان أو ثقيلًا ، وهي: فَاعِلُن ، مَسْتَفْعِلُن ، فَاعِلَاتُن، مَتَفَاعِلُن ، مَفْعُولَات ، مَسْتَفْعِلُن. والفرق بين (فَاعِلَاتُن) و(فَاعِلَاتُن) أن الأولى تتألف من سببين خفيفين (فَا + تن) بينهما وتد مجموع (علا)، في حين أن الثانية تتألف من وتد مفروق (فَاع) فسببين خفيفين (لا + تن). والفرق بين (مَسْتَفْعِلُن) و(مَسْتَفْعِلُن) أن الأولى تتألف من سببين خفيفين (مُس + لُن) بينهما وتد مفروق (تَفَع) ، وأن الثانية تتألف من سببين خفيفين (مس + تف) بعدهما وتد مجموع (عُلن) . وهذا الفرق يستتبع فرقا آخر ، فالفاء التي هي الحرف الرابع في (مَسْتَفْعِلُن) مثلا تعد ثاني سبب ولذلك جاز أن يدخلها الطي كما سيأتي، فتصبح (مَسْتَعِلُن) ، لكنها تعتبر أو تعد وسط وتد مفروق في (مَسْتَفْعِلُن) لاثاني سبب ، ولذلك لايجوز طيها ؛ لأن الطي زحاف ، والزحاف خاص بالأسباب ولايدخل الأوتاد كما سيأتي بيانه إن شاء الله.

4.3.4 أجزاؤها

(1) السبب مقطع صوتي يتألف من حرفين ، وهو نوعان :

- أ -سبب خفيف : ويتألف من حرفين : متحرك فساكن ، ويرمز له بالرمز (/o) ،
 نحو : هَلْ ، مِنْ ، مَا ، و (مس ، تف) من (مُسْتَفْعِلُنْ) مثلا .
- ب -سبب ثقيل : ويتألف من حرفين متحركين ، ويرمز له بالرمز (//) نحو : لَكَ ،
 بِكَ ، و (مُتَّ) من (مُتَّفَاعِلُنْ) مثلا .
- (2) والوئد مقطع صوتي يتألف من ثلاثة أحرف ، وهو نوعان :
 أ -وئد مجموع : وهو اجتماع متحركين فساكن ويرمز له بالرمز (//o) ، نحو : نعم
 ، عَلِي ، وَعِلْن من
 (مُتَّفَاعِلُنْ) مثلا .
- ب -وئد مفروق : وهو اجتماع متحركين بينهما ساكن ، ويرمز له بالرمز (/o/) ،
 نحو : آيْت ، حَيْثُ) ، قَامَ و(فَاع) من (فَاعِلَاتِنْ) مثلا .
- (3) والفاصلة مقطع صوتي يتألف من أربعة أحرف أو خمسة ، وهي نوعان :
 أ -فاصلة صغرى : وهي اجتماع ثلاثة متحركات فساكن ، ويرمز لها بالرمز (///)
 (o) ، نحو : جِبِلٌّ ، ضَرْبًا ، ونحو (مُتَّفَا) من (مُتَّفَاعِلُنْ) ، ونحو (عِلْتُنْ)
 من (مُفَاعِلْتُنْ) مثلا .
- ب -فاصلة كبرى : وهي اجتماع أربعة متحركات فساكن ، ويرمز لها بالرمز
 (o////) ، نحو : عَمَلَكُمْ ، سَمَكَةً ، ونحو (مُتَعِلُنْ) من (مُسْتَفْعِلُنْ) وقد جمعت
 هذه المصطلحات في هذه العبارة
 : (لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جِبَلٍ سَمَكَةً) .
- لَمْ أَرْ عَلَى ظَهْرِ جِبَلٍ سَمَكَةً
- o / // o// /o/ o/// o///
- سبب خفيف سبب ثقيل وئد مجموع وئد مفروق فاصلة صغرى فاصلة
 كبرى

جدول تحليل التفاعيل إلى مقاطعها

م	التفعيلة	صورتها	مقاطعها	مقاطعها
1.	فعولن	o/o//	فعو//o	لن=o/
2.	فاعلن	o//o/	فا=o/	علن=o//
3.	مفاعيلن	o/o/o//	مفا = o//	عي = o/
4.	مفاعلتن	o///o//	مفا = o//	علتن = o///
5.	متفاعلن	o//o///	متفا =فاصلة صغرى	علن=o//

	وتد مجموع				
6.	مفعولات	/o/o/o/	مف = o/	عو = o/	لات = /o/
		سبب خفيف	سبب خفيف	سبب خفيف	وتد مفروق
7.	مستفعلن	o//o/o/	مس = o/	تف = o/	علن = o//
		سبب خفيف	سبب خفيف	سبب خفيف	وتد مجموع
8.	مستفعلن	o/ /o/ o/	مُن = o/	تفَع = /o/	لُن = o/
		سبب خفيف	سبب خفيف	وتد مفروق	سبب خفيف
9.	فاعلاتن	o/o/o/	فا = o/	علا = o//	تن = o/
		سبب خفيف	سبب خفيف	وتد مجموع	سبب خفيف
10.	فاع لاتن	o/o/ /o/	فاع = /o/	لا = o/	تن = o/
		وتد مفروق	وتد مفروق	سبب خفيف	سبب خفيف

4.4. Self-Assessment Tests

1. عرّف التفعيلة تعريفا صحيحا
2. اذكر عدد التفاعيل جميعا
3. ميّز بين (فَاعِلَاتُنْ) و(فَاعِلَاتِن) و(مستفعلن) و (مستفعلن) و (مستفعلن)
4. اذكر أجزاء التفاعيل مع شرح معانيها

4.5. Conclusion.

فبعد حفظ عدد التفاعيل ومعرفة الفروق بينها، فإنّ مما يساعدك أيها الطالب في دراسة علم العروض هو إمكانية تحليل التفاعيل إلى مقاطعها ومعرفة رموز كل مقطع، لتتمكن من تحليل أي بيت شعري لمعرفة صحته من سقمه.

4.6. Summary.

بعد تعريف التفعيلة، ذكرنا عدد التفاعيل وهي عشرة جميعا، فقسمنها إلى أصول وفروع. فعدد الأصول أربعة وعدد الفروع ست. ثم وضّحنا الفرق بين (فَاعِلَاتِن) و (فَاعِلَاتُنْ) و(فَاعِلَاتِن) وأضفنا إلى ذلك ذكر أجزاء التفاعيل وهي أسباب وأوتاد وفواصل. فعقبنا الوحدة بجدول تحليل التفاعيل إلى المقاطع.

4.7. Tutor Marked Assessment

1. ما المقصود بالتفعيلة؟ ، ومم تتركب؟ ، ولم سميت بهذا الاسم؟.
2. ما عدد التفاعيل؟ ، اذكرها.
3. تنقسم التفاعيل إلى قسمين أصول وفروع. اذكر الفرق بينهما ، معددا تفاعيل كل قسم.

4. ما الفرق بين التفعيلتين : (فَاعِلَاتِن) و (فَاعِ لَاتِن) ؟.
5. مم تتألف كل تفعيلة من حيث مقاطعها ؟ ، مثل لماتقول.
6. عرف المصطلحات العروضية الآتية مع التمثيل لها بأجزاء تفعيلية:
(السبب الخفيف ، الوجد المجموع ، الوجد المفروق ، الفاصلة الصغرى).
7. حلل التفاعيل الآتية إلى مقاطعها: (فَاعِلُن ، متفَاعِلُن مستفَعِلُن)

4.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ .
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت.
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م .
6. العروض الواضح وعلم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
7. العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .
8. العروض والقافية:
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .
9. علم العروض التطبيقي:
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ .
11. الكافي في علم العروض والقوافي:
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ .
12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:
الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .

13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:

الدكتور سركي إبراهيم، المندوبي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م

4.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1. اذكر عدد التفاعيل جميعا

الجزاب:

التفاعيل العروضية عشر: اثنتان خماسيتان هما: فَعُولن، وفَاعِلن، وثمان سباعية وهي: مَفَاعِلُن، مَفَاعِلُن، فَاعِلَاتن، مَسْتَفْعِلُن، فَاعِلَاتن، مَتَفَاعِلُن، مَسْتَفْعِلُن، مَفْعُولَات..

2. ميّز بين (فَاعِلَاتُن) و(فَاعِلَاتن) و(مَسْتَفْعِلُن) و(مَسْتَفْعِلن) (مَسْتَفْعِلن)

الجواب:

والفرق بين (فَاعِلَاتُن) و(فَاعِلَاتن) أن الأولى تتألف من سببين خفيفين (فَأ + تن) بينهما وتد مجموع (علا)، في حين أن الثانية تتألف من وتد مفروق (فَاع) فسببين خفيفين (لا + تن).

والفرق بين (مَسْتَفْعِلُن) و(مَسْتَفْعِلن) أن الأولى تتألف من سببين خفيفين (مُس + لُن) بينهما وتد مفروق (تَفْع) ، وأن الثانية تتألف من سببين خفيفين (مس + تف) بعدهما وتد مجموع (عُلن) . وهذا الفرق يستتبع فرقا آخر ، فالفاء التي هي الحرف الرابع في (مَسْتَفْعِلُن) مثلا تعد ثاني سبب ولذلك جاز أن يدخلها الطي كما سيأتي، فتصبح (مَسْتَعِلُن) ، لكنها تعتبر أو تعد وسط وتد مفروق في (مَسْتَفْعِلُن) لاثاني سبب ، ولذلك لايجوز طيها ؛ لأن الطي زحاف ، والزحاف خاص بالأسباب ولايدخل الأوتاد كما سيأتي بيانه إن شاء الله.

Unit 5:

التغيرات العروضية

5.1. Introduction

5.2. Objectives

5.3. Main Content

5.3.1 تعريف الزحاف

5.3.1.1 أنواعه

5.3.1.2 متعلقات الزحاف

5.3.2 تعريف العلة

5.3.2.1 أنواعها

5.3.2 العلل الجارية مجرى الزحاف

5.3.3 مقارنة بين الزحاف والعلة

5.3.4 أهمّ التغيرات التي تلحق التفاعيل العروضية

5.4. Self-Assessment Tests

5.5. Conclusion.

5.6. Summary.

5.7. Tutor Marked Assessment.

5.8. References/Further Reading.

5.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

5.1. Introduction

تفعيلات الشعر ليس ضروريا أن تؤدي بصورتها السابقة ؛ فقد يدخلها تغيير في هيئتها أو حروفها كتسكين متحرك ، أو حذفه ، أو حذف ساكن ، أو زيادته ، أو حذف أكثر من حرف ، أو زيادته . وهذا ما يسمّى عند علماء العروض (بالزحاف والعلة) . وهذه التغييرات منها ما هو جائز ، ومنها ما هو لازم . وربما يُكسبُ ذلك التغيير المقاطع الصوتية حسنا في الإيقاع لايحقق من أداء التفعيلة بصورتها الأصلية ، كما أن هذه التغييرات في التفاعيل العشر تمنح الشاعر حرية في التلوين الإيقاعي بما يتناسب مع موضوعه ، وحالته النفسية واللغوية ، وهذه التغييرات – أيضا – هي السبب الرئيس في التعدد الفني في أعاريض وأضرب البحور في الشعر العربي ، حتى بلغت ثلاثة وستين نوعا أو تزيد . ولاشك أن في ذلك فسحة للشعراء ، وتمكيننا لهم من صوغ تجاربهم بالشكل النغمي المؤثر . وستدرس أيها الطالب في هذه الوحدة تعريف الزحاف وأنواعه ومتعلقاته إضافة إلى العلة وأنواعها كما ستجد في هذه الوحدة دراسة مقارنة بين الزحاف والعلة.

5.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تقديم تعريف شامل للزحاف والعلة.
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر أنواع الزحاف والعلة.
3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يميّز بين الزحاف والعلة.

5.3. Main Content

5.3.1 تعريف الزحاف

في الاصطلاح : تغيير مختص بثواني الأسباب ، يدخل العروض والضرب والحشو ، إذا حل لم يلزم تكراره في بقية القصيدة إلا إذا جرى مجرى العلة ، كقبض الطويل وخبث البسيط. والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك ، أو حذفه ، أو حذف الساكن.

5.3.1.1 أنواعه

الزحاف نوعان:

1. مفرد (بسيط) ، وذلك عندما لا يصيب التفعيلة سوى تغيير واحد فقط. وهو ثمانية أنواع يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم الزحاف	تعريفه	ما يدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	وزنها بعد دخوله
1	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	o//o/o/
2	الخبين	حذف الثاني الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	o///o/
			مُسْتَفْعُنْ	مُتَفَعُنْ	o//o//
			فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	o///
			فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	o/o///
			مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	/o/o//
3	الوقص	حذف الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	o//o//
4	الطّي	حذف الرابع الساكن	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	o///o/
			مَفْعُولَاتُ	مَفْعُولَاتُ	/o//o/
5	العصب	تسكين الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	o/o/o//
6	العقل	حذف الخامس المتحرك	مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُنْ	o//o//
7	القَبْضُ	حذف الخامس الساكن	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	/o//
			مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	o//o//
8	الكفّ	حذف السابع الساكن	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ	/o//o/
			فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ	/o/ /o/
			مَفَاعِلُنْ	مَفَاعِلُنْ	/o/ o//
			مُسْتَفْعُنْ	مُسْتَفْعُنْ	//o/o/

2. مزدوج (مركب) ، وذلك عندما يصيب التفعيلة زحافان اثنان أي تغييران. وهو أربعة أنواع يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم الزحاف	تعريفه	ما يدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخوله	وزنها بعد دخوله
1	الخبيل	حذف الثاني والرابع الساكنين الخبين + الطّي	مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَعِلُنْ	o///
			مَفْعُولَاتُ	مَعَلَاتُ	/o///
2	الخرزل	تسكين الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن. الإضمار + الطّي	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَعِلُنْ	o///o/
3	الشكل	حذف الثاني والسابع الساكنين الخبين + الكفّ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُ	/o///
4	النقص	تسكين الخامس المتحرك وحذف السابع الساكن العصب + الكفّ	مُسْتَفْعُنْ	مُتَفَعُنْ	//o//
			مُفَاعِلَتُنْ	مُفَاعِلَتُ	/o/o//

5.3.1.2 متعلقات الزحاف

من متعلقات الزحاف:

يتعلق بالزحاف ثلاثة مصطلحات تتردد في كتب العروض ، نبينها فيما يلي:
1. المراقبة بين الحرفين: هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان ، أحدهما يجب أن يلحقه الزحاف، والآخر يجب أن يسلم ؛ فحكماهما ألا يصيبهما الزحاف معا ، وألا يسلما معا.

وهذا يجري على (مفَاعِلُنْ) في البحر المضارع ؛ فهناك مراقبة بين الياء والنون ؛ فلا بد أن يحذف أحدهما ويبقى الآخر . وهذا الحكم نفسه جارٍ على (مَفْعُولَاتُ) في البحر المقتضب.

2. المعاقبة بين الحرفين: هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة أو تفعاليتين متجاورتين سببان خفيفان ، أحدهما يجوز أن يلحقه الزحاف ، والآخر يجب أن يسلم ؛ فحكماهما ألا يصيبهما الزحاف معا ، ويصح أن يسلما معا.

والمعاقبة في تفعيلة واحدة تكون في خمسة أبحر : في (مَفَاعِلُنْ) من الطويل ، والهزج ، والوافر بعد عصب (مَفَاعِلُنْ) . وفي (مستفَعِلُنْ) من المنسرح والكامل بعد إضمار (متفَاعِلُنْ) ، والمعاقبة في

تفعاليتين تكون في المديد والرمل والخفيف والمجتث ، ولها ثلاث صور:

أ - أن يزاحف أول التفعيلة لتسلم التفعيلة التي قبلها ؛ فتسمى التفعيلة المزاحفة (صدرا)

ب - أن يزاحف آخر التفعيلة لتسلم التفعيلة التي بعدها ؛ فتسمى التفعيلة المزاحفة (عجرا).

ج - أن يزاحف أول التفعيلة وآخرها لتسلم التفعيلة التي قبلها والتي بعدها ؛ فتسمى التفعيلة المزاحفة

(الطرفين) ، والمعاقبة بصورها الثلاث تجري في أربعة بحور هي المديد والرمل والخفيف والمجتث.

3. المكافئة بين الحرفين: هي أن يتجاور في تفعيلة واحدة سببان خفيفان ، يجوز فيهما أن يزاحفا معا أو يسلما معا ، أو يزاحف أحدهما ويسلم الآخر . وتجري المكافئة في (مستفَعِلُنْ) من الرجز والسريع والبسيط ، والتفعيلة الأولى من المنسرح.

5.3.2 تعريف العلة

العلة لغة : المرض والسبب.

وفي الاصطلاح : تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب ، إذا حلت لزمت ، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمت في جميع أبياتها ، إلا إذا جرت مجرى الزحاف ، كالتشعيب في البحر الخفيف.

5.3.2.1 أنواعها

العلل نوعان:

1. علل بالزيادة : وهي لا تدخل غير الضرب المجزوء ، وتكون بزيادة حرف أو حرفين في آخر التفعيلة ، وهي ثلاث علل يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم العلة	تعريفها	ما تدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
1	التَّرْفِيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ تُنْ فَاعِلُنْ تُنْ	o/o//o/// o/o//o/
2	التَّذْيِيل (الإذالة)	زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ نْ فَاعِلُنْ نْ مُسْتَفْعِلُنْ نْ	oo//o/// oo//o/ o o//o/o/
3	التسبيغ (الإسباغ)	زيادة حرف ساكن على ما آخره سبب خفيف	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ نْ	oo/o//o/

2. علل بالنقص: وهي تدخل العروض والضرب المجزوء والوافي على السواء ، وتكون بنقصان حرف أو أكثر من العروض والضرب أو أحدهما ، وأحيانا لا يرد البحر إلا بهذا النقصان كما في البحر الوافر.
وعلى النقص تسعة أنواع يوضحها الجدول الآتي:

م	اسم العلة	تعريفها	ما تدخله من التفاعيل	صورة التفعيلة بعد دخولها	وزنها بعد دخولها
1	الحَذْف	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة	فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ	فَعُوْ مَفَاعِيْ فَاعِلَا	o// o/o// o//o/

o/o/ o/o/// o/o/o/	فَاعِلٌ مُتَّفَاعِلٌ مُسْتَفْعِلٌ	فَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	حذف ساكن الوجد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله	القَطْع	2
o/ o/o/	فَع فَاعِلٌ	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ	ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، ثم حذف ساكن الوجد المجموع وتسكين ما قبله الحذف + القطع	البِتر	3
oo// oo//o/ o/o/o/	فَعُولٌ فَاعِلَاتٌ مُسْتَفْعِلٌ	فَعُولُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ	حذف ساكن السبب الخفيف آخر التفعيلة وتسكين ء القصر ما قبله	القَصْر	4
o/o//	مُفَاعِلٌ	مُفَاعِلَاتُنْ	حذف السبب الخفيف من آخر التفعيلة، مع تسكين الخامس المتحرك الحذف + العَصَب	القَطْف	5
o///	مُتَّفَاعِلٌ	مُتَّفَاعِلُنْ	حذف الوجد المجموع آخر التفعيلة	الحَذْذ	6
o/o/	مَفْعُولٌ	مَفْعُولَاتٌ	حذف الوجد المفروق آخر التفعيلة	الصَلْمُ	7
o/o/o/	مَفْعُولَا	مَفْعُولَاتٌ	حذف السابع المتحرك	الكَشْف	8
oo/o/o/	مَفْعُولَاتٌ	مَفْعُولَاتٌ	إسكان السابع المتحرك	الْوَقْف	9

5.3.2.2 العلل الجارية مجرى الزحاف

وهناك نوع من العلل يجري مجرى الزحاف في عدم التزامه ، فإذا عرض للشاعر لم يجب عليه التزامه بل جاز تركه والعود إلى الأصل ، وهذه العلل أربع نوضحها فيما يلي:

1. التشعيت : وهو حذف أول الوند المجموع ، وذلك عندما يدخل (فَاعِلَاتُنْ) في ضرب الخفيف والمجتث ، كقول الشاعر من الخفيف:

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميِّت ميِّت الأحياء
إنما الميِّت من يعيش كئيباً كاسفاً بالله قليل الرجاء

فقوله: (أحيائي) على وزن (فَالَاتُنْ) = (o/o/o/) وقد دخلها التشعيت، ولم يلتزمه في ضرب البيت.

الثاني (لَ رَزَجَائِي) = (o/o//o/) 2. الحذف : وهو ذهاب السبب الخفيف من آخر التفعيلة ، وذلك في (فَعُولُنْ) في العروض الأولى من بحر المتقارب كقول الشاعر من المتقارب:

بِهَا نَبَطِيٌّ مِنْ أَهْلِ السَّوَادِ يُدْرَسُ أَنْسَابَ أَهْلِ الْفَلَا
وَأَسْوَدٌ مِشْفَرُهُ نِصْفُهُ يُقَالُ لَهُ : أَنْتَ بَدْرُ الدَّجَى

فقوله: (فهو) على وزن (فَعُو) = (o // o) وقد دخلها الحذف ، ولم يلتزمه في عروض البيت الأول.

3. الخزم: زيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت ، أو أول عجزه في بعض البحور ، وهو لا يخلو من نفرة : ومنه قول الإمام علي رضي الله عنه:

أَشَدُّ حَيَازِيمَكَ لِلْمَوْتِ فَإِنَّ الْمَوْتَ لَا قِيكَ

حيث زاد كلمة (أشدد).

4. الخرم : اسم يطلق بالمعنى العام على حذف أول الوند المجموع في أول شطر من البيت ، وموقعه التفاعل الثالث المبدوءة بوند مجموع وهي : فَعُولُنْ ، مَفَاعِلَتُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، وقد يدخلها وحده ، أو يجتمع مع غيره، وله في كل حالة اسم؛ فأسماؤه تختلف حسب التفعيلة ، واختلافها من حيث سلامتها ، وزحافها ونوع هذا الزحاف :

- (1) فَعُولُنْ : وله معها صورتان:
- أ- قد يدخل وحده (حذف أول الوند المجموع) فتصير (فَعُولُنْ) : (عُولُنْ)، فيسمى النَّم، ويدخل الطويل ، والمتقارب.
- ب- قد يجتمع مع القَبْض (حذف أول الوند المجموع ، وحذف الخامس الساكن) فتصير فَعُولُنْ: (عُولُ) ، فيسمى التَّرْم، ويدخل البحر الطويل ، والمتقارب.
- (2) مَفَاعِلُنْ : وله معها ثلاث صور :
- أ- قد يدخل وحده (حذف أول الوند المجموع) فتصير (مَفَاعِلُنْ) : (فَاعِلُنْ) ، فيسمى الخَرَم ، ويدخل بحر الهزج ، والمضارع.

ب - قد يجتمع مع القَبْض (حذف أول الوند المجموع ، وحذف الخامس الساكن)
 فتصير (مَفَاعِلُنْ): (فَاعِلُنْ) ، فيسمى الشَّتْر ، ويدخل بحر الهزج ، والمضارع.
 ج - قد يجتمع مع الكَف (حذف أول الوند لمجموع ، وحذف السابع الساكن)
 فتصير (مَفَاعِلُنْ) : (فَاعِلُنْ) ، فيسمى الخرب ، ويدخل بحري الهزج ، والمضارع
 (3) مَفَاعِلُنْ : وله معها أربع صور :

أ - قد يدخل وحده (حذف أول الوند المجموع) فتصير (مَفَاعِلُنْ) : (فَاعِلُنْ) ،
 فيسمى العَصْب ، ويدخل البحر الوافر.

ب - قد يجتمع مع العَصْب (حذف أول الوند المجموع ، وإسكان الخامس المتحرك)
 فتصير (مَفَاعِلُنْ): (فَاعِلُنْ) ، فيسمى القَصْم ، ويدخل البحر الوافر.

ج - قد يجتمع مع النقص (حذف أول الوند المجموع ، وإسكان الخامس المتحرك ،
 وحذف السابع الساكن) فتصير (مَفَاعِلُنْ) : (فَاعِلُنْ) ، فيسمى العَقْص ، ويدخل
 البحر الوافر.

د - قد يجتمع مع العَقْل (حذف أول الوند المجموع ، وحذف الخامس المتحرك)
 فتصير

(مَفَاعِلُنْ) : (فَاعِلُنْ) ، فيسمى الجَم ، ويدخل البحر الوافر. فما دخله (الخرم)
 يسمى مخروما ، وما لم يدخله يسمى موفورا. ومن أمثلة الخرم في البحر الطويل
 قول المرقيش الأكبر:

هَلْ يَرْجِعَنَّ لِي لِمَتِي إِنْ خَضَبْتُهَا إِلَى عَهْدِهَا قَبْلَ الْمَشِيْبِ خِضَابُهَا
 فقولته: (هَلْ يَرْ) تساوي (عَوْلُنْ) = (o/o/) ، والأصل في البحر الطويل أن
 يبدأ ب (فَعَوْلُنْ) / = (o/o//) (ولو قال): وهل (... ما كان في البيت خرم .
 ومن أمثلة الخرم في البحر الوافر قول الحطيئة:

إِنْ نَزَلَ الشِّتَاءُ بِدَارِ قَوْمٍ تَجَنَّبَ جَارَ بَيْتِهِمُ الشِّتَاءُ
 فقولته (إِنْ نَزَلَ شْ) تساوي (فَاعِلُنْ) (o///o/) ، والأصل في البحر الوافر أن يبدأ
 ب (مَفَاعِلُنْ) (o///o//) (ولو قال): (وإن ...) ما كان في البيت خرم .
 ومن أمثلة الخرم في البحر المضارع قول الشاعر:

سَوْفَ أُهْدِي لِسُلْمَى ثَنَاءً عَلَى ثَنَاءِ
 فقولته: (سَوْفَ أه) تساوي (فَاعِلُنْ) = (o//o/) والأصل في البحر المضارع أن يبدأ
 ب (مَفَاعِلُنْ) (o/o/o//) ولو قال:(فسوف أو وسوف ...) ما كان في البيت
 خرم.

ومن أمثلة الخرم في بحر الهزج قول الشاعر:

لو كان أبو عمرو أميرا ما رضينا

فقوله (لَوْ كَانَ) تساوي (فَأَعِيلُ) = (/o/o/) ، والأصل في بحر الهزج أن يبدأ بـ (مفاعيلن) ولو قال (فَلَوْ أَوْ وَلَوْ ...) لما كان في البيت خرم . وقد جاء نادرا في أول العجز ومنه قول امرئ القيس في البحر المتقارب:

وَعَيْنٌ لَهَا حَذْرَةٌ بَدْرَةٌ شَقَّتْ مَاقِبَهُمَا مِنْ أُخْرٍ

فقوله: (شَقَّتْ) تساوي (عُولُنْ) = (o/o/) والأصل في البحر المتقارب أن يبدأ شطره بـ (فَعُولُنْ) (o/o//) ولو قال: (وشَقَّتْ ...) لما كان في البيت خرم. وأكثر ما يحذف للخرم حرف العطف ، كالواو ، أو الفاء في مطالع القصائد ، وقد تحاشاه الشعراء بعد العصور الأولى . وإليك ملخصا لما سبق في هذا الجدول:

التفعيل التي يدخلها	تركيب بالخرم مع غيره	ما يسمّى به	صورة التفعيل بعد دخوله
فَعُولُنْ	الْخَرْمُ —	الثَّم	عُولُنْ
	الْخَرْمُ الْقَبْضُ	الثَّرْم	عُولُ
مَفَاعِيلُنْ	الْخَرْمُ —	الْخَرْم	فَاعِيلُنْ
	الْخَرْمُ الْقَبْضُ	الشَّتْر	فَاعِلُنْ
	الْخَرْمُ الْكَفُّ	الْخَرَب	فَاعِيلُ
مَفَاعِلُنْ	الْخَرْمُ —	العَضْب	فَاعِلُنْ
	الْخَرْمُ الْعَصْبُ	القَصْمُ	فَاعِلُنْ
	الْخَرْمُ النَقْصُ	العَقْصُ	فَاعِلْتُ
	الْخَرْمُ الْعَقْلُ	الْجَمَمُ	فَاعِلُنْ

5.3.3 مقارنة بين الزحاف والعلة

يتفق الزحاف والعلة في ثلاثة أمور هي:

- 1 (مطلق الحذف) 2 (الدخول على الأعراب والأضرب) 3 (الدخول على ثواني الأسباب) ويختلفان في أربعة أمور هي:
 1. أن الزحاف لا يكون إلا بالنقص ، أما العلة فتكون بالزيادة والنقص .
 2. أن الزحاف يختص بثواني الأسباب ، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد .
 3. أن الزحاف يدخل الحشو ، والعروض ، والضرب ، أما العلة فلا تدخل إلا العروض والضرب .
 4. أن الزحاف إذا عرض لا يلزم غالبا ، وإذا لزم سمي (زحافا جاريا مجرى العلة) ، أما العلة فإذا عرضت لزمّت غالبا ، وإذا لم تلزم سميت (علةً جارية مجرى الزحاف) .

5.3.4 أهمّ التغييرات التي تلحق التفاعيل العروضية

2. فَاعِلُنْ		1. فَعُولُنْ	
ما تصير إليه	نوع التغيير	ما تصير إليه	نوع التغيير
فَاعِلُنْ نْ (فَاعِلَانْ)	التدبيل	فَعُ	البتر
فَاعِلُنْ تَنْ (فَاعِلَاتُنْ)	الترفيل	فَعُو	الحذف
فَالْنْ	التشعيب	عُولُنْ	الخرم
فَعِلُنْ	الخبن	فَعُولُ	القبض
فَاعِلْ	القطع	فَعُولُ	القصر

4. مُفَاعَلْتُنْ		3. مَفَاعِلُنْ	
مُفَاعَلْتُنْ	العصب	مَفَاعِي	الحذف
مُفَاعَلْتُنْ	العقل	فَاعِلُنْ	الخرم
مُفَاعَلْ	القطف	مَفَاعِلُنْ	القبض
مُفَاعَلْتُ	القبض	مَفَاعِلُ	الكف

6. مُسْتَفْعِلُنْ ، مُسْتَفْعَلُنْ		5. مُتَفَاعِلُنْ	
مُسْتَفْعِلُنْ نْ (مُسْتَفْعِلَانْ)	التدبيل	مُتَفَاعِلُنْ	الإضمار
مُتَعِلُنْ	الخبيل	مُتَفَاعِلُنْ نْ (مُتَفَاعِلَانْ)	التدبيل
مُتَفَعِلُنْ ، مُتَفَعِلُنْ	الخبن	مُتَفَاعِلُنْ تَنْ (مُتَفَاعِلَاتُنْ)	الترفيل
مُتَفَعِلُ	الشكل	مُتَفَاعِلُنْ	الحذف
مُسْتَفْعِلُنْ	الطي	مُتَفَعِلُنْ	الخرز
مُسْتَفْعِلُ	القصر	مُتَفَاعِلُ	القطع
مُسْتَفْعِلُ	القطع	مُفَاعِلُنْ	الوقص
مُسْتَفْعِلُ	الكف		

8. مَفْعُولَاتُ		7. فَاعِلَاتُنْ	
-----------------	--	-----------------	--

1	البئر	فَاعِلٌ	1	الخَبْلُ	مَعْلَاتٌ
2	التسبيغ	فَاعِلَاتُنْ نْ (فَاعِلَاتَا نْ)	2	الخَبْنُ	مَعُولَاتٌ
3	التشعيب	فَالَاتُنْ	3	الصَلْمُ	مَفْعُو
4	الحذف	فَاعِلَا	4	الطِيّ	مَفْعَلَاتٌ
5	الخبن	فَعِلَاتُنْ	5	الكسْفُ	مَفْعُولَا
6	الشكل	فَعَلَات	6	الوَقْفُ	مَتْعُولَاتٌ
7	القصر	فَاعِلَات	7		
8	الكفّ	فَاعِلَاتٌ	8		

5.4. Self-Assessment Tests

1. قَدِّم تعريفًا شاملًا للزحاف والعلّة.
2. اذكر أنواع الزحاف والعلّة.
3. ميّز بين الزحاف والعلّة.

5. Conclusion.

إذن، فالتغييرات العروضية الحاصلة للتفعيلات الشعرية ترجع أسبابها إلى الحالة النفسية واللغوية للشاعر، وكذلك إلى الموضوع الذي يتناوله الشاعر، مما يتيح له الحرية في صياغة تجاربه في حلّة شعرية ذات نغمات موسيقية مؤثرة في نفوس القراء والمستمعين

5.6. Summary.

ذكر في تعريف الزحاف بأنه تغيير مختصّ بثواني الأسباب وهو قسمان: الزحاف المفرد له أنواع ثمانية هي الإضمار والخبن والوقص والطّيّ والعصب والعقل والقبض والكفّ. والزحاف المزدوج أربعة وهي الخبل والخزل والشكل والنقص. ومن متعلّقات الزحاف المراقبة بين الحرفين والمعاقبة بين الحرفين والمكاتفة بين الحرفين. ثم أتينا إلى العلة فعرفناها لغة بالمرض والعلّة، واصطلاحاً بتغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب، إذا حلت لزمت وهي نوعان: العلل بالزيادة والعلل بالنقصان. وهناك نوع من العلل يجري مجرى الزحاف في عدم التزامه، فإذا عرض للشاعر لم يجب عليه التزامه بل جاز تركه والعود إلى الأصل، وهذه العلل أربع وهي: التشعيب والحذف والخزم والخرم. ويتفق الزحاف والعلّة في ثلاثة أمور هي:

- 1 (مطلق الحذف) 2 (الدخول على الأعاريض والأضرب) 3 (الدخول على ثواني الأسباب) ويختلفان في أربعة أمور هي:
1. أن الزحاف لا يكون إلا بالنقص ، أما العلة فتكون بالزيادة والنقص .
2. أن الزحاف يختص بثواني الأسباب ، أما العلة فتدخل الأسباب والأوتاد .
3. أن الزحاف يدخل الحشو ، والعروض ، والضرب ، أما العلة فلا تدخل إلا العروض والضرب .
4. أن الزحاف إذا عرض لا يلزم غالبا ، وإذا لزم سمي (زحافا جاريا مجرى العلة) ، أما العلة فإذا عرضت لزممت غالبا ، وإذا لم تلزم سميت (علةً جارية مجرى الزحاف) .

5.7. Tutor Marked Assessment.

1. كيف استعمل الشعراء التفعيلات العروضية ؟ ، وما نوع هذه التغييرات ؟ ، وبم تسمى هذه التغييرات ؟ ، وما فائدا ؟ .
2. ما الزحاف لغة واصطلاحا ؟ ، وما أنواع التغييرات التي تجري بسبب الزحاف ؟ .
3. الزحاف نوعان . اذكرهما ، ثم عرف كلا منهما ممثلا له .
4. ما الفرق بين الزحاف المفرد والمركب ؟ ، مثل لكل منهما بمثالين .
5. ما المراقبة في اصطلاح العروضيين ؟ ، وفي أي بحر تحدث ؟ ، مثل لها مع توضيح المثال .

5.8. References/Further Reading.

1. معجم لآلى الشعر:
- الدكتور إميل يعقوب . دار صادر ، بيروت . ١٩٩٦ م .
- 2 . معجم مصطلحات العروض والقافية:
- د.محمد علي الشوابكة / د.أنور أبوسويلم . دار البشير ، عمان . ١٤١١ هـ .
- 3 . المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر:
- عدنان حقي . دار الرشيد ، دمشق . ١٤٠٧ هـ .
- 4 . ميزان الذهب في صناعة شعر العرب:
- المرحوم السيد أحمد الهاشمي . مطبعة حجازي ، القاهرة . ١٣٧٠ هـ .
- 5 . الميسر الكافي في العروض والقوافي:
- فيصل حسين طحيمر العلي . مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان . ١٤١٥ هـ .

6. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:

الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

5.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1. قدّم تعريفاً شاملاً للزحاف والعلة.

الزحاف في الاصطلاح : تغيير مختص بثواني الأسباب ، يدخل العروض والضرب والحشو ، إذا حل لم يلزم تكراره في بقية القصيدة إلا إذا جرى مجرى العلة ، كقبض الطويل وخبين البسيط. والزحاف ينحصر في تسكين المتحرك ، أو حذفه ، أو حذف الساكن.

العلة لغة : المرض والسبب.

وفي الاصطلاح : تغيير يطرأ على الأسباب والأوتاد من العروض أو الضرب ، إذا حلت لزمّت ، بمعنى أنها إذا وردت في أول بيت من القصيدة التزمّت في جميع أبياتها ، إلا إذا جرت مجرى الزحاف ، كالتشعيب في البحر الخفيف.

.

Unit 6: الكتابة العروضية

6.1. Introduction

6.2. Objectives

6.3. Main Content

6.3.1 الأحراف التي تزداد عند الكتابة العروضية

6.3.2 الأحراف التي تحذف

6.4. Self-Assessment Tests

6.5. Conclusion.

6.6. Summary.

6.7. Tutor Marked Assessment.

6.8. References/Further Reading.

6.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

6.1. Introduction

تختلف الكتابة العروضية عن الكتابة الإملائية التي تقوم على حسب قواعد الإملاء المعروفة كمات علمت أيها الطالب ، حيث تقوم الكتابة العروضية على مبدأ اللفظ لامبدأ الخط ، أي أن الكتابة العروضية تقوم على مبدأين أساسيين هما:

1. كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا ، مثل: (هذا)، تكتب عروضا (هذا)

2. كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيا ، مثل: (فهموا) تكتب

عروضا (فهمو)،

و ستدرس أيها الطالب العزيز عما يترتب على هذه القاعدة من زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية.

6.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تلخيص الحروف التي تزداد عند الكتابة العروضية.

2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية.

6.3. Main Content

6.3.1 الأحرف التي تزداد عند الكتابة العروضية

1. التنوين : بجميع صورهِ يكتب نونا ساكنة ، مثل : (عَلْمٌ ، علماً ، علمٍ) ، تكتب عروضيا هكذا : (عَلْمُن ، عَلْمَن ، عَلْمِن).
2. الحرف المشدد : يكتب بحرفين : ساكن فمتحرك ، مثل : (مَرٌّ ، فَهَمٌّ) ، يكتب عروضيا هكذا : مَرْرَ ، فَهَمَّهُم ، وإذا وقع الحرف المشدد آخر الروي المقيد (الساكن) عُذَّ حرفا واحدا ساكنا عند علماء العروض والقافية ، مثل (استمرُّ) إذا وقع نهاية الشطر الثاني ، تكتب عروضيا هكذا : استمرُّ
- ملاحظة :** الحرف المشدد في آخر الشطر الأول يُفكَّ ويشبع ، بخلاف ضمير جمع المؤنث الغائب (هن)
3. زيادة حرف الواو في بعض الأسماء ، مثل : (طاوس ، داود) ، تكتب عروضيا هكذا : داوود ، طاووس .
4. زيادة الألف في المواضع الآتية:
أ- في بعض أسماء الإشارة ، مثل : (هذا ، هذه ، هذان ، هذين ، ذلك ، ذلكما ، ذلكم) ، تكتب عروضيا هكذا : هاذا ، هاذه ، هاذان ، هاذين ، ذالك ، ذالكما ، ذالكم
ب - في لفظ الجلالة (الله ، الرحمن ، إله) ، تكتب عروضيا هكذا : اللاه ، أرحمان ، إلاه .
- ج - في (لكن) المخففة ، والمشددة (لكن) ، تكتب عروضيا هكذا : لاكن ، لاكنن .
- د - في لفظ (طه) ، تكتب عروضيا هكذا : طاها .
5. أولئك ، تكتب عروضيا هكذا : أولئك .
6. إشباع حركة حرف الروي بحيث ينشأ عن الإشباع حرف مد مجانس لحركة حرف الروي ، مثل أن يكون آخر الشطر (الحكمُ ، كتابا ، القمرِ) ، تكتب عروضيا هكذا : الحكمو ، كتابا ، القمرِ .

7. تشبع حركة هاء الضمير الغائب للمفرد المذكر ، وميم الجمع إن لم يترتب على ذلك كسر البيت الشعري ، أو التقاء ساكنين ، مثل : له ، به ، لكم ، بكم ، تكتب عروضيا هكذا : لهُو ، بهي ، لكمو،بُكمو.
8. كاف المخاطب أو المخاطبة ، ونون الرفع في الفعل المضارع ، ونون جمع المذكر السالم ، وتاء ضمير التكلم أو المخاطب للمذكر أو المؤنث تشبع حركتها إذا وقعت إحداها اية أحد الشطرين، مثل: كلامك، كلامك، يسمعان، يسمعون ، تسمعين، مسلمون، مسلمين، قُمت، قمت، قمت، تكتب عروضيا هكذا : كلامكاً ، كلامكي، يسمعاني، يسمعوناً، تسمعينا، مسلمونا، مسلمينا ، ، قُمتاً ، قمتو، قمتي.
9. الهمزة الممدودة تكتب همزة مفتوحة بعدها ألف ، مثل ، آمن ، قرآن ، تكتب عروضيا هكذا : أأمن ، قرآن.

6.3.2 الأحرف التي تحذف

1. همزة الوصل إذا وقعت في درج الكلام، سواءً أكانت الكلمة التي هي فيها سماعية أم قياسية، مثل : (فاستمع، وافهم، واستماعٌ، وابنٌ، واثنان، واسمٌ، تكتب عروضيا هكذا : فَستمع، وفَهم، وستماعُن، وبُنُنٌ، وثنان، وسْمُن . فإن وقعت في أول الكلام ثبتت لفظا وخطا، مثل: استمع، افهم،استماعٌ ، ابنٌ ، اثنان، اسمٌ ، تكتب عروضيا هكذا : استمع ، أفهم ، استماعُن ، ابْنُن ، اثنان ، اسمُن.
2. ألف الوصل مع (أل) المعرفة إذا وقعت في درج الكلام ، فإن كانت (أل) قمرية حذفت الهمزة فقط وبقيت اللام ساكنة ، مثل: والكتاب ، فالعلم ،تكتب عروضيا هكذا: ولْكتاب ، ولْعلم. وإن كانت شمسية حذفت الألف وشدد الحرف الذي بعدها ، والصدق ، والشمس ، تكتب عروضيا هكذا : وِصْصِدْق ، وِشْشَمْس.
3. تحذف ألف الوصل من لام التعريف إذا وقعت بعد لام الابتداء أو بعد لام الجر ، مثل : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لِلصِّدْقِ ، لِلصِّدْقِ، تكتب عروضيا هكذا : لِلْعِلْمِ ، لِلْعِلْمِ ، لِصِّدْقِ ، لِصِّدْقِ.
4. تحذف واو (عمرو) في الرفع والجر ، مثل : حضر عمرو ، ذهبت إلى عمرو ، تكتب عروضيا هكذا : (حضر عمرُن ، ذهبت إلى عمرِن).
5. تحذف الألف والواو والياء الساكنتين من أواخر الأسماء والأفعال والحروف إذا وليها ساكن ، مثل : أتى المظلوم إلى القاضي فأنصفه قاضي العدل ، تكتب عروضيا هكذا : أتْ مَظْلوم إلْ قَاضي فأنصفه قاضِ لْعدل . فإن وليها متحرك لم يحذف شيء منها ، مثل : أتى مظلوم إلى قاضي عدل فأنصفه ، تكتب عروضيا هكذا : أتى مَظْلومُن إلى قاضي عدلِن فأنصفه.
6. تحذف الألف الفارقة من أواخر الأفعال بعد واو الجماعة في الفعل الماضي ، والأمر ، والمضارع المنصوب والمجزوم ، مثل : رجعوا ، ارجعوا ، لن يرجعوا ،لم يرجعوا ، تكتب عروضيا هكذا : رجعو ، ارجعو ، لن يرجعو ، لم يرجعو.

7. تحذف الألف ، والواو الزائدتين من : مائة ، أنا ، أولو ، أولات ، أولئك .
8. تحذف الألف الأخيرة من الأدوات والحروف والأسماء الآتية إذا وليها ساكن : إذا ، لماذا ، هذا ، كذا ، إلا ، ما ، إنما ، حاشا ، خلا ، عدا ، كلا ، لما .

6.4. Self-Assessment Tests

1. لخص الحروف التي تزداد عند الكتابة العروضية.
2. أذكر الحروف التي تُحذف عند الكتابة العروضية.
3. تقوم الكتابة العروضية على مبدئين . وضحهما ، ثم اذكر ما يترتب على هذه القاعدة.

6.5. Conclusion.

ليس كلّ منطوق يُكتب، وليس كلّ مكتوب ينطق، على حسب الكتابة الإملائية العربية، ولكن قاعدة الكتابة العروضية تنصّ على كتابة المنطوق فقط، لا مكتوب مهمل النطق أو منطوق مهمل الكتابة.

6.6. Summary.

بدأنا هذه الوحدة بالتقديم للكتابة العروضية فقلنا إنها تختلف باننا عن الكتابة الإملائية، وذكرنا القاعدة التي تقوم عليها الكتابة العروضية وهي كتابة المنطوق به ولو لم يكن مكتوبا وعدم كتابة غير المنطوق ولو كان مكتوبا. وحروف الزيادة أربعة وهي: التنوين والحرف المشدّد والواو الزائدة في بعض الأسماء و الألف الزائدة في المواضع التاسعة، كما ذكرنا الحروف التي تحذف عند الكتابة العروضية.

6.7. Tutor Marked Assessment.

1. كيف يكتب عروضيا ما يلي:
أ -التنوين . ب -الحرف المشدّد . ج -الهمزة الممدودة.
2. اذكر موضعين تزداد فيهما الألف ، مثلّ لهما.
3. ما حكم همزة الوصل إذا وقت في أول الكلام ؟ ، وما حكمها إذا وقعت في وصله ؟، مثلّ لذلك.
4. اكتب ما يلي عروضيا:
(داود ، تقدم ، فأعلم ، عمرو ، اسمعوا ، مائة ، أولئك)
5. أدخل لام الابتداء مرة ، ولام الجر مرة أخرى على الكلمات الآتية ثم اكتبها كتابة عروضية:
(العسل ، الشفاء ، اللبن ، الماء ، الليل).

6. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية:
وما من يد إلا يد الله فوقها ولا ظالم إلا سيئلي بأظلم
7. اكتب البيت الآتي كتابة عروضية ، ثم بين مافيه من الكلمات التي تغيرت كتابتها ، مبينا قواعدها:
إذا تضايق أمرٌ فانتظرُ فرجًا وأضيق الأمر أدناه إلى الفرج

6.8. References/Further Reading.

1. معجم لآلي الشعر:
الدكتور إميل يعقوب . دار صادر ، بيروت . ١٩٩٦ م.
- 2 . معجم مصطلحات العروض والقافية:
د.محمد علي الشوابكة / د.أنور أبوسويلم . دار البشير ، عمان . ١٤١١ هـ .
- 3 . المفصل في العروض والقافية وفنون الشعر:
عدنان حقي . دار الرشيد ، دمشق . ١٤٠٧ هـ .
- 4 . ميزان الذهب في صناعة شعر العرب:
المرحوم السيد أحمد الهاشمي . مطبعة حجازي ، القاهرة . ١٣٧٠ هـ .
- 5 . الميسر الكافي في العروض والقوافي:
فيصل حسين طحيمر العلي . مكتبة دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان . ١٤١٥ هـ .
- 6 . أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:
الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

6.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- الكتابة العروضية تقوم على مبدئين أساسيين هما:
1. كل ما ينطق به يكتب ولو لم يكن مكتوبا ، مثل: (هذا)، تكتب عروضيا (هذا)
 2. كل ما لا ينطق به لا يكتب ولو كان مكتوبا إملائيا ، مثل: (فهموا) تكتب عروضيا (فهمو)،
و ستدرس أيها الطالب العزيز عما يترتب على هذه القاعدة من زيادة بعض الحروف أو حذفها عند الكتابة العروضية.

MODULE 2 بحور الشعر العربي

Unit 1: البحور وتفعيلاتها

Unit 2: البحور الشعرية (1)

Unit 3: البحور الشعرية (2)

Unit 4: البحور الشعرية (2)

1.1. Introduction

1.2. Objectives

1.3. Main Content

1.3.1 البحور

1.3.2 تقطيع الشعر

1.3.3 فائدته

1.3.4 طريقته

1.3.5 الخطوات

1.4. Self-Assessment Tests

1.5. Conclusion.

1.6. Summary.

1.7. Tutor Marked Assessment.

1.8. References/Further Reading.

1.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1.1. Introduction

البحور هي الأوزان التي ينظم فيها الشعراء خبراتهم وتجاربهم في الحياة، وهي ذات إيقاعات موسيقية شعرية مختلفة. وستتعلم في هذه الوحدة أيها الطالب تقطيع الشعر، فائدته، طريقته والخطوات المتبعة في عملية التقطيع الشعري.

1.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تقديم تعريف صحيح للبحور الشعرية بصحة %100
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر فوائد تقطيع الشعر بقدر %100
3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر طريقة تقطيع الشعر بقدر %70
4. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تلخيص الخطوات المتبعة في تقطيع الشعر العربي بقدر %70

1.3. Main Content

1.3.1 البحور

البحور هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي ، وسمي البحر بهذا الاسم ؛ لأنه أشبه البحر الذي لايتناهي بما يُعترف منه في كونه يوزن به مالا يتناهي من الشعر.

وهذه الإيقاعات الموسيقية الشعرية اعتمدها الشعراء ، فألفنّها الأذان ، وطربت لها النفوس ، فاعتمدها الشعراء طوال قرون عدة . حتى جاء الخليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي ، فاستخرج صورها الموسيقية وسكبها في قوالب سماها بحورا ، وأعطى كل بحر منها اسما خاصًا ما زال يُعرف به حتى يومنا هذا. والبحور التي استخرجها الخليل خمسة عشر وزنا هي لكل البحور المعروفة اليوم ما عدا بحر المتدارك الذي وضعه تلميذه الأخفش.

والنهج الذي انتهجه الخليل في وضع بحوره ينطلق من كون الكلمات في العربية مؤلفة من متحركات فساكنات ، وهذه تحسب وفق النطق بها لا حسب كتابتها ، فكل ما لا ينطق به يسقط في الوزن ولو كان مكتوبا والعكس بالعكس كما عرفنا ذلك في الكتابة العروضية.

وهذه المتحركات والساكنات تجتمع زمرا في مجموعات سماها تفاعيل وهي عشر كما علمنا . والبحور الشعرية تختلف في عدد تفاعيلاتها علي ثلاثة أقسام:
1. منها مايتكون من أربع تفاعيلات في كل شطر وهي : الطويل ، البسيط ، المتقارب ، المتدارك .

2. منها ما يتكون من ثلاث تفعيلات في كل شطر وهي: المديد ، الوافر ، الكامل ، الرجز ، الرمل السريع ، المنسرح ، الخفيف.
3. منها ما يتكون من تفعيلتين في كل شطر وهي: الهزج ، المضارع ، المقتضب ، المجتث.

1.3.2 تقطيع الشعر

تقطيع الشعر هو وزن كلمات بيت الشعر بما يقابلها من تفعيلات ؛ لمعرفة صحة الوزن أو انكساره ، ويراعى في التقطيع اللفظ دون الخط . فالتقطيع تفكيك بيت من الشعر إلى أجزاء ووضع تحت كل جزء ما يناسبه من التفعيلات العروضية . والتقطيع العروضي يركز على اتقان الإيقاع الصوتي للتفعيلات ؛ إذ لكل تفعيلية إيقاعها الموسيقي الخاص ، فالتفعيلية (فَعُولُنْ) إيقاعها ، فالتفعيلية (فَأَعْلَانُ) إيقاعها ... ومتى أتقن الدارس الإيقاع الموسيقي للتفعيلات سهل عليه التقطيع العروضي للبيت.

1.3.3 فائدته

1. إعانة الدارس على معرفة نوع البحر الذي ينتمي إليه البيت.
2. التعرف على وزن القصيدة ومدى مطابقتها هذا الوزن للأوزان العربية.

1.3.4 طريقته

إذا أردت تقطيع بيت من الشعر فعليك أن تتبع هذه الخطوات المتبعة في تقطيع البيت الآتي حتى تصل إلى الإجابة الصحيحة:

1. أَسْرَبَ الْقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ لَعَلِّي إِلَيَّ مِنْ قَدِّ هَوَيْتُ أَطِيرُ
2. أَسْرَبَ لَقَطَا هَلْ مِنْ يَعِيرُ جَنَاحَهُو لَعَلِّي إِلَيَّ مِنْ قَدِّ هَوَيْتُ أَطِيرُو
3. أَسْرَبَ لَقَطَا هَلْ مِنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُو لَعَلِّي إِلَيَّ مِنْ قَدِّ هَوَيْتُ أَطِيرُو
o/o// /o// o/o/o// o/o//o//o// /o// o/o/o// o/o//
4. فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُ مَفَاعِي
5. بحرهِ : الطويل
6. عروضه : تامة مقبوضة
7. ضربه : محذوف معتمد
8. حشوه : دخل التفعيلة الثالثة والسابعة القبض

1.3.5 الخطوات

الخطوة الأولى:

نقل البيت إلى كراسة الإجابة ، مع ملاحظة ما فيه من ضبط للشكل ، ثم قراءة البيت قراءة واعية متأنية ؛ ليتضح من خلالها الحروف التي تنطق والتي لا تنطق ، والحروف المشددة ، والكلمات المنونة ، وما يحذف أو يحرك لالتقاء الساكنين . ومحاولة التعرف أثناء هذه القراءة على بحر هذا البيت من خلال نغمة تفاعيله ، ومما يساعد على اكتشاف البحر مساعدة واضحة حفظ ضوابط البحور وترديدها فهي تعدّ المفتاح لكل بحر .

الخطوة الثانية:

كتابة البيت كتابة عروضية ، وهذا يستلزم الإلمام بقواعد الكتابة العروضية ودراستها دراسة دقيقة ؛ لأن الخطأ في هذه الخطوة يتسبب عنه سريان الخطأ إلى الخطوات اللاحقة .

الخطوة الثالثة:

أخذ قطعة من البيت ثم ترديدها منغمة على موسيقا تفعيلية من التفعيلات الأولى التي تبتدئ بها البحور ، ومطابقتها على نغمة هذه التفعيلية ، فإذا تم التطابق في النغمة الموسيقية بين كلام الشاعر والتفعيلية الأولى لبحر من البحور كانت هذه الخطوة صحيحة ، ثم اختيار قطعة أخرى والعمل معها مثلما عمل مع القطعة السابقة مع ملاحظة وضع فاصل بين تلك القطع حتى لا تتداخل . فإذا تم ذلك كان التقطيع صحيحا ، وبذلك ينكشف البحر الذي جاء البيت على وزنه . ثم إكمال البيت على هذه الطريقة .

الخطوة الرابعة:

وضع الرموز تحت كل قطعة ، بحيث يُجعل تحت الحرف المتحرك (مضموما كان أو مفتوحا أو مكسورا)

هذا الرمز [/] ، ويُجعل تحت الحرف الساكن الصحيح أو حرف المدّ أو أول

حرفي المشدد هذا الرمز (٥)

مع ملاحظة أن البيت لا يبتدأ بساكن ولا يُوقف على متحرك ، وملاحظة أنه لا يتوالى في البيت خمسة متحركات هكذا [/////] ، ومع ملاحظة أنه لا يلتقي ساكنان في حشو البيت ، وإذا وقع ذلك فإنه لابدّ من التخلص من ذلك إما بالتحريك أو الحذف .

الخطوة الخامسة:

اختيار التفعيلية المناسبة لكل قطعة ، المتمشية مع النغمة الموسيقية للبيت ، مع ملاحظة أن التفعيلية المختارة قد لا تأتي سليمة ، مثل التفعيلية (فَعُولُنْ) أو (مَفَاعِيلُنْ) بل قد يعترضها زحاف إن كانت حشوا أو يعترضها زحاف أو علة إن كانت

عروضا أو ضربا . وهذا يوجب على الطالب الإحاطة بالزحافات والعلل وحفظها وضبطها حتى لا يقع في حيرة من أمره.

الخطوة السادسة:

كتابة اسم البحر بعد أن تبين لك من خلال الخطوات السابقة ، فإن كان البحر ليس له إلا استعمال واحد فقط، كأن يستعمل تاما فقط أو مجزوءا فقط فإنه يكفي أن يقال : هذا البيت من البحر الطويل ، أو من البحر المديد . وإن كان له أكثر من استعمال وجب أن نبين نوع استعماله هنا ، فيقال : هذا البيت من بحر الرجز المجزوء وهكذا.

الخطوة السابعة:

ذكر عروض البيت موضحا فيه استعمالها وذكر ما فيها من علة أوزحاف لازم إن وجدا ، فإن لم يوجد شيء من ذلك أو وجد فيها زحاف غير لازم وصفت بالصحة ومثال ذلك:

أ- إذا كان البيت من البحر الكامل وكان تاما ودخل العروض الحذدُّ قيل : عروضه تامة حذاء.

ب- إذا لم يصب التفعيلة زحاف أو علة قيل: تامة صحيحة.

ج- إذا أصاب التفعيلة زحاف غير جار مجرى العلة ، أو علة جارية مجرى الزحاف كالإضمار مثلا، قيل : تامة صحيحة دخلها الإضمار من غير لزوم.

د- إن كانت مضمرة مع الحذد لم يُشَرَّ إلى ذلك ؛ لأنه زحاف غير لازم ، ومثله العلة الجارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم ، بل يكفي أن يقال: دخلها الإضمار من غير لزوم.

الخطوة الثامنة:

ذكر ضرب البيت ويعمل معه مثل ما عمل مع العروض إلا أنه لا يذكر معه تمام أو جزء ... مع ملاحظة أن الضرب مذكر ، والعروض مؤنثة فلينتبه لذلك عند التعبير عنهما.

الخطوة التاسعة:

ذكر ما دخل الحشو من تغيير ، فيقال دخل التفعيلة الأولى الخبن مثلا ، ودخل التفعيلة الخامسة العصب وهكذا ، فإن لم يصب الحشو تغيير قيل : الحشو سليم . فتفاعيل الحشو توصف بالسلامة ، والعروض والضرب يوصفان بالصحة .

1.4. Self-Assessment Tests

1. قَدِّم تعريفا صحيحا للبحور الشعرية
2. اذكر فوائد تقطيع الشعر العربي
3. اذكر طريقة تقطيع الشعر

4. لخص الخطوات المتبعة في تقطيع الشعر العربي

1.5. Conclusion.

تقطع بيت من الأبيات الشعرية يبدأ بكتابة ذلك البيت على السبورة أو الكراسة، ثم كتابته كتابة عروضية، ثم تفكيك ذلك المكتوب العروضي إلى أوزان شعرية مفسرة في الأسباب والأوتاد، ثم مطابقة تلك الأوزان على تفاعيل شعرية مناسبة، ومن خلال نغمات تلك التفاعيل يُهتدى إلى بحر البيت.

1.6. Summary.

قدّمنا تعريف البحور الشعرية ووضحنا سبب تسميتها بهذا الاسم وهو أنها تنتهي بمقاييسها كما لا يتناهي البحر من مغترفاته، ثم تتبعنا وضع الشعر مع العرب إلى عصر خليل بن أحمد الفراهيدي الذي ابتدع البحور الشعرية. ثم ذكرنا تقطيع الشعر وفوائده وطريقته والخطوات المتبعة في التعامل معه.

1.7. Tutor Marked Assessment.

1. هل كان العرب على دراية من العروض الشعرية قبل خليل بن أحمد الفراهيدي الأزدي؟
2. ما العمل إذا أردت تقطيع بيت شعر؟
3. اذكر أنواع البحور حسب التفاعيل العروضية؟

1.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية: المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ.
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ.
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت.
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م.
6. العروض الواضح وعلم القافية: تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ.

7. العروض والقافية:

الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .

8. العروض والقافية:

الدكتور محمد إبراهيم الطاووسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .

9. علم العروض التطبيقي:

الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ .

11. الكافي في علم العروض والقوافي:

الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ .

12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:

١٤١١ هـ . بيروت ، العلمية الكتب دار . يعقوب بديع الدكتور إميل .

13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:

الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م

1.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1. قدّم تعريفا صحيحا للبحور الشعرية

الجواب: البحور هي الأوزان الشعرية أو الإيقاعات الموسيقية المختلفة للشعر العربي ، وسمي البحر بهذا الاسم ؛ لأنه أشبه البحر الذي لا يتناهى بما يُغترف منه في كونه يوزن به مالا يتناهى من الشعر
2. اذكر فوائد تقطيع الشعر العربي.

الجواب:

من فوائد تقطيع الشعر العربي:

1. إعانة الدارس على معرفة نوع البحر الذي ينتمي إليه البيت.
2. التعرف على وزن القصيدة ومدى مطابقة هذا الوزن للأوزان العربية.

Unit 2: (1) البحور الشعرية

2.1. Introduction

2.2. Objectives

2.3. Main Content

2.3.1 البحر الطويل

2.3.2 بحر المديد

2.3.3 البحر البسيط

2.3.4 البحر الوافر

2.3.5 البحر الكامل

2.4. Self-Assessment Tests

2.5. Conclusion.

2.6. Summary.

2.7. Tutor Marked Assessment.

2.8. References/Further Reading.

2.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

2.1. Introduction

البحور هي الأوزان التي ينظم فيها الشعراء خبراتهم وتجاربهم في الحياة، وهي ذات إيقاعات موسيقية شعرية مختلفة. وستتعلم في هذه الوحدة أيها الطالب تقطيع الشعر، فائدته، طريقته والخطوات المتبعة في عملية التقطيع الشعري. و يقدم للطلاب في هذا الدرس أيضا تعريف كل من البحر الطويل والبحر المديد والبحر البسيط والبحر الوافر والبحر الكامل من حيث تعريفها وأوزانها وتقطيعها والأمثلة عليها، وما تعترضها من الزحافات والعلل.

2.2. Objectives

1. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تقديم تعريف صحيح للبحور الشعرية المدروسة بصحة 100%
2. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر فوائد تقطيع الشعر بقدر 100%
3. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر طريقة تقطيع الشعر بقدر 70%
4. في نهاية الدرس يستطيع الطالب تلخيص الخطوات المتبعة في تقطيع الشعر العربي بقدر 70%
5. في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر أوزان البحور الخمسة المدروسة في الوحدة بصحة 80%.
6. في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان كيفية استخدام كل بحر في هذه الوحدة بصحة 80%.

2.3. Main Content

2.3.1 البحر الطويل

هو: من البحور التي يكثر دورانها و ورودها في أشعار العرب، ونظم عليه مالا يُحصى من قصائد الفخر والحماسة، وسرد الحوادث، وتدوين الأخبار، ووصف الأحوال، وهذا البحر لا يستعمل إلا تاماً، فلم يستعمل لا مجزوءاً ولا مشطوراً، ولا منهوگاً، وقيل إن ذلك هو سبب تسميته بالطويل.

أصل تفاعيله:

البحر الطويل من البحور الممتزجة، وتنتظم تفعيلاته على النحو التالي:
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ... فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

جوارزاته:

الزحافات: يجوز في فعولن: القبض، فتصبح: فعولن.

- يجوز في مفاعيلن: القبض، فتصبح: مفاعِلن، والكفّ، فتصبح: مفاعيلُن.
علل العروض والضرب: العروض في هذا البحر لا تكون إلا مقبوضة، والقبض هنا زحاف جار مجرى العلة، أما الضرب فقد يكون صحيحاً: مفاعيلن، أو مقبوضاً: مفاعِلن، أو محذوفاً: مفاعي.

أمثله:

1- قول أبي فرّاس:

أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بَعَزْلٍ لَدَى الْوَعَى ... وَلَا فَرَسِي مُهْرٌ

وَلَا رَبُّهُ غَمْرٌ

تقطيعه:

أُسِرْتُ وَمَا صَحْبِي بَعَزْلٍ لَدَلُوغِي وَلَا فَرَسِي سَيِّمُهُرِنَ وَلَا رَبُّهُ غَمْرُو
فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولِنَ مَفَاعِلِنَ ... فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولِنَ مَفَاعِلِنَ
وَمِنَ التَّقْطِيعِ يَتَّضِحُ لَنَا أَنَّ الْعُرُوضَ فِي هَذَا الْبَيْتِ مَقْبُوضَةٌ، أَمَّا الضَّرْبُ فَهُوَ

صحيح.

2- قال الشاعر:

و إِيَّاكَ لِلْمَوْلَى الَّذِي بَكَ أَقْتَدِي ... وَ إِيَّاكَ لِلنَّجْمِ الَّذِي بَكَ أَهْتَدِي

تقطيعه:

وَإِن كَلَّمَوَلِّ لَذِيْبٍ كَأَقْتَدِي ... وَإِن كَلَّنْ نَجْمَلٍ لَذِيْبٍ كَأَهْتَدِي

فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولٌ مَفَاعِلِنَ ... فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولِنَ مَفَاعِلِنَ

وَيَلْحَظُ أَنَّ الْعُرُوضَ فِي الْبَيْتِ مَقْبُوضَةٌ، وَكَذَلِكَ الضَّرْبُ.

3- قال الشاعر:

وَلَا تَمْلِكُ الْحَسَنَاءُ قَلْبِي كُلَّهُ ... وَإِن شَمَلَتْهَا رِقَّةٌ وَشِبَابٌ.

تقطيعه، وبيان نوع العروض والضرب فيه:

وَلَاتَمَّ لِكُلْحَسَنَاءُ قَلْبِي كَلُّهُ ... وَإِن شَدَّ مَلْتَهَا رِقٌّ قَتْنٌ وَ

شَبَابٌ

فَعُولِنَ مَفَاعِيلِنَ فَعُولٌ مَفَاعِلِنَ فَعُولٌ مَفَاعِيلِنَ فَعُولٌ مَفَاعِلِنَ

مَفَاعِلِنَ

العروض في البيت السابق: مقبوضة وكذلك الضرب:

2.3.2 بحر المديد

هو من دائرة المُختلف التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة وهي: الطويل والمديد والبسيط، وبحرين مهملين هما: المستطيل أو الوسيط، والممتد أو الوسيم، وسميت هذه الدائرة بهذا الاسم لاختلاف أجزائها بين خماسية (فَعُولُنْ)، و (فَاعِلُنْ) ، و سباعية (مَفَاعِلُنْ) ، و (مَسْتَفْعِلُنْ).

وزن البحر المديد بحسب الدائرة العروضية:

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ

استعمال البحر المديد:

يستعمل البحر المديد مجزوءاً وجوباً، وندر مجيئه مشطوراً.

ضابط البحر المديد:

لمديد الشعر عندي صفاتٌ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُنْ

سبب تسمية البحر المديد بهذا الاسم:

سمي مديدا ؛ لأن الأسباب امتدت في أجزائه السباعية ، فصار أحدهما في أول الجزء ، والآخر في آخره. فلما امتدت الأسباب في أجزائه سمي مديدا.

أعاريض البحر المديد وأضربه مع التمثيل:

للمديد أربع أعاريض وسبعة أضرَب:

1. عروضه الأولى مجزوءة صحيحة (ويجوز في هذه العروض الخبن ، والكف ، والشكل) ولها ضرب مثلها (ويمتنع فيه الكف والشكل حتى لانقف على حركة قصيرة) مثل:

من يَحَبُّ الْعِزَّ يَدَّأَبُ إِلَيْهِ وَكَذَا مِنْ طَلَّبَ الدَّرَّ غَاصَا
 مِنْ يُحِبُّكَ عِزَّ يَدُّ أَبُ إِلَيْهِ وَكَذَا مِنْ طَلَّبَ دُ ذُرَّرَ غَاصَا
 / // 0/0/ 0/0/0/ 0/// 0/0// 0/0//0/ 0/0//0/ /
 فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلَاتُنْ فَعِلُنْ فَأَعْلَاتُنْ
 سالمة سالمة صحيحة مخبونة مخبونة صحيح

2. عروضه الثانية مجزوءة محذوفة ولها ثلاثة أضرَب :

أ-مثلها (ويمتنع الخبن في هذا الضرب) : مثل:

فَالْهُوَى لِي قَدَرٌ غَالِبٌ كَيْفَ أَعْصِي الْقَدَرَ الْعَالِيَا
 فْلَهُوَى لِي قَدَرُنْ غَالِبُنْ كَيْفَ أَعْصِ كَ قَدْرِكَ غَالِ
 / 0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0/// 0/0//0/ 0//0/ 0///
 فَأَعْلَاتُنْ فَعِلُنْ فَأَعْلَا فَأَعْلَاتُنْ فَعِلُنْ فَأَعْلَا
 سالمة مخبونة محذو سالمة مخبونة محذوف

ب-مقصور :مثل:

لَا يَغْرُنَّ امْرَأً عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ
 لَا يَعْزُرُنَّ نَ مَرَأَنُ عَيْشُهُو كُلُّ عَيْشِنِ صَائِرُنْ لِزَّوَالِ
 0/0//0/ 0/0//0/ 0/0//0/ 0//0/ 0//0/ 0/0//0/
 فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَا فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَاتُ
 سالمة سالمة محذو سالمة سالمة مقصور

ج-أبتر (ويمتنع الخبن في هذه العروض ؛ حتى لاتلتبس بالعروض الثالثة) : مثل

إِنَّ صَرَفَ الدَّهْرِ دُو رِيْبِيَّةِ رُبَّمَا يَأْتِيكَ بِالْهَوْلِ
 إِذَنْ صَرَفَ دُ دَهْرِدُو رِيْبِيْنِ رُبَّمَا يَا تِيكَ بِكَ هَوْلِي
 / 0//0/ 0//0//0/ /0/0 0//0/ 0//0//0/
 فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلَا فَأَعْلَاتُنْ فَأَعْلُنْ فَأَعْلُ
 سالمة سالمة محذوفة مخب سالمة سالمة أبتر

3. مجزوءة محذوفة مخبونة ولها ضربان :

أ-مثلها : مثل:

خَلَّ عَقْلِي يَا مُسَفِّهَهُ إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتَّهَمُهُ
خَلَّ عَقْلِي يَا مُسَفِّهَهُ إِنَّ عَقْلِي لَسْتُ أَتَّهَمُهُ

o// o//o/o/o/o/ o// o//o/o/o/o/

فَاعِلَاتِن فَاعِلِن فَعِلْأ فَاعِلَاتِن فَاعِلِن فَعِلْأ

سالمة سالمة محذوفة مخبونة سالمة سالمة محذوف مخبون

2.3.3 البحر البسيط

وهو من البحور التي كثر دو رانها في الشعر العربي، ويستوعب كالبحر الطويل كثيراً من الأغراض

والمعاني المختلفة، إلا أنه أكثر رقة وجزالة منه، لذلك جرى معظم أصحاب المدائح النبوية، والأناشيد الدينية على استعمال هذا البحر، ومن ذلك قصيدة كعب بن زهير (بانة سعاد)، يستعمل هذا البحر تاماً ومجزوياً.

أصل تفاعيله:

البسيط من البحور الممتزجة، ويتكوّن أصلاً من ثمانية تفعيلات، منتظمة على النحو التالي:

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ... مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

جوارزاته:

الزحافات- : يجوز في مستفعلن: الخبن، فتصير: متفعلن، وهو كثير مستحسن، والطي، فتصير: مستعلن، وهو قليل وغير مستحسن.

- ويجوز في فاعلن: الخبن، فتصير: فعلن، وهو كثير فيها، ومستحسن.

علل العروض والضرب: يجوز دخول القطع على (فاعلن) في التام فتصبح:

فاعلن، و(مستفعلن) في المجزوء فتصبح: مستفعلن، ويدخلها

أيضاً (التذييل) فتصبح: مستفعلن، ويجوز دخول (الخبن) على فاعلن، فتصبح:

فاعلن، وهو حينئذٍ زحاف جارٍ مجرى العلة.

أمثله:

قال الشاعر:

يا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُبْدِي عِدَاوَتُهُ ... أَنْظِرْ لِنَفْسِكَ أَيَّ الْأَمْرِ تَبْتَدِرُ

تقطيعه:

يَا أَيُّ يَه لَمْ لِكْ لَمْ بِي عِدَاوَتُهُ ... أَنْظِرْ لِنَفْسِكَ أَيُّ يَلْأَمْ رَتَّبْ

تدرو

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ... مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ويلاحظ هنا أنّ البحر تامّ، عروضه مخرون، وكذلك الضرب.

2. قالت الخنساء:

وإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ ... كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
تقطيعه:

وإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهُدَاةُ بِهِ ... كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ
مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَعَلُنْ ... مُتَّفَعِلُنْ فَعَلُنْ مُتَّفَعِلُنْ فَاعِلُنْ
ويلاحظ أن البحر تامٌ وعروضه مخرون، وضربه مقطوع.
3. قال الشاعر:

مَاذَا وَقُوفِي عَلَى رِبْعِ عَفَا ... مُخْلُو لِقِ دَا رِسِّ مُسْتَعْجِمِ
تقطيعه:

ماذا وقوفي على ربع عفا مغل ولقن دارسن مستعجمي
مستفعلن فاعلن مستفعلن مستفعلن فاعلن مستفعلن
ويلاحظ أن البحر مجلوء، عروضه صلحو، وضربه صلح.
4. قال الشاعر:

لَا تَلْتَمِسْ وَصْلَةً مِنْ مُخْلِفٍ ... وَلَا تَكُنْ طَالِبًا مَا لَا يُنَالُ
تقطيعه:

لا تلتمس وصلتن من من خ ل فن ولا تكن طالبين م الأ ي نال
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.....
يلاحظ أن البحر عروضه: وضربه:
5. قال الشاعر:

مَا هَيْجَ الشَّوْقِ مِنْ أَطْلَالٍ ... أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَاحِي
تقطيعه:

ما ه ييجش ش وق من أط لا لي أضحت قفارن كوخ ي ل واح ي
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن.....
البحر في البيت السابق: عروضه: ضربه:

2.3.4 البحر الوافر

البحر الوافر من البحور التي يكثر استعمالها في الشعر العربي، وسمي بذلك لتوافر حركاته، ويصلح لنظم الرثاء، والوصف، والفخر، ومنه معلقة عمرو بن كلثوم، وسينية الخنساء في رثاء أخيها صخر، وهذا البحر يستعمل تامًا ومجزوءًا. أصل تفعيلاته:

البحر الوافر من البحور الصّافية، حيث يتكوّن من تفعيلة واحدة هي (مفاعلتن) مكرّرة ستّ مرّات في التّام، وأربعة مرّات في المجزوء. **جوارزاته:**

الزحافات: لا توجد (مفاعلتن) في غير هذا البحر، وبالتالي تختصّ زحافات الخامس المتحرّك به، دون سواه من البحور - يجوز فيها (العصب) فتصبح: مفاعلتن، وهو كثير فيها، ومستحسن. - ويجوز فيها (العقل) فتصبح: مفاعتن، ولكنّه قليل مستقبح. - ويدخلها من الزّحاف المزدوج (: النقص) وهو اجتماع العصب مع الكفّ، فتصبح: مفاعلت، وهو قبيح

علل العروض والضرب: يجوز في عروضه و ضربه دخول (القطف) وهي علّة لا تدخل غيره من البحور، فتصبح: متفاعل، ويجوز دخول العصب في عروضه و ضربه، فيكون حينئذٍ زحافاً جارياً مجرى العلّة. **أمثله:**

1. قال أبو فارس:
زَمَانِي كُلُّهُ غَضَبٌ وَعَثْبٌ ... وَأَنْتَ عَلَيَّ وَالْأَيَّامُ الْإِلْبُ
وتقطيعه:

زَمَ ا ن ي ك ل ل ه و غ ض ب ن و ع ت ب و وَأَنْتَ ع ل ي ي و لَ ا ي ي ا م ا ل ب و
مفاعلتن مفاعلتن مفاعل ... مفاعلتن مفاعلتن مفاعل
البحر فيه تامّ، عروضه مقطوفة، والضرب أيضاً مقطوف.

2. قول الوليد بن يزيد:
أَخ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ ... صَدَاقَةٌ مِثْلَهُ نَسَبٌ
وتقطيعه:

أَخ ن ل ي ع ن د ه و ا د ب و ص د ا ق ا ت م ث ل ه ن س ب و
مفاعلتن مفاعلتن ... مفاعلتن مفاعلتن
البحر مجزوء، عروضه صحيحة، و ضربه صحيح.

3. قال الشاعر:
رُقِيَّةٌ تَيْمَتَ قَلْبِي ... فَوَا كَبِدِي مِنَ الْحَبِّ
تقطيعه:

ر ق ي ية ت ي ي م ت ق ل ب ي ف و ا ك ب د ي م ن ل ح ب ب ي
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
البحر في البيت السابق عروضه: و ضربه:

2.3.5 البحر الكامل

البحر الكامل من البحور التي يكثر دو رانها في الشعر العربي، ويستعمل تاماً ومجزوياً، وهو مثل الوافر يتألف من ثلاثين حركة، حيث أنه بحر صافٍ، يتكوّن من تفعيلة واحدة هي: (متفاعلن) مكرّرة ستّ مرّات، على النحو التالي:
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ... متفاعلن متفاعلن متفاعلن

جوارزاته:

الزحافات : لا توجد (متفاعلن) في غير هذا البحر، وبالتالي تختصّ زحافات الثاني المتحرّك به، دون سواه من البحور.
- يجوز (الإضمار) في متفاعلن فتصبح: متفاعلن، وهو كثير مستحسن فيها.
- يدخلها (الوقص) ، فتصبح: مُفاعلن، وهو جائز لكنّه قليل.
- يدخلها (الخلل) من الزحاف المزدوج، وهو اجتماع الإضمار مع الطيّ، فتصبح: متفعلن، وهو على جوارزه قبّيح فيها، وجميع هذه الزحافات خاصّة بهذا البحر، ولا تكون في سواه.
علل العروض والضرب : يجوز في البحر التّام من العلل (الحذذ) فتصبح: متفعا، و(القطع) فتصبح: متفاعلن، وفي المجزوء يجوز (التذييل) فتصبح: متفاعلن، و(التّرفيل)، فتصبح: متفعلاتن.
أمثله:

1. قال الشاعر:

أَحْسِنُ بِدِجْلَةَ وَالِدِ جِي مُتَصَوَّبٌ ... وَالْبَدْرُ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ مُغْرَبٌ
تقطيعه:

أ ح سن بد ج ل ت و د د ج ي مُ ت ص و و بو ... و لبدر في أفق سن سم م اء مغر
ربو

متفاعلن متفاعلن متفاعلن ... متفاعلن متفاعلن متفاعلن
البحر تام، عروضه صحيحة، وضربه صحيح.

2. قال ابن الأحنف:

مَنْ ذَا يُعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِبِكَاءِ تُعَارُ؟
تقطيعه:

مَنْ ذَا يعي ركعينهو تبكي بها أ رأيت عي نن للبكاء تعارو
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ... متفاعلن متفاعلن متفاعلن
البحر تام، عروضه مضمرّة، وضربه مقطوع.

3. قال الحطيئة:

شَهِدَ الحُطَيْئَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ ... أَنَّ الوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُدْرِ
تقطيعه:

شهد لحطيئة يوم يلقي رب بهو أنن لولي دأح قق بل عذري

متفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن لن ... مُتفاعِلن م تفاعِلن مُتفاعِلن
البحر تام، عروضه مضمره، وضربه أحد مضمر.

4. قال أبو فرّاس:

أَبْنَيْتِي لَا تَجْزَعِي ... كُلُّ الْأَنَامِ إِلَى ذَهَابِ
تقطيعه:

أَبْنِ يَيْتِي لَا تَجْزَعِي كَ لَلْ لَا نَامِ إِلَى ذَهَابِ

متفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن

البحر عروضه: وضربه:

5. قال عقبة بن الوليد:

فَإِذَا سَأَلْتَ تَقُولُ : لَا ... وَ إِذَا سَأَلْتَ تَقُولُ : هَاتِ!

تقطيعه:

فَإِذَا سَأَلْتُ تَقُولُ وَإِذَا سَأَلْتُ تَقُولُ هَاتِي

متفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن مُتفاعِلن

البحر عروضه: وضربه:

2.4. Self-Assessment Tests

1. الأبيات الآتية من البحر الطويل، زنها وبين نوع عروضها وضربها:

* إِذَا امْتَحَنَ الدُّنْيَا لَيْبِبَ تَكشَفَتْ ... لَهُ عَنِّ عَدُوِّ فِي ثِيَابِ صَدِيقِ

* أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ ... وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلِ

* وَعِشْ خَالِيًّا فَالْحُبُّ رَاحَتُهُ عَنَّا ... وَأَوَّلُهُ سَقَمٌ وَآخِرُهُ قَتْلٌ.

2. زن الأبيات الآتية من البحر الوافر وبين نوع البحر، ونوع العروض

والضرب:

* يَذْكُرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا ... وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسِ

* غَدًا يَتَجَدَّدُ الْأَمَلُ ... إِذَا رَحَلُوا كَمَا زَعَمُوا

3- قَطِّعْ وَاذْكُرْ وَزْنَ الْبَيْتِ الْآتِي:

شَهِدَ الْحُطَيْبَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ ... أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ

2.5. Conclusion.

البحر الكامل تُنظَّم عليه قصائد الفخر والحماسة، وسرد الحوادث، وتدوين الأخبار، ووصف الأحوال، وهذا البحر لا يستعمل إلا تامًا ومجزوءًا، ولا يستعمل منهوگًا، وبحر المديد هو من دائرة المُختلف التي تضم ثلاثة أبحر

مستعملة وهي : الطَّوِيل والمَدِيد والبَّسِيط ، وبحرين مهملين هما: المستطيل أو الوسيط ، والممتد أو الوسيم، والبحر البسيط يستوعب كالبحر الطويل كثيرًا من الأغراض والمعاني المختلفة، إلا أنه أكثر رقة وجزالة منه، لذلك جرى معظم أصحاب المدائح النبوية، والأناشيد الدينية على استعمال هذا البحر، والبحر الوافر يصلح لنظم الرثاء، والوصف، والفخر.

2.6. Summary.

هذه الوحدة تضم خمسة أبحر وهي:

1. البحر الطويل ، وتنظم تفعيلاته على النحو التالي:
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن ... فعولن مفاعيلن فعولن

مفاعيلن

2. البحر المديد، وزن البحر المديد بحسب الدائرة العروضية:
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ
3. البحر البسيط: ، ويتكوّن أصلا من ثمانية تفعيلات، منتظمة على النحو التالي:
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن ... مستفعلن فاعلن مستفعلن

فاعلن

4. البحر الوافر: البحر الوافر من البحور الصّافية، حيث يتكوّن من تفعيلة واحدة هي (مفاعلتن) مكرّرة ستّ مرّات في التّام، وأربعة مرّات في المجزوء.
5. البحر الكامل: وهو مثل الوافر يتألّف من ثلاثين حركة، حيث أنّه بحر صافٍ، يتكوّن من تفعيلة واحدة هي: (متفاعلن) مكرّرة ستّ مرّات، على النحو التالي:
متفاعلن متفاعلن متفاعلن ... متفاعلن متفاعلن متفاعلن

2.7. Tutor Marked Assessment.

1. زن الأبيات التالية من البحر البسيط، وبيّن نوع البحر، ونوع العروض والضرب:

أ. وما سعادُ غداةَ البينِ إذ رحلوا ... إلاّ أغنّ غَضِيضُ الطَّرْفِ مَكْحُولُ
ب. ما أطيبَ العيشِ إلاّ أنّه ... عن قريبٍ كلُّهُ زائلُ.

2. زن الأبيات الآتية من البحر الكامل وبيّن نوعه، ونوع عروضه وضربه:

أ. قال المتنبي: لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى ... حتّى يُراقَ على جوانبه الدّمُ.
ب. قال الشاعر: ذُكُنْتُ أَمَلُ فَيْكُمُ أَمَلًا ... وا لمرءُ ليسَ بمُدْ رِكٍ أَمَلُهُ

2.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:

- المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
- 2 . **الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية**: الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ .
- 3 . **ديوان صفي الدين الحلبي**: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
- 4 . **السحر الحلال في الحكم والأمثال**: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت .
- 5 . **الشافعي في العروض والقوافي**: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م .
- 6 . **العروض الواضح وعلم القافية**: تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي . دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
- 7 . **العروض والقافية**: الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . ١٤١٠ هـ .
- 8 . **العروض والقافية**: الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ، حائل . ١٤١٧ هـ .
- 9 . **علم العروض التطبيقي**: الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد . دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
- 10 . **علم العروض والقافية**: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
- 11 . **الكافي في علم العروض والقوافي**: الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض . ١٤١٧ هـ .
- 12 . **المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر**: ١٤١١ هـ . بيروت ، العلمية الكتب دار . يعقوب بديع الدكتور إميل .
- 13 . **أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا**: الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطبعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م

2.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- قطع واذكر وزن البيت الآتي:

شَهِدَ الحُطَيْبَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ ... أَنَّ الوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعُدْرِ

الجدواب:

تقطيعه:
شهد لِحطي ئة يوم يلّ قى ر ب بهو أننّ لو لي دأح ققُ بلّ عذري
متفاعلن مُتفاعلن مُتفاعِلن متفاعلن م تفاعلن مُتفا
البحر تام، عروضه مضمره، وضربه أحدّ مضمر.

Unit 3: (2) البحور الشعرية

3.1. Introduction

3.2. Objectives

3.3. Main Content

3.3.1 البحر الهزج

3.3.2 البحر الرجز

3.3.3 البحر الرمل

3.3.4 البحر السريع

3.3.5 البحر المنسرح

3.4. Self-Assessment Tests

3.5. Conclusion.

3.6. Summary.

3.7. Tutor Marked Assessment.

3.8. References/Further Reading

3.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

3.1. Introduction

أيها الطالب اللبيب، إنك درست في الوحدة الثانية عن البحر الطويل والبحر المديد والبحر البسيط والبحر الوافر والبحر الكامل من حيث تعريفها وأوزانها وتقطيعها والأمثلة عليها، وما تعترتها من الزحافات والعلل، وعلى النمط نفسه ستدرس في هذه الوحدة عن البحر الهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح، ذلك لتحصل لديك معرفة صحيحة عن بحور الشعر العربي، تتسلح بها للحكم على الشعر الصحيح والسقيم، وقرض الجيد من الأشعار ما تسعد بها حياة الناس.

3.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تقديم تعاريف صحيحة عن البحور الخمسة المدروسة في هذه الوحدة.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر أوزان البحور الخمسة المدروسة في هذه الوحدة.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان كيفية استخدام كل بحر من البحور المدروسة في هذه الوحدة.

3.3. Main Content

3.3.1 البحر الهزج

دائرة البحر الهزج:

هو من دائرة ألمجتلب التي تضم ثلاثة أبحر مستعملة هي: الهزج والرجز والرمل ، وسميت هذه الدائرة بهذا الاسم ؛ لأن تفاعيلها اجتلبت من الدائرة الأولى ، وتفاعيلها سباعية على النحو التالي : (مفاعيلن، مستفعلن، فأعلثن) وزن البحر الهزج بحسب الدائرة العروضية:

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

استعمال البحر الهزج:

يستعمل مجزوءا وجوبا.

ضابط البحر الهزج:

مفاعيلن مفاعيلن على الأهزاج تسهيل

سبب تسمية البحر الهزج بهذا الاسم:

سمي هذا البحر بهذا الاسم ؛ لأن العرب زجّ به ، أي : تغني . والهزج لون من الأغاني ، وقيل : بل سمي بذلك ؛ لأنه يشبه هزج الصوت ، أي تردده وصداه ، وذلك لوجود سببين خفيفين يعقبان أوائل أجزاءه التي هي أوتاد.

أعاريض البحر الهزج وأضرابه مع التمثيل:

للبحر الهزج عروض واحدة مجزوءة صحيحة (يجوز فيها الكف، ويمتنع

القبض) ولها ضربان:

أ- مثلها (يمتنع فيه القبض والكف)، مثل:

فَهَبُّوا يَا بَنِي أُمِّي إِلَى الْعُلَيَاءِ بِالْعِلْمِ

فَهَبُّوا يَا بَنِي أُمِّي إِلَ لُعَلِيَاءِ بِلْعَلْمِي

٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

سالمة صحيحة سالمة صحيح

ب -محذوف : مثل:

وما ظَهري لبَاعي الضِّي م بِالظَّهرِ الذَّلُولِ
وما ظَهري لبَاعِ ضُضِي م بِظَّهْرٍ ذُّلُولِي
٥/٥/٥// ٥/٥/٥// ٥/٥/٥//
مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِي
سالمة صحيحة سالمة محذوف

ملخص الزحافات والعلل في البحر الهزج:

زحافاته وعلله:

أ -يجوز في حشو الهزج:

- (1) القبض (حذف الخامس الساكن) ، فتصبح به (مَفَاعِلُنْ): (مَفَاعِلُنْ) وهو قبيح ،وقيل: لايجوز إلا في الأولى.
- (2) الكف (حذف السابع الساكن)، فتصبح به (مَفَاعِلُنْ): (مَفَاعِلُنْ) ، وهو كثير حسن .

ب -يجوز في التفعيلة الأولى:

- (1) الخرم وهو حذف الميم من (مَفَاعِلُنْ) السالمة فتصبح (فَاعِلُنْ) .
 - (2) الخرب وهو حذف الميم من (مَفَاعِلْ) المكفوفة فتصبح (فَاعِلْ) .
 - (3) الشتر وهو حذف الميم من (مَفَاعِلُنْ) المقبوضة فتصبح (فَاعِلُنْ)
- وهذه الثلاثة أنواع من الخرم وهي علة جارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم والشعراء يتحاشونها لتقلها
أما عروضه وضربه:

- (1) الكف : يمتنع في (مَفَاعِلُنْ) الواقعة ضربا تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة ، لكنه يسوغ في العروض والحشو.
- (2) القبض: يمتنع في عروضه وضربه الصحيح لقبحه فيهما ، كما يمتنع في ضربه المحذوف (مَفَاعِي) تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة.

3.3.2 البحر الرجز

دائرة البحر الرجز:

انظر دائرة البحر الهزج.

وزن البحر الرجز بحسب الدائرة العروضية:

مستفعلن مستفعلن ستفعلن مستفعلن مستفعلن

مستفعل

استعمال البحر الرجز:

يستعمل بحر الرجز تاما ومشطورا ومجزوءا ومنهوكا.
ضابط البحر الرجز:

في أبحر الأرجاز بحر يسهّل مستفعلن مستفعلن

مستفعل

سبب تسمية البحر الرجز بهذا الاسم:

اختلف في سبب تسمية هذا البحر بهذا الاسم، فقيل: لاضطرابه وهو مأخوذ من الناقة التي يرتعش فذاها، وسبب اضطرابه جواز حذف حرفين من كل تفعيلة من تفعيلاته، وكثرة إصابته بالزحافات والعلل، والشطر والجزء والنهك؛ فهو أكثر البحور تقلبا فلا يبقى على حال واحدة، وقيل: لتقارب أجزائه وقلة حروفه، وقيل: لأن الشائع منه المشطور ذو الثلاثة الأجزاء فهو بهذا شبيه بالراجز من الإبل وهو ما شدّ إحدى يديه وبقي قائما على ثلاثة قوائم.
أعاريض البحر الرجز وأضرابه مع التمثيل:
للبحر الرجز أربع أعاريض وخمسة أضراب:
(1) عروضه الأولى تامة صحيحة ولها ضربان:
أ- مثلها: مثل:

لاخير في من كف عنا شره إن كان لا يرجي ليوم خيره
لا خير في من كف عندنا شره هو إن كان لا يرجي ليوم خيره هو
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة صحيح

ب- مقطوع (وهذا النوع إذا صرع يشنبه بنوع من أنواع البحر السريع) : مثل:
القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود
القلب من ها مستريح حن سالمين والقلب من ني جاهدن

مجهودو

٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

مستفعلن مستفعلن مستفعلن
سالمة سالمة مقطوع

مستفعلن مستفعلن مستفعلن
سالمة سالمة صحيحة

(2) مجزوءة صحيحة ولها ضرب واحد مثلها، مثل:

أي مكان أرتقي أي عظيم أنتقي
أي مكا ن أرتقي أي عظيم من أنتقي
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

مستعلن مستعلن مستعلن
مطوية صحيحة مطوية صحيحة

(3) مشطورة وهي الضرب ، مثل :

تعلّمي يا كعب وامشي مبصره
تعلّمي يا كعب ومث شي مبصره
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥//

متفعلن مستفعلن مستفعلن
مخبونة سالمة صحيح

(4) منهوكة صحيحة وهي الضرب ، مثل :

يا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَع
يا لَيْتَنِي فِيهَا جَذَع
٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
مستفعلن مستفعلن
سالمة صحيح

أخبّ فيها وأضع
أخبّب فيّ ها وأضع
٥///٥/ ٥//٥//
متفعلن مستعلن
مخبونة صحيح

ملخص الزحافات والعلل في البحر الرجز:

يجوز في الرجز الخبن (حذف الثاني الساكن) ، والطي (حذف الرابع الساكن)
، والخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) ، وهذه الزحافات تجوز في حشوه
وعروضه وضربه إلا الضرب المقطوع
(حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله) (مستفعل) فإنه
لايجوز فيه الخبن. وتصبح (مستفعلن)
بالخبين : (متفعلن) ، وبالطي : (مستعلن) ، وبالخبل : (متعلن) ويصبح الضرب
المقطوع (مستفعل)

بالخبين : (متفعل) ويسمى حينئذ مكبولا أو مخلعا.

وهذه الزحافات سائغة في الرجز غير نابية عن الذوق ، وقد تجتمع جميعا في بيت
واحد دون ثقل أونشوز ، وقد يستغني الشاعر عن وحدة القافية في أبيات القصيدة
من الرجز بالتصريع في كل بيت وبوحدة القافية بين شطريه.

ويسمى هذا النوع من الرجز (المزدوج) ، وفيه يجوز للشاعر الجمع بين الضرب التام (مستفعلن) والضرب المقطوع(مستفعل) في قصيدة واحدة كما في أرجوزة أبي العتاهية المسماة ذات الأمثال.

3.3.3 البحر الرمل

دائرة البحر الرمل:

هي أيضا مثل دائرة البحر الهزج.

وزن البحر الرمل بحسب الدائرة العروضية:

فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن

استعمال البحر الرمل:

يستعمل تاما ومجزوءا.

ضابط البحر الرمل:

رمل الأبحر يرويه النِّقَاتُ فَأعلاتن فَأعلاتن فَأعلاتن

سبب تسمية البحر الرمل بهذا الاسم:

سمي هذا البحر بهذا الاسم ؛ لسرعة النطق به ، وهذه السرعة متأتية بسبب تتابع

التفعيلة (فأعلاتن)

فيه ، والرمل في اللغة الهرولة وهي فوق المشي ودون العدو ، وقيل : سمي بذلك لتشبيهه برمل الحصير لضم بعضه إلى بعض.

أعاريض البحر الرمل وأضربه مع التمثيل:

لبحر الرمل عروضان وستة أضرب:

(1) عروضه الأولى تامة محذوفة ولها ثلاثة أضرب :

أ-صحيح ، مثل:

قَادِنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهُوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي

حَذَارِي

قَادِنِي طَرْفِي وَقَلْبِي لِلْهُوَى كَيْفَ مِنْ قَلْبِي وَمِنْ طَرْفِي

حَذَارِي

٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/

فَأعلاتن فَأعلاتن فَأعلاتن فَأعلاتن فَأعلاتن فَأعلاتن

سالمة سالمة محذوفة سالمة سالمة صحيح

ب-محذوف ، مثل:

لَا تُقْلُ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدْ حَصَلَ

لَا تُقْلُ أَصْدَ لِي وَفَصْلِي أَبَدُنْ إِنَّمَا أَصْدُ لُ الْفَتَى مَا قَدْ

حَصَلَ

٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
 فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلا فأعلاتن فأعلا
 سالمة سالمة محذو سالمة سالمة محذوف

ج-مقصور ، مثل:

لا يكن وعدك بُرقًا خُلْبًا ساطعا يلْمع في عرض الغمام
 لا يكن وعدك بُرقًا خُلْبًا ساطعن يلْمع في عرض الغمام
 ٥٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
 فأعلاتن فعلاتن فأعلاتن فأعلا فعلاتن فأعلاتن
 سالمة مخبونة محذو سالمة مخبونة مقصور

(2) مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب :

أ-صحيح:

ربّ أمرتقيه جرّ أمر ترتجيه
 ربّب أمرن تتقيهي جررّ أمرن ترتجيهي
 ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
 فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن
 سالمة صحيحة سالمة صحيح

ب- مسبغ ، مثل:

لأن حتى لو مشى الذرّ عليه كاد يدميه
 لأن حتّى لو مش ذرّ رعليهي كاد يدميه
 ٥٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
 فأعلاتن فأعلاتن فعلاتن فأعلاتن
 سالمة صحيحة مخبونة مسبغ

ج-محذوف ، مثل:

إنّما الكشاف حرّ روحه رُوح العمل
 إنّنم لكشّد شاف حُررُن رُوحهُورُوح لُعمل
 ٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
 فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلا
 سالمة صحيحة سالمة محذوف

ملخص الزحافات والعلل في البحر الرمل:

يجوز في حشو البحر الرمل:

(1) الخبن حذف الثاني الساكن، وهو كثير الوقوع فتصبح به

(فأعلاتن): (فعلاتن)

(2) الكف (حذف السابع الساكن) ، فتصبح به (فأعلاتن): (فأعلات)

(3) الشكّل (حذف الثاني والسابع الساكنين) ، فتصبح به (فأعلاتن) : (فعلات) ، وهو زحاف قبيح. وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة المعاقبة فإذا دخل الخبن تفعيلة منه ، سلمت التي قبلها من الكف، وإذا دخلها الكف سلمت التي بعدها من الخبن ، وإذا دخلها الشكّل سلمت التفعيلة التي قبلها من الكف، وما بعدها من الخبن.

أما عروضاه وأضربه:

يمنتع الكف والشكّل في الضرب السالم (فأعلاتن) تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة . وأما الخبن فجائز في ضروبها جميعها ، ويجوز في عروض الرمل ماجاز في حشوه من خبن ، وكفّ ، وشكّل.

3.3.4 البحر السريع

دائرة البحر السريع:

هذا البحر من دائرة المشتبه التي تضم ستة أبحر مستعملة هي : السريع ، والمنسرح ، والخفيف ، والمضارع ، والمقتضب ، والمجتث ، وثلاثة أبحر مهملة هي: المتند ، والمنسرد ، والمطرّد . وسمّيت هذه الدائرة بهذا الاسم لاشتباه تفاعيلها ؛ إذ تشبه مثلا تفعيلة (مستفعلن) ب (مستفعّلن) و (فأعلاتن) ب (فأع لاتن) على الرغم من اختلاف عدد الأسباب والأوتاد فيها ، وتفاعيلها سباعية هي: مستفعلن ، مستفعلن ، فأعلاتن ، فأع لاتن ، مفأعيلن ، مفعولات.

وزن البحر السريع بحسب الدائرة العروضية:

مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات

استعمال البحر السريع:

يستعمل البحر السريع تاما ومشطورا.

ضابط البحر السريع:

مستفعلن مستفعلن مفعلا

بحر سريع ما له ساجل

سبب تسمية البحر السريع بهذا الاسم:

سمي البحر السريع بهذا الاسم لسرعة النطق به ، وهذه السرعة متأتية من كثرة الأسباب الخفيفة فيه، والأسباب أسرع من الأوتاد في النطق بها.

أعاريض البحر السريع وأضربه مع التمثيل:

للبحر السريع ثلاث أعاريض وستة أضرب:

(1) العروض الأولى مطوية مكشوفة وأضربها ثلاثة (يمنتع فيها وفي أضربها الثلاثة الخبن) :

أ- مثلها ، مثل:

ومن دعا الناس إلى ذمّه ذمّوه بالحق وبالباطل
و من دع نذ ناس إلى ذمّهمي ذمّموه بكِ بحق وبكِ باطلا
٥//٥/ ٥///٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/ ٥///٥/ ٥//٥//
متفعلن مستعلن مفعلا مستعلن مستعلن مفعلا
مطوية سالمة مطوية مطوي مكشوف مكشوفة

مخبونة مطوية

ب -مطوي موقوف:

غضبي جفون السحر أو فازحمي متيما يخشى نزال الجفون
غضبي جفون سسحر أو فرحمي متيمن يخشى نزال ل جفون
٥٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥// ٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
مستعلن مستعلن مفعلا متفعلن مستعلن مفعلات
سالمة سالمة مطوية خبن سالمة مطوي موقوف

ج -أصلم ، مثل:

أعقل في قولي و لكنني من بعده أجهل في فعلي
أعقل في قولي ولا كنتني من بعدهي أجهل في فعلي
٥//٥/ ٥//٥/٥/ ٥///٥/ ٥//٥/٥/
مستعلن مستعلن مفعلا مستعلن مستعلن مفعو
مطوية سالمة مطوية سالمة مطوية أصلم

(2) العروض الثانية مخبولة مكشوفة ، ولها ضربان :

أ-مثلها (وهذا النوع يشتهه بنوع من أنواع الكامل) ، مثل:

ضأقت علي الأرض مذ صرمت حبلي فما كان مكان قدم
ضأقت علي ي لأرض مذ صرمت حبلي فما كان مكان قدم
٥///٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥///٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

٥//٥/٥/

مستعلن مستعلن معلا مستعلن مستعلن معلا
سالمة سالمة مخبولة سالمة مطوية مخبول مكشوف

ب -أصلم ، مثل:

قألت تسلّيت فقلت لها ما بأل قلبي هائم مغرم
قألت تسلّيت فقلت لها ما بأل قلبي هائم مغرم
٥//٥/٥/ ٥///٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/
مستعلن مستعلن معلا مستعلن مستعلن مفعو
سالمة مطوية مخبولة مكشوفة سالمة سالمة أصلم

(3) مشطورة موقوفة (يجوز فيها الخبن) وهي نفسها الضرب :

خَلَيْتَ قَلْبِي فِي يَدِي ذَاتَ الْخَالِ
خَلَيْتَ قَلْبِي فِي يَدِي ذَاتَ الْخَالِ
٥٥/٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

مستفعلن مسفعلن مفعولات
سالمة سالمة مشطورة

ملخص الزحافات والعلل في البحر السريع:

يجوز في حشو البحر السريع:

(1) الخبن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (فأعلن) : (فعلن) ، وتصبح (مستفعلن) : (متفعلن) وهو حسن .

(2) الطي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مستفعلن) : (مستعلن) ، وهو صالح .

(3) الخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مستفعلن) (متعلن) وهو قبيح .

أما بالنسبة إلى أعاريضه وأضربه:

فإن الخبن يمتنع في عروضه الأولى (مفعلا) وكذلك في ضروبها الثلاثة ، ويجوز في عروضه المشطورة الموقوفة (مفعولات) الخبن .

3.3.5 البحر المنسرح

دائرة البحر المنسرح:

انظر دائرة البحر السريع.

وزن البحر المنسرح بحسب الدائرة العروضية:

مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

استعمال البحر المنسرح:

يستعمل البحر المنسرح تاما ومنهوكا.

ضابط البحر المنسرح:

منسرح فيه يضرب المثل مستفعلن مفعولات مستعل

سبب تسمية البحر المنسرح بهذا الاسم:

سمي بحر المنسرح بهذا الاسم ؛ لانسراحه ، أي لسهولته على اللسان ، وقيل : لانسراحه أي لمفارقتة ما يحصل بأمثاله ، إذ لامانع من مجيء (مستفعلن) ذات الوند المجموع سالمة في الضرب إلا في المنسرح فإنها لاتأتي في ضربه إلا مطوية .

أعاريض البحر المنسرح وأضربه مع التمثيل:

للبحر المنسرح ثلاث أعاريض وأربعة أضرب:
 (1) عروضه الأولى تامة صحيحة ولها ضربان :
 أ - مطوي ، مثل:

إنَّ ابن زيِّدٍ لا زالَ مستعمِلاً للخيرِ يُفشي في مصره العرفاً
 إنَّ بن زيِّدٍ دُنْ لا زالَ مستعملنَ للخيرِ يفْ شي في مصره لُعرفاً
 ٥///٥/ /٥/٥/٥/ ٥///٥/٥/ ٥///٥/٥/ /٥/٥/٥/ ٥///٥/٥/
 مستفعلُنْ مفعولات مستفعلُنْ مستفعلُنْ مفعولات مستفعلُنْ
 سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة مطوي

ب - مقطوع ، مثل:

يُقول للريح كَلِّمًا عصفتَ هلْ لك يا رِيح في مباراتي
 يُقول للريِّح كُكِّمًا ما عصفتَ هلْ لك يا رِيح في مُباراتي
 ٥///٥/ /٥///٥/ ٥///٥/ ٥///٥/ /٥///٥/ ٥///٥/
 متفعلُنْ مفعولات مستفعلُنْ مستفعلُنْ مفعولات مستفعلُنْ
 مخبونة مطوية مطوية مطوية مطوية مطوية مقطوع

(2) عروضه الثانية منهوكة موقوفة وهي الضرب ، مثل :

حتَّامٌ أحيًا غريب
 حتامٌ أحيًا غريب
 ٥٥///٥/ ٥///٥/٥/
 مستفعلُنْ مفعولات
 سالمة منهوكة

(3) عروضه الثالثة منهوكة مكشوفة وهي الضرب، مثل :

ويلُ امَّ سعدٍ سعدا
 ويلُ ممَّ سَعُ دِنُ سعدًا
 ٥/٥/٥/ ٥///٥/٥/
 مستفعلُنْ مفعولا
 سالمة منهوكة

ملخص الزحافات والعلل في البحر المنسرح:

يجوز في حشو البحر المنسرح:

- (1) الخبن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مستفعلُنْ) : (متفعلُنْ) وهو زحاف حسن .
- (2) الطِّي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مستفعلُنْ) : (مستفعلُنْ) ، وهو صالح .

(3) الخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مستفعلن) : (متعلن) وهو قبيح .

أما أعاريضه وأضرابه:

فيجوز في عروضه الأولى (مستفعلن) الخبن وهو قليل ، فتصبح به (مستفعلن): (متفعلن) ، والطّي وهو كثير ، فتصبح به (مستفعلن): (مستعلن) ، وتجري المعاقبة بين خبن (مستفعلن) وطّيها فلايقعان معا فلا يصح (متعلن) وإلا اجتمع فيها مع التاء المتحركة في (مفعولات) التي قبلها خمسة متحركات وهذا غير جائز في الشعر.

ويمتنع الخبن في ضربه الأول (متفعلن) وإلا أصبح(متعلن) فيجتمع فيها مع التاء المتحركة في

(مفعولات) التي قبلها خمسة متحركات وهذا غير جائز في الشعر.

ويمتنع الطي في العروض المنهوكّة أو الضرب المنهوك ، سواء أكانت موق وفة (إسكان السابغ المتحرك) (مفعولات) ، أم مكشوفة (حذف السابغ المتحرك) (مفعولا) ، ويجوز فيهما الخبن ، (معولات) ، (معولا) .

3.4. Self-Assessment Tests

1- زن الأبيات الآتية مبينا بحر ها ومادخلها من تغيير:

ولم يبق سوى العدو ن دناهم كما دانوا
كفى ما كان من هجرٍ وقد ذقتم وقد ذقنا
صفحنا عن بني ذهلٍ وقلنا القوم إخوان

2- زن الأبيات الآتية مبينا بحر ها ومادخلها من تغيير:

ما هاج أحزانا وشجوا قد شجا
قد هاج قلبي مترل من أم عمرو مقفر
دار لسلمي إذ سلمي جارة قفرا ترى آياتها مثل الزبر
3- زن البيت الآتي مبينا بحر ه.

ربّ أمرتنيّه جرّ أمرا ترتجيه

3.5. Conclusion.

- وتختتم هذه الوحدة بتلخيص أوزان البحور الخمسة التي درسنا فيها وهي:
- 1- البحر الهزج و وزنه هو: مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
 - 2- البحر الرجز و وزنه هو: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن
 - 3- البحر الرمل و وزنه هو: فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن فأعلاتن
 - 4- البحر السريع و وزنه هو: مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن
 - 5- البحر المنسرح و وزنه هو: مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

3.6. Summary.

1- ملخص الزحافات والعلل في البحر الهزج:

زحافاته وعلله:

أ-يجوز في حشو الهزج:

- (1) القبض (حذف الخامس الساكن) ، فتصبح به (مفاعيلن) : (مفاعلن) وهو قبيح ، وقيل: لايجوز إلا في الأولى.
- (2) الكف (حذف السابع الساكن)، فتصبح به (مفاعيلن) : (مفاعيلن) ، وهو كثير حسن .

ب-يجوز في التفعيلة الأولى:

- (1) الخرم وهو حذف الميم من (مفاعيلن) السالمة فتصبح (فأعلين) .
- (2) الخرب وهو حذف الميم من (مفاعيل) المكفوفة فتصبح (فأعليل) .
- (3) الشتر وهو حذف الميم من (مفاعلن) المقبوضة فتصبح (فأعلن)

2- ملخص الزحافات والعلل في البحر الرجز:

- يجوز في الرجز أخبين (حذف الثاني الساكن) ، والطي (حذف الرابع الساكن) ، والخبيل (حذف الثاني والرابع الساكنين) ، وهذه الزحافات تجوز في حشوه وعروضه وضربه إلا الضرب المقطوع (حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله) (مستفعلن) فإنه لايجوز فيه أخبين. وتصبح (مستفعلن)

بالخبين : (متفعلن) ، وبالطي : (مستعلن) ، وبالخبيل : (متعلن) ويصبح الضرب المقطوع (مستفعل) (

بالخبين : (متفعل) ويسمى حينئذ مكبولا أو مخلعا.

3- ملخص الزحافات والعلل في البحر الرمل:

يجوز في حشو البحر الرمل:

(1) الخبن حذف الثاني الساكن، وهو كثير الوقوع فتصبح به

(فأعلتن) : (فعلاتن)

(2) الكف (حذف السابع الساكن) ، فتصبح به (فأعلتن) : (فعلات)

(3) الشكل (حذف الثاني والسابع الساكنين) ، فتصبح به (فأعلتن) : (فعلات) ،

وهو زحاف قبيح.

4= يجوز في حشو البحر السريع:

(1) الخبن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (فأعلن) : (فعلن) ، وتصبح

(مستفعلن) : (متفعلن) وهو حسن.

(2) الطي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مستفعلن) : (مستعلن) ، وهو

صالح .

(3) الخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مستفعلن) (متعلن) وهو

قبيح .

5- ملخص الزحافات والعلل في البحر المنسرح:

يجوز في حشو البحر المنسرح:

(1) الخبن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مستفعلن) : (متفعلن) وهو زحاف

حسن .

(2) الطي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مستفعلن) : (مستعلن) ، وهو

صالح .

(3) الخبل (حذف الثاني والرابع الساكنين) فتصبح به (مستفعلن) : (متعلن) (

وهو قبيح.

3.7. Tutor Marked Assessment.

1- زن البيت الآتي مبينا بحره ومادخله من تغيير:

أحمد الله فلا ند له بيديه الخير ما شاء فعل

2- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما ومادخلها من تغيير:

كأن هذا الليل قد ملني أو أنه اشتاق لوجه الصباح

النشر مسك والوجوه دنانير وأطراف الأكف عنم

مقالة السوء إلى أهلها أسرع من منحدر سائل
3- زن البيت الآتي مبينا بحره ومادخله من تغيير:
ما هيج الشوق من مطوقة قامت على بآنة تغنينا

3.8. References/Further Reading

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ .
3. ديوان صفي الدين الحلبي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت .
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م .
6. العروض الواضح وعلم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
7. العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .
8. العروض والقافية:
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .
9. علم العروض التطبيقي:
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ .
11. الكافي في علم العروض والقوافي:
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ .
12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:
١٤١١ هـ . بيروت ، العلمية الكتب دار . يعقوب بديع الدكتور إميل .
13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب
إفريقيا:

الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

3.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1. زن البيت الآتي مبينا بحره.

ربّ أمرٍ تتقيه جرّ أمرًا ترتجيه
الجواب:

ربّب أمرن تتقيهي	جرر أمرن ترتجيهي
٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/	٥/٥//٥/ ٥/٥//٥/
فأعلاتن فأعلاتن	فأعلاتن فأعلاتن
سالمة صحيحة	سالمة صحيح

Unit 4: (2) البحور الشعرية

4.1. Introduction

4.2. Objectives

4.3. Main Content

4.3.1 البحر الخفيف

4.3.2 البحر المضارع

4.3.3 البحر المقتضب

4.3.4 البحر المجتث

4.3.5 البحر المتقارب

4.3.6 البحر المتدارك

4.4. Self-Assessment Tests

4.5. Conclusion.

4.6. Summary.

4.7. Tutor Marked Assessment.

4.8. References/Further Reading

4.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

4.1. Introduction

أيها الطالب اللبيب، إنك درست في الوحدة الثالثة عن البحر الهزج والرجز والرمل والسريع والمنسرح من حيث تعريفها وأوزانها وتقطيعها والأمثلة عليها، وما تعترئها من الزحافات والعلل، وعلى النمط نفسه ستدرس في هذه الوحدة عن البحر الخفيف والبحر المضارع والبحر المقتضب والبحر المجتث والبحر المتقارب، وهذه البحور عدا المتقارب من دائرة المشتبه التي تضم ستة أبحر مستعملة هي: السريع، والمنسرح، والخفيف، والمضارع، والمقتضب، والمجتث، وثلاثة أبحر مهملة هي: المتند، والمنسرد، والمطرود. وسميت هذه الدائرة بهذا الاسم لاشتباه تفاعيلها؛ ذلك لتحصل لديك معرفة صحيحة عن بحور الشعر العربي، تتسلح بها للحكم على الشعر الصحيح والسقيم، وقرض الجيد من الأشعار ما تسعد بها حياة الناس.

4.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تقديم تعاريف صحيحة عن البحور الخمسة المدروسة في هذه الوحدة.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر أوزان البحور الخمسة المدروسة في هذه الوحدة.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان كيفية استخدام كل بحر من البحور المدروسة في هذه الوحدة.

4.3. Main Content

4.3.1 البحر الخفيف

دائرة البحر الخفيف:

انظر دائرة البحر السريع.

وزن البحر الخفيف بحسب الدائرة العروضية:

فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتِنِ

استعمال البحر الخفيف:

يستعمل البحر الخفيف تاما ومجزوءا.

ضابط البحر الخفيف:

يا خفيفا خفت به الحركات فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتِنِ

سبب تسمية البحر الخفيف بهذا الاسم:

سمي البحر الخفيف بهذا الاسم ؛لخفته وهذه الخفة متأتية من كثرة أسبابه الخفيفة ،
والأسباب أخف من الأوتاد.

أعاريض البحر الخفيف وأضرابه مع التمثيل:

للبحر الخفيف ثلاثة أعاريض وخمسة أضراب:

(1) العروض الأولى تامة صحيحة ولها ضربان :

أ-صحيح (يدخله التشعيب من غير لزوم) ، مثل:

ما مضى فأت والمؤمل غيب وأك الساعة التي أنت فيها
ما مضى فات ولمؤم مل غيبين وأك سساعة للتي أنت

فيها

٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

فأعلاتن متفعلن فَعَلاتن فَعَلاتن متفعلن

فأعلاتن

سالمة مخبونة صحيحة مخبونة مخبونة

صحيح

ب-محذوف ، مثل:

خلّ عنك الأسي وعش مطمئنا في ظلال المنى ودفء

الهُوى

خَلّ عنك لُ أسي وعش مطمئنن في ظلال لُ منى

ودفء لهُوى

٥//٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

فأعلاتن متفعلن فَعَلاتن فَعَلاتن متفعلن

فأعلا

سالمة مخبونة صحيحة سالمة مخبونة

محذوف

(2) العروض الثانية تامة محذوفة ولها ضرب واحد مثلها:

أيت شعري ماذا تروا في هوى قَادكم عاجلا إلى رسمه
أيت شعري ماذا تروا في هون قَادكم عا جِلن إلا رسميه
٥//٥// ٥/٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//
فأعلاتن مستفعلن فأعلا فَعَلاتن متفعلن فأعلا
سالمة سالمة محذوف سالمة مخبونة محذوف

(3) العروض الثالثة مجزوءة صحيحة يدخلها الخبن من غير لزوم ولها ضربان :

أ- مثلها (يدخله الخبن من غير لزوم) ، مثل:

فَانشَرُوا الْعِلْمَ إِنَّمَا سَادَ بِالْعِلْمِ مِنْ ظَفَرَ
فَانشَرُ لَعَلَّكُمْ إِنَّمَا سَادَ بِلَعَلَّكُمْ مِنْ ظَفَرَ
٥//٥// ٥/٥//٥/ ٥//٥// ٥/٥//٥/
فَاعْلَاتِنِ مَتَفَعِلُنْ فَاعْلَاتِنِ مَتَفَعِلُنْ
سالمة صحيحة سالمة صحيح

ب- مخبون مقصور ، مثل:

كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ
كُلُّ خَطْبٍ إِنْ لَمْ تَكُو نُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرُ
٥ / ٥ / ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ / ٥ // ٥ /
فَاعْلَاتِنِ مَسْتَفَعِلُنْ فَاعْلَاتِنِ مَتَفَعِلُنْ
سالمة صحيحة سالمة مخبون مقصور

ملخص الزحافات والعلل في البحر الخفيف:

يجوز في حشو الخفيف:

أولاً: يجوز في (فاعلاتن)::

- (1) الخبن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (فاعلاتن) : (فاعلاتن) .
- (2) الكف (حذف السابع الساكن) ، و به تصبح (فاعلاتن) : (فاعلاتن)
- (3) الشكل (حذف الثاني والسابع الساكنين) و به تصبح (فاعلاتن) : (فاعلاتن)

ثانياً : يجوز في (مستفعلن)

- (1) الخبن (حذف الثاني الساكن) ، فتصبح به (مستفعلن) : (متفعلن) .
 - (2) الكف (حذف السابع الساكن) ، فتصبح به (مستفعلن) : (مستفعلن) .
 - (3) الشكل (حذف الثاني والسابع الساكنين) ، فتصبح به (مستفعلن) : (متفعلن)
- وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة المعاقبة فإذا دخل الخبن تفعيلة منه ، سلمت التي قبلها من الكف، وإذا دخلها الكف سلمت التي بعدها من الخبن، وإذا دخلها الشكل سلمت التفعيلة التي قبلها من الكف، والتي بعدها من الخبن . والخبن فيه حسن، والكف صالح، والشكل قبيح

4.3.2 البحر المضارع

دائرة البحر المضارع:

انظر دائرة البحر السريع.

وزن البحر المضارع بحسب الدائرة العروضية:

مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَاتِنِ مَفَاعِلُنْ مَفَاعِلُنْ فَاعِ لَاتِنِ مَفَاعِلُنْ

استعمال البحر المضارع:

لايستعمل إلا مجزوءا.

ضابط البحر المضارع:

تعد المضارعات مفاعيلن فاع لات

سبب تسمية البحر المضارع بهذا الاسم:

اختلف في سبب تسميته بهذا الاسم فقال الخليل: سمي بذلك لمضارعه أي لمماثلته بحر الخفيف ؛ وذلك لأن أحد جزأيه مجموع الوند والآخر مفروق الوند.

أعاريض البحر المضارع وأضرابه مع التمثيل:

للبحر المضارع عروض واحدة وضرب واحد:

عروضه مجزوءة صحيحة (يجوز فيها الكف) ، وضرا مثلها:

دعاني إلى سعاد دواعي هوى سعاد

دعاني إلى سعادن دواعي هوى سعاد

٥/٥//٥/ /٥/٥// ٥/٥//٥/ /٥/٥//

مفاعي ل فاع لاتن مفاعي ل فاع لاتن

مكفوفة صحيحة مكفوفة صحيح

ملخص الزحافات والعلل في البحر المضارع:

يجوز في حشو البحر المضارع:

- (1) الكف حذف السابع الساكن فتصبح به (مفاعيلن): (مفاعيل)
- (2) القَبْض حذف الخامس الساكن فتصبح به (مفاعيلن): (مفاعِلن) ، وبين ياء (مفاعيلن) ونوا مراقبة ، فإما أن تحذف الياء بالقَبْض ، وإما أن تحذف النون بالكف ولا يجوز إبقاؤهما معا ، كما لايجوز إسقاطهما معا.

ويجوز في الحشو أيضا:

- (1) الخرب حذف أول الوند المجموع ، وحذف السابع الساكن فتصير (مفاعيلن): (فاعِي ل) .
- (2) الشتر حذف أول الوند المجموع ، وحذف الخامس الساكن فتصير (مفاعيلن) (فاعِلن) .

أما العروض والضرب:

فيمتنع الخبن والشكل في (فاع لاتن) عروضاً كانت أو ضرباً . ويجوز الكف في العروض فتصبح

(فاعلات) ولايجوز ذلك في الضرب ؛ تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة.

4.3.3 البحر المقتضب

دائرة البحر المقتضب:

انظر دائرة البحر السريع.

وزن البحر المقتضب بحسب الدائرة العروضية:

مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن مستفعلن

استعمال البحر المقتضب:

لايستعمل إلا مجزوءا.

ضابط البحر المقتضب:

اقتضب كما سألوا مفعولات مستفعلن

سبب تسمية البحر المقتضب بهذا الاسم:

سمي البحر المقتضب بهذا الاسم؛ لأنه اقتضب أي اقتطع من البحر المنسرح بحذف تفعيلته الأولى.

أعاريض البحر المقتضب وأضربه مع التمثيل:

للبحر المقتضب عروض واحدة مجزوءة مطوية ولها ضرب واحد مثلها ، مثل:

هل عليّ ويحكما إن عشقت من حرج

هل عليّ ويحكما إن عشقت من حرجي

مفعلات مستفعلن مفعلات مستفعلن

مطوية مطوية مطوية مطوية

ملخص الزحافات والعلل في البحر المقتضب:

يجوز في حشو البحر المقتضب:

(1) الخبن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مفعولات) : (مفعولات)

(2) الطي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مفعولات) : (مفعلات) ، وبين

فاء

(مفعولات) وواوها مراقبة ، فإما أن تحذف الفاء بالخبن ، وإما أن تحذف الواو

بالتي ولا يجوز إبقاؤها معا ، كما لايجوز إسقاطها معا.

أما عروضه وضربه:

فيجب فيهما الطي فيصبحان (مستفعلن) ، فعدد حروف تفعيلاته أربعة وعشرون

حرفا لاتزيد ولاتنقص .

4.3.4 البحر المجتث

دائرة البحر المجتث:

انظر دائرة البحر السريع.

وزن البحر المجتث بحسب الدائرة العروضية:

مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن

استعمال البحر المجتث:

لايستعمل إلا مجزوءًا.

ضابط البحر المجتث:

إِنْ جَثَّتْ الْحَرَكَاتُ مُسْتَفْعِلُنْ فَأَعْلَاتُ

سبب تسمية البحر المجتث بهذا الاسم:

سمي البحر المجتث بهذا الاسم؛ لأنه اجتث أي اقتطع من بحر الخفيف بإسقاط تفعيلته الأولى، وهو في الواقع مقلوب مجزوء الخفيف.

أعاريض البحر المجتث وأضربه مع التمثيل:

للبحر المجتث عروض واحدة مجزوءة صحيحة، ولها ضرب واحد مثلها، مثل:

أَتَيْتُ جَرْمَا شَنِيعَا وَأَنْتَ لِلْعَفْوِ أَهْلُ

أَتَيْتُ جَرٍ مِّنْ شَنِيعِينَ وَأَنْتَ لَلْعَفْوِ أَهْلُو

٥//٥// ٥//٥// ٥//٥// ٥//٥//

مَتَفَعِلُنْ فَأَعْلَاتُنْ مَتَفَعِلُنْ فَأَعْلَاتُنْ

مخبونة صحيحة مخبونة صحيحة

ملخص الزحافات والعلل في البحر المجتث:

يجوز في حشو البحر المجتث:

- (1) الخبن حذف الثاني الساكن، فتصبح به (مستفع لُنْ): (متفع لُنْ).
 - (2) الكف حذف السابع الساكن، فتصبح به (مستفع لُنْ): (مستفع ل).
 - (3) الشكّل حذف الثاني والسابع الساكنين، فتصبح به (مستفع لُنْ): (متفع ل).
- فألخبن حسن، والكف صالح، والشكّل قبيح.

أما عروضه (فأعلاتن) فيجوز فيها:

- (1) الخبن، فتصبح به (فأعلاتن): (فَعْلَاتُنْ)
- (2) الكف فتصبح به (فأعلاتن): (فَأَعْلَاتُ)
- (3) الشكّل فتصبح به (فأعلاتن): (فَعْلَاتُ)

وأما الضرب:

فيمتنع فيه الكف والشكّل تحاشيا للوقوف على حركة قصيرة.

وتجري المعاقبة بين كف (مستفعِلُنْ) وخبن (فأعلاتن) بعدها، فلايقعان معا وإلا

لزم اجتماع خمسة متحركات. ويجوز عند بعضهم التشعيث حذف أول الوند

المجموع في الضرب فتصبح

(فأعلاتن): (فَأَلَاتُنْ) ولايجوز في العروض إلا عند التصريح.

4.3.5 البحر المتقارب

دائرة البحر المتقارب:

البحر المتقارب من دائرة المتفق التي تضم بحرين مستعملين هما : المتقارب والمتدارك ، وسميت هذه الدائرة بهذا الاسم لأن أجزاءها متفقة ، فهي خماسية كلها أي أنها تتألف من تفعيلات خماسية مكررة : فَعولُنْ ، فَاَعْلُنْ .

وزن البحر المتقارب بحسب الدائرة العروضية:

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

استعمال البحر المتقارب:

يستعمل تاما ومجزوءا .

ضابط البحر المتقارب:

عن المتقاربِ قالَ الخليلُ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

سبب تسمية البحر المتقارب بهذا الاسم:

سمي البحر المتقارب بهذا الاسم ؛لقرب أوتاده من أسبابه ، والعكس بالعكس ، فبين كل وتدين سبب خفيف واحد ، وقيل : بل سمي بذلك لتقارب أجزائه ، أي لتمائلها وعدم طولها ، فكلها خماسية .

أعاريض البحر المتقارب وأضرابه مع التمثيل:

للبحر المتقارب عروضان وستة أضراب:

(1) العروض الأولى تامة صحيحة (يجوز فيها الحذف ، والقبض وهو كثير

مستحسن) ولها أربعة أضراب:

أ - مثلها ويمتنع فيها القبض حتى لانقف على حركة قصيرة، مثل:

ولا تُعجِلني هداك المليك فإنَّ لكلِّ مقامٍ مقالا

ولا تعجِّلني هداك لـ ملي كو فإنن ل كلِّ مقامن مقالا

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة

ب-مقصور، مثل:

وشعث مرضيع مثل

ويأوي إلى نِسوة بانسات

السعال

وشعثن مرضيئ ع مثل سد

ويأوي إلى نِسء وتن بانساتن

سَعَال

٥٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ فَعولُنْ

سالمة سالمة سالمة سالمة مقصور

سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة

ج-محذوف ، مثل:

وأبني من الشعر بيتا عويصا ينسي الرواة الذي قد روا
وأبني من ششع ر بيتن عويصن ينسس ز رواة ك لذي قد

روو

٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن
سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة
سالمة سالمة سالمة صحيحة

د-أبتر ، مثل:

خَلت منسَلِمي ومن ميه خَلِي عوجاً على رسمِ دارِ
خَلِي عوجاً على رسمِ دارِ من سَلِمي ومن مي

يه

٥/ ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥//
فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن فَعولُن
سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة
سالمة سالمة سالمة صحيحة

(2) العروض الثانية مجزوءة محذوفة ولها ضربان :
أ-مثلها ، مثل:

نسيبتك يوم الصفا فلا تنسي في الكدر

سيبتك يوم صفا فلا تنسي في كدر
٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥//
فَعول فَعولُن فَعول فَعولُن فَعولُن فَعول
مقبوضة سالمة محذوفة سالمة سالمة محذوف

ب -أبتر ، مثل:

تعفف ولا تبئس فما يفض يأتيك
تعفف ولا تبئس فما يفض يأتيك
٥/ ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥//
فَعولُن فَعولُن فَعول فَعول فَعولُن فَعول
سالمة سالمة محذوفة سالمة سالمة أبتر

ملخص الزحافات والعلل في البحر المتقارب:
يجوز في حشو هذا البحر:

(1) القبض فتصبح به (فَعولن) : (فَعول) ، وهو زحاف سائغ مستحسن ، سوى (فَعولن) التي قبل الضرب الأبتري ، وقيل : لايجوز قبلها إلا إذا كان الضرب بعدها صحيحا ، وسلامة هذا الجزء من القبض تسمى اعتمادا.

(2) الخرم (حذف أول الوتدالمجموع أول التفعيلة) وذلك في تفعيلته الأولى (فَعولن) فإن كانت سالمة (أصبحت) عولن (ويسى هذا ثلما ، وإن كانت مقبوضة صارت) عولن (ويسى ثرما . والخرم من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم ، وهو قبيح قليل الوقوع في الشعر__ .

4.3.6 البحر المتدارك

دائرة البحر المتدارك:

انظر دائرة البحر المتقارب.

وزن البحر المتدارك بحسب الدائرة العروضية:

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

استعمال البحر المتدارك:

يستعمل البحر المتدارك تاما ومجزوءا.

ضابط البحر المتدارك:

حركت المحدث تنتقل فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ

سبب تسمية البحر المتدارك بهذا الاسم:

سمي المتدارك بهذا الاسم ؛ لأن الأخفش الأوسط تدارك به على الخليل الذي أهمله

، ويسمى أيضا بالمتدارك لأنه تدارك بحر المتقارب أي التحق به ، وذلك لأنه

خرج منه بتقديم السبب علالوتد . ومنهم من يسميه المحدث لحدائثة عهده ، أو

المخترع لأن الأخفش اخترعه فهو لم يكن ضمن البحور التي استقرأها الخليل

من الشعر العربي ، ويسميه بعضهم المتسق ؛ لأن كل أجزائه على خمسة أحرف

، والشقيق لأنه أخو المتقارب إذ كل منهما مكون من سبب خفيف ووتد مجموع.

أعاريض البحر المتدارك وأضربه مع التمثيل:

للبحر المتدارك عروضان وأربعة أضرب:

(1) عروضه الأولى تامة صحيحة ولها ضرب واحد مثلها :

لَمْ يَدْعُ مِنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى أَخْذِهِ بِالْأَثَرِ

لَمْ يَدْعُ مِنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضْلَ عِلْمٍ سَوَى أَخْذِهِ

بِالْأَثَرِ

٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/

فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ

سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة سالمة

(2) عروضه الثانية مجزوءة صحيحة ولها ثلاثة أضرب :
أ - مثلها ، مثل :

قف على دارهم وابكين بين أطلالها والدمن
قف علا دارهم وبكين بين أطلالها ودمن
٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ
سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة صحيح

ب - مذيل :

هذه دارهم أفقرت أم زبور محتها الدهور
هاذهي دارهم أفقرت أم زبورن محت ه دد هور
٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ
سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة مذيل

ج - مخبون مرفل ، مثل :

لا تكن للجوى ناصحا يعجز الطيب ميت الغرام
لا تكن للجوى ناصحن يعجز ططبيب ميذ ت لغرامي
٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/ ٥//٥/
فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ فَاعْلُنْ
سالمة سالمة صحيحة سالمة سالمة مرفل

ملخص الزحافات والعلل في البحر المتدارك :

يجوز في حشو هذا البحر :

(1) الخبن حذف الثاني الساكن فتصبح به (فاعلن) : (فعلن) ، وهو كثير ، وربما أتت كل التفعيلات (مخبونة فيسمى) الخبب .

(2) القطع حذف ساكن الوند المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله فتصبح به (فاعلن) : (فاعل) ، وربما أتت كل التفعيلات مقطوعة فيسمى (قطر الميزاب) أو (دق الناقوس) . ويجوز أن يجتمعا في البيت الواحد بأن تأتي بعض التفعيلات مخبونة وبعضها مقطوعة .

أما بالنسبة إلى العروض والضرب :

فيجوز فيهما أيضا الخبن والقطع دون لزوم ، فقد نجد عروضاً مخبونة وأخرى مقطوعة في القصيدة الواحدة ، ومثلها الضرب .

4.4. Self-Assessment Tests

تدريبات على البحر الخفيف.

1- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما ومادخلها من تغيير:

لو لزمنا حدودنا ما رأينا من يرينا بظلمه عنفوانه.

تدريبات على البحر المضارع:

2- زن البيت الآتي مبينا بحرهم ومادخله من تغيير:

وإن جزت دار أليلى فلا تنس ذكر عهدي

3- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما وما دخلها من تغيير:

ولم يردنا بخيرٍ ولم يولنا جميلا

وإن تدن منه شبرا يقربك باعا

فنفسي لها حنين وقلبي له انكسار

تدريبات على البحر المتدارك:

4- زن البيت الآتي مبينا بحرهم ومادخله من تغيير:

إن يكن خطبنا ذأ ألم فلاكن صابرا للألم

5. اذكر أوزان البحور الآتية:

البحر الخفيف و البحر المضارع و البحر المقتضب و البحر المجتث و البحر المتقارب و البحر المتداك.

4.5. Conclusion.

وفي ختام دروس هذه الوحدة نذكر أن أوزان البحور المدروسة في هذه الوحدة ستة وهي:

1- البحر الخفيف : فأعلاتن مستفعلن فأعلاتن

2- البحر المضارع: مفأعيلن فاع لاتن مفأعيلن فاع لاتن

مفأعيلن

3- البحر المقتضب: مفعولات مستفعلن مستفعلن مفعولات مستفعلن

مستفعلن

4- البحر المجتث : مستفع لُن فأعلاتن فأعلاتن مستفع لُن فأعلاتن

فأعلاتن

5- البحر المتقارب : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

فعولن

6- البحر المتداك : فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن فأعلن

فأعلن

4.6. Summary.

ملخص الزحافات والعلل في البحر الخفيف:

يجوز في حشو الخفيف:

أولاً: يجوز في (فأعلتن):

- (1) الخَبِن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (فأعلتن) : (فَعَلاتن) .
 - (2) الكَف (حذف السابع الساكن) ، و به تصبح (فأعلتن) : (فأعلات)
 - (3) الشكُل (حذف الثاني والسابع الساكنين) و به تصبح (فأعلتن) : (فَعَلات)
- ثانياً : يجوز في (مستفعلن)

- (1) الخَبِن (حذف الثاني الساكن) ، فتصبح به (مستفعلن) : (متفعلن) .
 - (2) الكَف (حذف السابع الساكن) ، فتصبح به (مستفعلن) : (مستفعل ل) .
 - (3) الشكُل (حذف الثاني والسابع الساكنين) ، فتصبح به (مستفعلن) : (متفعل ل)
- وتجري هذه الزحافات وفق قاعدة المعاقبة فإذا دخل الخَبِن تفعيلة منه ، سلمت التي قبلها من الكَف، وإذا دخلها الكَف سلمت التي بعدها من الخَبِن، وإذا دخلها الشكُل سلمت التفعيلة التي قبلها من الكَف، والتي بعدها من الخَبِن . والخَبِن فيه حسن، والكف صالح، والشكل قبيح.

ملخص الزحافات والعلل في البحر المضارع:

يجوز في حشو البحر المضارع:

- (1) الكَف حذف السابع الساكن فتصبح به (مفاعيلن) : (مفاعيل)
 - (2) القَبْض حذف الخامس الساكن فتصبح به (مفاعيلن) : (مفاعلن) ، وبين ياء (مفاعيلن) ونوا مراقبة ، فإما أن تحذف الياء بالقَبْض ، وإما أن تحذف النون بالكَف ولا يجوز إبقاؤهما معا ، كما لايجوز إسقاطهما معا.
- ويجوز في الحشو أيضا:

- (1) الخرب حذف أول الوجد المجموع ، وحذف السابع الساكن فتصير (مفاعيلن) : (فاعيل ل) .
- (2) الشتر حذف أول الوجد المجموع ، وحذف الخامس الساكن فتصير (مفاعيلن) (فاعلن) .

ملخص الزحافات والعلل في البحر المقتضب:

يجوز في حشو البحر المقتضب:

- (1) الخَبِن (حذف الثاني الساكن) فتصبح به (مفعولات) : (معولات)
- (2) الطِّي (حذف الرابع الساكن) فتصبح به (مفعولات) : (مفعلات) ، وبين فاء

(مفعولات) وواوها مراقبة ، فإما أن تحذف الفاء بالخَبِن ، وإما أن تحذف الواو بالطِّي ولا يجوز إبقاؤهما معا ، كما لايجوز إسقاطهما معا.

ملخص الزحافات والعلل في البحر المتقارب:

يجوز في حشو هذا البحر:

(1) القبض فتصبح به (فَعولن): (فَعول) ، وهو زحاف سائغ مستحسن ، سوى (فَعولن) التي قبل الضرب الأبتري ، وقيل : لايجوز قبلها إلا إذا كان الضرب بعدها صحيحا ، وسلامة هذا الجزء من القبض تسمى اعتمادا.

(2) الخرم (حذف أول الوتدالمجموع أول التفعيلة) وذلك في تفعيلته الأولى (فَعولن) فإن كانت سالمة (أصبحت) عولُن (ويسى هذا تُلما ، وإن كانت مقبوضة صارت) عو لن (ويسمى ثرما . والخرم من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم ، وهو قبيح قليل الوقوع في الشعر__ .
ملخص الزحافات والعلل في البحر المتدارك:

يجوز في حشو هذا البحر:

(1) الخبن حذف الثاني الساكن فتصبح به (فَاعُلن): (فَعُلن) ، وهو كثير ، وربما أتت كل التفعيلات (مخبونة فيسمى) الخَبب .
(2) القطع حذف ساكن الوتد المجموع آخر التفعيلة وتسكين ما قبله فتصبح به (فَاعُلن): (فَاعُل) ، وربما أتت كل التفعيلات مقطوعة فيسمى (قطر الميزاب) أو (دق الناقوس) . ويجوز أن يجتمعا في البيت الواحد بأن تأتي بعض التفعيلات مخبونة وبعضها مقطوعة.

4.7. Tutor Marked Assessment.

تدريبات على البحر المقتضب:

1- زن البيت الآتي مبينا بحرته ومادخله من تغيير:
حأمل الهوى تعب يستخفه الطرب

تدريبات على البحر المجتث:

2- زن البيت الآتي مبينا بحرته ومادخله من تغيير:
في النفس شعر كثير يضيق عنه بياني

3- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما ومادخلها من تغيير:
إن كان عندك شيء من الجديد فهات
لاتأمن الدهر والبس لكل حال لباسا
طوبى لعبد تقي لم يأل في الخير جهدا

تدريبات على البحر المتقارب:

5- زن البيت الآتي مبينا بحرته ومادخله من تغيير:
إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيما ولا توصه

6- زن الأبيات الآتية مبينا بحرهما ومادخلها من تغيير:

ومن جهلت نفسه قدره رأى غيره منه مالا يرى
تنافس في جمع مال حطام وكلُّ يزول وكلُّ يبئد
وكم لي على بلدتي بكاءً ومستعبر

4.8. References/Further Reading

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ.
3. ديوان صفي الدين الحلبي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ.
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت.
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م.
6. العروض الواضح و علم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ.
7. العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ.
8. العروض والقافية: الدكتور محمد إبراهيم الطاووسي . دار الأندلس للنشر
والتوزيع السعودية ، حائل . ١٤١٧ هـ.
9. علم العروض التطبيقي:
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ.
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ
11. الكافي في علم العروض والقوافي:
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ
12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:
١٤١١ هـ . بيروت ، العلمية الكتب دار . يعقوب بديع الدكتور إميل.

13 . أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا: الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

4.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1. اذكر أوزان البحور الآتية:

البحر الخفيف و البحر المضارع و البحر المقتضب و البحر المجتث و البحر المتقارب و البحر المتداك.

الجواب:

- | | | | |
|--|--|--|---------------------|
| فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ | فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ | فَاعِلَاتِنِ مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ | - البحر الخفيف : |
| مَفَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ | مَفَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ | مَفَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ | 2- البحر المضارع: |
| مَفَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ | مَفَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ | مَفَاعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ مَفَاعِلُنِ | مَفَاعِلُنِ |
| مَفْعُولَاتِ مَسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتِ | مَفْعُولَاتِ مَسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتِ | مَفْعُولَاتِ مَسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتِ | 3- البحر المقتضب: |
| مَفْعُولَاتِ مَسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتِ | مَفْعُولَاتِ مَسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتِ | مَفْعُولَاتِ مَسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتِ | مَسْتَفْعِلُنِ |
| مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ | مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ | مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ | 4- البحر المجتث : |
| مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ | مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ | مَسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتِنِ فَاعِلَاتِنِ | فَاعِلَاتِنِ |
| فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ | فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ | فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ | 5- البحر المتقارب : |
| فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ | فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ | فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ فَعُولُنِ | فَعُولُنِ |
| فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ | فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ | فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ | 6- البحر المتداك : |
| فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ | فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ | فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ فَاعِلُنِ | فَاعِلُنِ |

MODULE 3

القافية وحروفها

Unit 1: علم القافية

Unit 2: حروف القافية

Unit 3: حركات حروف القافية وأنواعها من حيث الإطلاق والتقييد

Unit 4: أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها وعيوبها

Unit 5: الضرورية الشعرية

Unit 6: ما أحدثه المولدون في أوزان الشعر وقوافيه

Unit 1: علم القافية

1.1. Introduction

1.2. Objectives

1.3. Main Content

1.3.1 تعريفها لغة واصطلاحاً

1.3.2 حدودها

1.3.3 وصورها

1.3.4 فائدة دراسة هذا الفن

1.3.5 أهمية القافية

1.4. Self-Assessment Tests

1.5. Conclusion.

1.6. Summary.

1.7. Tutor Marked Assessment.

1.8. References/Further Reading.

1.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1.1. Introduction

القافية مؤخر كل شيء، وقد تطلق على القفا، قال رسول الله ص: (يعقد الشيطان على قافية رأس أحدكم)، أي: قفاه، وقد استعيرت لنهاية البيت الشعري. ويقول الخليل إن القافية يُعني بها الساكنان آخر البيت وما بينهما من الحروف المتحركة – إن وجدت – مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول، أي أن القافية كل ساكنين آخر البيت وما بينهما مع المتحرك الذي قبل الساكن الأول، وقد يترادف الساكنان.

تقوم القافية بدور أساسي في الشعر العربي. والقافية قرينة "الوزن" في هذا الدور، ولكن وضوحها السمعي، وبروزها الصوتي جعل منها ملمحاً كاشفاً، ومعلمًا دالاً بحيث تطلق القافية ويراد بها القصيدة، أو القوافي ويراد بها الشعر. لقد أولى القدماء القافية عناية كبيرة تعدل عنايتهم بالوزن. والوزن والقافية أظهر العناصر المكوّنة للشعر، وهما يمثلان الجانب الموسيقي الواضح فيه.

إنَّ مصطلح «القافية» مصطلح قديم، يرتبط بالشعر منذ عرفته العربية؛ لأنَّ القافية أوضح ما في البيت الشعري، وعندها ينتهي، وتتركز فيها العناية. وإذا كان «البيت» عددًا متساويًا من المقاطع الصوتية المنظمة بطريقة مخصوصة بحيث يتساوى كلُّ بيت في القصيدة مع الآخر، فإنَّ القافية تشتمل على «المقطع المتحد» في القصيدة كلها في أواخر الأبيات. مثال ذلك يلاحظ في الكلمات التالية:

1- من الله = من لاهي (o/o/o/)

2- تحت الشجر = تحت ششجري (o///o/o/)

3- أشجانها = (o//o/o/)

4- في الطريق = فِ طَطريقي (o/o//o/)

القافية من هذه الكلمات المذكورة هي:

1- لاهي (o/o/)

2- ت ششجري (o///o/)

3- جانها (o//o/)

4- ريقي (o/o/)

وإذُ عرفت أن القافية محصورة بأخر ساكنين، والمتحرك الذي قبل الساكن الأول، فاعرف

أنها ليست محدودة بعدد من الكلمات، وإنما المهم توفر ما سبق، فهي تكون جزءاً من كلمة إلى أكثر من كلمتين.

1.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف القافية لغة واصطلاحاً.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشير إلى حدود وصور القافية.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر فائدة درس القافية.
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر أهمية القافية.

1.3 Main Content

1.3.1 تعريفها لغة واصطلاحاً

القافية لغة على وزن فاعلة ، من القَفُو وهو الاتباع ؛ وإنما قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، و سمي المعنى المراد هنا بذلك ؛ لأن الشاعر يقفوه أي يتبعه ، فالقافية

على هذا بمعنى مقفوة مثل قوله تعالى: (فهو في عيشة راضية) أي: مرضية ،
وقيل : لأنه يقفو ماسبق من الأبيات ، أو لأنه يقفو آخر كل بيت.
القافية في اصطلاح العروضيين علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات
الشعرية من حركة وسكون ، ولزوم وجواز ، وفصيح وقبيح ، وهي مع هذا اسم
لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت.

1.3.2 حدودها

وأما حدودها فقد تعددت الآراء في ذلك ، ولعل أقربها إلى الصواب رأي الخليل
بن أحمد الذي يقول: (القافية عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما
من المتحرك حرفا كان أو أكثر، ومع الحركة التي قبل الساكن الأول) . مثال ذلك
قول الشاعر:

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا
فالقافية عند الخليل في هذا البيت هي قول الشاعر: (وأنا) = / ٥ / ٥
وهي باختصار من أول متحرك قبل آخر ساكنين.

1.3.3 صورها

بناءً على رأي الخليل فإن القافية ليست محددة بعدد من الكلمات. فقد تكون القافية
بعض كلمة ، كقول كعب:

بانبت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم إثرها لم يفد مكبول
فالقافية في هذا البيت هي قول الشاعر : (بُولُو = / ٥ / ٥) من (مكبول) وهي
جزء من كلمة. وقد تكون كلمة تامة ، كقول المتنبي:

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنّي كآمل
فالقافية في هذا البيت هي قول الشاعر : (كآملُو = // ٥ / ٥) وهي كلمة تامة.
وقد تكون القافية كلمة وبعض كلمة ، كقول المتنبي:

إن كان سرکم ما قال حاسدنا فما لجرح إذا أَرْضَاكُم أَلْمُ
فالقافية في هذا البيت هي قول الشاعر: (مو أَلْمُو = // // ٥ / ٥) وهي كلمة وجزء
من كلمة . وقد تكون القافية كلمتين ، كقول ابن الوردي:

لا تَقْلُ أَصْلِي وَفَصْلِي أَبْدَا إِنَّمَا أَصْلُ الْفَتَى مَا قَدَّ حَصْلُ
فالقافية في هذا البيت هي قول الشاعر : (قَدَّ حَصْلُ = // / ٥ / ٥) وهما كلمتان.
وقد تكون القافية كلمتين وبعض كلمة ، كقول الحميري:

لَمَّا رَأَوْا أَنَّ يَوْمَهُمْ أَشْبُّ شَدَّوْا حِيَازِيْمَهُمْ عَلَى أَلْمِهِ
فالقافية في هذا البيت هي قول الشاعر : (لا أَلْمِهِ = // // ٥ / ٥) فـ (لا) بعض
كلمة ، (أَلْمِ) كلمة ، (هـ) ضمير وهو كلمة.
وقد تكون القافية ثلاث كلمات ، كقول أبي العتاهية:

حلم الفتى مما يزينه وتمام حلية فضله أدبه
فالقافية في هذا البيت هي قول الشاعر : (هي أدبه = /5///5/)، وهي ثلاث
كلمات : الضمير (هـ) من قوله : (فضله) ، و كلمة (أدب) ، والضمير (هـ)
من قوله : (أدبه) .

1.3.4 فائدة دراسة هذا الفن

- (1) الوقوف على مواطن حسن الشعر وجودته وكيفية تأليفه .
- (2) يجنب المرء العيوب المخلة بالشعر فلا يقع فيها من يريد إنشاء قول منظوم .
- (3) لاغنى للناقد عنه ؛ حتى يبني أحكامه على أسس صحيحة.

1.3.5 أهمية القافية

القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، ولا يسمى الكلام شعرا حتى يكون
له وزن وقافية ؛ فهما أساسان في الشعر حسب نظرية عمود الشعر عند المرزوقي
فالقافية تعطي الشعر نغمة موسيقية رائعة ، فبقدر ما يكون فيها من حروف
ملتزمة بقدر ما يكون لها من إيقاع موسيقي متميز ، كما أنها تضبط المعنى
وتحدده ، وتشد البيت شدا قويا بكيان القصيدة العام ولولاها لكانت محلولة مفككة.

1.4. Self-Assessment Tests

- (1) عرف القافية في اللغة وفي اصطلاح العروضيين.
- (2) تعدت الآراء في حدود القافية ، اذكر رأي الخليل في ذلك.
- (3) القافية على رأي الخليل ليست محددة بعدد من الكلمات، وضح ذلك مع ذكر
شواهد لما تقول
- (4) ما فائدة دراسة علم القافية ؟
- (5) القافية شريكة الوزن في الاختصاص بالشعر ، وضح أهمية القافية في إبراز
النغمة الموسيقية.

1.5. Conclusion.

فالقافية ليست محددة بعدد حروف أو كلمات، وإنما يتحكم عليه ذوق الشاعر
وقدرته في تعبير المعاني بكلمات كافية ومناسبة.

1.6. Summary.

ليست القافية محددة بعدد من الكلمات، فقد تكون القافية بعض كلمة أو كلمة تامة أو
كلمة وبعض كلمة أو كلمتين أو كلمتين وبعض كلمة أو ثلاث كلمات.

1.7. Tutor Marked Assessment.

حدد القافية في الأبيات الآتية:

- (1) إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربى ففاضت دموعها
- (2) إذا لم تستطع شيئاً فدعه وجاوزه إلى ما تستطيع
- (3) يزدحم الناس على بابه والمورد العذب كثير الزحام

1.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ.
3. ديوان صفي الدين الحلبي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ.
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت.
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م.
6. العروض الواضح و علم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ.
7. العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ.
8. العروض والقافية:
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ.
9. علم العروض التطبيقي:
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ.
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ
11. الكافي في علم العروض والقوافي:
الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ
12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:
الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ

13 . أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا: الدكتور سركي إبراهيم، المندوبي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

1.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- (1) عرف القافية في اللغة وفي اصطلاح العروضيين.
الجواب: القافية لغة على وزن فاعلة ، من القَفُو وهو الاتباع ؛ وإنما قلبت الواو ياءً لانكسار ما قبلها ، و سمي المعنى المراد هنا بذلك ؛ لأن الشاعر يقفوه أي يتبعه ، فالقافية على هذا بمعنى مقفوة مثل قوله تعالى: (فهو في عيشة راضية) أي: مرضية ، وقيل : لأنه يقفو ماسبق من الأبيات ، أو لأنه يقفو آخر كل بيت.
القافية في اصطلاح العروضيين علم بأصول يعرف به أحوال أواخر الأبيات الشعرية من حركة وسكون ، ولزوم وجواز ، وفصيح وقبيح ، وهي مع هذا اسم لعدد من الحروف ينتهي بها كل بيت.
- (2) تعدت الآراء في حدود القافية ، اذكر رأي الخليل في ذلك
- (3) الجواب :
- (4) وأما حدودها فقد تعددت الآراء في ذلك ، ولعل أقربها إلى الصواب رأي الخليل بن أحمد الذي يقول:
(القافية عبارة عن الساكنين اللذين في آخر البيت مع ما بينهما من المتحرك حرفاً كان أو أكثر، ومع الحركة التي قبل الساكن الأول) . مثال ذلك قول الشاعر:
نَعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا عيب سوانا
فالقافية عند الخليل في هذا البيت هي قول الشاعر: (وأنا) = / ٥ / ٥
وهي باختصار من أول متحرك قبل آخر ساكنين.

Unit 2: حروف القافية

2.1. Introduction

2.2. Objectives

2.3. Main Content

2.3.1 الروي

- 2.3.2 الوصل
- 2.3.3 الخروج
- 2.3.4 الردف
- 2.3.5 التأسيس
- 2.3.6 الدخيل
- 2.3.7 نتائج تتعلق بحروف القافية

2.4. Self-Assessment Tests

2.5. Conclusion.

2.6. Summary.

2.7. Tutor Marked Assessment.

2.8. References/Further Reading.

2.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

2.1. Introduction

حروف القافية ستة لأبد من وجود بعضها ضمن القافية على تعريفها السابق ، ولا يعني ذلك أنه يجب أن تجتمع كلها في قافية واحدة ، وما دخل منها أول القصيدة وجب التزامه. وحروف القافية ستة هي : الروي ، الوصل ، الخروج ، الردف ، الدخيل ، التأسيس. وسنتناول كل حرف من الحروف الستة بالتفصيل.

2.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الروي ويذكر سبب تسميته بهذا الاسم.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر أقسام الحروف الهجائية بالنسبة إلى الروي.

3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر حروف الوصل وبيان سبب تسميته بهذا الاسم.

4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تعريف الخروج وذكر سبب تسمية الوصل بهذا الاسم.

5- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يشرح المراد بالرديف ويذكر حروفه.

6- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر حرف التأسيس وأين يكون في البيت الشعري.

7- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان الفرق بين التأسيس والدخيل.

2.3. Main Content

2.3.1 الروي

أولاً : الروي : هو الحرف الذي يختاره الشاعر من الحروف الصالحة ، فيبني عليه قصيدته ، ويلتزمه في جميع أبياتها ، وإليه تنسب القصيدة ؛ فيقال : قصيدة همزية إن كانت الهمزة هي الروي كهمزية شوقي ، أو لامية إن كانت اللام هي الروي كلامية العرب

وسمي رويًا ؛ لأن أصل (روى) في كلام العرب للجمع والاتصال والضم ، ومنه الرواء وهو الحبل الذي يشدّ على الأحمال والمتاع ليضمّها ، وكذلك حرف الروي ينضم ويجمع إليه جميع حروف البيت ؛ فلذلك سمي رويًا.

حروف الهجاء بالنسبة للروي :

حروف الهجاء بالنسبة للروي ثلاثة أقسام:

(1) ما يجب أن يكون رويًا .

(2) ما يصلح أن يكون رويًا أو وصلًا .

(3) ما لا يصلح أن يكون رويًا .

(1) ما يجب أن يكون رويًا :

الحروف التي يجب أن تكون رويًا إذا وقعت في القافية أربعة هي:

(1) الهاء إذا سكن ما قبلها سواء أكانت أصلية أم زائدة ، مثل :

وتجتنب الأسود ورود ماءٍ إذا كُنَّ الكلاب ولغن فيه

ويرتجع الكريم خميص بطنٍ ولا يرضى مساهمة

السفيه

فالهاء في البيتين هي الروي، وهي في (فيه) زائدة، و في (السفيه) أصلية ، وكلاهما ساكن ما قبله

(2) الواو في موضعين :

- أ- إذا كانت ساكنة مفتوحا ما قبلها ، مثل :
ذهب الكرام بأسرهم وبقي لنا ليت ولو
ب- إذا سكن ما قبلها وهي أصلية ، مثل :
عرض البحر وهو ماء أجاج وقليل المياه تلقاه حلوا
(3) الياء في موضعين :
أ- إذا كانت أصلية متحركة ، مثل :
عداتي لهم فضل عليّ ومنّة فلا أبعد الرحمن عني الأعاديا
ب- الياء المشددة ، مثل :
لا تتبعن كلّ دخان ترى فالنار قد توقد للكي

- (4) الكاف إذا كانت أصلية واقعة بعد ساكن ، مثل :
هي الدنيا تقول بملء فيها حذار حذار من بطشي وفنتي
(2) ما يصلح أن يكون رويا أو وصلا :
هناك أحرف تصلح أن تكون وصلا أو رويا بقيود ، فالشاعر بين أمرين : إما أن يلتزم حرفا قبلها فيكون هو الروي وتكون هي وصلا ، وإما ألا يلتزم حرفا قبلها فتكون هي الروي وفيما يلي تفصيل ذلك :
(1) الألف المقصورة والزائدة للتأنيث أو الإلحاق : مثال الألف المقصورة : الجوى ، الهوى . مثال الألف التي للتأنيث : حبلى ، فضلى . مثال التي للإلحاق : علقى ، أرطى .

- (2) الواو الأصلية الساكنة المضموم ما قبلها : مثالها : يعلو ، يحلو .
(3) الياء الأصلية الساكنة المكسور ما قبلها : مثالها : ينقضي ، يرتضي .
(4) تاء التأنيث ساكنة كانت أم متحركة : مثال الساكنة : انتهت ، اشتهدت . مثال المتحركة : رؤيتي ، صبيتي .
(5) الهاء الأصلية المحرك ما قبلها : مثالها : شره ، كره .
(6) كاف الخطاب إذا تحرك ما قبلها ، أو سكن ولم يكن حرف مد : مثال ماتحرك قبلها : معك ، أطلعك . مثال ماسكن قبلها : عنك ، منك .
(7) الميم إذا وقعت بعد الكاف أو الهاء : مثال وقوعها بعد الكاف : منكم ، عنكم . مثال وقوعها بعد الهاء : منهم ، عنهم .

تنبيه:

ما يجوز من هذه الأحرف السبعة أن يكون رويا أو وصلا قد يتعين أن يكون وصلا ، وذلك حينما يرد في أبيات القصيدة ما لا يصلح أن يكون رويا ، مثل : (كارها) ، و (جوارها) ؛ فهاء (كارها) وإن جاز كونها رويا لكن لما جاء بعدها في بيت آخر ما لا يصلح أن يكون رويا وهو هاء (جوارها) تعينت هي

أيضا للوصل، وقد يتعين أن يكون رويًا إذا لم يلتزم الحرف الذي قبله في آخر كل بيت من أبيات القصيدة كما في كلمتي:

(خلتي) و (جمتي) ؛ فإن تاء التأنيث وإن جاز كونها وصلا كما تقدم لكن لما لم يلتزم الحرف الذي قبلها تعينت هي للروي هنا ، وقس على ذلك.

(3) مالا يصلح أن يكون رويًا :

الأول : الألف في ستة أحوال هي: إذا كانت للإطلاق ، مثل:

ونكرم ضيفنا مادام فينا و نتبعه الكرامة حيث مالا

إذا كانت ضميرا للتثنية ، مثل:

لا أقول اسكنا في هذه الدا رغرورا ولا أقول استعدا

إذا كانت بيانا لحركة البناء ، مثل:

فقال: صدقت ولكنني أردت أعرفها من أن أنا

إذا كانت لاحقة لضمير الغائبة ، مثل:

قف بتلك الرمال وانظر سناها يتجلى الجمال فوق رباها

إذا كانت بدلا من تنوين النصب ، مثل:

قم للمعلم وقِّه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

إذا كانت منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة في حالة الوقف ، مثل:

وقولا له : والله ما الماء للصدي بأشهى إلينا من لقائك

فاعلمًا

الثاني: الواو في أربعة أحوال:

إذا كانت للإطلاق ، مثل الواو من (السلامو) في قول الشاعر:

سلام الله يامطر عليها وليس عليك يامطر السلام

إذا كانت ضمير جمع وقد ضم ما قبلها ، مثل:

وليت للناس حضا من وجوههم تبين أخلاقهم فيه إذا اجتمعوا

إذا كانت لاحقة للضمير ، مثل:

إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا ألا تفارقهم فالراحلون همو

الثالث : الياء في خمسة أحوال هي:

إذا كانت للإطلاق وتسمى ياء الترنم ، مثل الياء من (فارحلي) في قول الشاعر:

حكّم سيوفك في رقاب العذّل وإذا نزلت بدارذلّ فارحل

إذا كانت ياء ضمير المتكلم (ياء الإضافة) ، مثل:

أقول وقد ناحت بقرب حمامة أيا جارتا لو تشعرين بحالي

إذا كانت لاحقة لضمير مكسور ، مثل الياء من (تستوفيهي) في قول الشاعر:

أيها الدائب الحريص المعنى لك رزق وسوف

إذا كانت للمخاطبة ، مكسورا ما قبلها ، مثل: تستوفيه

أيا جارتا ما أنصف الدهر بيننا تعالي أقاسمك الهموم تعالي
أن تكون من بنية الكلمة ، مثل:

كُفِّي دعابات الجنون فما بقي لهواك معنى يرتجيه ويتقي
الرابع : الهاء في أربعة أحوال هي:
أن تكون للسكت ، مثل:

لأبكين لفقدان الشباب وقد نادى المشيب عن الدنيا
هاء الضمير الغائب الساكنة المحرك ما قبلها ، مثل :

ارض من الله يوما ما أتاك من يرض يوما بعيشه نفعه
هاء الضمير المتحركة ، مثل:

ضعفت فحجتها البكاء لخصمها وسلاحها عند الدفاع دموعها
الهاء المنقلبة عن تاء التانيث ، مثل:

إنما الدنيا هبات وعوارٍ مستردّه

الخامس : النون إذا كانت عوضا عن التنوين الذي يلحق القوافي المطلقة بدلا من
حرف الإطلاق ، مثل:

أقلي اللوم – عاذل – والعتابا وقولي – إن أصبت -لقد

2.3.2 الوصل

سمي الوصل بهذا الاسم لوصله بالروي أو مجيئه بعده مباشرة ، وحرف الوصل
هي الألف والواو والياء ، سواء أكانت هذه الأحرف للإشباع أو لغيره مما سبق
ذكره مما لا يصلح أن يكون رويا ، أو هاء متحركة أو ساكنة تلي الروي مما لا
يصلح أن يكون رويا: مثال الألف في قول الشاعر:

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا

ومثال الياء (شمسي) من قول الشاعر :

يذكرني طلوع الشمس صخرا وأذكره لكلّ طلوع شمس

ومثال الواو (المكارمو) من قول الشاعر:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام

المكارم

ومثال الهاء الساكنة قول الشاعر:

ولو لم يكن في كفه غير روحه لجاد بها فليتق الله سائله

ومثال الهاء المتحركة قول الشاعر:

إذا كنت في حاجة مرسلا فأرسل حكيمًا ولا توصه

2.3.3 الخروج

سمي بهذا الاسم لخروجه وتجاوزه الوصل التابع للروي ، فهو موضع الخروج من بيت القصيدة حيث لا يأتي بعده حرف ، والخروج يكون بالألف أو بالواو أو بالياء يتبعن هاء الوصل. مثال الألف قول الشاعر:

يمشي الفقير وكل شيء ضده والناس تغلق خلفه أبوابها

ومثال الياء (ماله) من قول الشاعر:

وإذا امرؤ أهدى إليك صنيعاً من جاهه فكأنها من ماله

ومثال الواو (ينفع هو) من قول الشاعر:

جاوزت في لومه حداً أضرب به من حيث قدرت أن اللوم ينفعه

ملاحظة:

إذا كان قبل الهاء حرف مد فإن الهاء في هذه الحالة تكون رويًا ، وما قبلها ردف ومابعدا وصل: مثال ذلك:

سأترك ماءكم من غير ورد وذاك لكثرة الورد فيه

وينشأ ناشئ الفتيان منا على ما كان عوده أبوه

حتى متى أنت في لهو وفي لعبٍ والموت نحوك يهوي فاغرا

فكل من الياء الثانية في (فيهي) ، والواو الثانية في (أبوهو) ، والواو في (فأ

هو) وصل.

2.3.4 الردف

وهو مأخوذ من ردف الراكب ؛ لأن الروي أصل فهو الراكب وهذا كرده، والردف هو ما يقع قبل الروي مباشرة من غير فاصل ، ويكون من حروف المد الثلاثة ، وحروف اللين وهي الواو والياء الساكنتان بعد حركة غير مجانسة لهما ، والألف تعتبر أصلاً. ويجوز في الياء والواو أن يتعاقبا في القصيدة الواحدة ، ويجوز أن يكون الردف والروي من كلمة واحدة أو كلمتين ، ولا تعتبر الياء أو الواو المحركتين أو المشددتين ردفًا:

مثال للردف بالألف:

كأن قطةً علقت بجناحها على كبدي من شدة الخفقان

مثال للردف بالواو:

تأنّ ولا تعجل بلومك صاحباً لعل له عذرا وأنت تلوم

مثال للردف بالياء:

لا تته عن خلقٍ وتأتي مثله عار عليك إذا فعلت عظيم

مثال المعاقبة بين الواو والياء إذا كانا مدين:

كم عالمٍ عالمٍ أعيت مذاهبه وجاهلٍ جاهلٍ تلقاه مرزوقاً
هذا الذي جعل الأفهام حائرةً وصير العالم النحرير زنديقاً

مثال للمعاقبة بين الواو والياء إذا كانا حرفي لين:

يأيها الخارج من بيته وهارباً من شدة الخوف
ضيفك قد جاء بزاد له فارجع وكن ضيفاً على الضيف

2.3.5 التأسيس

والتأسيس لا يكون إلا بالألف قبل حرف الروي بحرف واحد ، فالتأسيس إذاً حر فآلف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح ، وهذا الحرف الصحيح الذي يفصل بين ألف التأسيس وحرف الروي يسمى (الدخيل) وهما متلازمان فسميت الألف تأسيساً لأنه يحافظ عليها في قافية القصيدة كأنها أس للقفية ، وقيل : لأنها تقدمت على جميع حروف القافية . ويجوز أن تكون ألف التأسيس والدخيل في كلمة واحدة أو كلمتين ، مثال ألف التأسيس:

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر الكرام المكارم
وتعظم في عين الصغير صغارها وتصغر في عين العظيم

العظام

2.3.6 الدخيل

وهو حرف متحرك يقع بين ألف التأسيس والروي ، وسمي دخيلاً لأنه دخيل في القافية ؛ وذلك لوقوعه بين حرفين - الروي والتأسيس - خاضعين لمجموعة من الشروط في حين لا يخضع هو لشروط مماثلة فشابه الدخيل في القوم . والدخيل حرف لا يلتزم بذاته وإنما يلتزم بنظيره وهو واقع بين حرفين ملتزمين من حروف القافية ، فإذا التزمه الشاعر فهو لزوم مالا يلزم كما فعل أبو العلاء المعري ، ومثال الدخيل قول الشاعر:

إذا كنت في كلّ الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لاتعاتبه
فعرش واحداً أوصل أخاك فإنه مقارف ذنب تارةً ومجانبه
إذا أنت لم تشرب مرارا على القذى القذى ظمئت وأي الناس

تصفو

وأنت تلاحظ أن الدخيل جاء في البيت الأول (تاء) ، وفي الثانيأربه (نونا)
وفي الثالث (راء)

2.4. Self-Assessment Tests

1- ما حروف القافية ؟ ، وما حكم وجودها كلها في قافية البيت ؟ ، وما الذي يلتزم منها ؟

2- عرف حرف الروي ، ثم بين إلى أي شيء تنسب القصيدة .

3- حروف الهجاء بالنسبة للروي ثلاثة أقسام ، اذكرها ، ثم مثل لكل قسم بمثال .

- 4- اذكر الحروف التي يجب أن تكون رويًا إذا وقعت في القافية مفصلاً القول فيها
- 5- يجب أن تكون الواو رويًا في موضعين اذكرهما ، ومثل لهما.
- 6- متى يكون الحرف صالحاً لأن يكون رويًا أو وصلاً ؟ مثل لذلك بكلمات تفترض أنها نهايات بيت.
- 7- متى يصح أن تكون الأحرف الآتية رويًا أو وصلاً ؟:
(الياء ، الهاء ، الميم)

2.5. Conclusion.

- 1- لا بد لكل قافية من روي .
- 2- لا بد لكل قافية مطلقة من صلة ؛ لأن الصلة تترتب على إشباع القافية المطلقة .
- 3- لا بد لهاء الصلة المتحركة من خروج ، لأن الخروج يترتب على إشباع هاء الصلة المتحركة .
- 4- لا تجتمع هاء الصلة الساكنة والخروج .
- 5- لا تجتمع القافية المقيدة وحرف الصلة .
- 6- لا يجتمع التأسيس والردف .
- 7- لا يجتمع الدخيل والردف .
- 8- لا يفترق التأسيس والدخيل .

2.6. Summary.

- 1- **حروف الهجاء بالنسبة للروي:**
حروف الهجاء بالنسبة للروي ثلاثة أقسام:
(1) ما يجب أن يكون رويًا .
(2) ما يصلح أن يكون رويًا أو وصلاً .
(3) ما لا يصلح أن يكون رويًا .
- 2- سمي الوصل بهذا الاسم لوصله بالروي أومجيئه بعده مباشرة ، وحرف الوصل هي الألف والواو والياء ، سواء أكانت هذه الأحرف للإشباع أو لغيره مما سبق ذكره مما لا يصلح أن يكون رويًا ، أو هاء متحركة أو ساكنة تلي الروي مما لا يصلح أن يكون رويًا.
- 3- سمي الخروج بهذا الاسم لخروجه وتجاوزه الوصل التابع للروي ، فهو موضع الخروج من بيت القصيدة حيث لا يأتي بعده حرف ، والخروج يكون بالألف أو بالواو أو بالياء يتبعن هاء الوصل.

4-والردف مأخوذ من ردف الراكب ؛ لأن الروي أصل فهو الراكب وهذا كرده، والردف هو ما يقع قبل الروي مباشرة من غير فاصل ، ويكون من حروف المد الثلاثة ، وحروف اللين وهي الواو والياء الساكنتان بعد حركة غير مجانسة لهما ، والألف تعتبر أصلاً. ويجوز في الياء والواو أن يتعاقبا في القصيدة الواحدة ، ويجوز أن يكون الردف والروي من كلمة واحدة أو كلمتين ، ولا تعتبر الياء أو الواو المحركتين أو المشددتين ردفاً

5- والتأسيس لا يكون إلا بالألف قبل حرف الروي بحرف واحد ، فالتأسيس إذاً حرف فألف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح ، وهذا الحرف الصحيح الذي يفصل بين ألف التأسيس وحرف الروي يسمى (الدخيل) وهما متلازمان فسميت الألف تأسيساً لأنه يحافظ عليها في قافية القصيدة كأنها أسُّ للقافية ، وقيل : لأنها تقدمت على جميع حروف القافية . ويجوز أن تكون ألف التأسيس والدخيل في كلمة واحدة أو كلمتين.

6- وهو حرف متحرك يقع بين ألف التأسيس والروي ، وسمي دخيلاً لأنه دخيل في القافية ؛ وذلك لوقوعه بين حرفين - الروي والتأسيس - خاضعين لمجموعة من الشروط في حين لا يخضع هو لشروط مماثلة فشابه الدخيل في القوم.

2.7. Tutor Marked Assessment.

- 1- لاتصلح الياء أن تكون رويًا في مواضع خمسة ، اذكرها.
- 2- لم سمي الوصل بهذا الاسم؟، وماحروفه؟، مثل له.
- 3- من أحرف القافية (الخروج)، لم سماه العلماء بهذا الاسم؟ وماحروفه؟، مثل له.
- 4- ما الردف عند العلماء؟، وفي أي الحروف تجوز المعاقبة؟، مثل للردف ببيت واحد.
- 6- بم يكون التأسيس؟، وأين موقعه؟، ولم سمي التأسيس بهذا الاسم؟، مثل له
- 7- ما تعريف الدخيل في علم القافية؟، ولم سمي بهذا الاسم؟، وما حكم التزامه؟، مثل له.

2.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.

2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ .
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت .
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م .
6. العروض الواضح وعلم القافية:
7. العروض والقافية: تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
8. العروض والقافية: الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . ١٤١٠ هـ .
9. علم العروض التطبيقي: الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ، حائل . ١٤١٧ هـ .
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
11. الكافي في علم العروض والقوافي: الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض . ١٤١٧ هـ .
12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .
13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا: الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطبعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م .

2.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

- 1- ما حروف القافية؟، وما حكم وجودها كلها في قافية البيت؟، وما الذي يلتزم منها؟
- الجواب:

حروف القافية ستة لأبد من وجود بعضها ضمن القافية على تعريفها السابق ، ولا يعني ذلك أنه يجب أن تجتمع كلها في قافية واحدة ، وما دخل منها أول القصيدة وجب التزامه. وحروف القافية ستة هي : الروي ، الوصل ، الخروج ، الردف ، الدخيل ، التأسيس. وسنتناول كل حرف من الحروف الستة بالتفصيل.

2- عرف حرف الروي ، ثم بين إلى أي شيء تنسب القصيدة.

الروي : هو الحرف الذي يختاره الشاعر من الحروف الصالحة ، فيبني عليه قصيدته ، ويلتزمه في جميع أبياتها ، وإليه تنسب القصيدة ؛ فيقال : قصيدة همزية إن كانت الهمزة هي الروي كهمزية شوقي ، أو لامية إن كانت اللام هي الروي كلامية العرب. ...

Unit 3: حركات حروف القافية وأنواعها من حيث الإطلاق والتقييد

3.1. Introduction

3.2. Objectives

3.3. Main Content

3.3.1 حركات حروف القافية

3.3.1.1 المجرى

3.3.1.2 النفاذ

3.3.1.3 الحذف

3.3.1.4 الرّسّ

3.3.1.5 الإشباع

3.3.1.6 التوجيه

3.3.2 أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد

3.3.2.1 قافية مطلقة

3.3.2.2 قافية مقيّدة

3.4. Self-Assessment Tests

3.5. Conclusion.

3.6. Summary.

3.7. Tutor Marked Assessment.

3.8. References/Further Reading.

3.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

3.1. Introduction

في الدرس السابق في حروف القافية رأينا أنها ستة بمسميات مختلفة هي : الروي ، الوصل ، الخروج ، الردف ، الدخيل ، التأسيس. تناولنا كل حرف من الحروف الستة بدراسة تفصيلية، وفي هذه الوحدة ستدرس أيها الطالب حركات تلك الحروف الستة للقافية مع مسمياتها المختلفة.

3.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر حركات حروف القافية الستة.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف المصطلحات الآتية: المجرى، النفاذ، الإشباع.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر سبب تسمية حركة حرف الروي المطلق ب(المجرى) ، وسبب تسمية حركة هاء الوصل المتحركة ب(النفاذ). وسبب تسمية حركة الحرف الذي قبل الردف ب(الحنو).

3.3. Main Content

3.3.1 حركات حروف القافية

3.3.1.1 المجرى

وهو حركة حرف الروي المطلق (المتحرك) ضمة أو فتحة أو كسرة؛ وإنما سمي بذلك لأن الصوت يبتدئ بالجريان في حروف الوصل منه . مثال ذلك:

إن الرسول لنور يستضاء به مهتدٌ من سيوف الله مسلول
فتى عيشَ في معروفه بعد موته كما كان بعد السيلِ مجراه مرتعا
لا تسقني ماء الحياة بذلة بل واسقني بالعز كأس الحنظل

3.3.1.2 النفاذ

وهو حركة هاء الوصل المتحركة : فتحةً أو ضمةً أو كسرةً ، وعللوا التسمية بأن النفاذ هو (الانقضاء والتمام وهذه الحركة تتم الحركات وتنقضي . مثال ذلك:
لا تركزنَّ إلى الدنيا وما فيها فالموت لا شكَّ يفنينا ويفنيها
قد قسم الله بين الخلق رزقهم لم يخلق الله من خلقٍ يضيعه

وإنّ باب أمرٍ عليك التوى فشاور حكيمًا ولا تعصه

3.3.1.3 الحذو

وهو حركة الحرف الذي قبل الرفع ، وسميت هذه الحركة بذلك لأنها تحاذي غالبًا الرفع الذي بعدها . مثال ذلك:

إذا عدوك لم يظهر عداوته فما يضرّك إنّ عاداك إسرارًا
ما عاش من عاش مذمومًا خصائله ولم يمت من يكن بالخير مذكُورًا
ولست أرى السعادة جمع مالٍ ولكن التقي هو السعيد

3.3.1.4 الرّسّ

هو حركة ما قبل ألف التأسيس فلا يكون إلا فتحة ، والرس الثبات وسميت بذلك لأنها ثابتة على حال واحدة ، مثال ذلك:

إذا كان غ ير الله للمرء عدّةً أتته الرزايا من وجوه الفوائد

3.3.1.5 الإشباع .

هو حركة الدخيل في القافية المطلقة والمقيدة ، وسمي بذلك لأنه ليس قبل الروي حرف مسمى إلا وهو ساكن ، يعني التأسيس والرفع فلما جاء الدخيل متحركًا مخالفًا للتأسيس والرفع صارت الحركة فيه كالإشباع له ؛ وذلك لزيادة المتحرك على الساكن لاعتماده بالحركة وتمكنه بها .
مثال ذلك:

وكن رجلا سهلَ الخليفة في الورى وشيمته إن أغضبوه التسامح
يا نخلَ ذات السدرِ والجراولِ تطاولي ما شئت أن تطاولي
له حاجب عن كل أمر يشينه وليس له عن طالب العرف حاجب

3.3.1.6 التوجيه

وهو حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن) شريطة ألا يكون في القافية دخيل ، أي ينبغي ألا تكون القافية مؤسسة ؛ وسمي بذلك لأن الشاعر له الحق أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات ، مثال ذلك:

إذا كنت في نعمة فارعها فإنّ المعاصي تزيل النعم
العبد حرٌّ إن قنع والحرُّ عبد إن طمع
إذا عز يوماً أخو لك في بعض أمرٍ فهُنُّ

3.3.2 أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد

تنقسم القافية باعتبار الروي إلى قسمين: قافية مطلقة وقافية مقيدة

3.3.2.1 قافية مطلقة

وهي ما كانت متحركة الروي ، أي بعد رويها وصل بإشباع ضما أو فتحا أو كسرا وكذلك إذا وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أم متحركة ، وتنقسم إلى ستة أقسام: مطلقة مجردة من الرفع والتأسيس ، موصولة باللين ، مثالها: ودع الكذوب فلا يكن لك صاحباً إنَّ الكذوب يشين حرا يصحب
مطلقة مجردة من الرفع والتأسيس، موصولة بالهاء ، مثالها: ما وهب الله لامرئ هبةً أفضل من عقله ومن أدبه
مطلقة مردوفة مجردة من التأسيس ، موصولة باللين ، ومثالها: إلهي لست للفردوس أهلاً ولا أقوى على نار الجحيم
مطلقة مردوفة مجردة من التأسيس ، موصولة بالهاء ، ومثالها: الصمت أجمل بالفتى من منطقي في غير حينه
مطلقة مؤسسة مجردة من الرفع، موصولة باللين ومثاله: ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطل وكلُّ نعيمٍ لامحالة زائل
مطلقة مؤسسة مجردة من الرفع، موصولة بالهاء ، ومثاله: إذا كنت في كلِّ الأمور معاتباً صديقك لم تلق الذي لا

3.3.2.2 قافية مقيدة

وهي ما كان حرف الروي فيها ساكناً وهي ثلاثة أنواع : مقيدة مجردة من التأسيس والرفع ، مثالها: يريك البشاشة عند اللقاء ويبريك في السر بري القلم
مقيدة مردوفة واجبة التجرد من التأسيس ، مثالها: دنياك ساعات سراع الزوال وإنما العقبى خلود المأل
مقيدة مؤسسة واجبة التجرد من الرفع ، مثالها: لا تطلبن دنوداً رٍ من خليلٍ أو معشر

3.4. Self-Assessment Tests

- 1- حركات حروف القافية ست ، اذكرها.
- 2- عرف المصطلحات الآتية: (الجرى ، الحذو ، الإشباع).
- 3- علل لما يأتي:
 - أ -تسمية حركة حرف الروي المطلق ب(الجرى).
 - ب -تسمية حركة هاء الوصل المتحركة ب(النفاذ).
 - ج -تسمية حركة الحرف الذي قبل الرفع ب(الحذو).

3.5. Conclusion.

- 1- سمي المجرى بذلك لأن الصوت يبتدىء بالجريان في حروف الوصل منه
- 2- سمي النفاذ بذلك لأنه يعني الانقضاء والتمام وهذه الحركة تتم الحركات وتنقضي.
- 3- وسميت هذه الحركة بالحدو لأنها تحاذي غالبا الردف الذي بعدها.
- 4- والرس الثبات وسميت هذه الحركة بذلك لأنها ثابتة على حال واحدة.
- 5- وسمي الإشباع بذلك لأنه ليس قبل الروي حرف مسمى إلا وهو ساكن ، يعني التأسيس والردف فلما جاء الدخيل متحركا مخالفا للتأسيس والردف صارت الحركة فيه كالإشباع له.
- 6- وسمي التوجيه بذلك لأن الشاعر له الحق أن يوجهه إلى أي جهة شاء من الحركات

3.6. Summary.

- 1- المجرى هو حركة حرف الروي المطلق (المتحرك) ضمة أو فتحة أو كسرة .
- 2- النفاذ وهو حركة هاء الوصل المتحركة : فتحة أو ضمة أو كسرة.
- 3- الحدو وهو حركة الحرف الذي قبل الردف.
- 4- الحذف هو حركة ما قبل ألف التأسيس فلا يكون إلا فتحة ، والرس الثبات.
- 5-الرسّ هو حركة الدخيل في القافية المطلقة والمقيدة.
- 6-الإشباع وهو حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن) شريطة ألا يكون في القافية دخيل ، أي ينبغي ألا تكون القافية مؤسسة.
- 7-التوجيه وهو ما كانت متحركة الروي ، أي بعد رويها وصل بإشباع ضما أو فتحا أو كسرا وكذلك إذا وصلت بهاء الوصل سواء أكانت ساكنة أم متحركة.

3.7. Tutor Marked Assessment.

حدد القافية في الأبيات الآتية ، وسم حروفها ، وحركات حروفها:

- 1- وشر سلاح يحامى به لسان طويل وباع قصير
- 2- وعاجز الرأي مضياغ لفرسته حتى إذا فات أمر عاتب القدرا
- 3- فلم ترني الأيام خلا تسرني مبادئه إلا ساءني في العواقب

3.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ.

2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ .
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت .
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م .
6. العروض الواضح وعلم القافية:
- تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
7. العروض والقافية:
- الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . ١٤١٠ هـ .
8. العروض والقافية:
- الدكتور محمد إبراهيم الطاووسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ، حائل . ١٤١٧ هـ .
9. علم العروض التطبيقي:
- الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
11. الكافي في علم العروض والقوافي:
- الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض . ١٤١٧ هـ .
12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:
- الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .
13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا: الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطبعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.
- 3.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)
- 1- حركات حروف القافية ست ، اذكرها.
الجواب:
حروف القافية ستة هي : الروي ، الوصل ، الخروج ، الردف ، الدخيل ، التأسيس.
- 2- عرف المصطلحات الآتية: (الجرى ، الحذو ، الإشباع).

الجواب:

لاجري: وهو حركة حرف الروي المطلق (المتحرك) ضمة أوفتحة أو كسرة؛ وإنما سمي بذلك لأن الصوت يبتدىء بالجريان في حروف الوصل منه.

الحدو: وهو حركة الحرف الذي قبل الرفع ، وسميت هذه الحركة بذلك لأنها تحاذي غالبا الرفع الذي بعدها.

الإشباع: هو حركة الدخيل في القافية المطلقة والمقيدة ، وسمي بذلك لأنه ليس قبل الروي حرف مسمى إلا وهو ساكن ، يعني التأسيس والرفع فلما جاء الدخيل متحركا مخالفا للتأسيس والرفع صارت الحركة فيه كالإشباع له.

Unit4: أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها وعيوبها

4.1. Introduction

4.2. Objectives

4.3. Main Content

4.3.1 أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها

4.3.1.1 المتكاوس

4.3.1.2 المتركب

4.3.1.3 المتدارك

4.3.1.4 المتواتر

4.3.1.5 المترادف

4.3.2 عيوب القافية للمولدين

4.3.2.1 العيوب المغتفرة

4.3.2.1.1 الإيطاء

4.3.2.1.2 التذمين

4.3.2.1.3 السناد

4.3.2.2 العيوب التي لا تغتفر للمولدين

4.3.2.2.1 الإقواء

4.3.2.2.2 الإصراف

4.3.2.2.3 الإكفاء

4.3.2.2.4 الإجازة

4.4. Self-Assessment Tests

4.5. Conclusion.

4.6. Summary.

4.7. Tutor Marked Assessment.

4.8. References/Further Reading

4.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

4.1. Introduction

عرفت أيها الطالب أن حدود القافية على رأي الخليل هي : من أول متحرك قبل آخر ساكنين ، وهذان الساكنان قد يفصل بينهما حرف متحرك أو أكثر ، وقد سمي علماء القافية كل نوع من هذه الأنواع باسم خاص به، في هذه الوحدة ستدرس أيها الطالب هذه الأنواع مع مسمياتها الخاصة بها.

4.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب تعريف مصطلحات القافية الآتية: (المتكاوس ، المتدارك ، المترادف) بصحة 100%
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان سبب تسمية المصطلحات الآتية بهذا الاسم: (المتواتر، المتراكب ، المترادف) بصحة 100%

4.3. Main Content

4.3.1 أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها

تنقسم القافية من حيث حركات ما بين ساكنيها إلى المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمترادف.

4.3.1.1 المتكاوس

كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه أربع حركات متوالية ، وهو مأخوذ من تكاوس الإبل ، أي(ازدحامها واجتماعها على الماء ، فكذلك الحركات ازدحمت واجتمعت فيها ، مثل:

النفس فيها رغبة إلى العلا والرجل تدنو عن بلوغ أُملي

فالقافية في البيت السابق هي (لوغ أُملي) = (/ ٥ / / / ٥)

4.3.1.2 المتراكب

كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه ثلاث حركات متوالية ، وهو مأخوذ من تراكب الشيء إذا ركب بعضه بعضا ، والمتراكب في اللغة هو مجيء الشيء بعضه على بعض ، مثل:

ما كل مايتمنى المرء يدركه تجري الرياح بما لا تشتهي السفن

فالقافية في البيت السابق هي (هـ سُسُفنو) = (/ ٥ / / /)

4.3.1.3 المتدارك

كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه حركتان متواليتان ، وهو لغة المتلاحق وسميت القافية به لأن الحركة الثانية قد أدركت الأولى قبل أن يليها ساكن ، مثل:

احفظ لسانك أن تقولَ فتبتلى إن البلاءَ موكلٌ بالمنطق

فالقافية في البيت السابق هي (منطقي) = (/ ٥ / /)

4.3.1.4 المتواتر

كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه حركة واحدة ، وسمي متواترا لأن المتحرك يليه الساكن ، وليس هناك من تتابع الحركات ، مثل:

تزود من التقوى فإنك لاتدري وإذا جنّ ليل هل تعيش إلى الفجر

فالقافية في البيت السابق هي (فَجري) = (/ ٥ /)

4.3.1.5 المترادف

كلُّ لفظ قافية توالي ساكناه بغير فاصل ، وسمي بذلك لترادف الساكنين فيه وهو اتصالهما وتتابعهما ، مثل:

وكذاك الدهر يرمي بالفتى في طلاب العيش حالا بعد حال
فالقافية في البيت السابق هي (حال) = (/ ٥٥)

4.3.2 عيوب القافية للمولدين

عرفنا فيما سبق أن أقل ما يلتزم به الشاعر في القوافي هو حرف الروي ، وإذا بدأ الشاعر قصيدته بألف التأسيس وجب عليه أن يلتزم هذه الألف في جميع أبيات القصيدة ، وكذلك الردف إذا بدأه بالألف وجب عليه أن يلتزمه ، ولا يجوز له أن يعاقب بينها وبين الواو أو الياء ، وإنما المعاقبة تجوز بين الواو والياء في القصيدة الواحدة ، فإذا أخل الشاعر بما هو واجب الالتزام في القافية فإنه قد يلحق بشعره عيباً من عيوب القافية. العيوب التي تتعلق بالقافية قسمان : قسم أجازته النقاد في شعر المولدين (المتأخرين) ، ولكن يحسن الاحتراز منه ، وقسم منعه في شعر المولدين (المتأخرين) منعاً باتاً ، وإذا جاء يعتبر عيباً مشيناً ، وما جاء منه في شعر الأقدمين فهو زلات لا يصلح للمتأخرين تقليدهم.

والمولد : هو ما يعود زمانه إلى ما بعد منتصف القرن الثاني الهجري ، أي إلى ما بعد عصر الاحتجاج بالنسبة إلى عرب الأمصار ، وإلى أواخر القرن الرابع الهجري بالنسبة إلى عرب البوادي . وأول المولدين بشار بن برد.

4.3.2.1 العيوب المغتفرة

العيوب المغتفرة ثلاث وهي:

4.3.2.1.1 الإيطاء

هو أن تتكرر كلمة الروي بلفظها ومعناها في قصيدة واحدة من غير فاصل يعتد به كسبعة

أبيات ، وهو مأخوذ من (المواطاة) التي تعني الموافقة ، مثل:
لقد هتفت في جنح ليل حمامة على فننٍ وهنا وإني لنائم
أزعم أنني هائم ذو صباية لسعدى ولأبكي وتبكي الحمائم
كذبت وبيت الله لو كنت عاشقا لما سبقتنني بالبكاء الحمائم
أما إذا اتفت الكلمتان لفظاً واختلفتا معنى فإن ذلك يعد من ضروب الإبداع والتزيين، وهو دليل الإحاطة العلمية ورسوخ قدم القائل في اللغة ، ولا يتسنى لكل أحد أن يأتي بمثل هذا ، مثال ذلك:

ماذا نؤمل من زمان لم يزل هو راغبا في خاملٍ عن
نلقاه ضاحكةً إليه وجو هنا نابه وتراه جهماً كاشراً عن
فر(نابه) الأولى ذو نباهة ، والنباهة ضد الخمول ، و(نابه) الثانية بمعنى السنّ

4.3.2.1.2 التضمين

وهو تعلق قافية البيت بصدر البيت الذي يليه وهو نوعان :
أ- قبيح : وذلك إذا كان مما لا يتم الكلام إلا به ، كالفاعل ، والصلة وجواب الشرط ،
وخبر المبتدأ والنواسخ ، مثل:

وهم وردوا الجفار على تميم وهم أصحاب يوم عكاظ إني

شهدت لهم مواطن صادقات شهدن لهم بحسن الظن مني

فقوله : شهدت (خبر) إن (في البيت السابق).

ب- مقبول : إذا كان الكلام يتم بدونه كالتوابع ، وما أشبهها من الفضلات ، مثل:

وتعرف فيه من أبيه شمائلًا ومن خاله ومن يزيد ومن جحر

سماحةً ذا ، وبر ذا ووفاء ذا ونائل ذا إذا صحا وإذا سكر

فر (سماحةً) ومابعده بدل اشتمال من قوله (شمائلًا).

4.3.2.1.3 السناد

وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات ، وهو خمسة : اثنان
باعتبار الحروف ، وثلاثة باعتبار الحركات:

أ- سناد الردف : وهو جعل بعض الأبيات مردوفة، وبعضها غير مردوف ، مثل:

إذا كنت في حاجة مرسلًا فأرسل حكيمًا ولا توصه

وإن باب أمرٍ عليك التوى فشاور حكيمًا ولا تعصه

فالبيت الأول مردوف والثاني غير مردوف.

ب- سناد التأسيس: وهو جعل بعض الأبيات مؤسسة، وبعضها غير مؤسس، مثل:

الرأي رأي أمير المؤمنين إذا حارت رجال وضلت في مرائنها

أسدى إليّ أمير المؤمنين يدا جلّت كما جلّ في الأملاك مسديها

بيضاء ما شابها للأبرياء دمٌ ولا تكدر بالآثام صافيتها

فالبيت الأول والثالث فيهما ألف تأسيس، والبيت الثاني غير مؤسس.

ج- سناد الإشباع : وهو تغيير حركة الدخيل في القافية المطلقة والمقيدة ، مثل:

وهل يتكافا الناس شتى خلالهم وما تتكافا في اليدين الأصابع

يبجل إجلالا ويكبر هيبةً أصيل الحجي فيه تقى وتواضع

ففي البيت الأول حركة الدخيل وهو الباء كسرة ، وفي البيت الثاني حركة الدخيل
وهو الضاد ضمة.

د- سناد الحذو: وهو اختلاف حركة ما قبل الردف ، مثل:

السحر من سود العيون لقيته والبايلي بلحظهن سقيته

الناعسات الموقظات من الهوى المغريات به وكنت سألته

فحركة القاف في البيت الأول، وحركة اللام في البيت الثاني تسمى حذوا، وكان ينبغي أن تتحد حركة ما قبل اليائين ، لكنها جاءت في البيت الأول كسرة وفي البيت الثاني فتحة.

ه- سناد التوجيه : وهو اختلاف حركة ما قبل الروي المقيد (الساكن) ، مثل:
إنَّ (لا) بعد (نعم) فاحشَّة فب(لا) فابدأ إذا خُفَّت الندم
لا تراني راتعا في مجلسٍ في لحوم الناس كالسبع الضرم
فحرف الروي الميم الساكنة ، وقد جاء توجيه القافية الأولى فتحة ، وتوجيه الثانية كسرة. هذه العيوب المتقدمة قد اغتفر للمولدين (المتأخرين) ارتكابها لوقوعها كثيرا في شعر المتقدمين إلا التضمين القبيح ، فهو عيب غير مغتفر ويجب الاحتراس منه.

4.3.2.2 العيوب التي لا تغتفر للمولدين

والعيوب التي لا تغتفر للمولدين أربعة وهي:

4.3.2.2.1 الإقواء

مأخوذ من قول العرب: (أقوى الفاتل حبله) إذا خالف بين قواه فجعل إحداهن قوية والأخرى ضعيفة ، ومثاله:

أمن آل مية رائح أو مغتدي عجلانَ ذا زاد وغير مزود
زعم البوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغراب الأسود
لامرحبا ولا أهلا به إن كان تفريق الأحبة في غد
فقد جاء الروي (الدال) في البيت الأول والثالث مكسورا ، وفي البيت الثاني مضموما.

4.3.2.2.2 الإصراف

وهو الانتقال بحركة الروي (المجرى) من الفتح إلى غيره ، أو من غير الفتح إلى الفتح ، وهو مأخوذ من قولهم : صرفت الشيء أي أبعدته عن طريقه، كأن الشاعر صرف الروي عن طريقه الذي كان يستحقه من مماثلة حركته لحركة الروي الأول ، مثل:

ألم ترني رددت على ابن ليلي منيحتة فعجلت الأداء
وقلت لشاتة لما أتتنا رماك الله من شاة بداء
قد جاء الروي(الهمزة) في البيت الأول مفتوحا ، وفي البيت الثاني مكسورا.

4.3.2.2.3 الإكفاء

وهو اختلاف الروي بحروف ذات مخرج واحد أو متقاربة المخرج في قصيدة واحدة ، وهو (مأخوذ من قولهم) : فلان كفاء فلان ، أي مماثل له ؛ لأن أحد الطرفين مماثل للآخر ، أي مقارب له في المخرج ، مثل قول الراجز:
 إذا نزلت فاجعلاني وسطا إني شيخ لا أطيق العندا
 البيت الأول رويه الطاء، والثاني الدال ، وهما من مخرج واحد ، وهو طرف اللسان وأصول الثنايا.

4.3.2.2.4 الإجازة

وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخرج في قصيدة واحدة ، وسمي بذلك لتجاوزه الحدود المرسومة وتعديها ، مثل:

خليلي سيرا و اتركا الرحل إني بمهلّكة والعاقبات تدور
 فبيناه يشري رحله قال قائل لمن جمل رخو الملاط نجيب ؟
 البيت الأول رويه الراء، والثاني الباء، والحرفان مختلفان ومتباعدان في المخرج

4.4. Self-Assessment Tests

- 1- عرف مصطلحات القافية الآتية: (المتكاوس ، المتدارك ، المترادف)
- 2- لم سميت المصطلحات الآتية بهذا الاسم ؟ (المتواتر ، المترابك ، المترادف)

4.5. Conclusion.

- 1- المتكاوس هو كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه أربع حركات متوالية ، وهو مأخوذ من تكاوس الإبل.
- 2- المترابك هو كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه ثلاث حركات متوالية ، وهو مأخوذ من تراكب الشيء إذا ركب بعضه بعضا.
- 3- المتدارك هو كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه حركتان متواليّتان.
- 4- المتواتر هو كلُّ لفظ قافية فصلَ بين ساكنيه حركة واحدة ، وسمي متواترا لأن المتحرك يليه الساكن.
- 5- المترادف هو كلُّ لفظ قافية توالى ساكناه بغير فاصل ، وسمي بذلك لترادف الساكنين فيه وهو اتصالهما وتتابعهما.
- 6- الإيطاء هو أن تتكرر كلمة الروي بلفظها ومعناها في قصيدة واحدة من غير فاصل يعتد به.
- 7- التضمين وهو تعلق قافية البيت بصدر البيت الذي يليه وهو نوعان: قبيح ومقبول.

- 8- السناد وهو اختلاف ما يراعى قبل الروي من الحروف والحركات ، وهو خمسة : اثنان باعتبار الحروف هما: سناد الردف وسناد التأسيس ، وثلاثة باعتبار الحركات وهي: سناد الإشباع وسناد الحذو وسناد التوجيه.
- 9- الإقواء مأخوذ من قول العرب: (أقوى الفاتل حبله) إذا خالف بين قواه فجعل إحداهن قوية والأخرى ضعيفة.
- 10- الإصراف وهو الانتقال بحركة الروي (المجرى) من الفتح إلى غيره ، أو من غير الفتح إلى الفتح ، وهو مأخوذ من قولهم : صرفت الشيء أي أبعدته عن طريقه.
- 11- الإكفاء وهو اختلاف الروي بحروف ذات مخرج واحد أو متقاربة المخرج في قصيدة واحدة ، وهو (مأخوذ من قولهم) : فلان كفاء فلان ، أي مماثل له.
- 12- الإجازة وهو اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج في قصيدة واحدة ، وسمي بذلك لتجاوزه الحدود المرسومة وتعديها.

4.6. Summary.

- 1- أسماء القافية من حيث حركات ما بين ساكنيه خمسة وهي المتكاوس والمتراكب والمتدارك والمتواتر والمتترادف.
- 2- عيوب القافية تنقسم إلى قسمين هما: عيوب مغتفرة للمولدين وهي ثلاثة: الإيطاء والتضمين والسناد، وعيوب غير مغتفرة للمولدين وهي أربعة: الإقواء والإصراف والإكفاء والإجازة.

4.7. Tutor Marked Assessment.

- 1- العيوب التي تتعلق بالقافية قسمان، اذكرهما.
- 2- ما العيوب المغتفرة للمولدين؟، مثل لو احد منها.
- 3- من عيوب القافية (الإيطاء)، ما المقصود به؟، أورد مثالا له.
- 4- عرف التضمين، واذكر نوعيه، ثم وضحهما ، مع التمثيل لهما.
- 5- ما السناد عند علماء القافية؟، وما أقسامه؟، وضحها مع التمثيل له بمثال واحد.
- 6- من العيوب التي لاتغتفر للمولدين (الإقواء)، عرفه ثم مثل له.
- 7- ما الإصراف؟، ولم سمي بهذا الاسم؟، أورد مثالا له.
- 8- ما الفرق بين (الإكفاء) و (الإجازة)؟ ، أورد مثالا لأحدهما.

4.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:

- المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
- 2 . **الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية:** الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ .
- 3 . **ديوان صفي الدين الحلبي:** دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
- 4 . **السحر الحلال في الحكم والأمثال:** السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت .
- 5 . **الشافعي في العروض والقوافي:** هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م .
- 6 . **العروض الواضح وعلم القافية:**
- تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي . دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
- 7 . **العروض والقافية:**
- الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية . ١٤١٠ هـ .
- 8 . **العروض والقافية:** الدكتور محمد إبراهيم الطاووسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ، حائل . ١٤١٧ هـ .
- 9 . **علم العروض التطبيقي:** الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد . دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
- 10 . **علم العروض والقافية:** الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .
- 11 . **الكافي في علم العروض والقوافي:**
- الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض . ١٤١٧ هـ .
- 12 . **المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:** الدكتور إميل بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .
- 13 . **أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب إفريقيا:** الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطبعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م .
- 4.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)
- 1- عرف مصطلحات القافية الآتية: (المتكاوس ، المتدارك ، المترادف)
الجواب:
- المتكاوس: كلُّ لفظ قافية فَصَلَ بين ساكنيه أربع حركات متوالية.
المتدارك: كلُّ لفظ قافية فَصَلَ بين ساكنيه حركتان متواليتان ، وهو لغة المتلاحق.
المترادف: كلُّ لفظ قافية توالى ساكناه بغير فاصل .

2- لم سميت المصطلحات الآتية بهذا الاسم ؟ : (المتواتر ، المتدارك ، المترادف)
الجواب:
سمي المتواتر متواترا لأن المتحرك يليه الساكن ، وليس هناك من تتابع الحركات.
وسميت القافية بالمتدارك لأن الحركة الثانية قد أدركت الأولى قبل أن يليها ساكن.
وسمي المترادف بذلك لترادف الساكنين فيه وهو اتصالهما وتتابعهما.

Unit 5: الضرورات الشعرية

5.1. Introduction

5.2. Objectives

5.3. Main Content

5.3.1 ضرورات الزيادة

5.3.2 ضرورات النقص

5.3.3 ضرورات التعبير

5.4. Self-Assessment Tests

5.5. Conclusion.

5.6. Summary.

5.7. Tutor Marked Assessment.

5.8. References/Further Reading.

5.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

5.1. Introduction

الضرورات الشعرية ، أو الضرائر ، أو الجوازات الشعرية هي رخص أعطيت للشعراء دون الناثرين في مخالفة قواعد اللغة وأصولها المألوفة ، وذلك بهدف استقامة الوزن وجمال الصورة الشعرية ، فقيود الشعر عدة ، منها الوزن ، والقافية ، واختيار الألفاظ ذات الرنين الموسيقي والجمال الفني ... فيضطر الشاعر أحيانا للمحافظة على ذلك إلى الخروج على قواعد اللغة من صرف ونحو. ... هذه الضرورات لاتستوي في مرتبة واحدة من حيث الاستساغة

والقبول ؛ فبعضها جائز مقبول ، وبعضها الآخر مستقبح ممجوج ، ومنها ما
توسط بين ذلك ؛ فكلما أكثر الشاعر من اللجوء إليها قبح شعره
والضرورات الشعرية كثيرة ، متنوعة فمنها ضرورات الزيادة ، وضرورات
النقص ، وضرورات التغيير
وإليك أيها الطالب بيانها:

5.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الضرورة الشعرية.
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر أقسام الضرورة الشعرية.
- 3- في نهاية الدرس يستطيع الطالب بيان سبب تخصيص الضرورة الشعرية
بالشعراء دون النّائرين.
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب شرح درجات الضرورة الشعرية أنواعها.

5.3. Main Content

5.3.1 ضرورات الزيادة

- (1) تنوين مالا ينصرف ، مثل :
ويوم دخلت الخدر خدر عنيزة فقالت : لك الويلات إنك مرّجلي
والأصل (خدر عنيزة) لكنه صرف للضرورة.
- (2) تنوين المنادى المبني ، مثل :
سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام
والأصل (يا مطر) لكنه نون للضرورة.
- (3) مد المقصور ، مثل :
سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء
والأصل (ولا غنى) لكنه مد للضرورة.
- (4) إشباع الحركة فينشأ عنها حرف مدّ من جنسها ، مثل:
تنفي يداها الحصى في كلّ هاجرة نفّي الدنانير تنقّاد الصياريف
والأصل (الصيارف) لكنه أشبع للضرورة.

5.3.2 ضرورات النقص

- (1) قصر الممدود ، مثل :
لا بد من صنعا وإن طال السفر إن تحنى كلّ عود ودبر
والأصل (صنعاء) لكنه قصر للضرورة.
- (2) ترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء ، مثل :

لنعم الفتى تعشوا إلى ضوء ناره طريف بن مالٍ ليلة الجوع والخصر
والأصل (مالك) لكنه رخم للضرورة.
(3) ترك تنوين المنصرف ، مثل :
وما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في مجمع
والأصل (مرداسا) لكنه ترك التنوين للضرورة.
(4) تخفيف المشدد في القوافي ، مثل :
فلا وأبيك ابنة العامري لايدعي القوم أني أفر
والأصل (أفر) لكنه خفف للضرورة.

5.3.3 ضرورات التعبير

(1) قطع همزة الوصل ، مثل :
ألا لا أرى إثنين أحسن شيمَةً على حدثان الدهر مني ومن جمل
والأصل (اثنين) لكنه قَطَعَ للضرورة.
(2) وصل همزة القطع ، مثل :
يا ابا ألمغيرة رب أمرٍ معضلٍ فرجته بالمكر مني والدها
والأصل (يا أبا) لكنه وصل للضرورة.
(3) فكّ المدغم ، مثل :
الحمد لله العلي الأجل أنت ملوك الناس ربا فأقبل
والأصل (الأجل) لكنه فكّ للضرورة .
(4) تقديم المعطوف ، مثل :
ألا يا نخلة من ذات عرقٍ عليك ورحمة الله السلام
والأصل (عليك السلام ورحمة الله) لكنه قدم المعطوف للضرورة

5.4. Self-Assessment Tests

- 1- ما الضرورات الشعرية ؟
- 2- ولم خص بها الشعراء دون الناثرين ؟
- 3- وما درجاتها وأنواعها ؟
- 4- الضرورات الشعرية ثلاثة أنواع ، اذكرها ومثل لكل نوع بمثال.

5.5. Conclusion.

إذن، فالضرورة الشعرية رخص أعطيت للشعراء في مخالفة قواعد اللغة
وأصولها المألوفة ، لأن الهدف هو التأثير في النفس بنغمات موسيقية موزونة،
تكشف عن معان وأفكار قوية، معبرة بواسطة ألفاظ خلابة.

5.6. Summary.

- 1- ضرورة الزيادة تشمل: تنوين ما لا ينصرف، وتنوين المنادى المبني، ومدّ المقصور وإشباع الحركة.
- 2- ضرورة النقص تشمل: قصر الممدود، ترخيم غير المنادى مما يصلح للنداء، ترك تنوين المنصرف، وتخفيف المشدد في القوافي.
- 3- ضرورة التغيير تشمل: وصل همزة القطع، قطع همزة الوصل، فكّ المدغم وتقديم المعطوف.

5.7. Tutor Marked Assessment.

- بين مكان الضرورة ، ثم وضّحها واذكر نوعها في الأبيات الآتية:
- (1) لا بد من صنعا وإن طال السفر وإن تحنى كلُّ عودٍ ودبر
 - (2) محمد تفد نفسك كلُّ نفس إذا ما خفت من شيء تبالا
 - (3) ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد

5.8. References/Further Reading.

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:
المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .
2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس .
١٣٩٧ هـ .
3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .
4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ،
بيروت.
5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ،
بيروت . ١٩٩٣ م .
6. العروض الواضح وعلم القافية:
تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .
7. العروض والقافية:
الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .
8. العروض والقافية:
الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .
9. علم العروض التطبيقي:
الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .

10 . علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ، بيروت . ١٤٠٧ هـ

11 . الكافي في علم العروض والقوافي:

الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض . ١٤١٧ هـ

12 . المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر:

الدكتور إميل بديع يعقوب . الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ

13 . أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب

إفريقيا: الدكتور سركي إبراهيم، المندي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا 2005م.

5.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- ما الضرورات الشعرية، ولم خص بها الشعراء دون الناثرين ؟
الجواب: الضرورات الشعرية ، أو الضرائر ، أو الجوازات الشعرية هي رخص أعطيت للشعراء دون الناثرين في مخالفة قواعد اللغة وأصولها المألوفة ، وذلك بهدف استقامة الوزن وجمال الصورة الشعرية ، فقيود الشعر عدة ، منها الوزن ، والقافية ، واختيار الألفاظ ذات الرنين الموسيقي والجمال الفني ... فيضطر الشاعر أحيانا للمحافظة على ذلك إلى الخروج على قواعد اللغة من صرف ونحو.
2- الضرورات الشعرية ثلاثة أنواع ، اذكرها ومثل لكل نوع بمثال الجواب:

والضرورات الشعرية كثيرة ، متنوعة فمنها ضرورات الزيادة ، وضرورات النقص ، وضرورات التغيير

=ومثال ضرورات الزيادة مدّ المقصور ، مثل :

سيغنيني الذي أغناك عني فلا فقر يدوم ولا غناء
والأصل (ولا غنى) لكنه مد للضرورة.

=مثال ضرورات النقص قصر الممدود ، مثل :

لا بد من صنعا وإن طال السفر إن تحنى كلُّ عود ودبر
والأصل (صنعاء) لكنه قصر للضرورة

=مثال ضرورات التعبير قطع همزة الوصل ، مثل :

ألا لا أرى إثنين أحسن شيمَةً على حدثان الدهر مني ومن جمل
والأصل (اثنين) لكنه قطع للضرورة.

Unit 6: ما أحدثه المولدون في أوزان الشعر وقوافيه

6.1. Introduction

6.2. Objectives

6.3. Main Content

6.3.1 محاولة الإفلاس من قيود الوزن العروضي والقافية باسم الشعر الحرّ

6.3.2 الشعر المزدوج

6.3.3 المسمّط- المسمّطات

6.3.4 الخمس- الخمسات

6.3.4.1

6.3.4.2

6.4. Self-Assessment Tests

6.5. Conclusion.

6.6. Summary.

6.7. Tutor Marked Assessment.

6.8. References/Further Reading.

6.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

6.1. Introduction

أيها الطالب، إنك على علم بأنّ بحور الشعر العربي مما أخرجته خليل بن أحمد الفراهيدي خمسة عشر، وأنّ الألفاظ استدرجك بحرا واحدا نفاه خليل أثناء تعييد القوائد الشعرية، وفي هذه الوحدة، سنتطلع على ما أحدثه المولدون في أوزان الشعر وقوافيه ليتيسر عليهم قرض أشعار حسب أذواقهم العصرية.

6.2. Objectives

- 1- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الشعر المزدوج بصحة 90%
- 2- في نهاية الدرس يستطيع الطالب ذكر أسماء أول من نظم في الشعر المزدوج بصحة 100%
- 3 في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف شعر المسمط مع ضرب مثال له بقدر 100%
- 4- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يذكر اسم من ينسب إليه ماخرج عن هذه الأوزان بصحة 100%.
- 5- في نهاية الدرس يستطيع الطالب أن يعرف الشعر المسمطات والشعر الخمس بصحة 100%.

6.3. Main Content

6.3.1 محاولة الإفلات من قيود الوزن العروضي والقافية باسم

الشعر الحرّ

إن الذي دعاهم إلى الإفلات من قيود الوزن زاعمين ضيق الأوزان في الشعر العربي قد دعاهم مثله إلى الإفلات من قيود القافية ؛ ذلك بأن الشعر العربي إذا زاد المقول فيه على بيت واحد وجب أن يتحد مع الأصل في الوزن والقافية ، ولم يعهد عن العرب القدماء أنهم قالوا بيتين أو أكثر في معرض واحد إلا جاؤوا بذلك من بحر واحد ، وجعلوا أواخر الأبيات حرفا واحدا مع ما اشترطوا في هذه الأواخر من شروط مجموعها هو علم القافية.

حقا إن هذا إذا نظرنا إليه نظرة عامة نراه التزاما شديدا لم تشترطه لغة غير العربية ، فأكثر اللغات يكفي فيها شرط الوزن مع خلاف بين اللغات واللغة العربية فيما يراد بهذا الشرط أيضا.

ولو نظرنا إلى اللغة العربية في سابق عهدها وجدناها قد نهضت بجميع أغراض القول مع اشتراط الوزن والقافية ، وكان أكثر كلام العرب شعرا ، ولم يعرف أن أحدا منهم شكوا من ذلك ، أو تبرم به ، أو حاول الخروج عليه لا في جاهلية ولا في إسلام حتى كان العصر العباسي.

فإذا كان بعض الشعراء في العصر العباسي قد تبرم هذين القيدتين فليس العيب عيب اللغة ، ولكنه عيب من يحاول ما لا يستطيع ، وهو عيب من لا يستكمل الوسائل ثم يريد الطفور (القفز) إلى الغايات، وما كان لنا أن نتابع هؤلاء الباغين على العربية الذين يريدون أن يتحيفوا (يتنقصوا) جمالها من أطرافه ، فننادي معهم بطرح هذه القيود ؛ فإنها ليست كما ظنوا قيود منع وإرهاق ، ولكنها حيز زينة، ومعاهد رشاقة ، ونظام فريد لا يحسن إلا إذا روعي فيه التناسق والتناظر. ومن أمثلة هذه المحاولة المزرية بقدر الشعر ما أنشده القاضي أبو بكر الباقلائي في كتابه الإعجاز من قول بعضهم:

رب أخ كنت به مغتبطاً أشد كفي بعري صحبته

تمسكاً مني بالود ولا أحسبه يزهد في ذي أمل

ولكن هذا الناعق لم يجد من يتابعه ؛ لأن الأذن لم ترتح إلى صنيعة ، لكنهم قبلوا من ذلك أنواعا أخرى منها:

6.3.2 الشعر المزدوج

الشعر المزدوج أو المثنيات هو الذي يعتمد فيه الشاعر على تصريح أبيات القصيدة جميعا ، فقافية الشطر الأول هي نفس قافية الشطر الثاني ، وأميز ما يكون ذلك في الأراجيز.

وقد بدأ الشعراء العباسيون هذا النوع من الشعر ؛ إذ وجدوه سهلا يسيرا لا يكلفهم مشقة الحفاظ على وحدة القافية في القصيدة الواحدة . ويرى أن أول من نظم فيه بشار بن برد وأبو العتاهية ، ثم تتابع عليه الشعراء ، إذ وجدوه أسهل في نظم القصص الطويلة ، والحكم ، والأمثال ، ومسائل العلوم . ولأبي العتاهية مزدوجة مشهورة عدا أربعة آلاف بيت ، سماها (ذات الحكم والأمثال) ؛ لكثرة الحكم والأمثال فيها ، منها:

إن الشباب والفراغ والجده مفسدة للمرء أي مفسده

حسبك مما تبتغيه القوت ما أكثر القوت لمن يموت

الفقر فيما جاوز الكفا من اتقى الله رجا وخافا

لكل ما يؤذي ، وإن قل ، ألم ما أطول الليل على من لم ينم

ما انتفع المرء بمثل عقله وخير زخر المرء حسن فعله

6.3.3 المسمط المسمطات

المسمط أو المسمطات نوع من الشعر يبتدىء فيه الشاعر ببيت مصرع غالبا ، تسمى قافيته عمود القصيدة ، ثم يأتي بمجاميع من الأشطر في كل منها خمسة أشطر : الأربعة الأولى منها على غير قافية البيت الأول (عمود القصيدة) والشطر الخامس على هذه القافية ، ومثاله المسمط المنسوب إلى امرئ القيس ، وقيل : إنه منحول:

توهمت من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي
مرابع من هند خلت ومصايف يصيح بمغناها صدى وعوازف
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ثم آخر رادف
بأسحم من نوء ال سماكين هطال
وهذا أشيع أنواع المسمطات ، وإلا فإن له أنواعا عدة ، منها ما يعرف بـ(تسميط التقطيع) ، وتكون فيه أجزاء البيت الشعري كلها مسجعة بروي من غير روي القافية نحو قول ابن هانئ الأندلسي (من الكامل):
ملأوا البلاد رغانبا وكتائباً وقواضبا وشواربا إن ساروا
وجدأولا وأجادلا ومقاولا وعواملا وذوابلا واختاروا
ومنهم من يسمي هذا النوع من المسمطات (الموازنة)، ويخرجه من صنف المسمطات

6.3.4 الخمس- المسمّسات

هو الشعر الذي يقسم فيه الشاعر قصيدته إلى خمسة أقسام في كل منها خمسة أشطر مع مراعاة نظام ما للقافية في هذه الأشطر. والشعر الخمس نوعان:

6.3.4.1 كل خمسة أشطر ذات قافية واحدة

نوع يكون فيه كل خمسة أشطر ذات قافية واحدة ، ومستقلة تمام الاستقلال في قوافيها وأوزانها عن الأشطر الخمسة التي تليها ، ومثاله قول إلياس فرحات تحت عنوان (بين الطفولة والشباب):

ظلمتني ظلمتني يا دهر ماذا تشا؟ هل لك عندي ثأر
كأن دمعي فوق خدي نثر كأن صدري من سقامي شعر
وكل ضلع من ضل وعي شطر
قد صرت من حزني وامتعاضي كالهيكل الهادي إلى الأرباض
إن أذكر العهد اللذيذ الماضي يختلط السواد بالبياض
وتمطر العين على الأنقاض

وهذا الشعر لم ينتشر بين شعرائنا المحدثين.

6.3.4.2 اتحاد القافية في الأشطر الخمسة الأولى

نوع تتحد فيه القافية في الأشطر الخمسة الأولى ، أما في باقي مخمسات القصيدة ، فيكون للأشطر الأربعة الأولى من كل مخمس منها قافية خاصة ، وتتحد قافية الشطر الخامس مع أشطر المخمس الأول ، ومثاله قول الرصافي:

إلى كم أنت تف بالنشيد وقد أعيك إيقاظ الرقود
فلست ، وإن شددت عرى القصيد بمجد في نشيدك أو مفيد
لأن القوم في غي بعيد

إذا أيقظتهم زادوا رقادا وإن أنهضتهم ، قعدوا ونادا
فسبحان الذي خلق العبادا كأن القوم قد خلقوا جمادا
وهل يخلو الجماد عن الجمود ؟

وهذا النوع من المخمسات هو الذي استحسنته الشعراء المحدثون ، فأكثرنا منه ، ونظموا فيه أغراضا لم

يطرقها القدماء ، ففيه نظم حافظ إبراهيم قصيدة في رثاء الملكة فكتوريا ، ونظم معروف الرصافي قصيدته (الفقر والسقام) ، وقصيدته (إيقاظ الرقود) .

ويمكن اعتبار هذا النوع من المخمسات مع المربعات نواة للموشحات التي ظهرت فيما بعد ، وذلك نظرا لما فيه من عنصر يتكرر في كل قسم من أقسامه .

6.4. Self-Assessment Tests

- 1- ما هو الشعر المزدوج ومن أول من كتب فيه .
- 2- ما هو شعر المسمّط مع ضرب مثال له؟
- 3- لم جنح المولدون إلى أوزان أخرى غير أوزان الخليل بن أحمد الفراهيدي؟
- 4- ما الأشياء التي استحدثوها؟ اذكر أمثلة لذلك.
- 5- ما الذي دعا المولدين إلى الإفلات من قيود القافية؟..

6.5. Conclusion.

نظر الخليل بن أحمد الفراهيدي فيما ورد عن العرب من أشعار فاستطاع أن يضبطه ويرجع أوزانه إلى خمسة عشر بحرا سماها بحور الشعر ، زاد الأخفش بعد ذلك بحر المتدارك وكان الخليل قد نفاه .

فكل ما خرج عن الأوزان الستة عشر أو الخمسة عشر فليس بشعر عربي ، وما يصاغ على غير هذه الأوزان فهو عمل المولدين الذين رأوا أن حصر الأوزان في هذا العدد يضيق عليهم مجال القول ، وهم يريدون أن يجري كلامهم على الأنغام الموسيقية التي نقلتها إليهم الحضارة ، وهذه لاحد لها ؛ وإنما جنحوا إلى تلك الأوزان ؛ لأن أدواقهم تربت على إلفها ، واعتادت التأثر بها ، ولأنهم يرون أن

كلاما يوقع على الأنغام الموسيقية يسهل تلحينه والغناء به ، وأمر الغناء بالشعر العربي مشهور ، ورغبة العرب فيه خصوصا في هذه المدينة العباسية أكيدة .

6.6. Summary.

إنّ المولدين قد أحدثوا أوزانا أخرى إضافة البحور الستة عشر العربية وهي:
أولا : البحور المستنبطة:

استنبطوا ستة بحور من عكس دوائر البحور وهي : (المستطيل ، الممتد ، المتوافر ، المتند ، المنسرد ، المطرد).

ثانيا : الفنون المستحدثة:

استحدثوا غير ما تقدم الفنون السبعة وهي : (السلسلة ، الدوبيت ، القوما ، الموشح ، الزجل ، كان وكان ، المواليا).

6.7. Tutor Marked Assessment.

1- إن اشتراط الوزن والقافية التزام شديدل تشترطه لغة غير اللغة العربية ، فهل عجزت عن أن

تنهض بغرض من أغراض القول ؟ وضح هذا.

2- ما الشعر المزدوج ؟ ، ولم طرقة الشعراء ؟ ، ومن أول من نظم فيه ؟.

3- ما المسمطات ؟ ، اذكر نوعا آخر لها.

4- ما الشعر الخمس ؟ وما أنواعه ؟

6.8. References/Further Reading

1. أهدى سبيل إلى علمي الخليل العروض والقافية:

المرحوم الأستاذ محمود مصطفى . المكتبة التجارية، مكة المكرمة . ١٤١٧ هـ .

2. الخلاصة الوافية في علمي العروض والقافية: الأستاذ حامد سليمان عباس . ١٣٩٧ هـ .

3. ديوان صفي الدين الحلي: دار بيروت للطباعة والنشر ، بيروت . ١٤٠٣ هـ .

4. السحر الحلال في الحكم والأمثال: السيد أحمد الهاشمي دار الكتب العلمية ، بيروت.

5. الشافي في العروض والقوافي: هاشم صالح مناع . دار الفكر العربي ، بيروت . ١٩٩٣ م .

6. العروض الواضح وعلم القافية:

تأليف الدكتور محمد علي الهاشمي. دار البشائر الإسلامية ، بيروت . ١٤١٥ هـ .

7. العروض والقافية:

الدكتور أمين عبد الله سالم . مطابع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
١٤١٠ هـ .

8. العروض والقافية:

الدكتور محمد إبراهيم الطاوسي . دار الأندلس للنشر والتوزيع السعودية ،
حائل . ١٤١٧ هـ .

9. علم العروض التطبيقي:

الدكتور نايف معروف ، الدكتور عمر الأسعد. دار النفائس ، بيروت . ١٤٠٧ هـ .

10. علم العروض والقافية: الدكتور عبد العزيز عتيق . دار النهضة العربية ،
بيروت . ١٤٠٧ هـ .

11. الكافي في علم العروض والقوافي:

الدكتور غالب بن محمد محمود الشاويش . مطابع أضواء البيان ، الرياض .
١٤١٧ هـ .

12. المعجم المفصل في علم العروض والقافية وفنون الشعر: الدكتور إميل
بديع يعقوب . دار الكتب العلمية ، بيروت . ١٤١١ هـ .

13. أثمار يانعة في العروض والقافية لطلاب المعاهد والجامعات في غرب
إفريقيا: الدكتور سركي إبراهيم، المندوبي للطباعات العربية، كنو، نيجيريا
2005م.

6.9. Possible Answers to Self-Assessments Exercises (SAEs)

1- ما هو الشعر المزدوج ومن أول من نظم فيه؟

الجواب:

الشعر المزدوج أو المثنويات هو الذي يعتمد فيه الشاعر على تصريح أبيات
القصيدة جميعا ، فقافية الشطر الأول هي نفس قافية الشطر الثاني ، وأميز ما
يكون ذلك في الأراجيز.

وقد بدأ الشعراء العباسيون هذا النوع من الشعر ؛ إذ وجدوه سهلا يسيرا لا يكلفهم
مشقة الحفاظ على وحدة القافية في القصيدة الواحدة . ويرى أن أول من نظم فيه
بشار بن برد وأبو العتاهية ، ثم تتابع عليه الشعراء

2- ما هو شعر المسمّط مع ضرب مثال له؟

الجواب:

المسمّط أو المسمّطات نوع من الشعر يبتدئ فيه الشاعر ببيت مصرع غالبا ،
تسمى قافيته عمود القصيدة ، ثم يأتي بمجاميع من الأَشطر في كل منها خمسة
أَشطر : الأربعة الأولى منها على غير قافية البيت الأول (عمود القصيدة)
والشطر الخامس على هذه القافية ، ومثاله المسمط المنسوب إلى امرئ القيس ،
وقيل : إنه منحول:

توهمت من هند معالم أطلال عفاهن طول الدهر في الزمن الخالي
مرابع من هند خلت ومصايف يصيح بمغناها صدى وعوازف
وغيرها هوج الرياح العواصف وكل مسف ثم آخر رادف
بأسحم من نوء ال سماكين هطال