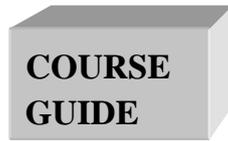




NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

COURSE CODE: ARA422

ARABIC RHETORIC III (AL-BADEE'U)



COURSE CODE: ARA422

COURSE TITLE: ARABIC RHETORIC III (ALBADEE'U)

البلاغة العربية III

Course Developer/Writer:

Dr. Kahar Wahab Sarumi
Department of Linguistics, Foreign and Nigerian
Languages (Arabic Unit)
National Open University of Nigeria

Course Editor:

Dr. Lateef Onireti
Department of Arabic Language
University of Ilorin

NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

National Open University of Nigeria
Headquarters
91 Cadastral Zone, University Village Jabi,
Abuja, Federal Capital Territory

National Open University of Nigeria
Liaison Office
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island, Lagos

e-mail: centralinfo@noun.edu.ng
URL: www.noun.edu.ng

Published By:
National Open University of Nigeria

First Printed 2022

All Rights Reserved

CONTENTS

PAGE

Introduction.....	1
Course Aims.....	1
Course Objectives.....	1
Working through this Course Material.....	2
Study Units.....	3
Assessment.....	3
Tutor-Marked Assignment (TMA).....	3
Final Examination and Grading.....	3
Course Marking Scheme.....	4
Course Overview/Presentation Schedule.....	4
How to Get the Most from This course.....	5
Facilitators/Tutors and Tutorials.....	5
Summary.....	11

Introduction

Welcome to ARA 422: Arabic Rhetoric III (*ALBADEE'U*)

This course is a three-credit unit degree course in Arabic Rhetoric III – *Al-Badee'u*. The Course Guide gives you an overview of the course. It also provides you with information on the organization and requirements of the course.

Course Aims

Course Objectives

To achieve the aims set out above, ARA422–**Arabic Rhetoric III-*Al-Badee'u*** has overall objectives. Each unit also has specific objectives. The unit objectives are at the beginning of each unit. I advise that you read them before you start working through the unit. You may want to refer to them during your study of the unit to check your progress.

Here are the wider objectives for the course as a whole. By meeting the objectives, you count yourself as having met the aims of the course, ARA422. On successful completion of the course, you should be able to:

Working through this Course

To complete this course, you are required to read the study units and other related materials. You will also need to undertake practical exercises included in this course. The exercises are to aid you in understanding the study being presented. At the end of each unit, you will be required to submit written assignments for assessment purposes. At the end of the course, you will write a final examination.

Course Materials

The major materials you will need for this course are:

- (i) Course Guide
- (ii) Study Units

- (iii) Assignments File
- (iv) Relevant books including the ones listed under each unit.
- (v) You may also need to visit the Internet to browse through some relevant websites including the ones listed under each unit.

Study Units

There are 16 units (of four modules) in this course. They are listed below:

Module 1

Unit 1 – تعريف وتاريخ ومجالات علم البديع

Unit 2 – المحسنات البديعية المعنوية-المطابقة

Unit 3 – المحسنات البديعية المعنوية-المقابلة

Module 2: –

Unit 1 – المحسنات البديعية المعنوية-المبالغة

Unit 2 – الاغراق

Unit 3 – الغلو

Unit 4 – الإيغال

Unit 5 – التتميم

Module 3:

Unit 1 – التورية

Unit 2 – التقسيم

Unit 3 – الالتفات

Unit 4 – الجمع والتفريق

Module 4:

Unit 1 – أسلوب الحكيم

Unit 2 – الجناس

Unit 3 – السجع

Unit 4 – الموازنة

Textbooks and References

Certain books and websites addresses have been recommended in the course. You may wish to purchase the books and visit the website for further reading.

Assessment File

An assessment file and a marking scheme will be made available to you. In the assessment file, you will find details of the works you must submit to your tutor for marking. There are two aspects of the assessment of this course: the tutor marked and the written examination. The marks you obtain in these two areas will make up your final marks. The assignment must be submitted to your tutor for formal assessment in accordance with the deadline stated in the presentation schedule and the Assignment file. The work you submit to your tutor for assessment will count for 30% of your total score.

Tutor-Marked Assignments (TMAs)

Every unit in this course has a tutor-marked assignment (TMA). You are required to attempt all the questions and you will be assessed on all of them but the best four performances from the TMAs will be used for your 30% grading. When you have completed each assignment, send it, together with a TMA (tutor-marked assignment) form, to your tutor. Make sure each assignment reaches your tutor on or before the deadline for submission. If for any reason, you cannot complete your work on time, contact your tutor for a discussion on the possibility of an extension. Extensions will not be granted after the due date unless under exceptional circumstances.

Final Examination and Grading

The final examination will be a test of three hours. All areas of the course will be examined. Find time to revise the units before your examination. The final examination will represent 70% of the total course grade. The examination will consist of questions which reflect the kinds of self-assessment exercises and TMA (tutor-marked assignment) you have previously encountered. All aspects of the course will be assessed in the

examination. You should use the time between completing the last unit and taking the examination to revise the entire course.

Course Marking Scheme

The following table shows how the actual course mark allocation is broken down.

Assessment	Marks
Assignments 1- 4 (the best four of all the assignments submitted)	Four assignments, marked out of 10% totaling 30%
Final Examination	70% of overall course score
Total	100% of course score

Presentation Schedule

The dates for submission of all assignments will be communicated to you. You will also be told the date of completing the study units and dates for examinations.

Course Overview and Presentation Schedule

Units	Title of Work	Weeks Activity	Assessment (end of unit)
Module 1 – Introduction			
1		Week 1	Assignment 1
2		Week 2	Assignment 2
3		Week 3	Assignment 3
4		Week 4	Assignment 4

Module 2 -			
1		Week 5	Assignment 1
2		Week 6	Assignment 2
3		Week 7	Assignment 3
4		Week 8	Assignment 4
Module 3 -			
1		Week 9	Assignment 1
2		Week 10	Assignment 2
3		Week 11	Assignment 3
4		Week 12	Assignment 4
Module 4 -			
1		Week 13	Assignment 1
2		Week 14	Assignment 2
3		Week 15	Assignment 3
4		Week 16	Assignment 4
	Examination	Week 17	
	Total		

How to Get the Most from This Course

You will be required to study the units on your own. However, you may arrange to meet with your tutor for tutorials on an optional basis at the

study center. Also, you can organize interactive sessions with your course mates.

Facilitators/Tutors and Tutorials

Information relating to the tutorials will be provided at the appropriate time. Your tutor will mark and comment on your assignments, keep a close watch on your progress and on any difficulties, you might encounter and assist you during the course. You must submit your TMAs (tutor marked assignments) to the Study Centre well before the due date (at least two working days are required). They will be marked by your tutor and returned to you as soon as possible.

Do not hesitate to contact your tutor if you need help. Contact your tutor if:

- you do not understand any part of the study units or the assigned readings;
- you have difficulty with the exercises; or
- you have a question or problem with an assignment or with your tutor's comments on an assignment or with the grading of an assignment.

You should try your best to attend the tutorials. This is the only chance to have face-to-face contact with your tutor and ask questions which are answered instantly. You can raise any problem encountered in the course of your study. To gain the maximum benefit from course tutorials, prepare a question list before attending them. You will learn a lot from participating in discussion actively.

Summary

This Course Guide gives you an overview of what to expect in the course of this study. The course exposes you to the concept and significance of

Aesthetics (Al-Badee'un) in Arabic Rhetoric. The major titles in Al-Badee'un were discussed with examples and illustrations.

We wish you success in the course and hope that you will find it interesting and useful.

COURSE CODE: ARA422
COURSE TITLE: ARABIC RHETORIC III
(AL-BADEE'U)

البلاغة العربية 3

MAIN COURSE CONTENT

NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

Headquarters

91 Cadastral Zone, University Village Jabi
Abuja, Federal Capital Territory

National Open University of Nigeria
Liaison Office
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island, Lagos

e-mail: centralinfo@noun.edu.ng

URL: www.noun.edu.ng

Published By:

National Open University of Nigeria

First Printed 2022

All Rights Reserved

تعريف وتاريخ ومجالات علم البديع: MODULE 1

الوحدة الأولى: Unit 1

شكل الوحدة Unit Structure

- 1.1 مقدمة Introduction
- 1.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 1.3 تعريف علم البديع Background
 - 1.3.1 خلفية في علم البديع
 - 1.3.2 نشأة وتطور علم البديع وأولية البديع
- 1.4 فنون علم البديع
- 1.5 مجالات علم البديع
- 1.6 خلاصة
- 1.7 قائمة المصادر والمراجع
- 1.8 أجوبة على التمارين

1.1 مقدمة Introduction

تتألف البلاغة العربية من علوم ثلاثة هي : المعاني ، والبيان ، والبديع. وميدان البلاغة الذي تعمل فيه علومها الثلاثة متضافرة هو نظم الكلام وتأليفه على نحو يخلع عليه نعوت الجمال. وإدراك سمات الكلام البليغ لا يتأتى إلا عن طريق الدرس والبحث والتأمل. ومن أجل هذا تبدو الحاجة إلى دراسة البلاغة. فهي تكشف للمتعلّم عن العناصر البلاغية التي ترقى بالتعبير صعوداً نحو الكمال الفني، كما تضع بين يديه الأدوات التي يستطيع بالتمرس بها والتدرّب عليها أن يأتي بالكلام البليغ. وهي في الوقت ذاته جزء مكمل لثقافة الناقد والأديب.

1.2 نتائج تعلم Learning Outcomes

النتائج المتوقعة من تقديم هذه الوحدة تنحصر في ما يأتي:

- تعريف علم البديع
- مراجعة الخلفية في علم البديع وقراءة في تاريخ علم البديع من حيث نشأة وتطوره.
- تعريف بمجالات علم البديع
- الإتيان ببعض أمثلة في علم البديع

1.3. تعريف علم البديع

تطلق كلمة البديع على الغريب العجيب , أو الجديد الذي ينشأ على غير مثال سابق , وهي في أسماء الله تعالى بمعنى الخالق ابتداء لا عن مثال سابق , يقول تعالى (بديع السموات والأرض , وإذا قضى أمرا فإنما يقول له كن فيكون) البقرة 117. وفي الحديث الشريف بمعنى الحلاوة والطيب , يقول الرسول صلى الله عليه وسلم في وصف تهامة : " إن تهامة كبديع العسل : حلو أوله , حلو آخره".

وقد استعمل الشعراء والكتاب البديع وألوانه ؛ لما فيه من طرافة وجمال , دون أن يلتزموا بشيء من القيود التي وضعها العلماء المتأخرون لمفهوم البديع كعلم له مصطلحاته وألوانه الخاصة التي تقتصر عليه , وحدوده التي يعرف بها دون أن يسمحوا لغيرها أن تدخل منطقتة . فكل ماهو طريف وجميل ينطوي تحت كلمة البديع سواء كان جناسا أو طباقا , أو استعارة أو تشبيها أو إيجازا أو إطنابا وله أثر في تكوين العبارة وتصويرها وتزيينها .

والبديع عند البلاغيين هو : علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية مطابقة الكلام لمقتضى الحال ورعاية وضوح الدلالة .

أي أن هذه الوجوه تعتبر محسنة للكلام بعد رعاية هذين الأمرين , وإلا لكان البديع كتعليق الدر على أعناق الخنازير .

وقد يخلو الكلام الفصيح البليغ عن صنعة البديع , كذلك يخلو الكلام الذي فيه صنعة البديع عن الفصاحة والبلاغة , فيظن أن الصانع يستحق المدح باعتبار صنعة البديع , والذم باعتبار فوات صناعة الفصاحة والبلاغة , كلا ليس الأمر كذلك , فصانع البديع لا يستحق المدح على الإطلاق وإنما يستحق المدح بعد رعاية شرائط البلاغة من رعاية المطابقة ووضوح الدلالة , ولذلك دخلت هذه الشرائط في تعريف البديع . فالبديع لا يكون بديعا إلا بمراعاة ما يدخل في نطاق المعاني والبيان , وحينئذ يعد الكلام الذي يشمل صنعة البديع هو أقصى مراتب الكلام في الكمال . فإذا عرفنا الكلام الكامل غاية الكمال قلنا :

إنه كلام بليغ موشي بالمحسنات البديعية

ومحسنات الكلام : إما معنوية , وإما لفظية

فالمعنوي: هو ما يزيد المعنى حسنا , إما بزيادة تنبيه على كل شيء , أو بزيادة التناسب بين أجزاء الكلام , فبعض هذه المحسنات المعنوية _ إذن _ لا تخلو عن تحسين اللفظ .

واللفظي: هو ما يزيد الألفاظ حسنا , وإن كان لا يخلو عن تحسين المعنى .

وقد جرت عادة العلماء أن يبدأوا بالمعنوي ؛ لأن المقصود الأصلي هو المعاني , والألفاظ توابع وقوالب لها.

1.3.1 خلفية في علم البديع

وقد تنبه الشعراء بصفة خاصة إلى الأثر الذي يتركه هذا البديع فأولعوا به واستخدموه في أشعارهم باعتبارها وسيلة للوصول إلى هذه الغاية : استعمله بشار بن برد , ومسلم بن الوليد , وابن الرومي , والبحثري , حتى أصبح البديع غاية في ذاته على يد أبي تمام .

ويقال إن مسلم بن الوليد هو أول من أطلق كلمة البديع على هذا الفن وليس ابن المعتز , فقد جاء مسلم بهذا الذي سماه الناس البديع وشاعت هذه الكلمة حتى صارت في العصر العباسي تعني كل صورة غريبة أو طريفة أو جديدة حتى طغت على الأساليب الشعرية أو النثرية .

جاء ابن المعتز (ت 296هـ) وأراد أن يجمع شتات هذه الألوان البديعية المتفرقة في سلك واحد , فوضع اللبنة الأولى في بناء صرح البديع : جمع منه سبعة عشر لونا, وتباهي بعمله فقال وما جمع فنون البديع أحد قبلي ولا سبقني إليه مؤلف .

وعاصره قدامة بن جعفر (ت 337هـ) فجمع من ألوان البديع عشرين نوعا , منها سبعة أنواع ذكرها ابن المعتز من قبل , فكان ما زاده قدامة ثلاثة عشر نوعا فتكامل لهما ثلاثون .

ثم تبعهما العلماء في رفع قواعد البناء , فجمع أبو هلال العسكري (ت 395هـ) سبعة وثلاثين نوعا مضيفا إلى قدامة سبعة أنواع أخرى .

وأتى ابن رشيق (ت 463هـ) فأضاف إلى البديع ما أضاف , حتى بلغ به خمسة وستين بابا كما يقول السبكي .

إلى أن جاء ابن سنان الخفاجي (ت 466هـ) فنظر في هذا الحشد من ألوان البديع فرأى بعضها ينشأ من وضع الألفاظ في مواضعها , وبعضها يأتي من مناسبة الألفاظ للمعاني , فجعلها نوعين : قسم يتعلق بالألفاظ وآخر يتعلق بالمعاني . فكانت هذه النظرة المتأملة الفاحصة مدخلا للعلماء المتأخرين أن يقسموا البديع إلى محسنات معنوية ومحسنات لفظية .

ثم رأينا ابن أبي الأصبغ المصري (ت 654هـ) يتناول البديع فيبديع , ويذكر أنه وقف على أربعين كتابا في هذا الفن , وأخذ منها سبعين نوعا , واستخرج عشرين .

وصنف ابن منقذ (ت 584هـ) كتاب التفرع في البديع جمع فيه خمسة وتسعين نوعا

كل ذلك وألوان البديع ينطوي تحتها ما يدخل في علم المعاني , وما يدخل في علم البيان , وما يدخل في علم البديع . إلى أن جاء السكاكي (ت 626هـ) وحاول أن يرسم الحدود بين هذه العلوم الثلاثة ويضع كلا منها موضعه الذي يراه فلا تختلط الحدود , ولا تتداخل الأمور . فوضع أنواع البديع تحت اسم المحسنات وقسمها مهتديا بالخفاجي إلى محسنات معنوية , ومحسنات لفظية , وفصلها عن علم المعاني وعلم البيان .

بقيت خطوة أخيرة قام بها الخطيب القزويني (ت 739هـ) وهي أنه ضم هذه المحسنات التي ذكرها السكاكي تحت اسم البديع ، وانتهت إلى ذلك علوم البلاغة بأقسامها الثلاثة : معان ، وبيان ، وبديع . ذكر الخطيب القزويني من البديع المعنوي ثلاثين نوعاً . ومن اللفظي سبعة أنواع ، وذكر أثناءها أموراً ملحقة بها تصلح أن تعد أنواعاً أخرى .

وما جاء به الخطيب هو المعتمد حتى الآن في دراستنا للبديع ، دون نظر إلى هذا السيل الجحاف الذي أتى به من قبله من ألوان البديع ، ومن جاء بعده من أصحاب البديعيات ، حتى وصلت على أيدي أصحابها إلى أكثر من مائتي نوع .

1.3.2 نشأة وتطور علم البديع وأولية البديع

البديع كما يقول الخطيب القزويني محمد بن عبد الرحمن في كتابه «التلخيص» هو «علم يعرف به وجوه تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة». ويعرفه ابن خلدون بأنه «هو النظر في تزيين الكلام وتحسينه بنوع من التنميق : إما بسجع يفصله ، أو تجنيس يشابه بين ألفاظه ، أو ترصيع يقطع أوزانه ، أو تورية عن المعنى المقصود بإيهام معنى أخفى منه ، لاشتراك اللفظ بينهما ، أو طباق بالتقابل بين الأضداد وأمثال ذلك».

ولقد أسرف الشعراء والأدباء في العصور المتأخرة غاية الإسراف في استعمال المحسنات البديعية ، إما إعجاباً بها وإما إخفاء لفرهم في المعاني ، وبهذا انحط إنتاجهم الأدبي . ولعل ذلك هو سبب العزوف عن هذا العلم من جانب بعض الدارسين والنقاد المعاصرين . ولو عرفوا أن العيب ليس في البديع ذاته وإنما هو في سوء فهمه واستخدامه لقللوا من عزوفهم عنه ولأعطوه حقه من العناية والدراسة ، ولردوا إليه اعتباره كعنصر بلاغي هام عند تقييم الأعمال الأدبية والحكم عليها .

وقد قال أبو هلال العسكري : «إن هذا النوع من الكلام إذا سلم من التكلف وبريء من العيوب كان في غاية الحسن ونهاية الجودة».

وبعد ، فقد عرف العرب في شعرهم كل الخصائص الفنية والأساليب البيانية التي تخلع عليه صفة الجمال والإبداع . وكان الشاعر منهم بحسه الفطري وعلى غير دراية منه بأنواع هذه الأساليب البيانية ومصطلحاتها البلاغية يستخدمها تلقائياً كلما جاش بنفسه خاطر وأراد أن يعبر عنه تعبيراً بليغاً .

وقد اهتدى بعض الجاهليين إلى قيمة بعض هذه الأساليب وأثرها في تقدير الشعر وحظه من البلاغة ، ومن هذه الأساليب ما يُمثُّ بصلته إلى هذا أو ذاك بما عرف بعد بعلوم البلاغة العربية الثلاثة ، أعني علم المعاني ، وعلم البيان ، وعلم البديع .

ويجدر الذكر هنا ما كان يدور في أسواق العرب وأنديتهم من حوار أدبي ، كما يجدر ذكر كيف كان الشعراء يفدون على زهير بن أبي سلمى في سوق عكاظ وينشدون أمامه أشعارهم ليحكم بينهم

متفخريين بما في شعرهم من أساليب التشبيه والمجاز بأنواعه ، وكيف كان زهير يقضي لهذا أو ذاك على غيره من الشعراء لأنه أجاد التشبيه أو الاستعارة أو الكناية.

الجاهليون إذن كانوا بطبيعتهم الشعرية الأصيلة يستحسنون بعض الأساليب البلاغية ويستخدمونها في أشعارهم دون علم بمصطلحاتها، تماما كما كانوا عن سليقة يستخدمون في كلامهم الفاعل مرفوعا والمفعول منصوبا قبل أن يظهر النحاة ويضعوا قواعد الفاعل والمفعول.

وقد أخذ علماء العربية بعد الإسلام يهتمون غاية الاهتمام بعلم البلاغة ليستعينوا به في المحل الأول على معرفة أسرار الإعجاز في القرآن الكريم كتاب الله.

وفي ذلك قال أبو هلال العسكري: «اعلم . علمك الله الخير وذلك عليه وقضه لك وجعلك من أهله . أن أحق العلوم بالتعلم وأولها بالتحفظ . بعد المعرفة بالله جل ثناؤه . علم البلاغة ، ومعرفة الفصاحة الذي به يعرف إعجاز كتاب الله تعالى ، الناطق بالحق ، الهادي إلى سبيل الرشده ، المدلول به على صدق الرسالة وصحة النبوة ، التي رفعت أعلام الحق ، وأقامت منار الدين ، وأزالت شبه الكفر ببراهينها ، وهتكت حجب الشك بيقينها.

أوليات البديع

إن أوليات علم البديع كانت في محاولة قام بها شاعر عباسي من أبناء الأنصار أولع بالبديع في شعره واشتهر بإجادة المدح من مثل قوله في مدح يزيد بن يزيد:

تلقي المنية في أمثال عدتها كالسيف يقذف جلمودا بجمود
تجود بالنفس إن ضن الجواد بها والجود بالنفس أقصى غاية الجود
وقوله أيضا:

موف على مهج في يوم ذي رهج كأنه أجل يسعى إلى أمل
ينال بالرفق ما تعيا الرجال به كالموت مستعجلا يأتي على مهل

هذا الشاعر هو صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري المتوفى سنة 208 هجرية ، فقد وضع مصطلحات لبعض الصور البيانية والمحسنات اللفظية والمعنوية من مثل الجناس والطباق.

ثم نلتقي من بعده بأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ في كتابه «البيان والتبيين» والمتوفى سنة 255 هـ. فهذا الكتاب وإن اشتمل على كثير من الفوائد والخطب الرائعة والأخبار البارعة، وأسماء الخطباء والبلغاء، مع بيان أقدارهم في البلاغة والخطابة، إلا أن الإبانة عن حدود البلاغة وأقسام البيان والفصاحة تأتي مبثوثة في تضاعيفه، منتشرة في أثنائه، فهي ضالة بين الأمثلة، لا توجد إلا بالتأمل الطويل والتصفح الكثير.

وقد أشار الجاحظ إلى البديع بقوله: «والبديع مقصور على العرب، ومن أجله فاقت لغتهم كل لغة، وأريت على كل لسان، والشاعر الراعي كثير البديع في شعره، وبشار حسن البديع، والعتابي يذهب في شعره في البديع مذهب بشار».

وكلمة البديع عنده تعني الصور والمحسنات اللفظية والمعنوية وإن كان لم يوضحها توضيحا دقيقا، ومع تعرضه لبعض أنواع البديع فإنه لم يحاول وضع تعريفات ومصطلحات لها، لأن اهتمامه عند الكلام عنها كان بتقديم الأمثلة والنماذج، لا بوضع القواعد.

تمارين التقييم الذاتي 1

1. جئ بآية قرآنية تتحدّث عن علم البديع
2. ما هو البديع عند البلاغيين
3. اكتب عن خلفية علم البديع
4. اكتب عن نشأة وتطور علم البديع
5. اكتب تاريخا مختصرا في أولية علم البديع

1.4 فنون علم البديع

اعلم أيها الطالب/الطالبة أنه عبد الله بن المعتز هو أول من قام بمحاولة علمية جادة في سبيل تأسيس علم البديع وتحديد مباحثه التي كانت من قبل مختلطة بمباحث علم المعاني وعلم البيان. وتمثل محاولته هذه في كتاب «البديع» الذي ألفه وضمّنه ثمانية عشر فنا من فنون البديع. وقد مهدت محاولته السبيل أمام البلاغيين من بعده فتأثروها وأفادوا منها في تطوير هذا العلم واستكمال مباحثه وقضاياها.

فقدامة بن جعفر وهو من معاصري ابن المعتز أولى البديع اهتمامه وزاد فيه تسعة أنواع جديدة، وأبو هلال العسكري اعتمد ما أتى به ابن المعتز وقدامة من فنون البديع وأضاف إليها حتى بلغت عنده سبعة وثلاثين نوعا، ثم جاء ابن رشيق القيرواني فزاد على من تقدموه تسعة أنواع لم يرد لها ذكر عندهم. وهكذا أخذت فنون البديع تنمو وتتكاثر على تعاقب الأجيال والعصور حتى بلغت في القرن الثامن الهجري عند الشاعر صفي الدين الحلي مائة وخمسة وأربعين محسّنا بديعيا.

وهذه المحسنات يقصد بها تحسين الكلام بعد رعاية المطابقة لمقتضى الحال، ورعاية وضوح الدلالة بخلوها عن التعقيد المعنوي.

والمحسنات البديعية ضربان : معنوي يرجع إلى تحسين المعنى أولا وبالذات، وإن كان بعضها قد يفيد تحسين اللفظ أيضا. وضرب لفظي يرجع إلى تحسين اللفظ أصلا، وإن تبع ذلك تحسين المعنى لأن المعنى (إن) عبّر عنه بلفظ حسن استتبع ذلك زيادة في تحسين المعنى. سنركّز هنا على أهم المحسنات للتعرف

عليها وبيان أثرها في تحسين الكلام لفظاً ومعنى. ولما كانت المعاني هي الأصل والألفاظ توابع وقوالب لها، وسنبداً هنا بدراسة المحسنات المعنوية.

تمارين التقييم الذاتي 2

6. اكتب عن الدور الذي قام به عبد الله بن المعتز في سبيل تأسيس علم البديع
7. ما هي فنون علم البديع
8. اذكر أضرب المحسنات البديعية
9. اذكر محاولة الشاعر صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري في تطوير علم البديع

1.5 مجالات علم البديع

أنواع المحسنات البديعية

- تصنّف البلاغة وفقاً لعلماء البلاغة إلى نوعين، وهي المحسنات المعنوية واللفظية. والمحسنات المعنوية: يعتمد هذا النوع من المحسنات على المعنى، لذلك يركز على تحسين لفظ الجملة. وتصنّف المحسنات المعنوية إلى عدة أنواع. والمحسنات اللفظية تركز على اللفظ، ويعتمد على تحسين أصالة اللفظ، وتصنف المحسنات اللفظية.

تمارين التقييم الذاتي 3

10. اكتب عن الدور الذي قام به عبد الله بن المعتز في سبيل تأسيس علم البديع
11. ما هي فنون علم البديع
12. اذكر أضرب المحسنات البديعية
13. اذكر محاولة الشاعر صريع الغواني مسلم بن الوليد الأنصاري في تطوير علم البديع

1.6 خلاصة

في هذه الوحدة قد حاولنا أن نقدّم لك تعريف علم البديع وخلفية علم البديع ونشأة وتطور علم البديع وأولى البديع وفنون علم البديع ومجالات علم البديع.

1.7 قائمة المصادر والمراجع

Possible Answers to SAEs

1.8 أجوبة على التمارين

Answers to SAEs 1

أجوبة على التمرين الأول

Answers to SAEs 2

أجوبة على التمرين الثاني

Answers to SAEs 3

أجوبة على التمرين الثالث

الوحدة الثانية: المحسنات البديعية المعنوية: Unit 2

Unit Structure شكل الوحدة

- 2.1 مقدمة Introduction
- 2.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 2.3 المحسنات البديعية المعنوية - المطابقة
- 2.4 أنواع المطابقة
- 2.5 بلاغة المطابقة
- 2.6 الخلاصة
- 2.7 قائمة المصادر والمراجع
- 2.8 أجوبة على التمارين

المحسنات البديعية المعنوية - المطابقة

المطابقة ويقال لها أيضا : التطبيق ، والطباق ، والتضاد. والمطابقة في أصل الوضع اللغوي أن يضع البعير رجله موضع يده ، فإذا فعل ذلك قيل : طابق البعير. وقال الأصمعي : المطابقة أصلها وضع الرجل موضع اليد في مشي ذوات الأربع. وقال الخليل بن أحمد : طابقت بين الشيئين ، إذا جمعت بينهما على حد واحد.

وليس بين التسمية اللغوية والتسمية الاصطلاحية أدنى مناسبة، ذلك لأن المطابقة أو الطباق في اصطلاح رجال البديع هي :الجمع بين الضدين أو بين الشيء وضده في كلام أو بيت شعر. كالجمع بين اسمين متضادين من مثل : النهار والليل ، والبياض والسواد ، والحسن والقبح ، والشجاعة والجبن ، وكالجمع بين فعلين متضادين مثل : يظهر ويبطن ، ويسعد ويشقى ، ويعز ويذل ، ويجيي ويميت. وكذلك كالجمع بين حرفين متضادين ، نحو قوله تعالى : (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ) فالجمع بين حرفي الجر «اللام وعلى» مطابقة ، لأن في «اللام» معنى المنفعة وفي «على» معنى المضرة ، وهما متضادان ، ومثله قول الشاعر :

على أنني راض بأن أحمل الهوى وأخلص منه لا علي ولا ليا

وقد تكون المطابقة بالجمع بين نوعين مختلفين كقوله تعالى : (أَوْمَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ) فإن أحد المتضادين اسم وهو «ميتا» والآخر فعل وهو «أحييناه».

وقال زكي الدين بن أبي الأصبع المصري : المطابقة ضربان : ضرب يأتي بألفاظ الحقيقة. وضرب يأتي بألفاظ المجاز.

1 . فالضرب الذي يأتي بألفاظ الحقيقة هو ما يسمى المطابقة أو الطباق ، ومن أمثلته قوله تعالى : (وَأَنَّهُ هُوَ أَضْحَكٌ وَأَبْكِي ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتٌ وَأَحْيَا ،) وقوله تعالى أيضا : (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ ، وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ ، وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ ، وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ ،) وقوله : (وَنَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ).

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : «فليأخذ العبد من نفسه لنفسه ، ومن دنياه لآخرته ، ومن الشبيبة للكبر ، ومن الحياة للموت ، فو الذي نفس محمد بيده ما بعد الحياة مستعقب⁽¹⁾ ، ولا بعد الدنيا دار إلا الجنة والنار».

ومن شواهد المطابقة الحقيقية شعرا قول الحماسي :

تأخرت أستقبلي الحياة فلم أجد لنفسي حياة مثل أن أتقدما
وقول آخر :

لئن ساءني إن نلتني بمساءة لقد سرتني أني خطرت ببالك

2 . والضرب الذي يأتي بألفاظ المجاز يسميه قدامة بن جعفر «التكافؤ» ومنه قول الشاعر :

حلو الشمائل وهو مر باسل يجمي الدمار صبيحة الإرهاق

فقوله «حلو ومر» يجري مجرى الاستعارة ، إذ ليس في الإنسان ولا في شمائله ما يذاق بحاسة الذوق .
ومنه أيضا قول الشاعر :

إذا نحن سرنا بين شرق ومغرب تحرك يقظان التراب ونائمه

فالمطابقة هي بين «اليقظان والنائم» ، ونسبتهما إلى التراب على سبيل المجاز . وهذا هو «التكافؤ» عند قدامة وابن أبي الأصبغ . أما المطابقة عند قدامة ومن اتبعه فهي اجتماع المعنيين المختلفين في لفظة واحدة مكررة ، كقول زياد الأعجم :

ونبتتهم يستنصرون بكاهل وللؤم فيهم كاهل وسنام

فاللفظة المكررة هنا هي «كاهل» ومعناها في الشطر الأول من البيت «من يعتمد عليه في الملمات ، يقال : فلان كاهل بني فلان أي معتمدهم في الملمات وسندهم في المهمات» . وهي في الشطر الثاني : مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق .

أنواع المطابقة :

والمطابقة ثلاثة أنواع :

مطابقة الإيجاب .

مطابقة السلب .

وإيهام التضاد.

1 . فمطابقة الإيجاب : هي ما صرّح فيها بإظهار الضدين ، أو هي ما لم يختلف فيه الضدان إيجابا وسلبا.

ومن أمثلتها بالإضافة إلى الأمثلة السابقة للمطابقة التي تأتي بلفظ الحقيقة قوله تعالى : (فَأُولَئِكَ يُبَدِّلُ اللَّهُ سَيِّئَاتِهِمْ حَسَنَاتٍ ،) وقوله أيضا : (بِاطْنُهُ فِيهِ الرَّحْمَةُ وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ.)
ومنه أحاديث الرسول : «أفضل الفضائل أن تصل من قطعك ، وتعطي من حرمك ، وتصفح عمن شتمك» وقال : «أهل المعروف في الدنيا أهل المعروف في الآخرة ، وأهل المنكر في الدنيا أهل المنكر في الآخرة».

ومنه شعرا قول امرئ القيس :

مكر مفر مقبل مدير معا
كجلمود صخر حطه السيل من عل
وقول مسافع :

أبعد بني أمي أسرّ بمقبل
من العيش أو آسى على أثر مدير؟
أولاك بنو خير وشر كليهما
وأبناء معروف ألمّ ومنكر

ومنه من الأقوال المأثورة : «غضب الجاهل في قوله ، وغضب العاقل في فعله» و «كدر الجماعة خير من صفو الفرقة».

2 . ومطابقة السلب : وهي ما لم يصرح فيها بإظهار الضدين ، أو هي ما اختلف فيها الضدان إيجابا وسلبا ، نحو قوله تعالى : (قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ ،) فالمطابقة هنا هي في الجمع بين «يعلمون ولا يعلمون» وهي حاصلة بإيجاب العلم ونفيه ، لأحدهما ضدان.
ومن مطابقة السلب أيضا قول امرئ القيس :

جزعت ولم أجزع من البين مجزعا
وعزيت قلبي بالكواعب مولعا
فالمطابقة هي في الجمع بين «جزعت ولم أجزع» وهي حاصلة بإيجاب الجزع ونفيه.
ومن المستحسن في ذلك قول بعضهم :

خلقوا وما خلقوا لمكرمة
فكأنهم خلقوا وما خلقوا
رزقوا وما رزقوا سماح يد
فكأنهم رزقوا وما رزقوا

3 . إيهام التضاد : وهو أن يوهم لفظ الضد أنه ضد مع أنه ليس بضد ، كقول الشاعر :

بيدي وشاحا أبيضاً من سيبه
والجو قد لبس الوشاح الأغبرا

فإن «الأغبير» ليس بضد «الأبيض» وإنما يوهم بلفظه أنه ضد. ومثله قول دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فيكى

فإن «الضحك» هنا من جهة المعنى ليس بضد «البكاء» ، لأنه كناية عن كثرة الشيب ، ولكنه من جهة اللفظ يوهم المطابقة. ومنه قول قريط بن أنيف:

يجزون من ظلم أهل الظلم مغفرة ومن إساءة أهل السوء إحسانا

«فالظلم» ليس بضد «المغفرة» وإنما يوهم بلفظه أنه ضد.

وقول شاعر آخر :

وأخذت أطرار الكلام فلم تدع شتما يضر ولا مديحا ينفع

فضد المديح هو الهجاء وليس الشتم وإن كان قريبا من معناه ، ولهذا فاستعماله ضدا للمديح هو من قبيل إيهام التضاد.

ظهور التضاد وخفاؤه :

والتضاد بين المعنيين قد يكون ظاهرا كما في الأمثلة السابقة ، وقد يكون خفيا كقوله تعالى : (مَّا خَطِينَاتِهِمْ أُغْرِقُوا فَأُدْخِلُوا نَارًا) فإدخال النار ليس ضد الإغراق في المعنى ، ولكنه يستلزم ما يقابله وهو الإحراق ؛ فإن من دخل النار احترق ، والاحترق ضد الغرق.

ومثله أيضا قوله تعالى : (مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ). فالمطابقة هنا هي في الجمع بين «أشداء ورحماء» فلفظة «رحماء» ليست ضدا في المعنى «لأشداء» ولكن الرحمة تستلزم اللين المقابل للشدة ، لأن من رحم لان قلبه ورق. ومن هذه الناحية الخفية صحت المطابقة.

ومنه شعرا قول الحماسي :

لهم جلّ مالي إن تتابع لي غنى وإن قل مالي لا أكلفهم رفدا

ففي قوله «تتابع لي غنى» معنى الكثرة التي هي ضد القلة.

أما قول أبي الطيب المتنبي :

لمن تطلب الدنيا إذا لم ترد بها سرور محب أو إساءة مجرم؟

فهو من المطابقة الفاسدة ، لأن المجرم ليس بضد في المعنى للمحب بوجه ما ، وليس للمحب ضد إلا المبغض.

بلاغة المطابقة:

وبلاغة المطابقة لا يكفي فيها الإتيان بمجرد لفظين متضادين أو متقابلين معنى ، كقول الشاعر :

ولقد نزلت من الملوك بماجد فقر الرجال إليه مفتاح الغنى

الوحدة الثالثة: المحسنات البديعية المعنوية: Unit 3

Unit Structure شكل الوحدة

- 3.1 مقدمة Introduction
- 3.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 3.3 المحسنات البديعية المعنوية - المقابلة
- 3.4 الفرق بين المطابقة والمقابلة
- 3.5 أنواع المقابلة
- 3.6 الخلاصة
- 3.7 قائمة المصادر والمراجع
- 3.8 أجوبة على التمارين

المقابلة

يعد قدامة بن جعفر من أوائل من تكلموا عن «المقابلة» فقد ذكرها في معرض الحديث عن بعض الخصائص الأسلوبية التي تعلي من قيمة الشعر. قال قدامة: «والذي يسمى به الشعر فائقا، ويكون إذا اجتمع فيه مستحسنا صحة المقابلة، وحسن النظم، وجزالة اللفظ، واعتدال الوزن، وإصابة التشبيه، وجودة التفصيل، وقلة التكلف، والمشاكلة في المطابقة. وأضداد هذا كله معيبة تمجّها الأذان، وتخرج عن وصف البيان».

وقد عرفها في كتابه «نقد الشعر» بقوله: وصحة المقابلة أن يضع الشاعر معاني يريد التوفيق أو المخالفة بين بعضها وبعض، فيأتي في الموافق بما يوافق، وفي المخالف على الصحة، أو يشرط شروطا أو يعدد أحوالا في أحد المعنيين، فيجب أن يأتي فيما يوافقه يمثل الذي شرطه وعدده، وفيما يخالف بصد ذلك ومن أمثله على ذلك قول الشاعر:

أموت إذا ما صد عني بوجهه ويفرح قلبي حين يرجع للوصل

وقد علّق قدامة على البيت بقوله: «فجعل ضد الموت فرح القلب، وضد الصد بوجهه الوصل، وهذه مقابلة قبيحة، ولو قال:

أموت إذا ما صدّ عني بوجهه وأحيا إذا مل الصدود وأقبلا

فجعل جزاء الموت الحياة، وجزاء الصد بالوجه الإقبال لكان مصيبا».

وجاء أبو هلال العسكري بعد قدامة فعرف المقابلة بقوله : «هي إيراد الكلام ثم مقابلته بمثله في المعنى واللفظ على وجه الموافقة أو المخالفة ، نحو قوله تعالى : (وَمَكْرُؤًا مَكَرًّا وَمَكْرُؤًا مَكَرًّا) فالمكر من الله تعالى العذاب ، جعله الله عزّ وجلّ مقابلة لمكرهم بأنبيائه وأهل طاعته».

وعرّف ابن رشيق القيرواني المقابلة بقوله : «هي ترتيب الكلام على ما يجب ، فيعطى أول الكلام ما يليق به أولا وآخره ما يليق به آخرا ، ويؤتى في الموافق بما يوافقه ، وفي المخالف بما يخالفه . وأكثر ما تجيء المقابلة في الأضداد ، فإذا جاوز الطباق ضدّين كان مقابلة ، مثال ذلك ما أنشده قدامة لبعض الشعراء ، وهو :

فيا عجبا كيف اتفقنا فناصح وفي ومطويّ على الغلّ غادر

فقابل بين النصح والوفاء بالغل والغدر ، وهكذا يجب أن تكون المقابلة الصحيحة».

كذلك عرف الخطيب القزويني المقابلة في كتابه التلخيص بقوله : «هي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر ثم بما يقابل ذلك على الترتيب» وهو يعني بالتوافق خلاف التقابل ، نحو قوله تعالى : (فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا).

ومن التعاريف السابقة يمكن القول بأن المقابلة هي : أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو معان متوافقة ، ثم بما يقابلها أو يقابلها على الترتيب.

والبلاغيون مختلفون في أمر المقابلة ، فمنهم من يجعلها نوعا من المطابقة ويدخلها في إيهام التضاد ، ومنهم من جعلها نوعا مستقلا من أنواع البديع ، وهذا هو الأصح ، لأن المقابلة أعم من المطابقة. وصحة المقابلات تتمثل في توخي المتكلم بين الكلام على ما ينبغي ، فإذا أتى بأشياء في صدر كلامه أتى بأضدادها في عجزه على الترتيب ، بحيث يقابل الأول بالأول ، والثاني بالثاني ، لا يخرم من ذلك شيئا في المخالف والموافق. ومتى أخل بالترتيب كانت المقابلة فاسدة.

الفرق بين المطابقة والمقابلة :

والفرق بين المطابقة والمقابلة يأتي من وجهين : أحدهما أن المطابقة لا تكون إلا بالجمع بين ضدّين ، أما المقابلة فتكون غالبا بالجمع بين أربعة أضداد : ضدان في صدر الكلام وضدان في عجزه. وقد تصل المقابلة إلى الجمع بين عشرة أضداد : خمسة في الصدر وخمسة في العجز.

والثاني : أن المطابقة لا تكون إلا بالأضداد ، على حين تكون المقابلة بالأضداد وغير الأضداد ، ولكنها بالأضداد تكون أعلى رتبة وأعظم موقعا ، نحو قوله تعالى : (وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ).

فانظر إلى مجيء الليل والنهار في صدر الكلام وهما ضدان ، ثم قابلهما بضدّين : هما السكون والحركة على الترتيب ، ثم عبر عن الحركة بلفظ مرادف فاكتسب الكلام بذلك ضربا من المحاسن زائدا

ومن مقابلة أربعة بأربعة أيضا قول أبي بكر الصديق في وصيته عند الموت : «هذا ما أوصى به أبو بكر عند آخر عهده بالدنيا خارجا منها ، وأول عهده بالآخرة داخلا فيها» ، فقابل : أولا بآخر ، والدنيا بالآخرة ، وخارجا بداخل ، ومنها بفيها.

ومنه شعرا قول أبي تمام :

يا أمة كان قبح الجور يسخطها
دهرا فأصبح حسن العدل يرضيها

وقول جرير :

وباسط خير فيكم بيمينه
وقابض شر عنكم بشماله

وقول ابن حجة الحموي :

قابلتهم بالرضا والسلم منشرحا
ولوا غضابا فواحرابي لغيظهمو

فالمقابلة هنا بين «قابلتهم وولوا» و «الرضى والغضب» و «السلم والحرب» و «الانشراح

والغيظ».

4. ومن مقابلة خمسة بخمسة : قول الشاعر :

بواطىء فوق خد الصبح مشتهر
وطائر تحت ذيل الليل مكتم

فالمقابلة هنا بين «باطىء وطائر» لأن الواطىء هو الماشي على الأرض ، والطائر هو السائر في الفضاء ، وبين «فوق وتحت» و «خد وذيل» لما بينهما من معنى العلو والسفل ، و «الصبح والليل» و «مشتهر ومكتم».

ومنه قول صفى الدين الحلبي :

كان الرضا بدنوي من خواطرم
فصار سخطي لبعدي عن جوارهمو

فالمقابلة بين «كان وصار» و «الرضا والسخط» و «الدنو والبعد» و «من وعن» و «خواطرم وجوارهم» على مذهب من يرى أن المقابلة تجوز بالأضداد وغيرها.

ومنه أيضا قول أبي الطيب المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفع لي
وأثني وبياض الصبح يغري بي

ومقابلة «الليل بالصبح» لا تحسب إلا على المذهب القائل بجواز

المقابلة بين الأضداد وغيرها. أما على المذهب القائل بقصر المقابلة على الأضداد فقط فإن المقابلة بين «الليل والصبح» تكون غير تامة ؛ لأن ضد الليل المحض النهار لا الصبح.

5. ومن مقابلة ستة بستة : قول صاحب شرف الدين الأربلي :

على رأس عبد تاج عز يزينه
وفي رجل حر قيد ذل يشينه

فالمقابلة هنا بين «على وفي» و «رأس ورجل» و «عبد وحر» و «تاج وقيد» و «عز وذل» و «يزينه ويشينه».

ويرى علماء البديع أن أعلى رتب المقابلة وأبلغها هو ماكثر فيه عدد المقابلات شريطة ألا تؤدي هذه الكثرة إلى التكلف أو توهي به.

كذلك يرون أن المقابلة بالأضداد أفضل وأتم ، وهذا هو مذهب السكاكي ؛ فالمقابلة عنده : أن تجمع بين شيئين فأكثر ثم تقابل ذلك بالأضداد ، وإذا شرطت في أحد الشيئين أو الأشياء شرطا شرطت فيما يقابله ضده.

وبعد فلعلنا أدركنا الآن على ضوء دراستنا لكل من المطابقة والمقابلة مدى أثرهما في بلاغة الكلام. فكل منهما يضيف على القول رونقا وبهجة ويقوي الصلة بين الألفاظ والمعاني ، ويجلو الأفكار ويوضحها شريطة أن تجري المطابقة أو المقابلة مجرى الطبع. أما إذا تكلفها الشاعر أو الأديب فإنها تكون سببا من أسباب اضطراب الأسلوب وتعقيده.

ومن صفات الأدب الجيد تلاحم أجزاءه وائتلاف ألفاظه حتى كأن الكلام بأسره من حسن الجوار وشدة التلاحم كلمة واحدة ، وحتى كأن الكلمة بأسرها حرف واحد. وكما يتم هذا التلاحم عن طريق التشابه يتم كذلك عن طريق التضاد، لأن المعاني يستدعي بعضها بعضا ، فمنها ما يستدعي شبيهه ، ومنها ما يستدعي مقابله ، بل إن الضد أكثر خطورا على البال من الشبيه وأوضح في الدلالة على المعنى منه. وعلى هذا كلما ظهرت المطابقة أو المقابلة في الكلام بدعوة من المعنى لا تطفلا عليه ، كانت أنجح في أداء دورها المنوط بها في تحسين المعنى.

الوحدة الرابعة: المحسنات البديعية المعنوية - المبالغة: Unit 4

Unit Structure شكل الوحدة

- 4.1 مقدمة Introduction
- 4.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 4.3 المحسنات البديعية المعنوية - المبالغة
- 4.4 أنواع المبالغة
- 4.5 أمثلة المبالغة
- 4.6 الخلاصة
- 4.7 قائمة المصادر والمراجع
- 4.8 أجوبة على التمارين

4.3 المحسنات البديعية المعنوية - المبالغة

المبالغة - تعريفها

إذا نظرنا إلى المبالغة من الناحية التاريخية فإننا نجد أن عبد الله بن المعتز هو أول من تحدث عنها ، فقد عدّها في كتابه «البديع» من محاسن الكلام والشعر، وعرفها بأنها «الإفراط في الصفة» ، ومثّل لها. ويفهم من الأمثلة التي أوردها أن الإفراط في الصفة يأتي عنده على ضربين: ضرب فيه ملاحظة وقبول، وآخر فيه إسراف وخروج بالصفة عن حد الإنسان.

فمن النوع الأول عنده قول إبراهيم بن العباس الصولي:

يا أخا لم أر في الناس خلا
مثله أسرع هجرا ووصلا

كنت لي في صدر يومي صديقا
فعلى عهدك أمسيت أم لا؟

ومن النوع الآخر المسرف قول الخثعمي :

يدلي يديه إلى القليب فيستقي
في سرجه بدل الرشاء المكرب

وقول آخر يهجو رجلا:

تبكي السموات إذا ما دعا
وتستعيد الأرض من سجده

إذا انتهى يوما لحوم القطا
صرعها في الجو من نكهته

ثم جاء بعد ابن المعتز قدامة بن جعفر فتحدث عن إفراط الصفة وعدّه من نعوت المعاني ، وكان أول من أطلق عليه اسم «المبالغة».

ومنهم من يعيها وينكرها ويراهها عيبا وهجنة في الكلام ، وقد قال بعض حذاق نقد الشعر : إن المبالغة ربما أحالت المعنى ، ولبسته على السامع ، فليست لذلك من أحسن الكلام ولا أفخره ، لأنها لا تقع موقع القبول كما يقع الاقتصاد وما قاربه ، لأنه ينبغي أن يكون من أهم أغراض الشاعر والمتكلم أيضا الإبانة والإفصاح ، وتقريب المعنى على السامع.

فإن العرب إنما فضلت بالبيان والفصاحة ، وحلا منطقتها في الصدور ، وقبلته النفوس لأساليب حسنة ، وإشارات لطيفة تكسبه بيانا ، وتصوره في القلوب تصويرا. ولو كان الشعر هو المبالغة لكان المحدثون أشعر من القدماء ، وقد رأيناهم احتالوا للكلام حتى قرّبوه من فهم السامع بالاستعارات والمجازات التي استعملوها وبالتشكيك في الشبهين ، كما قال ذو الرمة :

فيا ظبية الوعاء بين جلاجل وبين النقا أنت أم أمّ سالم؟

فلو قال : أنت أم سالم ، على نفي الشك بل لو قال : أنت أحسن من الظبية ، لما حل من القلوب محل الشك ، وكما قال جرير :

فإنك لو رأيت عبيد تيم وتيما قلت : أيهم العبيد؟

فلو قال : «عبيدهم» أو «خير منهم» لما ظنّ به الصدق ، فاحتال في تقريب المشابهة ، لأن في قربها لطافة تقع في القلوب ، وتدعو إلى التصديق.

والمبالغة في صناعة الشعر كالأستراحة من الشاعر ، إذا أعياه إيراد معنى بالغ ، فيشغل الإسماع بما هو محال ، ويهوّل مع ذلك على السامعين ، وإنما يقصدها من ليس بمتمكن من محاسن الكلام.

ويعلق ابن رشيق على الرأي السابق الذي أورده لأحد الحذاق بنقد الشعر قائلا : «وفي هذا الكلام كفاية وبلاغ ، إلا أنه فيما يظهر من فحواه لم يرد إلا ما كان فيه بعد ، وليس كل مبالغة كذلك.

فالغلو هو الذي ينكره من ينكر المبالغة من سائر أنواعها ويقع فيه الخلاف لا ما سواه ... ولو

بطلت المبالغة كلها وعيبت لبطل التشبيه وعيبت الاستعارة ، إلى كثير من محاسن الكلام...».

أما السكاكي ومن جراه من أمثال الخطيب القزويني فيعدون «المبالغة المقبولة» من محاسن الكلام وبديعه ، ويعرفونها بقولهم : «والمبالغة أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة أو الضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا ، لئلا يظن أنه غير متناه فيه»، أي لئلا يتوهم أن أحدا من العقلاء يظن أن الوصف المدعى غير متناه في الشدة والضعف.

والسكاكي إذ يقيد المبالغة «بالمقبولة» إنما يشير بهذا القيد إلى الرد على من زعم أن المبالغة مردودة مطلقا ، محتجا بأن خير الكلام ما خرج مخرج الحق ، وكان على منهج الصدق ، كقول حسان بن ثابت :

وإنما الشعر لب المرء يعرضه على المجالس إن كيسا وإن حمقا

وإن أشعر بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا

وإلى الرد كذلك على من زعم أنها مقبولة مطلقا ، وأن الفضل مقصور عليها ، والمحاسن كلها منسوبة إليها ، محتجا بأن أحسن الشعر أكذبه ، وخير الكلام ما بولغ فيه .

4.4 أنواع المبالغة

وتنحصر المبالغة عند السكاكي في التبليغ والإغراق والغلو؛ لأن الوصف المدعى إن كان ممكنا عقلا وعادة فتبليغ كقول امرئ القيس في وصف فرسه :

فعداى عداء بين ثورة ونعجة دراكا ولم ينضح بماء فيغسل

فقد وصف فرسه بأنه طارد ثورا ونعجة من بقر الوحش وأنه أدركهما وقتلهما في طلق وشوط واحد من غير أن يعرق عرقا مفرطا يغسل جسده ، أي أدركهما وصادهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة ، وذلك أمر ممكن عقلا وعادة.

وإن كان الوصف ممكنا عقلا لا عادة فهو الإغراق ، كقول عمير التغلبي:

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

فالشاعر يدعي أن جاره لا يميل عنه إلى أي جهة إلا ويتبعه الكرامة. وهذا أمر ممكن عقلا لا عادة ، أي أنه ممتنع عادة وإن كان غير ممتنع عقلا.

وعند السكاكي ومدرسته أن هذين النوعين من المبالغة ، أي التبليغ والإغراق مقبولان. أما إذا كان الوصف المدعى غير ممكن عقلا وعادة فهو الغلو ، كقول أبي نواس :

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق

فالغلو هنا هو في إسناد الخوف إلى النطف غير المخلوقة ، وهذا أمر ممتنع عقلا وعادة.

ويرى السكاكي أن من الغلو أصنافا مقبولة ، منها ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة نحو لفظة «يكاد» التي تفيد عدم التصريح بوقوع المحال ، نحو قوله تعالى : (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) ، فإن إضاءة الزيت كإضاءة المصباح من غير أن تمسه النار محال عقلا. ولكن إدخال «يكاد» هنا أفاد أن المحال لم يقع ولكن قرب من الوقوع مبالغة.

ومن الغلو المقبول عنده أيضا ما تضمن نوعا حسنا من التخيل ، كقول المتنبي يمدح ابن عمار:

أقبلت تبسم والجياد عوابس يجبن بالحلق المضاعف والقنا

عقدت سناكبها عليه عثيرا لو تبغني عنقا عليه لأمكننا

فالمتنبي في البيت الثاني هنا ادّعى تراكم الغبار الكثيف المرتفع من سناكب الخيل فوق رؤوسها ، بحيث صار أيضا يمكن سيرها عليها. وهذا ممتنع عقلا وعادة ، لكنه تخيل حسن.

وقد اجتمع الأمران ؛ أي إدخال ما يقرب الغلو إلى الصحة وتضمن التخييل الحسن في قول القاضي الأرجاني :

يخيّل لي أن سمّر الشهب في الدجى وشدّت بأهداب إليهن أجفاني

فالأرجاني يصف الليل هنا بالطول ، فيقول : يخيل لي أن الشهب محكمة بالمسامير في الظلام لا تنتقل من مكانها ، وأن أجفان عينيّ قد شدت بأهدابها إلى الشهب لطول سهري في ذلك الليل. وهذا تخييل حسن، ولفظ «يخيّل» يزيد حسنا.

ومن الغلو المقبول أيضا ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة، كقول القائل :

أسكر بالأمس إن عزمت على الشر ب غدا إن ذا من العجب!

ومن كلام السكاكي السابق يتضح أن المبالغة المقبولة عنده هو ومن لفّ لفّه تنحصر في التبليغ، والإغراق، والغلو.

فإذا كان الوصف المدعى ممكنا عقلا وعادة فهو التبليغ ، وإذا كان ممكنا عقلا لا عادة فهو الإغراق ، وإذا كان ممتعا عقلا وعادة فهو الغلو.

كما يتضح أنه يرى أن هناك أصنافا من الغلو مقبولة ، منها ما أدخل عليه ما يقربه إلى الصحة نحو لفظة «يكاد» ، ومنها ما تضمن نوعا حسنا من التخييل ، ومنها ما اجتمع فيه الأمران ، ومنها ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة.

فالسكاكي ومعه الخطيب القزويني يعدان المبالغة بأنواعها الثلاثة من تبليغ وإغراق وغلو فنا واحدا من فنون البديع المعنوي. ولكننا نرى أن المتأخرين من أصحاب البديع يعدون كلا من المبالغة بمعنى التبليغ ، والإغراق، والغلو فنا بديعيا قائما بذاته.

ولذلك فهم يقصرون المبالغة على التبليغ بمفهومه عند السكاكي، أي إمكان وقوع الوصف المدعى عقلا وعادة ، أو كما يقولون في تعريفهم : هي الإفراط في وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة. واعتبار المتأخرين للمبالغة بأنواعها على أنها ثلاثة فنون بديعية مستقلة فيه تطوير لمفهوم، المبالغة، وهو أولى بالاتباع لأنه يميز كل فن عن الآخر، ويحول دون اختلاطها وتداخل بعضها في بعض.

ومن أجل ذلك يجدر بنا أن ندرس كلا منها على حدة للخروج بصورة واضحة المعالم لكل فن من هذه الفنون البديعية الثلاثة. والآن وقد تتبعنا تاريخ المبالغة وتطورها وفصلنا القول عن المبالغة بمعنى التبليغ ، أو بمعنى الإفراط في وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة ، فإننا نأتي على بعض أمثلة أخرى لها تريدها وضوحا ، ثم ننتقل إلى دراسة كل من الإغراق والغلو على أنه فن بديعي مستقل بذاته.

4.5 أمثلة المبالغة

فمن أمثلة المبالغة بمعنى التبليغ، أو بمعنى الإفراط في وصف الشيء بالممكن القريب وقوعه عادة ، قوله تعالى في وصف أعمال الكافرين : (أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ جُمِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ مَوْجٌ مِنْ فَوْقِهِ سَحَابٌ ظُلُمَاتٌ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا أَخْرَجَ يَدَهُ لَمْ يَكِدْ يَرَاهَا).

فلو وقف الكلام عند (أَوْ كَظُلُمَاتٍ فِي بَحْرٍ جُمِّيٍّ يَغْشَاهُ مَوْجٌ) لكان المعنى تاما بليغا ، ولكن ترادف الصفات بعد ذلك والإفراط فيها أضاف للمعنى ظلالا زادت من درجة الهول الذي يطالعنا من خلال هذه الصورة التي لونها المبالغة تلوننا يرفعها في البلاغة إلى ذروة الإعجاز.

ومن الأمثلة أيضا قول ابن نباته السعدي في سيف الدولة :

لم يبق جودك لي شيئا أومله
تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

ومنه قول ابن الرومي مبالغة في البخل:

لو أن قصرك يا ابن يوسف ممثل
إبرا يضيق بها فناء المنزل

وأذاك يوسف يستعيرك إبرة
ليخيط قدّ قميصه لم تفعل!

وقوله أيضا:

فتى على خبزه ونائله
أشفق من والد على ولده

رغيفه منه حين تسأله
مكان روح الجبان من جسده

ومنه قول زهير بن أبي سلمى في مدح هرم بن سنان:

يطعنهم ما ارتقوا حتى إذا أطعنوا
ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

فزهير جعل لممدوحه على أعدائه في كل حال من أحوال البسالة والشجاعة فضلا ومبالغة.

ومنه قول أبي فراس الحمداني مفتخرا :

وإني لجرار لكل كتيبة
معوّدة ألا يخجل بها النصر

وإني لنزال بكل مخوفة
كثير إلى نزالها النظر الشزر

فاظماً حتى ترتوي البيض والقنا
وأسغب حتى يشيع الذئب والنسر

ونحن أناس لا توسط عندنا
لنا الصدر دون العالمين أو القبر

ومنه قول المتنبي مفتخرا :

إذا صلت لم أترك مصالا لصائل
وإن قلت لم أترك مقالا لقاتل

وقول آخر مادحا لآل المهلب :

نزلت على آل المهلب شاتيا
فما زال بي إكرامهم وافتقادهم

بعيدا عن الأوطان في زمن المحل
وإحسانهم حتى حسبتهم أهلي

MODULE 2

الوحدة الخامسة: المحسنات البديعية المعنوية – الإغراق: Unit 5

Unit Structure شكل الوحدة

- 5.1 مقدمة Introduction
- 5.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 5.3 المحسنات البديعية المعنوية – الإغراق وتعريفه
- 5.4 أمثلة الإغراق
- 5.5 أنواع الإغراق
- 5.6 الخلاصة
- 5.7 قائمة المصادر والمراجع
- 5.8 أجوبة على التمارين

الإغراق

ذكرنا فيما سبق أن المبالغة المقبولة عند السكاكي تنحصر في التبليغ والإغراق والغلو. فإذا كان الوصف المدعى ممكنا عقلا وعادة فهو التبليغ، وإذا كان ممكنا عقلا لا عادة فهو الإغراق، وإن كان ممتعا عقلا وعادة فهو الغلو.

كذلك ذكرنا أن السكاكي عرف المبالغة المقبولة بقوله: «هي أن يدعى لوصف بلوغه في الشدة والضعف حدا مستحيلا أو مستبعدا».

وإذا تأملنا هذا التعريف وجدنا أنه ينطبق على نوعين فقط من أنواع المبالغة عند السكاكي هما: الغلو والإغراق. ذلك لأن الغلو هو المستحيل عقلا وعادة، والإغراق هو المستبعد وقوعه عادة لا عقلا.

وعلى ذلك فالإغراق في اصطلاح البديعيين: هو الوصف الممكن وقوعه عقلا لا عادة، أو بعبارة أخرى: هو الإفراط في وصف الشيء بما يمكن عقلا ويستبعد وقوعه عادة. ومن أمثلة ذلك قول عمير التغلبي السابق:

ونكرم جارنا ما دام فينا ونتبعه الكرامة حيث مالا

فإكرامهم للجار مدة إقامته بينهم من الأخلاق الجميلة الموصوفة، ومدّه بالكرم عند رحيله وجعل هذا الكرم يتبعه ويشمله حيث كان وفي كل جهة يميل إليها هو الإغراق هنا. وهذا أمر ممتنع عادة وإن كان غير ممتنع عقلا.

وكل من الإغراق والغلو لا يعدّ من محاسن القول ويديع المعنى إلا إذا دخل عليه أو اقترن به ما يقربه إلى الصحة والقبول ، نحو «قد» للاحتمال ، و «لو» و «لولا» للامتناع ، و «كاد» للمقاربة ، وما أشبه ذلك من أدوات التقريب.

ولم يقع شيء من الإغراق والغلو في القرآن الكريم ولا في الكلام الفصيح إلا بما يخرج من باب الاستبعاد والاستحالة ويدخله في باب الإمكان ، نحو : كاد ولو وما يجري مجراها.

أمثلة الإغراق

ومن أمثلة ذلك في الإغراق قوله تعالى : (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ) ، إذ لا يستحيل في العقل أن البرق يخطف الأبصار ، ولكنه يمتنع عادة. والذي زاد وجه الإغراق هنا جمالا هو تقريبه إلى الصحة بلفظة «يكاد» ، واقتران هذه الجملة بما هو الذي صرفها إلى الحقيقة ، فقلبت من الامتناع إلى الإمكان. ومن شواهد تقريب نوع الإغراق بلفظة «لو» قول زهير :

لو كان يقعد فوق الشمس من كرم
قوم بأولهم أو مجدهم قعدوا

فاقتران هذه الجملة أيضا بامتناع قعود القوم فوق الشمس المستفاد بلو «هو الذي أظهر بهجة شمسها في باب الإغراق» على حد قول ابن حجة الحموي.

ومما استشهد به أيضا على نوع الإغراق بلفظة «لو» التي يمكن الإغراق بها عقلا ويمتنع عادة قول

القاتل :

ولو أن ما بي من جوى وصباية
على جمل لم يدخل النار كافر

وقبل الحديث عن الإغراق في هذا البيت نذكر أن فيه نظرا من طرف خفي إلى قوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا عَنْهَا لَا تُفَتَّحُ لَهُمْ أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَلَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ. وَكَذَلِكَ نَجْزِي الْمُجْرِمِينَ) فالجمل له معنيان : الذكر من الإبل والحبل الغليظ ، وسم الخياط : ثقب الإبرة.

فالمعنى هنا أن المكذبين بآيات الله والمستكبرين عنها لا تفتح لهم أبواب السماء ، أي لا تقبل دعواتهم ولا أعمالهم ، ولا يدخلون الجنة حتى يدخل الجمل بأي معنى من معنييه السابقين في ثقب الإبرة. وبما أن دخول الجمل المعروف أو الحبل الغليظ في ثقب الإبرة الضيق الصغير أمر بعيد فكذلك دخول هؤلاء المكذبين بآيات الله الجنة أمر مستبعد.

ولهذا المعنى نظر الشاعر في البيت السابق ، فهو يريد أن يقول : لو كان ما به من الحب بجمل لأصابه النحول والضمور والهزال إلى حد يمكّنه من الدخول في سم الخياط ، ولو تحقق دخول الجمل في سم الخياط لما بقي في النار كافر لزوال المانع لهم من دخول الجنة.

ودخول الجمل في سم الخياط لا يستحيل عقلا إذ القدرة قابلة لذلك لكنه ممتنع عادة. فإن الله جلّت قدرته إذا شاء وسّع سم الخياط حتى يدخل فيه الجمل ، وإذا شاء رقق الجمل حتى يصير كالخيط الرفيع فيدخل في سم الخياط. ومن ذلك يتبين أن الأمر غير مستحيل عقلا لكنه ممتنع عادة ، وهذا غاية في الإغراق.

ومما استشهدوا به على الإغراق بغير أداة من أدوات التقريب قول امرئ القيس في وصف أنفاس صاحبه عند النهوض من النوم :

كأن المدام و صوب الغمام
يريح الخزامى ونشر القطر
يعل به برد أنيابها ...
إذا غرد الطائر المستحر

فامرؤ القيس يصف طيب رائحة فم صاحبه سحرا عند تغير الأفواه بعد النوم بأنه شبيه بطيب الرائحة المنبعثة من روائح الخمر المشوبة بالماء النقي والخزامى والبخور مجتمعة. فإذا كانت هذه رائحة ثغرها عند نهوضها مبكرة من النوم ، فكيف تظن رائحة ثغرها في هوادي الليل وأوائله؟. فالإغراق في تشبيه طيب رائحة فم امرأة عند تغير الأفواه بعد النوم بالرائحة الناشئة من اختلاط رائحة الخمر المشوبة بالماء النقي برائحة الخزامى والبخور. أمر غير مستحيل عقلا لكنه ممتنع عادة.

ومن الإغراق في الوصف أيضا بغير أداة تقريب قول الشاعر :

قد سمعتم أنينه من بعيد
فاطلبوا الشخص حيث كان الأنين

فوصف الشخص بأنه لا يرى لشدة نحوله إلا بأنين أو تأوه إغراق في الوصف ممتنع عادة ، لكنه غير مستحيل عقلا.

ونظير هذا المعنى قول ابن حجة الحموي :

وقد تجاوز جسمي حد كل ضنى
وها أنا اليوم في الأوهام تخييل

ونظيره أيضا قول شرف الدين عمر بن الفارض :

كأني هلال الشك لو لا تأوهي
خفيت فلم تهد العيون لرؤيتي

ومنه قول صفي الدين الحلبي في وصف معترك :

في معرك لا تثير الخيل عثيره
مما تروى المواضي تربه بدم

فوصف المكان الذي يعتك فيه الفرسان بأن الخيل التي تحملهم وتعدو بهم هنا وهناك لا تشير غبارا فوقها لكثرة ما ارتوى به تراب المعترك من الدماء التي أراققتها السيوف المواضي . أقول هذا الوصف فيه إغراق شديد ، إذ لم تجر العادة أن ترتوي أرض معركة بالدم إلى هذا الحد ، لكنه أمر غير مستحيل عقلا .

أنواع الإغراق

من كل ما تقدم يتضح أن الإغراق ، وهو الوصف الممكن وقوعه عقلا لا عادة نوعان: إغراق في الوصف تدخل عليه أداة تقربه إلى الصحة والقبول، وإغراق في الوصف مجرد من أدوات التقريب . ولا شك أن المقارنة بين النوعين وعلى ضوء الشواهد السابقة تظهر أن الإغراق المقترن بأداة التقريب هو الأبلغ في وضوح الدلالة على المعنى وفي الإضافة إليه معنويا بما يكسبه رونقا وبهاء وقبولا . ولكن على الرغم من كل شيء يبقى الإغراق بنوعيه فنا قائما بذاته من فنون البديع المعنوية .

الوحدة السادسة: المحسنات البديعية المعنوية - الغلو : Unit 6

Unit Structure شكل الوحدة

- 6.1 مقدمة Introduction
- 6.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 6.3 المحسنات البديعية المعنوية - الغلو
- 6.4 الغلو وتعريفه
- 6.5 أقسام الغلو وأمثاله
- 6.6 الخلاصة
- 6.7 قائمة المصادر والمراجع
- 6.8 أجوبة على التمارين

الغلو

الغلو في أصل الوضع اللغوي مجاوزة الحد والقدر في كل شيء والإفراط فيه. وهو مشتق من المغالاة ، ومن غلوة السهم بفتح الغين وسكون اللام ، وهي مدى رميته ، يقال : غاليت فلانا مغالاة وغلاء بكسر الغين ، إذا اخترتما أيكما أبعد غلوة سهم.

وقد عرفنا مما سبق أن المبالغة بمعنى التبليغ هي إمكان الوصف المدعى عقلا وعادة ، وأن الإغراق هو إمكان الوصف المدعى عقلا لا عادة.

أما الغلو في اصطلاح البديعيين فهو : امتناع الوصف المدعى عقلا وعادة. وعلى هذا فإذا كان الإغراق فوق المبالغة بمعنى التبليغ في تجاوز الحد والإفراط في الصفة المدعاة ، فإن الغلو فوق المبالغة والإغراق من هذه الناحية.

ولعل ابن رشيق القيرواني من أوائل من توسعوا في بحث «الغلو» ، فقد تناوله في كتابه العمدة من جوانب متعددة ألمّ فيها ببعض آراء سابقيه ومعاصريه وعلق عليها بما عنّ له شخصا من آراء وأفكار.

فهو أولا يعارض من يرى أن فضيلة الشاعر إنما هي في معرفته بوجه الإغراق والغلو ، ولا يرى ذلك إلا محالا ، لمخالفته الحقيقة وخروجه عن الواجب والمتعارف.

وهو يوافق الحذاق القائلين : «خير الكلام الحقائق ، فإن لم تكن فما قاربها وناسبها ، وأنشد المبرد قول الأعشى :

فلو أن ما أبقين مني معلقا يعود ثمام ما تأود عودها

فقال : هذا متجاوز ، وأحسن الشعر ما قارب فيه القائل إذ شبّه ، وأحسن منه ما أصاب الحقيقة فيه».

أقسام الغلو وأمثاله

بعد هذه المقتبسات من كتاب العمدة لا بن رشيق والتي تعرض فيها للغلو من بعض الجوانب نذكر أن رجال البديع يقسمون الغلو قسمين : مقبول وغير مقبول :

1 . فالغلو الحسن المقبول عندهم هو ما دخل عليه أو اقترن به أداة من الأدوات التي تقربه إلى الصحة والقبول من نحو : «قد» للاحتمال ، و «لو» و «لولا» للامتناع ، و «كأن» للتشبيه ، و «يكاد» للمقاربة ، وما أشبه ذلك.

ومن أمثلة الغلو الحسن المقبول لاقتراحه بأداة من أدوات التقريب قوله تعالى : (يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ) ، فإن إضاءة الزيت من غير مسّ نار مستحيلة عقلا ، ولكن لفظة «يكاد» قربته فصار مقبولا . ولهذا يجب على ناظم الغلو أن يسبكه في قوالب التخيلات الحسنة التي يدعو العقل إلى قبولها في أول وهلة.

ومن أمثلة الغلو المقبول أيضا قول المعري :

تكاد قسيّه من غير رام تمكن من قلوبهم النبلا

تكاد سيوفه من غير سل تجد إلى رقايم انسللا

فالقسي التي تسدد نبالها إلى القلوب من غير رام ، والسيوف التي تنسل إلى الرقاب فتعمل فيها من غير أن تسلّ من أعمادها أمران مستحيلان عقلا وعادة ، ولكن الذي حسّن هذا الغلو وجعله مقبولا هو دخول لفظة «تكاد» التي صيرت ما بعدها قريب الوقوع لا واقعا فعلا كما كان الشأن قبل تدخلها.

وعلى هذا النحو يمكن تفسير الغلو الحسن المقبول الذي دخلت عليه «يكاد» في قول ابن حمديس يصف فرسا :

ويكاد يخرج سرعة من ظله لو كان يرغب في فراق رفيق

وقول الفرزدق في علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه :

يكاد يمسكه عرفان راحته ركن الحطيم إذا ما جاء يستلم

وقول أبي صخر :

تكاد يدي تندي إذا ما لمستها وينبت في أطرافها الورق النَّضْر

ومن الغلو الحسن المقبول لدخول أداة الامتناع «لو» عليه قول البحري في مدح الخليفة المتوكل :

ولو أن مشتاقا تكلف فوق ما في وسعه لسعى إليه المنبر

فعلى ما في البيت من بعض التعقيد الناشئ عن التقديم والتأخير الذي اقتضاه الوزن يريد المتنبي أن يقول : إن هذا الممدوح فتى رأيه في أحوال زمانه بقدر ألف جزء ، وأقل جزء من هذه الأجزاء يعادل جزء منه كل ما لدى الناس من الرأي.

فوجود إنسان رأيه على النحو الذي صوره الشاعر ممتنع عقلا وعادة ، وهو غلو غث لا يدعو إلى الإعجاب به بل إلى التعجب منه!
ومنه أيضا مادحا :

ونفس دون مطلبها الثريا وكف دونها فيض البحار

ومنه قول أبي نواس في وصف الخمر :

فلما شربناها ودب دبيبها إلى موضع الأسرار قلت لها : قفي

مخافة أن يسطو علي شعاعها فيطلع ندماي على سري الخفي

فسطوة شعاع الخمر عليه بحيث يصير جسمه شقفا يظهر لنديمه ما في باطنه لا يمكن عقلا ولا عادة ، فهو غلو مفرط.

ومراتب القبول في الغلو تتفاوت إلى الحد الذي تؤول بقائلها إلى الكفر ، فمن ذلك قول أبي نواس مادحا:

وأخفت أهل الشرك حتى أنه لتخافك النطف التي لم تخلق

وهذا كما لا يخفى أمر مستحيل ، لأن قيام العرض الموجود وهو الخوف بالمعدوم وهي النطف التي لم تخلق لا يمكن عقلا ولا عادة.

ومنه قول ابن هانيء الأندلسي في مطلع قصيدة يمدح بها المعز لدين الله الفاطمي :

ما شئت لا ما شاءت الأقدار فاحكم فأنت الواحد القهار

فادعاء أن مشيئة المعز فوق مشيئة الأقدار وأنه هو الواحد القهار غلو يوهم الكفر.

ومنه قول المتنبي في مدح سيف الدولة :

تجاوزت مقدار الشجاعة والنهي إلى قول قوم أنت بالغيب عالم

فعلم الغيب مما استأثر الله به ، فالزعم بأن إنسانا كائنا من كان يعلم الغيب إفراط في الغلو يؤول بقائله إلى الكفر.

Unit 7: - الوحدة السابعة: المحسنات البديعية المعنوية

Unit Structure شكل الوحدة

- 7.1 مقدمة Introduction
- 7.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 7.3 المحسنات البديعية المعنوية - الإيغال
- 7.4 الإيغال وتعريفه
- 7.5 أقسام الإيغال وأمثاله
- 7.6 الخلاصة
- 7.7 قائمة المصادر والمراجع
- 7.8 أجوبة على التمارين

الإيغال

والإيغال ضرب من المبالغة ، إلا أنه في القوافي خاصة لا يعدوها.
والإيغال مشتق من الإبعاد ، يقال : أوغل في الأرض إذا أبعدها فيها. وقيل إنه سرعة الدخول في الشيء يقال :
أوغل في الأمر إذا دخل فيه بسرعة.
فعلى القول الأول كأن الشاعر قد أبعده في المبالغة وذهب فيها كل الذهاب ، وعلى القول الثاني كأنه أسرع الدخول في المبالغة بمبادرته القافية.
والإيغال الذي هو ضرب من المبالغة مقصور على القوافي يعني أن الشاعر إذا انتهى إلى آخر البيت استخرج قافية يريد بها معنى زائدا ، فكأنه قد تجاوز حد المعنى الذي هو أخذ فيه ، وبلغ مراده فيه إلى زيادة عن الحد.
وهذا النوع من المبالغة مما فرّعه قدامة بن جعفر وعرفه بقوله : «هو أن يستكمل الشاعر معنى بيته بتمامه قبل أن يأتي بقافيته ، فإذا أراد الإتيان بها ليكون الكلام شعرا أفاد بها معنى زائدا على معنى البيت».
وعرف أبو هلال العسكري الإيغال بقوله : «هو أن يستوفي معنى الكلام قبل البلوغ إلى مقطعه ، ثم يأتي بالمقطع فيزيد معنى آخر يزيد به وضوحا وشرحا وتوكيدا حسنا».
سئل الأصمعي : من أشعر الناس؟ قال : الذي يجعل المعنى الخسيس بلفظه كبيرا ، أو يأتي إلى المعنى الكبير فيجعله خسيسا ، أو ينقضي كلامه قبل القافية فإذا احتاج إليها أفاد بها معنى ، فسئل : نحو من؟ فقال :

نحو الأعشى إذ يقول :

كناطح صخرة يوما ليوهنها
فلم يضرها وأوهى قرنه الوعل

فقد تم المثل . أي التشبيه . بقوله : «وأوهى قرنه» فلما احتاج إلى القافية قال «الوعل». فسئل : وكيف صار الوعل مفضلا على كل ما ينطح؟ قال : لأنه ينحط من قنّة الجبل على قرنه فلا يضره.

ثم سئل : نحو من؟ قال : نحو ذي الرّمة بقوله :

قف العيس في أطلال مية واسأل
رسوما كأخلاق الرداء المسلسل

أظن الذي يجدي عليك سؤلها
دموعا كتبديد الجمال المفصل

ففي البيت الأول تم الشاعر كلامه بقوله «كأخلاق الرداء» ثم احتاج إلى القافية ، فقال «المسلسل» فزاد شيئا على المعنى.

وفي البيت الثاني تمّ كلامه بقوله «كتبديد الجمال» ثم احتاج إلى القافية فأتى بما يفيد معنى زائدا وهو «المفصل».

ويقال : إن امرأ القيس أول من ابتكر هذا المعنى ، أي الإيغال ، وذلك بقوله يصف الفرس :

إذا ما جرى شأوين وابتل عطفه
تقول هزيز الريح مرت بأثاب

فالمعنى هنا أن الفرس إذا أجرى شوطين وابتلّ جانبه من العرق سمعت له صوتا وخفقا كخفق الريح إذا مرّت بشجر الأثاب. فالشاعر بالغ في وصف الفرس وجعله على هذه الصفة بعد أن يجري شوطين ويبتل عطفه بالعرق ، وقد تم المعنى بقوله «مرت» ثم زاد إيغالا في صفته بذكر الأثاب الذي يكون للريح في أضعاف أغصانه حفيف عظيم وشدة صوت.

وعلى هذا فإذا كانت لفظة «أثاب» قد استدعتها القافية ليكون الكلام شعرا ، فإنها في الوقت ذاته أفادت معنى زائدا ، وهو المبالغة في شدة حفيف الفرس بتشبيهه بهزيز الريح المنبعث من اصطدامها بأغصان هذا الشجر عند مرورها من خلاله.

ومن الإيغال قول امرئ القيس أيضا :

كأن عيون الوحش حول خبائنا
وأرحلنا الجزع الذي لم يثقب

فهنا شبه الشاعر عيون الوحش لما فيهن من السواد والبياض بالجزع ، وهو الخرز الأسود المشوب بالبياض ، ولما كانت عيون الوحش لا تثقب فيها كانت أشبه بالخرز الذي لم يثقب. فمعنى التشبيه تمّ بقوله «الجزع» وقوله «الذي لم يثقب» إيغال في التشبيه زوّد البيت بالقافية وأفاد معنى زائدا هو تأكيد التشبيه ، لأن عيون الوحش غير مثقبة. ولا يخفى ما في هذه الزيادة من حسن.

ومن الإيغال في التشبيه كذلك قول زهير :

كأن فتات العهن في كل منزل

نزلن به حبّ الفنا لم يحطم

والمعنى الذي عبر عنه زهير انتهى عند قوله «حب الفنا» وزيادة المعنى في قوله «لم يحطم». فزهير شبه ما تفتت وتساقط من العهن أو الصوف الملون بحب الفنا الأحمر ، ولما قال بعد تمام بيته «لم يحطم» أراد أن يكون حب الفنا صحيحا لأنه إذا كسر ظهر له لون غير الحمرة. فهذا البيت شبيهه بيت امرئ القيس السابق من حيث أن الإيغال فيه زوّد البيت بالقافية ، وأفاد معنى زائدا في المشبه به.

ومن الإيغال البليغ باتفاق البديعيين قول الخنساء في أخيها صخر :

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

فإن معنى جملة البيت كامل من غير القافية ، ووجودها زيادة لم تكن له قبلها. فالخنساء لم ترض لأخيها أن يأتّم به جهّال الناس حتى جعلته يأتّم به أئمة الناس ، ولم ترض تشبيهه بالعلم ، وهو الجبل المرتفع المعروف بالهداية ، حتى جعلت في رأسه نارا. فهذا الإيغال البديع أكمل معنى المشبه به ، وزوّد البيت بالقافية.

ومن بديع إيغال المحدثين قول مروان بن أبي حفصة :

هو القوم : إن قالوا أصابوا ، وإن دعوا أجابوا ، وإن أعطوا أطابوا وأجزلوا

فقوله «وأجزلوا» إيغال في نهاية الحسن.

والإيغال ليس مقصورا على الشعر ، وإنما هو يجيء في الشعر والنثر على حد سواء. ومجيئه في النثر المسجوع أكثر وذلك لإتمام الفواصل وزيادة المعنى. ومن أمثله قوله تعالى : (وَإِنَّ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ. أَفَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ. وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِّقَوْمٍ يُوقِنُونَ.) فإن الكلام تم بقوله تعالى : (وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا) ثم احتاج الكلام إلى فاصلة تناسب القرينة أو الفاصلة الأولى ، فلما أتى بها وهي (لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ) أفاد بها معنى زائدا ، وذلك لأنه لا يعلم أن حكم الله أحسن من كل حكم إلا من أيقن أنه سبحانه حكيم عادل.

ومثله قوله تعالى : (فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّكَ عَلَى الْحَقِّ الْمُبِينِ. إِنَّكَ لَا تُسْمِعُ الْمَوْتَى وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ.) فإن المعنى تم بقوله تعالى : (وَلَا تُسْمِعُ الصُّمَّ الدُّعَاءَ) ثم ورد ما بعد ذلك وهو (إِذَا وَلَّوْا مُدْبِرِينَ) لإتمام الكلام بالفاصلة وإفادة معنى زائد ، هو المبالغة في إعراض الكفار الذين شبّهوا بالموتى في عدم انتفاعهم بالأدلة.

والإيغال الذي يعد من البديع حقا هو ما يستدعيه المعنى ويتطلبه الكلام استكمالاً للشعر بالقافية وللسجع بالفاصلة. وليس من بديع المعنى في شيء كل إيغال يتكلفه الشاعر أو الناثر.

Unit 8: - الوحدة الثامنة: المحسنات البديعية المعنوية

Unit Structure شكل الوحدة

- 8.1 مقدمة Introduction
- 8.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 8.3 المحسنات البديعية المعنوية - التتميم
- 8.4 أمثال التتميم
- 8.5 أقسام التتميم
- 8.6 الخلاصة
- 8.7 قائمة المصادر والمراجع
- 8.8 أجوبة على التمارين

التتميم

أول من ذكر التتميم وعده من محاسن الكلام عبد الله بن المعتز في كتابه البديع. وقد سماه «اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود إليه فيتمه في بيت واحد» ، ومثّل له بثلاثة أبيات من الشعر منها:

لو أن الباخلين ، وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا

فمبادرة الشاعر إلى الاعتراض بقوله «وأنت منهم» قبل تمام معنى الكلام هو في الواقع تتميم قصد به المبالغة في بخل المخاطبة وأن الباخلين وهي واحدة منهم جديرون بأن يتعلموا منها المطال. ومن بعد ابن المعتز جاء قدامة بن جعفر فأطلق على هذا المحسن البديعي اسم «التتميم» وعده من نعوت المعاني وعرفه بقوله : «هو أن يذكر الشاعر المعنى فلا يدع من الأحوال التي تتم بها صحته وتكمل معها جودته شيئاً إلا أتى به».

وقد استشهد عليه بأربعة عشر بيتاً من الشعر ، منها قول نافع بن خليفة الغنوي :

رجال إذا لم يقبل الحق منهم ويعطوه عاذوا بالسيوف القواطع

ثم يعلق على البيت قائلاً : «فما تمت جودة المعنى إلا بقوله «يعطوه» ، وإلا كان المعنى منقوص الصحة».

ويبدو أن تعريف قدامة لهذا الفن البديعي لاقى استحسان البلاغيين من بعده أكثر من تعريف ابن المعتز.

فأبو هلال العسكري اعتمد تعريف قدامة وأضاف إليه فأسماه «التميم والتكميل» وعرفه على حسب مفهومه له ، وأورد عليه أمثلة كثيرة من القرآن الكريم والنثر والشعر.
والتميم والتكميل عند أبي هلال هو : أن توفي المعنى حظه من الجودة ، وتعطيه نصيبه من الصحة ، ثم لا تغادر معنى يكون فيه تمامه إلا تورده ، أو لفظا يكون فيه توكيده إلا تذكره.
وقد عرفه بعض رجال البديع بقوله : «والتميم عبارة عن الإتيان في النظم والنثر بكلمة إذا طرحت من الكلام نقص حسنه ومعناه».

أقسام التميم :

والتميم يأتي على ضربين : ضرب في المعنى وضرب في الألفاظ.

1 . فالتميم المعنوي : هو تميم المعنى ، وهو المراد هنا ، ويجيء للمبالغة والاحتباس . ومجيئه في المقاطع والحشو ، وأكثر مجيئه في الحشو . ومن أمثلة مجيئه للاحتباس قول الله تعالى : (مَنْ عَمِلَ صَالِحًا مِنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَنُحْيِيَنَّهٗ حَيَاةً طَيِّبَةً.)

فقوله : (مَنْ ذَكَرٍ أَوْ أَنْثَى) تميم وقوله (وَهُوَ مُؤْمِنٌ) تميم ثان في غاية البلاغة ، فبذكر هذين التميمين تم معنى الكلام وجرى على الصحة . ولو حذف أحدهما أو كلاهما لنقص معنى الكلام واختل حسن البناء .

ومنه قول الرسول عليه السلام : «ما من مسلم يصلي لله كل يوم اثني عشرة ركعة من غير الفرائض إلا بنى الله له بيتا في الجنة».

ففي هذا الحديث وقع التميم في أربعة مواضع هي : قوله «مسلم» وقوله «الله» وقوله «كل يوم» وقوله «من غير الفرائض» . فحذف أي من هذه التميمات ينقص من معنى الحديث الشريف ويقلل من قيمته البلاغية .

ومما ورد فيه التميم المعنوي للاحتباس من النثر قول أعرابية : «كبت الله كل عدو لك إلا نفسك» فبقولها : «نفسك» تم الدعاء ؛ لأن نفس الإنسان تجري مجرى العدو له ، يعني أنها تورطه وتدعوه إلى ما يوبقه ويهلكه .

ومن أمثله شعرا قول عمرو بن براق :

فلا تأمن الدهر حرا ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

فقوله : «كريم» تميم ؛ لأن اللئيم يغضي على العار ، وينام عن الثأر ، ولا يكون منه دون المظالم تكبر .
ومنه أيضا قول طرفة :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديممة تهمي

فقوله : «غير مفسدها إتمام للمعنى بالاحتباس والتحرز».

ومثال ما جاء منه للمبالغة قول زهير بن أبي سلمى :

من يلق يوما على علاته هرما
يلق السماحة منه والندى طرقا

فقوله : «على علاته» تتميم للمبالغة.

ومن أبلغ ما ورد من التتميم للمبالغة قوله تعالى : (وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مِسْكِيناً وَيَتِيماً وَأَسِيراً) فقوله : (عَلَى حُبِّهِ) تتميم للمبالغة التي تعجز عنها قدرة المخلوقين.

2. والتتميم اللفظي : يقصد به التتميم الذي يؤتى به لإقامة الوزن ، بحيث أنه لو طرحت الكلمة استقل معنى البيت بدونها. وهذا النوع على ضربين أيضا : كلمة لا يفيد مجيئها إلا إقامة الوزن ، وأخرى تفيد مع إقامة الوزن ضربا من المحاسن ، فالأولى من العيوب ، والثانية من النعوت والمحاسن.

والتتميم في الألفاظ الذي يفيد مع إقامة الوزن ضربا من البديع هو المراد هنا ، ومثاله قول المتنبي :

وخفوق قلب لو رأيت لهيبه
يا جنتي لظننت فيه جهنما

فإنه جاء بقوله : «يا جنتي» لإقامة الوزن ، ولكنها في الوقت ذاته أفادت تتميم المطابقة بين «الجنة» و «جهنم».

لقد ذكرنا فيما سبق أن قدامة هو أول من أطلق اسم «التتميم» على هذا النوع من البديع المعنوي ، وأن أبا هلال العسكري استحسّن هذه التسمية فاعتمدها وأضاف إليها «التكميل».

وقد جرى بعض البلاغيين أبا هلال في تسميته لهذا الفن البديعي ، وخلطوا التكميل بالتتميم ، ولكن المتأخرين من أصحاب البديع عادوا بهذا الفن إلى تسمية قدامة له ، وذلك لما لحظوه من فرق بين الأمرين.

فالتتميم عندهم يرد على المعنى الناقص فيتمه ، والتكميل يرد على المعنى التام فيكمله ، إذ الكمال أمر زائد على التمام. والتمام أيضا يكون متمما لمعاني النقص لا لأغراض الشعر ومقاصده ، والتكميل يكملها.

ولزيد من الإيضاح نورد هنا مثلا للتكميل وهو لكثير عزة :

لو أن عزة حاكمت شمس الضحى
في الحسن عند موفق لقضى لها

فقوله : «عند موفق» تكميل حسن ، فإنه لو قال : «عند محكم» لتّم المعنى ، لكن في قوله : «عند موفق» زيادة تكميل بها حسن البيت ، والسامع يجد لهذه اللفظة من الموقع الحلو في النفس ما ليس للأولى ، إذ ليس كل محكم موفقا ، فإن الموفق من الحكام من قضى بالحق لأهله.

وتحدر الإشارة بعد دراستنا لكل من التتميم والإيغال إلى أن هناك فارقا بينهما. فالتتميم كما ذكرنا يرد على المعنى الناقص فيتمه ، على حين يرد الإيغال على المعنى التام لختم الكلام شعرا أو نثرا مسجوعا بما يعطيه قافيته ، ويفيد في الوقت ذاته فائدة يتم المعنى بدونها كالمبالغة مثلا.

ولبيان أثر التتميم في تحسين المعنى وصحته وبلاغته نقارن هنا بين بيتين لطرفة بن العبد وذو الرمة في معنى واحد. فطرفة في دعائه لديار صاحبتة بالسقيا يقول :

فسقى ديارك غير مفسدها صوب الربيع وديمة تهمي

فقوله : «غير مفسدها» فيه إتمام للمعنى بما يفيد أنه يدعو لديار صاحبتة بأن يسقيها الغيث أو المطر بالقدر المطلوب ، لا بالقدر الذي يزيد عن حاجتها فيصيبها بالتلف والإفساد. فهذا التتميم بالاحتراس من البديع حقا.

أما ذو الرمة ففي دعائه بالسقيا لدار صاحبتة يقول :

ألا يا اسلمي يا دار ميّ على البلى ولا زال منهلا بجرعائك القطر

فدو الرمة يدعو لدار صاحبتة ميّ بالسلامة وبأن يظل المطر ينهل وينصبّ على جرعائها انصبابا شديدا. وهذا بالدعاء على دار صاحبتة أشبه منه بالدعاء لها ، لأن القطر إذا انحل فيها دائما فسدت. وهذا العيب ناشئ من أن الشاعر لم يتم معناه ، ولم يتحرّز فيه كما فعل طرفة في بيته.

MODULE 3

Unit 9: - الوحدة التاسعة: المحسنات البديعية المعنوية

Unit Structure شكل الوحدة

- 9.1 مقدمة Introduction
- 9.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 9.3 المحسنات البديعية المعنوية - التورية
- 9.4 أمثال التورية
- 9.5 أنواع التورية
- 9.6 الخلاصة
- 9.7 قائمة المصادر والمراجع
- 9.8 أجوبة على التمارين

التورية

التورية من فنون البديع المعنوي ، ويقال لها أيضا : الإيهام والتوجيه والتخيير ، ولكن لفظة «التورية» أولى في التسمية لقربها من مطابقة المسمّى ، لأنها مصدر ورّى بتضعيف الراء تورية ، يقال : ورّيت الخبر : جعلته ورّائي وسترته وأظهرت غيره ، كأن المتكلم يجعله وراءه بحيث لا يظهر . والتورية في اصطلاح رجال البديع : هي أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان ، قريب ظاهر غير مراد ، وبعيد خفي هو المراد .

ونحن نجد لها أكثر من تعريف لدى المتأخرين ، ولكن هذه التعريفات وإن اختلفت لفظا فإنها تتفق معنى ، ولا تخرج جميعها في مضمونها عن مضمون التعريف السابق الذي اصطلح عليه جمهور البديعيين . فركي الدين بن أبي الأصعب «654 هـ» قد عرفها في كتابه المسمى «تحرير التحبير» بقوله : «التورية وتسمى التوجيه هي أن يكون الكلام يحتمل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتماليها ويهمل الآخر ، ومراده ما أهمله لا ما استعمله» .

والخطيب القزويني «739 هـ» يعرفها في كتابه التلخيص بقوله : «ومن البديع التورية وتسمى الإيهام أيضا ، وهي أن يطلق لفظ له معنيان قريب وبعيد ، وهي ضربان مجردة ومرشحة» ولم يزد على هذا القدر شيئا .

وصلاح الدين الصفدي «764 هـ» يعرفها في كتابه «فضّ الختام عن التورية والاستخدام» بقوله : «التورية هي أن يأتي المتكلم بلفظة مشتركة بين معنيين ، قريب وبعيد ، فيذكر لفظا يوهم القريب إلى أن يجيء بقرينة يظهر منها أن مراده البعيد» .

وتقي الدين بن حجة الحموي «837 هـ» يعرفها في كتابه «خزانة الأدب» بقوله : «التورية أن يذكر المتكلم لفظا مفردا له معنيان حقيقيان أو حقيقة ومجاز ، أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة ، والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية ، فيريد المتكلم المعنى البعيد ، ويورى عنه بالمعنى القريب ، فيتوهم السامع أول وهلة أنه يريد القريب وليس كذلك ، ولأجل هذا سمي هذا النوع إيهاما».

ومن أمثلة التورية قول سراج الدين الورّاق :

أصون أديم وجهي عن أناس لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم «حبيب»

فالتورية في لفظة «حبيب» ، ولها معنيان : أحدهما المحبوب ، وهذا هو المعنى القريب الذي يتبادر إلى الذهن أول وهلة بسبب التمهيد له بكلمة «بغيض» ، والمعنى الثاني اسم أبي تمام الشاعر وهو حبيب بن أوس ، وهذا هو المعنى البعيد الذي أراده الشاعر ولكنه تلطف فورى عنه وستره بالمعنى القريب.

ومن أمثلتها أيضا قول بدر الدين الذهبي :

يا عاذلي فيه قل لي إذا بدا كيف أسلو؟
يمر بي كل وقت وكلما «مر» يخلو

فالتورية هنا كلمة «مرّ» ، فإن لها معنيين : أحدهما أنها مأخوذة من المرارة وهو المعنى القريب بدليل مقابلتها بكلمة «يخلو» ، وهذا المعنى القريب الظاهر غير مراد ، والمعنى الثاني أنها مأخوذة من المرور ، وهذا هو المعنى البعيد الذي يريده الشاعر.

ومنها كذلك قول بدر الدين الحمّامي :

جودوا لنسجع بالمدي ح على علاكم سرمدا
فالطير أحسن ما تغر د عند ما يقع الندى

فالتورية هنا في كلمة «الندى» ، فمعناها القريب الظاهر غير المراد هو ما يسقط آخر الليل من بلل ومطر خفيف ، بدليل التمهيد له بذكر الطير والتغريد والوقوع ، ومعناها البعيد هو الجود وهذا هو الذي أراده الشاعر. وقوله أيضا :

أبيات شعرك كالقص ور ولا قصور بها يعوق
ومن العجائب لفظها حرّ ومعناها «رقيق»

والتورية في هذا المثال هي كلمة «رقيق» ولها معنيان : أولهما قريب ظاهر غير مراد ، وهو العبد المملوك ، وسبب قرينه وتبادره إلى الذهن ما سبقه من كلمة «حر» ، والمعنى الثاني بعيد وهو اللطيف السهل الدّمث من المعاني. وهذا هو الذي يريده الشاعر بعد أن ستره وأخفاه في ظل المعنى القريب.

ومما ورد منها في القرآن الكريم قوله تعالى : (وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّاكُمْ بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُمْ بِالنَّهَارِ)⁽¹⁾. فلفظة التورية في الآية الكريمة هي (جَرَحْتُمْ) ولها معنيان : أولهما قريب ظاهر غير مراد وهو إحداث تمزق في الجسم ، والثاني بعيد خفي مراد وهو ارتكاب الذنوب واقترافها. ومن الأمثلة السابقة تتضح حقيقة التورية وأنها تتمثل دائما في لفظ مفرد له معنيان : قريب ظاهر غير مراد ، وبعيد خفي هو المراد.

ومن الأمثلة السابقة تتضح حقيقة التورية ، وأن القصد من لفظ التورية أن يكون مشتركا بين معنيين : أحدهما قريب ودلالة اللفظ عليه ظاهرة ، والآخر بعيد ودلالة اللفظ عليه خفية ، فيريد المتكلم المعنى البعيد ويورى عنه بالمعنى القريب ، فيوهم السامع أول وهلة أنه يريد القريب وليس كذلك. ولهذا سمي هذا النوع إبهاما.

أنواع التورية:

والتورية أربعة أنواع : مجردة ، ومرشحة ، ومبيّنة ، ومهيأة.

1 . التورية المجردة : وهي التي لم يذكر فيها لازم من لوازم المورى به ، وهو المعنى القريب ، ولا من لوازم المورى عنه ، وهو المعنى البعيد.

وأعظم أمثلة هذا النوع قوله تعالى : (الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى) فكلمة التورية هي (استوى) والاستواء ، كما يقول الزمخشري ، على معنيين : أحدهما الاستقرار في المكان ، وهو المعنى القريب المورى به غير المقصود ، والثاني الاستيلاء والملك ، وهو المعنى البعيد المورى عنه ، وهو المراد ، لأن الحق سبحانه منزّه عن المعنى الأول. ولم يذكر من لوازم هذا أو ذاك شيء ، فالتورية مجردة بهذا الاعتبار. ومن هذا النوع قول النبي صلى الله عليه وسلم في خروجه إلى بدر ، وقد قيل له : ممن أنتم؟ فلم يرد أن يعلم السائل ، فقال : «من ماء» ، وأراد : أنا مخلوقون من ماء. فورى عنه بقبيلة من العرب يقال لها : ماء.

ومن ذلك قول أبي بكر الصديق في الهجرة عند ما سأله سائل عن النبي قائلا : «من هذا؟» فقال أبو بكر : «هاد يهديني». أراد أبو بكر هو هاد يهديني إلى الإسلام فورى عنه بهادي الطريق الذي هو الدليل في السفر.

ومنه شعرا قول القاضي عياض في سنة كان فيها شهر كانون معتدلا فأزهرت فيه الأرض :

كأن نيسان أهدى من ملابسه لشهر كانون أنواعا من الحلل

أو الغزالة من طول المدى خرفت فما تفرق بين الجدي والحمل⁽¹⁾

فالتورية هنا مجرّدة ، والشاهد في الغزالة والجدي والحمل ، فإن الشاعر لم يذكر قبل الغزالة ولا بعدها شيئا من لوازم المورى به ، كالأوصاف المختصة بالغزالة الوحشية من طول العنق ، وسرعة الالتفات ، وسرعة النفرة ، وسواد العين ، ولا من أوصاف المورى عنه كالأوصاف المختصة بالغزالة الشمسية من الإشراق والسمو والطلوع والغروب .

2 . والتورية المرشحة : هي التي يذكر فيها لازم المورى به ، وهو المعنى القريب ، وسميت مرشحة لتقويتها بذكر لازم المورى به . ثم تارة يذكر اللازم قبل لفظ التورية وتارة بعده ، فهي بهذا الاعتبار قسمان :

أ . فالقسم الأول منها : هو ما ذكر لازمه قبل لفظ التورية . وأعظم أمثله قوله تعالى : (**وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ**) فإن قوله : (**بِأَيْدٍ**) يحتمل اليد الجارحة ، وهذا هو المعنى القريب المورى به ، وقد ذكر من لوازمه على جهة الترشيح «البنيان» ، ويحتمل القوة وعظمة الخالق ، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ، وهو المراد لأن الله سبحانه منزّه عن المعنى الأول .

ومنه قول يحيى بن منصور من شعراء الحماسة :

فلما نأت عنا العشيّة كلّها أنخنا فحالفنا السيوف على الدهر

فما أسلمتنا عند يوم كريةه ولا نحن أغضينا الجفون على قر

فالشاهد لفظة «الجفون» فإنها تحتمل جفون العين ، وهذا هو المعنى القريب المورى به ، وقد تقدم لازم من لوازمه على جهة الترشيح وهو «الإغضاء» لأنه من لوازم العين ، وتحتمل أن تكون جفون السيوف أي أغمادها ، وهذا هو المعنى البعيد المراد المورى عنه .

ب . والقسم الثاني : هو ما ذكر لازم المورى به بعد لفظ التورية . ومن أمثله اللطيفة قول الشاعر

مذ همت من وجدي في خالها ولم أصل منه إلى اللثم

قالت : قفوا واستمعوا ما جرى خالي قد هام به عمي!

فلفظة التورية هنا «خالها» فإنها تحتمل خال النسب وهو المعنى القريب المورى به وقد ذكر لازمه بعد لفظ التورية على جهة الترشيح وهو «العم» ، وتحتمل أن تكون الشامة السوداء التي تظهر غالبا في الوجه وتكون علامة حسن ، وهذا هو المعنى البعيد الخفي المورى عنه .

3 . التورية المبيّنة : وهي ما ذكر فيها لازم المورّى عنه قبل لفظ التورية أو بعده. فهي بهذا الاعتبار
قسمان :

أ . فالقسم الأول : ما ذكر لازم المورّى عنه قبل لفظ التورية ، واستشهدوا عليه بقول البحري :
ووراء تسدية الوشاح مليّة بالحسن تملح في القلوب وتعذب

فالشاهد هنا في «تملح» فإنه يحتمل أن يكون من الملوحة التي هي صد العذوبة ، وهذا هو المعنى
القريب المورّى به وغير المراد ، ويحتمل أن يكون من الملاحظة التي هي عبارة عن الحسن ، وهذا هو المعنى
البعيد المورّى عنه وهو المراد. وقد تقدم من لوازمه على التبيين «مليّة بالحسن».

ومن أحسن الشواهد على هذا القسم قول شرف الدين بن عبد العزيز :

قالوا : أما في جلق نزهة تنسيك من أنت به مغرى

يا عاذلي دونك من لحظه سهما ومن عارضه سطرًا

الشاهد هنا في موضعين وهما «السهم وسطر» فإن المعنى البعيد هما الموضوعان المشهوران بمتنزهات
دمشق ، وذكر النزهة بجلّق قبلهما هو المبين لهما ، وأما المعنى القريب غير المراد فسهم اللحظ وسطر
العارض.

ب . والقسم الثاني ، من التورية المبيّنة : هو الذي ذكر فيه لازم المورّى عنه بعد لفظ التورية. ومن
أمثله البديعة قول الشاعر :

أرى ذنب السرحان في الأفق طالعا فهل ممكن أن الغزاة تطلع؟

فالبيت فيه تورتيتان إحداهما «ذنب السرحان» فإنه يحتمل أول ضوء النهار ، وهذا هو المعنى
البعيد المورّى عنه ، وهو مراد الشاعر ، وقد بيّنه بذكر لازمه بعده بقوله : «طالعا». ويحتمل ذنب
الحيوان المعروف وهو الذئب أو الأسد ، وهذا هو المعنى القريب المورّى به والتورية الثانية في «الغزاة» فإنه
يحتمل أن يكون المراد بها الشمس ، وهذا هو المعنى البعيد المورّى عنه ، وهو مقصود الشاعر وقد بيّنه
بذكر لازمه بعد بقوله : «تطلع». ويحتمل أن يكون المراد بها الغزاة الوحشية المعروفة ، وهذا هو المعنى
القريب المورّى به والذي لم يقصده الشاعر.

4 . التورية المهية : وهي التي لا تقع فيها التورية ولا تنهياً إلا باللفظ الذي قبلها ، أو باللفظ
الذي بعدها ، أو تكون التورية في لفظين لو لا كل منهما لما تهيأت التورية في الآخر. فالمهية على هذا
الاعتبار ثلاثة أقسام.

أ . فالقسم الأول من التورية المهيأة : هو الذي تنتهياً فيه التورية من قبل . واستشهدوا على ذلك بقول ابن سناء الملك يمدح الملك المظفر صاحب حماة :

وسيرك فينا سيرة عمرية
فروحت عن قلب وأفرجت عن كرب
وأظهرت فينا من سميك سنة
فأظهرت ذاك الفرض من ذلك الندب

فالشاهد هنا في «الفرض والندب» وهما يمتلآن أن يكونا من الأحكام الشرعية ، وهذا هو المعنى القريب المورى به ، ويحتمل أن يكون الفرض بمعنى العطاء والندب صفة الرجل السريع في قضاء الحوائج الماضي في الأمور ، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه . ولو لا ذكر «السنة» لما تهيأت التورية فيهما ولا فهم من الفرض والندب الحكمان الشرعيان اللذان صحت بهما التورية .

ب . والقسم الثاني من التورية المهيأة : هو الذي تنتهياً فيه التورية بلفظة من بعده . ومن أمثله نثرا قول الإمام علي بن أبي طالب كرم الله وجهه في الأشعث بن قيس : «إنه كان يحوك «الشمال»⁽¹⁾ باليمين» ، فالشمال يحتمل أن يكون جمع شملة وهي الكساء يشتمل به ، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ، ويحتمل أن يراد بها الشمال التي هي إحدى اليدين ونقيض اليمين ، وهذا هو المعنى القريب المورى به . ولو لا ذكر اليمين بعد الشمال لما تنبه السامع لمعنى اليد .
ومن هذا النوع من التورية المهيأة شعرا قول الشاعر :

لو لا التطير بالخلاف وأنهم
قالوا : مريض لا يعود مريضا
لقضيت نحي في جنابك خدمة
لأكون «مندوبا» قضى مفروضا

«فالمندوب» هنا يحتمل الميت الذي يبكى عليه ، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل أن يكون أحدا لأحكام الشرعية ، وهو المعنى القريب المورى به . ولو لا ذكر «المفروض» بعده لم يتنبه السامع لمعنى المندوب ، ولكنه لما ذكر تهيأت التورية بذكره .

ج . والقسم الثالث من التورية المهيأة : هو الذي تقع التورية فيه في لفظين لو لا كل منهما لما تهيأت التورية في الآخر . واستشهدوا على ذلك بقول عمر بن أبي ربيعة :

أيها المنكح الثريا سهيلا
عمرك الله كيف يلتقيان؟
هي شامية إذا ما استقلت
وسهيل إذا استقل بماني⁽¹⁾

وموضع الشاهد هنا هو «الثريا وسهيل» ، فإن «الثريا» يحتمل أن يكون الشاعر أراد بها بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ، ويحتمل أن يكون أراد بها نجم الثريا ، وهذا هو المعنى القريب المورى به . و «سهيل» يحتمل أيضا أن يكون سهيل بن عبد الرحمن بن عوف وقيل كان رجلا مشهورا من اليمن ، وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه ، ويحتمل أن

يكون النجم المعروف بسهيل ، وهذا هو المعنى القريب المورى به. ولو لا ذكر «الثريا» التي هي النجم لم يتنبه السامع لسهيل. وكل واحد منهما صالح للتورية.

ومما ينبغي التنبيه إليه في هذا المقام أن التورية هنا لا تصلح أن تكون مرشحة ولا مبيّنة ؛ لأن الترشيح والتبيين لا يكون كل منهما إلا بلازم خاص. والفرق بين اللفظ الذي تنهياً به التورية ، واللفظ الذي تترشح به ، واللفظ الذي تتبين به . أن اللفظ الذي تقع به التورية مهياً لو لم يذكر لما تهيأت التورية أصلاً ، وأن اللفظ المرشح واللفظ المبين إنما هما مقويان للتورية ، فلو لم يذكر لكانت التورية موجودة.

والتورية التي هي نوع من البديع المعنوي لم يتنبه لمحاسنها إلا المتأخرون من حدّاق الشعر وأعيان الكتاب. وهؤلاء نظروا إليها على أنها من أعلى فنون الأدب وأعلاها رتبة ، ولهذا نرى الكثيرين جدا من شعراء مصر والشام خاصة في القرن السادس والسابع والثامن للهجرة يتوسعون ويفتنون في استعمالها ، ويأتون فيها بالعجيب الرائع الذي يدل على صفاء الطبع والقدرة على التلاعب في أساليب الكلام. والقاضي الفاضل «596 هـ» يعد أول من فتح باب التورية لأهل عصره ومن بعدهم بما أودع منها في نظمه ونثره. وقد تأثر به في الولع بالتورية كثيرون من شعراء مصر من أمثال ابن سناء الملك ، والسرّاج ، والورّاق ، والجزار ، والحمامي ، وابن دانيال ، ومحيي الدين بن عبد الظاهر ، وجمال الدين بن نباته ، وصلاح الدين الصفدي.

ومن اشتهر بالتوسع في استعمال التورية من شعراء الشام شرف الدين عبد العزيز الأنصاري ، ومجير الدين بن تميم ، وبدر الدين يوسف الذهبي ، ومحيي الدين الحموي ، وشمس الدين بن العفيف ، وعلاء الدين

الكندي الشهير بالوداعي ، والذي يقال : إنه أشهر من «قفا نيك» في نظم التورية!

ولعل تقي الدين بن حجة الحموي من أكثر رجال البديع المتأخرين اهتماما بالتورية. نقول ذلك لأن ما استشهد به عليها من شعر شعراء البديع بمصر والشام من عصر القاضي الفاضل إلى عصره يمثل في الواقع ربع كتابه «خزانة الأدب» الذي يشتمل على 467 صفحة.

وهو ينبئنا عن سبب اهتمامه بالتورية إلى هذا الحد بأنه كان ينوي بعد الفراغ من تأليف «خزانة الأدب» أن يؤلف كتابا خاصا بالتورية والاستخدام يسميه «كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام» .

وإذا ألقينا نظرة على نشأة هذا النوع من البديع المعنوي فإننا نرى أن المتقدمين لم يحفلوا كثيرا بالتورية. وأن المرء ليحس فيما يلقاه منها في أدبهم أنها كانت تقع لهم عفوا من غير قصد.

ويقال إن المتنبي هو أول من التفت إليها واستخدمها في شعره على نحو ظاهر ، ولكن التحقيق يظهر أن شعراء البديع في العصر العباسي الأول والثاني من أمثال أبي نواس ومسلم بن الوليد وأبي تمام والبحتري قد سبقوه إليها.

ثم أخذ الاهتمام بها ابتداء من عصر المتنبي يزداد شيئاً فشيئاً حتى وصلت إلى عصر القاضي الفاضل فتلقفها وتوسع في استعمالها في شعره ونثره إلى الحد الذي لفت الأنظار إليها. ومن ثم جراه فيها شعراء مصر والشام خاصة في عصره وبعد عصره ، وقد أدى الإعجاب بها والمبالغة في استعمالها والإكثار منها والتكلف فيها إلى إفساد الكثير من شعر المتأخرين وإحالاته إلى رياضة ذهنية وحيل لفظية ينطبق عليها قول القائل:

وما مثله إلا كفارغ بندق
خلى من المعنى ولكن يفرقع!

الوحدة العاشرة: المحسنات البديعية المعنوية - Unit10 :

Unit Structure شكل الوحدة

- 10.1 مقدمة Introduction
- 10.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 10.3 المحسنات البديعية المعنوية - التقسيم
- 10.4 تعريفه وأمثلة التقسيم
- 10.5 عيوب التقسيم
- 10.6 الخلاصة
- 10.7 قائمة المصادر والمراجع
- 10.8 أجوبة على التمارين

التقسيم

التقسيم فن من فنون البديع المعنوي ، وهو في اللغة مصدر قسمت الشيء إذا جزّأته. أما في الاصطلاح فاختلقت فيه العبارات، والكل راجع إلى مقصود واحد.

ومن أوائل من عرض له أبو هلال العسكري وفسره بقوله : «التقسيم الصحيح : أن تقسم الكلام قسمة مستوية تحتوي على جميع أنواعه ، ولا يخرج منها جنس من أجناسه ، فمن ذلك قوله تعالى : (هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ،) وهذا أحسن تقسيم لأن الناس عند رؤية البرق بين خائف وطامع ، ليس فيهم ثالث» وقد قدم الخوف على الطمع لأن الأمر المخوف من البرق يقع في أول برقه، والأمر المطمع إنما يقع من البرق بعد الأمر المخوف. وذلك ليكون الطمع ناسخا للخوف ، لمجيء الفرج بعد الشدة. وذكر ابن رشيق القيرواني أن الناس مختلفون فيه : «بعضهم يرى أنه استقصاء الشاعر جميع أقسام ما ابتداء به ، كقول بشار يصف هزيمة :

بضرب يذوق الموت من ذاق طعمه وتدرك من نجى الفرار مثالبه

فراحوا : فريق في الأسار ، ومثله قتيل ، ومثل لاذ بالبحر هاربه

فالبيت الأول قسمان : إما موت ، وإما حياة تورث عارا ومثلبة ، والبيت الثاني ثلاثة أقسام : أسير ، وقتيل ، وهارب ، فاستقصى جميع الأقسام ، ولا يوجد في ذكر الهزيمة زيادة على ما ذكر». وعرفه الخطيب القزويني في كتابه التلخيص بقوله : «والتقسيم ذكر متعدد ، ثم إضافة ما لكل إليه التعيين ، كقول المتلمس :

ولا يقيم على ضيم يراد به إلا الأذلان غير الحيّ والوتد

هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشحّ فلا يرثي له أحد

فقد ذكر الشاعر العير والوتد ، ثم أضاف إلى الأول الربط مع الخسف ، وإلى الثاني الشح على التعيين .
وقبله عزفه السكاكي بقوله : «هو أن تذكر شيئاً ذا جزأين أو أكثر ثم تضيف إلى كل واحد من أجزائه
ما هو له عندك، كقوله :

أديان في بلخ لا يأكلان إذا صحبا المرء غير الكبد

فهذا طويل كظل القناة وهذا قصير كظل الوتد

كذلك عرفه زكي الدين بن أبي الأصعب بقوله : «التقسيم عبارة عن استيفاء المتكلم أقسام المعنى الذي
هو آخذ فيه» وقد مثل لتعريفه بقوله تعالى : (الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ) ، فاستوفت
الآية الكريمة جميع الهيئات الممكنة.

وكذلك بقوله تعالى : (ثُمَّ أَوْرَثْنَا الْكِتَابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا ، فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِّنَفْسِهِ ، وَمِنْهُمْ مُّقْتَصِدٌ
، وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ) ، فاستوفت الآية الكريمة جميع الأقسام التي يمكن وجودها ؛ فإن العالم
جميعه لا يخلو من هذه الأقسام الثلاثة.

وبقوله تعالى أيضا : (لَهُ مَا بَيْنَ أَيْدِينَا وَمَا خَلْفَنَا وَمَا بَيْنَ ذَلِكَ) ، فالآية الشريفة جامعة لأقسام الزمان
الثلاثة ولا رابع لها ، والمراد الحال والماضي والمستقبل . فله ما بين أيدينا المراد به المستقبل ، وما خلفنا
المراد به الماضي ، وما بين ذلك الحال .

ومما ينطبق على تعريف ابن أبي الأصعب وهو من أشرف المنشور قوله صلى الله عليه وسلم : «وهل لك
يا ابن آدم من مالك إلا ما أكلت فأفانيت ، وألبست فأبليت ، أو تصدقت فأبقيت؟» ، فلم يبق
الرسول قسما رابعا لو طلب لوجد .

وقول علي بن أبي طالب كرم الله وجهه : «أنعم على من شئت تكن أميره ، واستغن عن من شئت تكن
نظيره واحتج إلى من شئت تكن أسيره» .

فالإمام علي قد استوعب هنا أقسام الدرجات وأقسام أحوال الإنسان بين الفضل والكفاف والنقص .

ومنه أن شابا قدم مع بعض وفود العرب على عمر بن عبد العزيز ثم قام وتقدم المجلس قائلا : «يا أمير
المؤمنين أصابتنا سنون : سنة أذابت الشحم ، وسنة أكلت اللحم ، وسنة أنقت العظم ، وفي أيديكم
فضول أموال ؛ فإن كانت لنا لا تمنعونا ، وإن كانت لله ففرقوها على عباده ، وإن كانت لكم فتصدقوا .
إن الله يجزي المتصدقين» . فقال عمر بن عبد العزيز : «ما ترك لنا الأعراي في واحدة عذرا» .

ومن التعريفات والأمثلة السابقة يمكن القول بأن التقسيم يطلق على أمور :

أحدها : استيفاء جميع أقسام المعنى ، وقد ينقسم المعنى إلى اثنين لا ثالث لهما ، أو إلى ثلاثة لا رابع لها ، أو إلى أربعة لا خامس لها ، وهكذا ..

ومن تقسيم المعنى إلى اثنين لا ثالث لهما بالإضافة إلى بعض الأمثلة السابقة قول ثابت البناني : «الحمد لله وأستغفر الله» ، ولما سئل : لم خصهما؟ قال : لأني بين نعمة وذنب ، فأحمد الله على النعمة ، وأستغفره من الذنوب .

ومنه قول الشماخ يصف صلابة سنابك الحمار :

متى ما تقع أرساغه مطمئنة
على حجر يرفض أو يتدحرج (1)

فالوطء الشديد إذا صادف الموطوء رخوا ارفض وتفرق منه ، أو صلبا تدحرج عنه ، ولهذا لم يبق الشماخ قسما ثالثا .

ومن تقسيم المعنى إلى ثلاثة لا رابع لها قول زهير :

فإن الحق مقطعه ثلاث
يمين أو نفار أو جلاء (2)

فذلكم مقاطع كل حق
ثلاث كلهن لكم شفاء

وكان عمر رضي الله عنه يتعجب من صحة هذا التقسيم ويقول : «لو أدركت زهيراً لوليتته القضاء لمعرفته» .

ومنه قول نصيب :

فقال فريق القوم : لا ، وفريقهم :
نعم ، وفريق قال : ويحك ما ندري

فليس في أقسام الإجابة عن المطلوب إذا سئل عنه غير هذه الأقسام الثلاثة .

وقول عمر بن أبي ربيعة :

وهبها كشيء لم يكن أو كنازح
به الدار أو من غيبته المقابر

فلم يبق ابن ربيعة مما يعبر به عن إنسان مفقود قسما إلا أتى به في هذا البيت .

وقول زهير :

وأعلم ما في اليوم والأمس قبله
ولكنني عن علم ما في غد عم

فالبيت جامع لأقسام الزمان الثلاثة ولا رابع لها .

والأمر الثاني الذي قد يطلق التقسيم عليه يتمثل في ذكر أحوال الشيء مضافا إلى كل حالة ما يلائمها ويليق بها . ومن أمثلة ذلك قول أبي الطيب المتنبي :

سأطلب حقي بالقنا ومشايخ
كأنهم من طول ما التشموا مرد

ثقال إذا لاقوا خفاف إذا دعوا
كثير إذا شدوا قليل إذا عدوا

فالشاعر قد أضاف هنا كل حال ما يلائمها ، بأن أضاف إلى الثقل حال ملاقاتهم الأعداء ، وإلى الخفة حال دعوتهم إلى الحرب ، وإلى الكثرة حال شدتهم وهجومهم على الأعداء في الحرب ، وإلى القلة حال عددهم وإحصائهم ، لأنهم إذا غلبوا أعداءهم في قلة عددهم ، كان هذا أفخر لهم من الكثرة. ومنه قول زهير :

يطعنهم ما ارتموا حتى إذا طعنوا ضارب حتى إذا ما ضاربوا اعتنقا

فزهير قد أتى في هذا البيت بجميع ما استعمله الممدوح مع أعدائه في وقت الهياج والحرب مضيفا إلى كل حال ما يلائمها ، وذلك بأن أضاف إلى طعن الممدوح لأعدائه حالة ارتمائهم ، وإلى ضربه إياهم حالة طعنهم ، وإلى اعتناقه حالة مضاربتهم. فهو في كل حال يتقدم خطوة على أقرانه. ومنه قول طريح الثقيفي :

إن يسمعوا الخير يخفوه وإن سمعوا شرا أذاعوا ، وإن لم يسمعوا كذبوا

فهنا أضاف الشاعر إلى سماع الخير حالة إخفائه ، وإلى سماع الشر حالة إذاعته ، وإلى عدم سماعهم خيرا أو شرا حالة الكذب.

والأمر الثالث الذي قد يطلق التقسيم عليه يتمثل في التقطيع ، ويقصد به تقطيع ألفاظ البيت الواحد من الشعر إلى أقسام تمثل تفعيلاته العروضية ، أو إلى مقاطع متساوية في الوزن. ويسمى التقسيم حينئذ «التقسيم بالتقطيع».

ومن أمثلة ذلك وهو من بحر الطويل قول المتنبي :

فيا شوق ما أبقى ويالي من النوى ويا دمع ما أجرى ويا قلب ما أصبا

فقد جاء المتنبي بهذا البيت مقسما على تقطيع الوزن ، كل لفظتين ربع بيت.

ومنه وهو من بحر البسيط قول المتنبي أيضا :

للسبي ما نكحوا والقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فقد جاء البيت مقسما مقطعا إلى أربعة مقاطع متساوية في الوزن.

ومنه وهو من بحر الخفيف قول البحري :

قف مشوقا أو مسعدا أو حزينا أو معينا أو عاذرا أو عدولا

فالبيت هنا مقسم مقطّع إلى ستة مقاطع كل واحد منها يمثل تفعيلة من تفعيلات بحر الخفيف.

وقد يجيء التقسيم بالتقطيع مسجوعا ، كقول مسلم بن الوليد :

كأنه قمر أو ضيغم هصر أو حية ذكر أو عارض هطل

وكقول أبي تمام من قصيدة يمدح فيها المعتصم ويذكر فتح عمورية :

لم يعلم الكفر كم من أعصر كمنت له المنية بين السّمر والقضب (1)

تديبر معتصم بالله منتقم .. لله مرتقب في الله مرتغب

فالبيت الثاني هنا فيه تقسيم بالتقطيع المسجوع. وقد أطلق قدامة على هذا النوع اسم «الترصيع» ،
وفضله ، وأظن كثيرا في وصفه.

والقدماء لم يكتثروا من هذا النوع كراهة التكلف ، ومما ورد عندهم منه قول أبي المثلّم في الرثاء :

هباط أودية حمال ألوية شهادة أندية سرحان فتيان

يعطيك ما لا تكاد النفس تسلمه من التلاد وهوب غير منان (1)

فالتقسيم بالتقطيع المسجوع هو هنا في البيت الأول كما يرى.

ومن التقسيم نوع يقال له «تقسيم الضد» ويكون يجعل كل شيء ضده ، كقول العباس بن
الأحنف.

وصالكمو صرم ، وحبكمو قلى وعطفكمو صد ، وسلمكمو حرب

حكى الصولي أن محمد بن موسى المنجم كان يحب التقسيم في الشعر وكان معجبا ببيت العباس
بن الأحنف هذا ويقول : «أحسن والله فيما قسم حين جعل كل شيء ضده ، والله إن هذا التقسيم
لأحسن من تقسيمات إقليدس»!.

عيوب التقسيم :

والتقسيم إذا استوعب جميع أقسام المعنى أو جميع أحواله فهو التقسيم الصحيح الذي يعد من فنون
البديع المعنوي. ولكن التقسيم قد يعتريه بعض أمور تفسده وتنقص من قيمته ، ومن ذلك :

1 . عدم استيفاء كل أقسام المعنى ، كقول جرير :

صارت حنيفة أثلاثا فثلثهم من العبيد وثلث من موالينا

فهو بعد أن ذكر أنهم أقسام ثلاثة ذكر قسمين وسكت عن الثالث ، فالقسمة هنا رديئة. قيل :
إن جريرا أنشد هذا البيت ورجل من حنيفة حاضر ، فقيل له : من أي قسم أنت؟ فقال : من الثلث
الملغى ذكره!

ومن هذا النوع أيضا قول ابن القربة : «الناس ثلاثة : عاقل ، وأحمق ، وفاجر» ، فإن القسمة هنا رديئة
لعدم استيفاء أقسامها ، لأن الفاجر يجوز أن يكون أحمق ، ويجوز أن يكون عاقلا ، والعاقل يجوز أن
يكون فاجرا ، وكذلك الأحمق.

2 . دخول أحد القسمين في الآخر، كقول أمية بن أبي الصلت:

لله نعمتنا تبارك ربنا

ربّ الأنام ورب من يتأبّد

فالقسمة هنا فاسدة لأن «من يتأبّد ويتوحش» داخل في «الأنام».

وكقول الآخر :

فما برحت تومي إليك بطرفها

وتومض أحيانا إذا طرفها غفل

فالقسمان في البيت متداخلان لأن «تومي وتومض» واحد.

وكقول جميل :

لو كان في قلبي كقدر قلامه

حبّا وصلتك أو أتتك رسائلي

فالبيت يوهم بالتقسيم ، ولكنه ليس كذلك لأن إتيان الرسائل داخل في الوصل.

Unit 11: - الوحدة الحادية عشرة: المحسنات البديعية المعنوية

Unit Structure شكل الوحدة

- 11.1 مقدمة Introduction
- 11.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 11.3 المحسنات البديعية المعنوية - الالتفات
- 11.4 تعريفه وأمثلة الالتفات
- 11.5 أقسام الالتفات
- 11.6 الخلاصة
- 11.7 قائمة المصادر والمراجع
- 11.8 أجوبة على التمارين

الالتفات

لعل الأصمعي «214 هـ» أول من ذكر «الالتفات» ، فقد حكى عن إسحاق الموصلي أنه قال : قال لي الأصمعي : أتعرف التفات جرير؟ قلت : وما هو؟ فأنشدني قوله :

أتنسى إذ تود عنا سليمي يعود بشامة؟ سقي الغمام

أما تراه مقبلا على شعره ، إذ التفت إلى البشام فذكره فدعا له .

وقد عدّ ابن المعتز «الالتفات» من محاسن الكلام وبديعه ، فعرفه ومثل له بعدة أمثلة من القرآن الكريم والشعر . ففي تعريفه له يقول :

«الالتفات هو انصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار ، وعن الإخبار إلى المخاطبة وما يشبه ذلك . ومن الالتفات الانصراف عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر» .

ثم مثل لانصراف المتكلم عن المخاطبة إلى الإخبار ، أو بعبارة أخرى لانصرافه عن الخطاب إلى الغيبة بقوله تعالى : (هُوَ الَّذِي يُسَيِّرُكُمْ فِي الْبَرِّ وَالْبَحْرِ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ وَفَرِحُوا بِهَا جَاءَتْهَا رِيحٌ عَاصِفٌ وَجَاءَهُمُ الْمَوْجُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَظَنُّوا أَنَّهُمْ أُحِيطَ بِهِمْ دَعَوُا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ لَئِنْ أُجِبتْنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ .)

فالالتفات في الآية الكريمة هو في قوله تعالى : (حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِم بِرِيحٍ طَيِّبَةٍ ،) وعن هذا الالتفات يقول ابن الأثير : «فإنه إنما صرف الكلام ههنا من الخطاب إلى الغيبة لفائدة وهي أنه ذكر لغيرهم حالهم ليعجبهم منها كالمخبر لهم ويستدعي منهم الإنكار عليهم .

ولو أنه قال حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بكم بريح طيبة وفرحتم بها ، وساق الخطاب معهم إلى آخر الآية ، لذهبت تلك الفائدة التي أنتجها خطاب الغيبة».

ومثل ابن المعتز كذلك لانصراف المتكلم عن الإخبار إلى المخاطبة ، أو بعبارة أخرى لانصرافه عن الغيبة إلى الخطاب بقول جرير :

طرب الحمام بذى الأراك فشاقي لا زلت في علل وأيك ناضر

فجرير قد أخبر عن الغائب في الشطر الأول وهو «الحمام» ، ولكنه في الشطر الثاني انصرف عن الاستمرار في خطاب هذا الغائب والتفت إلى مخاطبته بقوله «لا زلت في علل وأيك ناضر» لزيادة فائدة في المعنى هي الدعاء للحمام.

أما النوع الثالث من الالتفات عند ابن المعتز وهو انصراف المتكلم عن معنى يكون فيه إلى معنى آخر فقد مثل له بقول أبي تمام :

وأجدتمو من بعد آهام داركم فيا دمع أنجدني على ساكني نجد

فالشاعر ، وهو المتكلم هنا ، يخبر من يخاطبهم بأنه يعلم أنهم قد اتخذوا دارهم في نجد بعد أن كانت في تامة ، ثم ينصرف أو يلتفت بعد ذلك إلى معنى آخر يتمثل في دعاء الدمع ومطالبته بأن يسعفه على ساكني نجد.

وجاء قدامة بن جعفر بعد ابن المعتز فعد «الالتفات» من نعوت

المعاني وعرفه بقوله : «الالتفات أن يكون الشاعر أخذاً في معنى فيعترضه إما شك فيه أو ظن بأن رادا يرد عليه قوله ، أو سائلاً يسأله عن سببه فيعود راجعاً إلى ما قدمه ، بمعنى يلتفت إليه بعد فراغه ، فيما أن يذكر سببه أو يجلي الشك فيه».

ومن أمثلة ذلك عنده قول المعطل الهذلي :

تبين صلاة الحرب منا ومنهمو إذا ما التقينا والمسلم بادن

فقوله : «والمسلم بادن» رجوع عن المعنى الذي قدمه حين بيّن أن علامة «صلاة الحرب» من غيرهم أن المسلم يكون بادنا والمحارب ضامرا.

ومن أمثله أيضاً قول الرماح بن ميادة :

فلا صرمة ييدو وفي اليأس راحة ولا وصله ييدو لنا فنكارمه

فكأنه يقول : «وفي اليأس راحة» والتفت إلى المعنى لتقدير أن معارضا يقول له : وما تصنع بصرمه أي هجره؟ فيقول مبينا علة ما يرجوه من انكشاف صرمة وهجره : لأنه يؤدي إلى اليأس ، وفي اليأس راحة.

ومن يقارن مفهوم «الالتفات» عند ابن المعتز وقدامة ، ثم يتابع مفهومه عند غيرهم من أمثال أبي هلال العسكري ، وابن رشيق ، وفخر الدين الرازي والسكاكي ، يجد أن منهم من يستوحي مفهوم الالتفات عند ابن المعتز أو قدامة ، ومنهم من يخلط بين هذا الفن البديعي والاعتراض.

وخير من عرض لموضوع «الالتفات» في نظرنا هو ضياء الدين ابن الأثير ، فقد عاجله بوضوح وفهم لأسراره البلاغية ، ولهذا آثرنا أن ننقل هنا خلاصة لكلامه عن «الالتفات» توضح حقيقته ووظيفته البلاغية ، وتجنبا للخلط الكثير الذي وقع فيه غيره من البلاغيين.

يستهل ابن الأثير كلامه ، عن هذا الفن من فنون البديع المعنوي ببيان حقيقته فيقول : «وحقيقته مأخوذة من التفات الإنسان عن يمينه وشماله ، فهو يقبل بوجهة تارة كذا وتارة كذا ، وكذلك يكون هذا النوع من الكلام خاصة ، لأنه ينتقل فيه عن صيغة إلى صيغة كالانتقالات من خطاب حاضر إلى غائب ، أو من خطاب غائب إلى حاضر ، أو من فعل ماض إلى مستقبل ، أو من مستقبل إلى ماض ، أو غير ذلك مما يأتي ذكره مفصلاً.

ويسمى أيضا «شجاعة العربية» ، وإنما سمي بذلك لأن الشجاعة هي الإقدام ، وذاك أن الرجل الشجاع يركب ما لا يستطيعه غيره ، ويتورد ما لا يتورده سواه ، وكذلك هذا الالتفات في الكلام ، فإن اللغة العربية تختص به دون غيرها من اللغات».

أقسام الالتفات

ثم يقسم ابن الأثير الالتفات ثلاثة أقسام هي :

1. القسم الأول : في الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ، ومن الخطاب إلى الغيبة.
2. القسم الثاني : في الرجوع عن الفعل المستقبل إلى فعل الأمر ، وعن الفعل الماضي إلى فعل الأمر.

3. القسم الثالث : في الإخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل ، وعن المستقبل بالفعل الماضي. وفيما يلي خلاصة لكلام ابن الأثير عن كل قسم من هذه الأقسام.

1. فعن القسم الأول ، وهو الخاص بالرجوع من الغيبة إلى الخطاب ومن الخطاب إلى الغيبة يورد ابن الأثير أولاً آراء بعض علماء البلاغة في السبب الذي قصدت العرب إليه من وراء استعمال هذا الأسلوب ، ثم يعقب عليها برأيه.

فعامة المنتمين إلى هذا الفن إذا سئلوا عن الانتقال عن الغيبة إلى الخطاب وعن الخطاب إلى الغيبة قالوا : كذلك كانت عادة العرب في أساليب كلامهم. وهذا القول عنده عكاز العميان كما يقال.

كذلك لم يرتض جواب الزمخشري عن هذا السؤال بأن الرجوع من الغيبة إلى الخطاب إنما يستعمل للتفنن في الكلام والانتقال من أسلوب إلى أسلوب تطرية لنشاط السامع وإيقاظاً للإصغاء إليه.

وعند ابن الأثير أن الانتقال من الخطاب إلى الغيبة أو من الغيبة إلى الخطاب لا يكون إلا لفائدة اقتضته. وتلك الفائدة أمر وراء الانتقال من أسلوب إلى أسلوب ، غير أنها لا تحد بحد ولا تضبط بضابط ، لكن يشار إلى مواضع منها ليقاس عليها غيرها.

فالانتقال من الغيبة إلى الخطاب قد يكون الغرض منه تعظيم شأن المخاطب ، وقد يستعمل ذات الغرض للضد ، أي للانتقال من الخطاب إلى الغيبة ، ومن ذلك يفهم أن الغرض الموجب لاستعمال «الالتفات» لا يجري على وتيرة واحدة ، وإنما هو مقصور على العناية بالمعنى المقصود ، وذلك المعنى يتشعب شعباً كثيرة لا تنحصر ، وإنما يؤتى بها على حسب الموضوع الذي ترد فيه. وفي الأمثلة التالية توضيح ذلك.

أ . فمن الالتفات بالرجوع والعدول عن الغيبة إلى الخطاب قوله تعالى : (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا). وإنما قيل : (لَقَدْ جِئْتُمْ) وهو خطاب للحاضر بعد قوله (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا) وهو خطاب للغائب لفائدة حسنة ، وهي زيادة التسجيل على قائله هذا القول بالجرأة على الله ، والتعرض لسخطه ، وتنبه لهم على عظم ما قالوه ، كأنه يخاطب قوماً حاضرين بين يديه منكرًا عليهم وموبخًا لهم.

ومن هذا النوع أيضا ، أي من الالتفات بالرجوع أو العدول عن الغيبة إلى الخطاب قول القاضي الأترجاني :

وهل هي إلا مهجة يطلبونها؟
فإن أرضت الأحباب فهي لهم فدى
إذا رمتمو قتلي وأنتم أحبتي
فماذا الذي أخشى إذا كنتمو عدى؟

فالبيت الثاني قد جاء وهو خطاب للحاضر بعد البيت الأول وهو خطاب للغائب. فالغرض البلاغي من وراء الالتفات بالعدول عن الاستمرار في الإخبار عن الغائب إلى مخاطبته هو تمثل أحبابه الغائبين في البيت الأول كأنهم حاضرون أمامه ليقرّعهم ويلومهم على عدم معاملته بالمثل ، وذلك بالمقابلة بين مشاعرهم نحوه : هو على أتم استعداد لأن يفديهم بمهجته إن أرضاهم ذلك ، وهم يرومون قتله بالتمادي في هجرانه والإعراض عنه كما لو كان عدوا لهم.

ومما ينخرط في هذا السلك الالتفات بالرجوع من خطاب الغيبة إلى خطاب النفس ، كقوله تعالى : (ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ وَهِيَ دُخَانٌ فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ ائْتِيَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ، فَقَضَاهُنَّ سَبْعَ سَمَاوَاتٍ فِي يَوْمَيْنِ ، وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا ، وَزَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحَ وَحِفْظًا ، ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ).

فالآية مثال للالتفات بالعدول عن الغيبة إلى خطاب النفس ، فإنه قال (وَزَيَّنَّا) بعد قوله (ثُمَّ اسْتَوَى) وقوله (فَقَضَاهُنَّ) . (وَأَوْحَى).

والفائدة في ذلك أن طائفة من الناس غير المتشرعين يعتقدون أن النجوم ليست في سماء الدنيا ، وأنها ليست حفظا ولا رجوما ، فلما صار الكلام إلى ههنا عدل به عن خطاب الغائب إلى خطاب النفس لأنه مهمة من مهمات الاعتقاد ، وفيه تكذيب للفرقة المكذبة المعتقدة بطلانه.

ومن الالتفات بالرجوع أو العدول عن مخاطبة النفس إلى مخاطبة الجماعة ، قوله تعالى : (وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ) وإنما صرف الكلام عن خطاب نفسه إلى خطابهم ، لأنه أبرز الكلام لهم في معرض المناصحة ، وهو يريد مناصحتهم ليتلطف بهم ويداريهم لأن ذلك أدخل في إحماض النصيح ، حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه. وقد وضع قوله (وَمَا لِي لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي) مكان قوله «وما لكم لا تعبدون الذي فطرکم» بدليل قوله (وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ.) ولو لا أنه قصد ذلك لقال «الذي فطرنى وإليه أرجع».

ب . ومن الالتفات بالرجوع أو العدول عن الخطاب إلى الغيبة ، قوله تعالى : (يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُحْيِي وَيُمِيتُ ، فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ النَّبِيِّ الْأُمِّيِّ الَّذِي يُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَكَلِمَاتِهِ وَاتَّبِعُوهُ لَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ.)

فإنه إنما قال : (فَأَمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ) ولم يقل : «فأمنوا بالله وبى» عطفاً على قوله : (إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعاً) لكي تجري عليه الصفات التي أجريت عليه. وليعلم أن الذي وجب الإيمان به والاتباع هو هذا الشخص الموصوف بأنه النبي الأمي الذي يؤمن بالله وبكلماته كائناً من كان أنا أو غيري ، إظهاراً للنصفة وبعداً من التعصب. فقرر أولاً في صدر الآية أني رسول الله إلى الناس ، ثم أخرج كلامه من الخطاب إلى معرض الغيبة لغرضين : الأول منهما إجراء تلك الصفات عليه ، والثاني الخروج من تهمة التعصب.

ومن هذا النوع ، أي من الالتفات بالرجوع أو العدول عن الخطاب إلى الغيبة قول ابن النبيه :

من سحر عينيك الأمان الأمان قتل رب السيف والطيلسان

أسمر كالرمح له مقلة لو لم تكن كحلاء كانت سنان

فقد عدل عن الخطاب في البيت الأول إلى الغيبة في البيت الثاني لغرض بلاغي قد يكون التفنن في الأسلوب ، وقد يكون التمكّن من بناء التشبيه الذي يشبه فيه القوام بالرمح ، مع المحافظة على سلامة الوزن الشعري.

والقسم الثاني من الالتفات ، هو الخاص بالرجوع أو العدول عن الفعل المستقبل إلى فعل الأمر ، وعن الفعل الماضي إلى فعل الأمر.

ويقول ابن الأثير إن هذا القسم كالذي قبله في أنه ليس الانتقال فيه من صيغة إلى صيغة طلبا للتوسع في أساليب الكلام فقط ، بل الأمر وراء ذلك. وإنما يقصد إليه تعظيما لحال من أجرى عليه الفعل المستقبل وتفخيما لأمره ، وبالضد من ذلك فيمن أجرى عليه فعل الأمر.

فمن الالتفات بالرجوع أو العدول عن الفعل المستقبل إلى فعل الأمر قوله تعالى : (يَا هُوْدُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ. وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ. وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ. إِنْ نَقُولُ إِلَّا اعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ. قَالَ إِنْني أَشْهَدُ اللَّهَ. وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِّمَّا تُشْرِكُونَ.)

فإنه إنما قال : (أشهد الله وأشهدوا) ولم يقل : «وأشهدكم» ليكون موازنا له وبمعناه ، لأن إشهاده الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت ، وأما إشهداهم فما هو إلا تهاون بهم ودلالة على قلة المبالاة بأمرهم ، ولذلك عدل به عن لفظ الأول . المستقبل . لاختلاف ما بينهما ، وجيء به على لفظ الأمر ، كما يقول الرجل لمن ساءت علاقته به : أشهد عليّ أني أحبك ، تهكما به واستهانة بحاله.

* * *

ومن الالتفات بالرجوع أو العدول عن الفعل الماضي إلى فعل الأمر بغرض التوكيد لما أجرى عليه فعل الأمر لمكان العناية بتحقيقه قوله تعالى : (قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ كَمَا بَدَأَكُمْ تَعُودُونَ.)

وكان تقدير الكلام : أمر ربي بالقسط وإقامة وجوهكم عند كل مسجد ، فعدل عن ذلك بالالتفات إلى فعل الأمر للعناية بتوكيده في نفوسهم ، فإن الصلاة من أوكذ فرائض الله على عباده ، ثم أتبعها بالإخلاص الذي هو عمل القلب ، إذ عمل الجوارح لا يصح إلا بإخلاص النية ، ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم : «الأعمال بالنيات».

* * *

أما القسم الثالث والأخير من أقسام الالتفات فهو الخاص بالإخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل وعن المستقبل بالفعل الماضي.

فالأول هنا ، هو «الإخبار عن الفعل الماضي بالمستقبل». وبيان ذلك أن الفعل المستقبل إذا أتى في حالة الإخبار عن وجود الفعل كان ذلك أبلغ من الإخبار بالفعل الماضي. والسبب في ذلك أن الفعل المستقبل يوضح الحال التي يقع فيها ، ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يشاهدها وليس كذلك الفعل الماضي.

وليس كل فعل مستقبل يعطف على ماضٍ يجري هذا المجرى.

وتفصيل ذلك أن عطف المستقبل على الماضي ينقسم إلى ضربين : أحدهما بلاغي وهو إخبار عن الفعل الماضي بمستقبل ، والآخر ليس بلاغيا. وليس إخبارا عن فعل ماضٍ بمستقبل ، وإنما هو مستقبل دل على معنى مستقبل غير ماضٍ ، ويراد به أن ذلك الفعل مستمر الوجود لم يمض.

فالضرب الأول كقوله تعالى : (وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ.) وإنما قال (فَتُثِيرُ) مستقبلا وما قبله وما بعده ماض ، وذلك حكاية للحال التي يقع فيها إثارة الريح السحاب ، واستحضارا لتلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة ... وهكذا يفعل بكل فعل فيه نوع تميز وخصوصية ، كحال تستغرب أو تهم المخاطب أو غير ذلك.

ومن هذا الضرب أيضا قوله تعالى : (وَمَنْ يُشْرِكْ بِاللَّهِ فَكَأَنَّمَا خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ فَتَخَطَّفَهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ.) فقال أولا (خَرَّ مِنَ السَّمَاءِ) بلفظ الماضي ، ثم عطف عليه المستقبل وهو «فتخطفه وتهوي» ، وإنما عدل في ذلك إلى المستقبل لاستحضار صورة خطف الطير إياه وهوي الريح به في مكان سحيق.

ومنه كذلك قول تأبط شرا :

بأني قد لقيت الغول تهوي
بشهب كالصحيفة صحصحان
فأضربها بلا دهش فخرت
صريعا لليدين وللجران

فتأبط شرا قصد في هذين البيتين أن يصوّر لقومه الحال التي تشجع فيها على ضرب الغول كأنه يريهم إياها مشاهدة ماثلة أمام أعينهم للتعجب من جرأته على ذلك الهول. ولو قال : «فضربتها» عطفًا على الفعل الماضي قبله وهو «لقيت» لزال الغرض البلاغي المذكور.

أما الضرب الثاني ، وهو الفعل المستقبل الذي يدل على معنى مستقبل غير ماض ، ويراد به أنه فعل مستمر الوجود لم يمض فكقوله تعالى : (إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَن سَبِيلِ اللَّهِ) فإنه إنما عطف الفعل المستقبل (يَصُدُّونَ) على الماضي (كَفَرُوا) لأن كفرهم كان ووجد ولم يستجدوا بعده كفرا ثانيا ، وصددهم عن سبيل الله متجدد على الأيام لم يمض وجوده ، وإنما هو مستمر يستأنف في كل حين.

ومن هذا الضرب أيضا قوله تعالى : (أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ.) فهنا عدل عن لفظ الماضي إلى المستقبل فقال : (فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً) ولم يقل «فأصبحت» عطفًا على «أنزل» وذلك لإفادة بقاء أثر المطر زمانا بعد زمان. فإنزال الماء مضى وجوده واخضرار الأرض باق لم يمض.

وهذا كما تقول : «أنعم عليّ فلان فأروح وأغدو شاكرًا له» ولو قلت : «فرحت وغدوت شاكرًا له» لم يقع ذلك الموقع ، لأنه يدل على ماض قد كان وانقضى.

وأما الإخبار بالفعل الماضي عن المستقبل ، فهو عكس ما تقدم ذكره ، وفائدته أن الفعل الماضي إذا أخبر عن المستقبل الذي لم يوجد بعد ، كان ذلك أبلغ وأؤكد في تحقيق الفعل وإيجاده ، لأن الفعل الماضي يعطي من المعنى أنه قد كان ووجد.

وإنما يفعل ذلك إذا كان الفعل المستقبل من الأشياء العظيمة التي يستعظم وجودها. والفرق بينه وبين الإخبار بالفعل المستقبل عن الماضي أن الغرض بذلك تبيين هيئة الفعل واستحضار صورته ليكون السامع كأنه يشاهدها ، والغرض بالإخبار بالماضي عن المستقبل هو الدلالة على إيجاد الفعل الذي لم يوجد.

فمن أمثلة الإخبار بالفعل الماضي عن المستقبل قوله تعالى : (وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَنَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ) ، فإنه إنما قال (فَنَزِعَ) بلفظ الماضي بعد قوله (يُنْفَخُ) وهو مستقبل ، للإشعار بتحقيق النزاع ، وأنه كائن لا محالة ، لأن الفعل الماضي يدل على وجود الفعل وكونه مقطوعا به.

ومن أمثلة الالتفات بالإخبار بالفعل الماضي عن المستقبل أيضا قوله تعالى : (وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا) . وإنما قيل (وَحَشَرْنَاهُمْ) ماضيا بعد «نسيّر وترى» وهما مستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل التسيير والبروز ليشاهدوا تلك الأحوال ، كأنه قال : وحشرناهم قبل ذلك لأن الحشر هو المهم ، لأن من الناس من ينكره كالفلاسفة وغيرهم ، ومن أجل ذلك ذكر بلفظ الماضي.

فالعدول بالالتفات عن صيغة من الألفاظ إلى صيغة لا يكون ، كما رأينا ، إلا لنوع من الخصوصية اقتضت ذلك. وهذه أمر لا يتوخاه في كلامه إلا المتمرس بفن القول والعارف بأسرار الفصاحة والبلاغة.

الوحدة الثانية عشرة: المحسنات البديعية المعنوية - Unit 12:

Unit Structure شكل الوحدة

- 12.1 مقدمة Introduction
- 12.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 12.3 المحسنات البديعية المعنوية - الجمع والتفريق
- 12.4 الجمع
- 12.5 التفريق
- 12.6 الخلاصة
- 12.7 قائمة المصادر والمراجع
- 12.8 أجوبة على التمارين

الجمع

الجمع : هو أن يجمع بين متعدد في حكم واحد، أو هو أن يجمع المتكلم بين شيئين فأكثر في حكم واحد ، كقوله تعالى : (الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ،) فقد جمع الله سبحانه وتعالى المال والبنون في الزينة.

ومنه قوله تعالى : (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ). فجمع بين الشمس والقمر في الحسبان أي الحساب

الدقيق ، وجمع بين النجم والشجر في السجود أي الانقياد لإرادة الله سبحانه.

ومنه قوله صلى الله عليه وسلم : «من أصبح آمنا في سربه ، معافى في بدنه ، عنده قوت يومه ، فكأنما حيزت له الدنيا بحذافيرها»⁽¹⁾. فجمع الأمان ومعافاة البدن وقوت اليوم في حكم واحد هو حيازة الدنيا وامتلاكها بحذافيرها أي من جميع نواحيها.

ومنه شعرا قول أبي العتاهية :

إن الفراغ والشباب والجدة مفسدة للمرء أي مفسدة

فجمع الشاعر بين الفراغ والشباب والجدة أي الاستغناء في حكم واحد هو المفسدة ، أي أن هذه الأمور تؤدي بصاحبها إلى الفساد.

التفريق: التفريق في اللغة ضد الاجتماع.

والتفريق في اصطلاح البديعيين هو إيقاع تباين بين أمرين من نوع ، في المدح وغيره. وهذا معناه أن المتكلم أو الناظم يأتي إلى شيئين من نوع واحد فيوقع بينهما تباينا وتفريقا بفرق يفيد زيادة وترجيحا فيما هو بصدده من مدح أو ذم أو نسيب أو غيره من الأغراض الأدبية.

ومن أمثلة التفريق قول رشيد الدين الوطواط :

ما نوال الغمام وقت ربيع
كنوال الأمير يوم سخاء
فنوال الأمير بدرة عين⁽¹⁾
ونوال الغمام قطرة ماء

فالشاعر هنا قد أوقع التباين بين النوالين أي العطائين : نوال الغمام ونوال الأمير ، مع أنهما من نوع واحد وهو مطلق نوال.

ومن أمثلة التفريق أيضا قول الشاعر :

من قاس جدواك بالغمام فما
أنصف في الحكم بين شكلين
أنت إذا جدت ضاحك أبدا
وهو إذا جاد دامع العين

فهنا شيئان من نوع واحد هما جدوى الممدوح وجدوى الغمام ، أي عطاؤهما ، وقد أوقع الشاعر تباينا بينهما بفرق يفيد زيادة وترجيحا لكفة عطاء الممدوح ، فهو يعطي ضاحكا فرحا بالعطاء ، على حين يعطي الغمام دامع العين ، كأنما هناك قوة تدفعه إلى العطاء على غير إرادة منه.
ومنه قول الشاعر :

قاسوك بالغصن في التثني
قياس جهل بلا انتصاف
هذاك غصن الخلاف يدعى
وأنت غصن بلا خلاف

فالشاعر أتى هنا بشيئين من نوع واحد على التشبيه هما : غصن شجر الخلاف أي الصفصاف ، وقوام صاحبتة الذي يشبه الغصن في التثني ، ثم أوقع التباين والتفريق بينهما لفائدة معنوية ادعاها ، وهي تفضيل قوام صاحبتة على غصن الخلاف ، لأن الأخير تنفر النفس عنه لاسمه «الخلاف» أما الأول وهو قوام صاحبتة فغصن لا خلاف ولا شك فيه. وفي «خلاف» و «خلاف» جناس تام لتشابه اللفظين نطقا لا معنى ، واتفاق حروفهما هيئة ونوعا وعددا وترتيبا.

ومن التفريق أيضا قول صفي الدين الحلي في مدح الرسول :

فجود كفيه لم تقلع سحائبه
عن العباد وجود السحب لم يدم

ففي البيت شيئان من نوع واحد هما : جود كفي الرسول صلوات الله عليه وجود السحب ، وقد أوقع الشاعر تباينا بينهما مع أنهما من نوع واحد وهو مطلق جود.

وقد قصد الشاعر من وراء هذا التباين أو التفريق بين الشيعيين من نوع واحد إلى غرض بلاغي هو ترجيح وتفضيل جود كفي الرسول على جود السحب ، فجود كفي الرسول على العباد متصل دائم وجود السحب منقطع غير دائم.

الجمع مع التقسيم

الجمع مع التقسيم : هو جمع متعدد تحت حكم ثم تقسيمه ، أو العكس أي تقسيم متعدد ثم جمعه تحت حكم.

فالأول وهو جمع المتعدد ثم تقسيمه كقول المتنبي من قصيدة يصف فيها موقعة دارت بين الروم والعرب بقيادة سيف الدولة بالقرب من بحيرة الحدث :

حتى أقام على أرباض خرشنة تشقى به الروم والصلبان والبيع

للسبي ما نكحوا وقتل ما ولدوا والنهب ما جمعوا والنار ما زرعوا

فالمتنبي هنا جمع الروم ممثلين في نسائهم وأولادهم وأموالهم وزرعهم تحت حكم واحد هو الشقاء ، ثم قسم ذلك الحكم إلى سبي وقتل ونهب وإحراق ، وأرجع إلى كل قسم من هذه الأقسام ما يلائمه ويناسبه ، فأرجع للسبي ما نكحوا ، وللقتل ما ولدوا ، وللنهب ما جمعوا ، وللنار ما زرعوا ، أي إتلاف مزارعهم بالإحراق.

ومع أن الصلبان والبيع تشترك بالعطف مع الروم في الحكم عليها بالشقاء إلا أن التقسيم خصّ بالروم وقصر عليهم وحدهم.

والثاني : هو التقسيم ثم الجمع ، أو بعبارة أخرى هو تقديم التقسيم وتأخير الجمع في الحكم عليه. ومن أمثله قول حسان بن ثابت :

قوم إذا حاربوا ضروا عدوهمو أو حاولوا النفع في أشياعهم نفعوا

سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرّها البدع

قسم الشاعر في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضر الأعداء في الحرب ونفع الأشياع والأولياء ، ثم عاد فجمعها في البيت الثاني حيث قال : «سجية تلك».

والنوع الأول هنا كما يبدو أحسن وأوقع في القلوب من الثاني ، وعليه مشى أصحاب البديعيات.

ومن النوع الأول أيضا وهو الجمع ثم التقسيم قول صفي الدين الحلبي :

أبادهم فلبيت المال ما جمعوا والروح للسيف والأجساد للرخم

فكما يفهم من البيت جمع الشاعر المتمرددين على السلطان تحت حكم واحد هو الإبادة ، ثم قسم ذلك الحكم إلى المال والروح والأجساد، وأرجع إلى كل واحد من هذه الأقسام ما يناسبه ، فأرجع لبيت المال ما جمعوا، ولل سيف الروح وللرخم الأجساد.

ويلاحظ على هذا البيت أن صفي الدين الحلي قد استوحى معناه من معنى المتنبي السابق ، ولكن شتان بين صياغة وصياغة ، وبين شاعر مبتدع وآخر مقلد.

الجمع مع التفريق

يعرفه علماء البديع بأنه الجمع بين شيئين في حكم واحد ثم التفريق بينهما في ذلك الحكم. ومن أمثلته قوله تعالى : (وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَاتٍ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً) فالعنى أولاً أن الله سبحانه جعل الليل والنهار آيتين ، أي دليلين على قدرته وحكمته ، والمراد بمحو آية خلقها محوا ضوءها ، أي جعلها مظلمة كما جعل آية النهار مبصرة.

على هذا جمع بين الليل والنهار في حكم واحد هو أنهما آيتان ودليلان على القدرة والحكمة ، ثم فرق بينهما في ذلك الحكم من جهة أن الليل يكون مظلماً والنهار يكون مضيئاً.

ومن أمثلة الجمع مع التفريق شعرا قول رشيد الدين الوطواط:

فوجهك كالنار في ضوئها وقلبي كالنار في حرّها

فقد جمع بين وجه الحبيب وقلب نفسه في حكم واحد هو تشبيههما بالنار ، ثم فرّق بينهما في ذلك الحكم من جهة وجه الشبه في كليهما ، فوجه الحبيبة كالنار في ضوئها ولمعائها ، وقلب الشاعر كالنار في حرارتها ولهبها المحرق.

ومن الشواهد أيضا قول الفخر عيسى :

تشابه دمعانا غداة فراقنا مشابهة في قصة دون قصة

فوجنتها تكسو المدامع حمرة ودمعي يكسو حمرة اللون وجنتي

فالشاعر هنا جمع بين الدمعين ساعة الفراق في الشبه ، ثم فرّق بينهما بأن دمع الحبيبة أبيض فإذا جرى على خدها صار أحمر بسبب احمرار خدها ، وأنّ دمهعه أحمر لأنه ييكي دما وجسده من النحول والشحوب أصفر فإذا جرى دمهعه على خده صيرّه أحمر.

ومن أمثلة الجمع مع التفريق كذلك قول البحترى:

ولما التقينا والنقا موعدا لنا تعجّب رائئ الدرّ منا ولاقطه

فمن لؤلؤ تجلوه عند ابتسامها ومن لؤلؤ عند الحديث تساقطه

فالبحتري في بيتيه هذين جمع بين رائى الدر ولاقطه في حكم واحد هو التعجب ، ثم فرّق بينهما في ذلك الحكم ، أي من جهة التعجب ، فرائى الدر يتعجب من ثناياها اللؤلؤية التي تبدو له عند ابتسامها ، ولاقط الدر يتعجب مما تنفج عنه شفتها عند الحديث من كلمات يلتقطها وكأنها اللؤلؤ قيمة ونفاسة.

الجمع مع التفريق والتقسيم

وهو الجمع بين شيئين أو أشياء في حكم واحد ، ثم التفريق بينها في ذلك الحكم ، ثم التقسيم بين الشيئين أو الأشياء المفرقة بأن يضاف إلى كل ما يلائمه ويناسبه.

ومن أمثلة ذلك قوله تعالى: (يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ ، فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ، فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فَفِي النَّارِ هُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهيقٌ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنَّ رَبَّكَ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ . وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرَ مَجْدُوذٍ).

أما الجمع ففي قوله : (يَوْمَ يَأْتِ لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ إِلَّا بِإِذْنِهِ) فإن قوله (نَفْسٌ) متعدد معنى ، أي جمع الأنفس بقوله: (لَا تَكَلِّمُ نَفْسٌ ،) ثم فرق بينهم بأن بعضهم شقي وبعضهم سعيد ، ثم قسم بأن أضاف إلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار ، وإلى السعداء ما لهم من نعيم الجنة.

ومن الجمع مع التفريق والتقسيم شعرا قول ابن شرف القيرواني:

لمختلفي الحاجات جمع ببابه فهذا له فن وهذا له فن

فللخامل العليا وللمعدم الغنى وللمذنب العتي وللخائف الأمن

فمختلفي الحاجات جمع بينهم في حكم واحد هو الاجتماع أمام

بابه ، ثم فرّق بينهم في ذلك الحكم من جهة أن كلا منهم له حال خاصة تخالف حال غيره ، ثم عاد فقسّم بأن أضاف إلى كل واحد منهم ما يناسب حاله ، فللخامل العليا ، وللمعدم الغنى ، وللمذنب العتي، وللخائف الأمن.

MODULE 4

الوحدة الثالثة عشرة: المحسنات البديعية المعنوية - Unit 13:

Unit Structure شكل الوحدة

- 13.1 مقدمة Introduction
- 13.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 13.3 المحسنات البديعية المعنوية - أسلوب الحكيم
- 13.4 تعريفه وأمثاله
- 13.5 أقسام أسلوب الحكيم
- 13.6 الخلاصة
- 13.7 قائمة المصادر والمراجع
- 13.8 أجوبة على التمارين

أسلوب الحكيم

يقصد بأسلوب الحكيم تلقّي المخاطب بغير ما يترقبه ، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله ، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد ، إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.

ومن أمثلة ذلك : قيل لتاجر : « كم رأس مالك؟ فقال : إني أمين وثقة الناس بي عظيمة». وقيل لشيخ هرم : « كم سنك؟ فقال : إني أنعم بالعافية».

ففي السؤال الأول صرف التاجر سائله عن رأس ماله ببيان ما هو عليه من الأمانة وعظم ثقة الناس فيه ، إشعاراً بأن هاتين الصفتين وأمثالهما أجلب للربح وأضمن لنجاح التجارة. وفي السؤال الثاني ترك الشيخ الهرم الإجابة عن السؤال الموجه إليه ، وصرف سائله في رفق عن ذلك ، وأخبره أن صحته موفورة ، إشعاراً للسائل بأن السؤال عن الصحة أولى وأجدر.

ولعل الجاحظ أول من فطن إلى هذا النوع من البديع المعنوي ، فقد عقد له باباً خاصاً في كتابه البيان والتبيين وأطلق عليه اسم «اللغز في الجواب» وأورد له أمثلة شتى منها :

سأل رجل بلالاً مولى أبي بكر رحمه الله وقد أقبل من جهة الحلبة : من سبق؟ قال : سبق المقربون. قال : إنما أسألك عن الخيل. قال : وأنا أجيبك عن الخير. فترك بلال جواب لفظه إلى خبر هو أنفع له.

وقال الحجاج لرجل من الخوارج : أجمعت القرآن؟ قال : أمتفرقا كان فأجمعه؟ قال أقرؤه ظاهرا؟ قال : بل أقرؤه وأنا أنظر إليه. قال : أتحفظه؟ قال : أفخشيت فراره فأحفظه؟ قال ما تقول في أمير المؤمنين عبد الملك؟ قال لعنه الله ولعنك. قال : إنك مقتول فكيف تلقى الله؟ قال ألقى الله بعملتي ، وتلقاه أنت بدمي.

وقالوا : كان الحطيئة يرعى غنما ، وفي يده عصا ، فمر به رجل فقال : يا راعي الغنم ما عندك ، قال : عجرا من سلم، يعني عصاه، قال : إني ضيف ، فقال الحطيئة : للضيفان أعددتها. فمن هذه الشواهد ونظائرها يتضح أن هذا الأسلوب من الكلام والذي أطلق عليه الجاحظ «اللغز في الجواب» كان يستعمله العرب لأغراض مختلفة كالتظرف أو التخلص من إحراج السائل ، أو تقديم الأهم ، أو التهكم.

وما من شك في أن ما قدمه الجاحظ من أمثلة شتى في هذا الباب قد لفت أنظار البلاغيين من بعده لهذا النوع من الكلام ، وأعطاهم الأساس للونين من ألوان البديع هما : اللغز وأسلوب الحكيم.

وقد أطلق عليه المتأخرون من البلاغيين اسم «القول بالموجب» ، ولهم فيه عبارات مختلفة. ومن هؤلاء ابن أبي الأصبع المصري فقد عرفه بقوله : «هو أن يخاطب المتكلم مخاطبا بكلام فيعمد المخاطب إلى كلمة مفردة من كلام المتكلم فيبني عليها من لفظه ما يوجب عكس معنى المتكلم». وذلك عين القول بالموجب لأن حقيقته رد الخصم كلام خصمه من فحوى لفظه.

وكلام ابن أبي الأصبع هذا يذكرنا إلى حد ما بكلام الجاحظ السابق ويوحى بأنه قد تأثر به في مفهومه لهذا النوع البديعي.

أقسام أسلوب الحكيم

وقد قسم الخطيب القزويني «القول بالموجب» في تلخيصه وإيضاحه قسمين :

1 . أحدها أن تقع صفة في كلام الغير كناية عن شيء أثبت له حكم فتثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء من غير تعرض لثبوت ذلك الحكم أو انتفائه.

مثال ذلك قوله تعالى : (يَقُولُونَ لَئِن رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ) ، فإنهم كانوا «بالأعز» عن فريقهم ، و «بالأذل» عن فريق المؤمنين ، وأثبتوا للأعز «الإخراج» ، فأثبت الله في الرد عليهم صفة (العِزَّة) لله ولرسوله وللمؤمنين من غير تعرض لثبوت حكم الإخراج للموصوفين بصفة العزة ولا لنفيه عنهم.

ولما نعى الناعي سألناه خشية

أجاب قضي! قلنا قضي حاجة العلا

وللعين خوف البين تسكب أمطار

فقال مضي! قلنا بكل فخار

فأسلوب الحكيم في البيت الثاني هو في قوله : «قضي» ويريد بها «مات» ولكنهم حملوها على إنجاز الحاجات وقضائها ، وهذا ما لم يقصده. وكذلك في قوله : «مضي» أراد بها «مات» وأرادوا هم «ذهب بالفضل ولم يدع لأحد شيئاً».

ومنه قول شاعر آخر :

ولقد أتيت لصاحبي وسألته

في قرض دينار لأمر كانا

فأجابني والله داري ما حوت

عينا فقلت له ولا إنسانا⁽¹⁾

فالبيت الثاني جاء على أسلوب الحكيم ، لأن المخاطب أراد بكلمة «عينا» الذهب ، ولكن المتكلم حملها على العين الباصرة ، وهو ما لم يقصده المخاطب ، إشارة إلى أن منعه من القرض لا يجوز. ومنه كذلك قول بعضهم :

طلبت منه درهما

يوما فأظهر العجب

وقال ذا من فضة

يصنع لا من الذهب

ففي البيت الثاني صرف لطيف عن طلب الدينار ، فإن الشاعر لم يجب السائل عن سؤاله ، وإنما أخذ يحدثه فيما يصنع منه الدينار وأنه من الفضة لا من الذهب ، إشعاراً بأنه ما كان ينبغي له أن يطلب. ومنه قول شاعر يجيب ابنا له سأله عن الروح والنفس:

جاءني ابني يوما وكنت أراه

لي ريحانة ومصدر أنس

قال : ما الروح؟ قلت : إنك روحي

قال : ما النفس؟ قلت : إنك نفسي

ففي البيت الثاني سأل الابن عن الروح والنفس وهما من الأمور التي حار العلماء والفلاسفة في تعريفهما وتحديدهما ، ولهذا صرف الشاعر ابنه عن ذلك ببيان منزلته منه ، إشعاراً بأنه ما كان ينبغي له أن يتكلم في ذلك ، لقصوره عن أن يتكلم فيما دق من الأمور.

وبعد فلعل في هذه الأمثلة ما يوضح ما سبق أن قلناه من أن أسلوب الحكيم أو القول بالموجب هو تلقي المخاطب بغير ما يترقبه ، إما بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله ، وإما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد ، إشارة إلى أنه كان ينبغي أن يسأل هذا السؤال أو يقصد هذا المعنى.

Unit 14: - الوحدة الرابعة العشرة: المحسنات البديعية اللفظية

Unit Structure شكل الوحدة

- 14.1 مقدمة Introduction
- 14.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 14.3 المحسنات البديعية اللفظية - الجناس
- 14.4 تعريفه وأمثاله
- 14.5 أقسام الجناس
- 14.6 الخلاصة
- 14.7 قائمة المصادر والمراجع
- 14.8 أجوبة على التمارين

الجناس

الجناس من فنون البديع اللفظية. ومن أوائل من فطنوا إليه عبد الله بن المعتز ، فقد عده في كتابه ثاني أبواب البديع الخمسة الكبرى عنده وعرفه ومثل للحسن والمعيب منه بأمثلة شتى. وهو يعرفه بقوله : «التجنيس أن تجيء الكلمة بجناس أخرى في بيت شعر وكلام ، ومجانستها لها أن تشبهها في تأليف حروفها». فمفهوم الجناس عند ابن المعتز مقصور كما نرى على تشابه الكلمات في تأليف حروفها ، من غير إفصاح

عما إذا كان هذا التشابه يمتد إلى معاني الكلمات المتشابهة الحروف أم لا.

ولكن لعل فيما ذكره من تعريف الخليل بن أحمد للجناس ما يوضح هذا الأمر. قال الخليل : «الجناس لكل ضرب من الناس والطير والعروض والنحو ، فمنه ما تكون الكلمة بجناس أخرى في تأليف حروفها ومعناها ويشترك منها مثل قول الشاعر:

يوم خلجت على الخليج نفوسهم ..».

أو يكون بجناسها في تأليف الحروف دون المعنى مثل قوله تعالى : «وأسلمت مع سليمان لرب العالمين»

فإن صح الاستنباط من هذا التعريف كان مفهوم الجناس عند الخليل بالأصالة وابن المعتز بالتبعية مفهومهما عاما يشمل الكلمات المتجانسة الحروف سواء تجانست معنى أم اختلفت.

والواقع أن الجناس من أكثر فنون البديع التي تصرف فيها العلماء من أرباب هذه الصناعة ، فقد ألفوا فيه كتباً شتى ، وجعلوه أبواباً متعددة واختلفوا في ذلك ، وأدخلوا بعض تلك الأبواب في بعض. ومن هؤلاء ابن المعتز السابق الذكر ، وقدامة بن جعفر الكاتب ، والقاضي الجرجاني ، والحاتمي وغيرهم.

ومن العلماء من يسمي هذا الفن من البديع اللفظي تجنيسا ، ومن يسميه مجانسا ، ومن يسميه جناسا ، أسماء مختلفة والمسمى واحد. وسبب هذه التسمية راجع إلى أن حروف ألفاظه يكون تركيبها من جنس واحد.

وحقيقة الجناس عند ابن الأثير أن يكون اللفظ واحدا والمعنى مختلفا ، وذلك يعني أنه هو اللفظ المشترك ، وما عداه فليس من التجنيس الحقيقي في شيء .
وعلى هذا فالجناس هو : تشابه اللفظين في النطق واختلافهما في المعنى. وهذان اللفطان المتشابهان نطقا المختلفان معنى يسميان «ركني الجناس». ولا يشترط في الجناس تشابه جميع الحروف ، بل يكفي في التشابه ما نعرف به المجانسة.

أقسام الجناس

والجناس ينقسم قسمين : تام وغير تام ، فالجناس التام : هو ما اتفق فيه اللفطان في أربعة أمور هي : أنواع الحروف ، وأعدادها ، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات ، وترتيبها. وهذا هو أكمل أنواع الجناس إبداعا وأسماءها رتبة.

أقسام الجناس التام :

وهذا النوع من الجناس ينقسم بدوره ثلاثة أقسام هي : المماثل ، والمستوفى بفتح الفاء ، وجناس التركيب. وفيما يلي بيان كل ذلك مفصلا وموضحا بالأمثلة.

1 . الجناس المماثل : وهو ما كان ركنه أي لفظه من نوع واحد من أنواع الكلمة ، بمعنى أن

يكونا اسمين ، أو فعلين ، أو حرفين.

فمن أمثلة الجناس المماثل بين «اسمين» قوله تعالى : (وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا

غَيْرَ سَاعَةٍ).

فالجناس هنا بين اسمين متماثلين في كل شيء هما (السَّاعَةُ) و (سَاعَةُ) الأول بمعنى القيامة ، والثاني بمعنى مطلق الوقت.

ومثله قوله تعالى : (يَكَادُ سَنَا بَرْقِهِ يَذْهَبُ بِالْأَبْصَارِ يُقَلِّبُ اللَّهُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَعِبْرَةً

لِأُولِي الْأَبْصَارِ). (الْأَبْصَارِ) الأولى جمع «بصر» وهو حاسة الرؤية ، و (الْأَبْصَارِ) الثانية جمع «بصر»

وهو العلم ، فأولو الأبصار : أصحاب العلم.

ومنه شعرا قول أبي نواس :

والفضل فضل والربيع ربيع

عباس عباس إذا احتدم الوغى

ومنه قول المعري :

تقول أنت امرؤ جاف مغالطة فقلت : لا هوّمت أجفان أجفانا

فأجفان الأولى اسم ، وهو جمع واحده جفن وهو غطاء العين ، والثاني اسم تفضيل بمعنى أكثرنا جفاء . فالجناس بين متماثلين لفظا مختلفين معنى .

وقول البحترى :

إذا العين راحت وهي عين على الهوى فليس بسر ما تسر الأضالع

العين الأولى الباصرة ، والثانية الجاسوس .

وقول أبي تمام :

إذا الخيل جابت قسطل الحرب صدعوا صدور العوالي في صدور الكتاب

فلفظ «الصدور» في هذا البيت واحد والمعنى مختلفه .

وقوله أيضا مادحا:

من القوم جعد أبيض الوجه والندى وليس بنان يجتدي منه بالجعد

فالجعد السيد ، والبنان الجعد ضد البسيط ، فأحدهما يوصف به الكريم السخي والآخر يوصف به البخيل الشحيح .

ومن أمثلة الجناس المماثل بين «فعلين» ، قول أبي محمد الخازن :

قوم لو أنهم ارتاضوا لما قرضوا أو أنهم شعروا بالنقص ما شعروا

«فشعروا» الأولى بمعنى أحسوا ، و «شعروا» الثانية بمعنى نظموا الشعر .

وقول شاعر :

يا إخوتي مذ بانت النجب وجب الفؤاد وكان لا يجب

فارتقنكم وبقيت بعد كمو ما هكذا كان الذي يجب

فيجب في آخر البيت الأول من الوجيب وهو الارتجاف والاضطراب ، وفي آخر البيت الثاني من الوجوب وهو اللزوم والثبوت .

ومن أمثلة الجناس المماثل بين «حرفين» ، نحو قولك : «فلان يعيش بالقلم الحر الجريء فتفتح له أبواب النجاح به» . فالباء في «بالقلم» هي الداخلة على آلة الفعل فتفيد معنى الاستعانة ، أي أنه يستعين بالقلم على العيش ، والباء في «به» هي باء السببية ، بمعنى أن أبواب النجاح تفتح له بسبب قلمه الحر الجريء . ففي البائين جناس لتمامتهما لفظا واختلافهما معنى .

ومثل قولك : «قد ينزل المطر شتاء وقد ينزل صيفا» فلفظة «قد» الأولى للتكثير والأخرى للتقليل

، لأن المطر يكثر نزوله شتاء ويقل صيفا .

ونحو قولك أيضا : «من الناس من يعمل من شروق الشمس إلى ما بعد غروبها بساعات» فلفظة من في «من الناس» تفيد معنى التبويض ، أي بعض الناس ، ولفظة من في «من شروق الشمس» تفيد معنى الابتداء أي ابتداء من شروق الشمس ، فبين الحرفين كما ترى جناس لتمائلهما لفظا واختلافهما معنى.

2. الجناس المستوفى : هو ما كان ركناه ، أي لفظاه ، من نوعين مختلفين من أنواع الكلمة ، بأن يكون أحدهما اسما والآخر فعلا ، أو بأن يكون أحدهما حرفا والآخر اسما أو فعلا.

فمن أمثلة الجناس المستوفى بين الاسم والفعل قول محمد بن كناسة في رثاء ابن له :

وسميته يحى ليحيا ولم يكن إلى رد أمر الله فيه سبيل

تيممت فيه الفأل حين رزقته ولم أدر أن الفأل فيه يفيل

فالجناس هنا بين «يحى» الاسم و «ويحيا» الفعل ، وهما متشابهان لفظا مختلفان معنى ونوعا.

ومن أمثله وفي نفس اللفظين السابقين قول أبي تمام :

ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحى بن عبد الله

ومنه قول الشاعر :

إذا رماك الدهر في معشر وأجمع الناس على بغضهم

فدارهم ما دمت في دارهم وأرضهم ما دمت في أرضهم

فدارهم الأولى فعل أمر من المداراة ، ودارهم الثانية اسم للبيت ، وأرضهم الأولى فعل أمر من الإرضاء ، وأرضهم الثانية هي الأرض اسم.

ومنه قول أبي العلاء المعري :

لو زارنا طيف ذات الخال أحيانا ونحن في حفر الأحداث أحيانا

فأحيانا الأولى اسم بمعنى من وقت لآخر ، وأحيانا الثانية فعل مضارع بمعنى بعث فينا الحياة من جديد ، ففي اللفظين الجناس المستوفى لتشابههما لفظا واختلافهما نوعا ومعنى.

ومن بديع الجناس بين الاسم والفعل ما كتب به إلى الخليفة المأمون في حق عامل له وهو : «فلان ما ترك فضة إلا فضها ، ولا ذهباً إلا أذهبه ، ولا مالا إلا مال عليه ، ولا فرسا إلا افترسه ، ولا دارا إلا أدارها ملكا ، ولا غلة إلا غلّها ، ولا ضيعة إلا ضيّعها ، ولا عقارا إلا عقره ، ولا حالا إلا أحاله ، ولا جليلا إلا أجلاه ، ولا دقيقا إلا دقه».

ومن الجناس المستوفى بين الفعل والحرف قول الشاعر :

علا نجمه في عالم الشعر فجأة على أنه ما زال في الشعر شاديا

فالجناس هنا بين «علا» الأولى وهي فعل بمعنى ارتفع و «على» الثانية التي هي حرف جر.
ومنه قول شاعر آخر :

ولو أن وصلا عللوه بقربه
لما أنّ من حمل الصباة والجوى

فالجناس هنا بين «أن» الأولى وهي حرف توكيد ونصب و «أن» الثانية فعل ماض من الأنين.

3 . جناس التركيب: وهو ما كان أحد ركنيه كلمة واحدة والأخرى مركبة من كلمتين : وهذا

الجناس ثلاثة أضرب تأتي على النحو التالي :

أ . المتشابه : وهو ما تشابه ركناه ، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا وخطا.

ومن أمثله قول الشاعر :

إذا ملك لم يكن ذا هبه
فدعه فدولته ذاهبه

ومثله قول القائل :

يا سيدا حاز رقى .
بما حباي وأولى

أحسنتم برا فقل لي
أحسنتم في الشكر أولا؟

فالجناس بين «أولى» وهي كلمة مفردة فعل بمعنى منح وأعطى ، وبين «أولا» وهي كلمة مركبة من «أو»
العاطفة و «لا» النافية.

ومثله قول شمس الدين محمد بن عبد الوهاب :

حار في سقمي من بعد هو
كل من في الحي داوى أورقا

بعدهم لا ظل وادي المنحنى
وكذا بان الحمى لا أورقا⁽¹⁾

فركن الجناس الأول هنا «أورقا» وهو مركب من كلمتين أولاهما «أو» العاطفة ، والأخرى «رقا»

الفعل بمعنى عوّذه بالله ، وركنه الثاني «أورقا» الفعل وهو كلمة واحدة بمعنى خرج ورقه.

ب . المفروق : وهو ما تشابه ركناه ، أي الكلمة المفردة والأخرى المركبة لفظا لا خطا.

ومن أمثلة هذا النوع كقول الشاعر :

لا تعرضن على الرواة قصيدة
ما لم تكن بالغت في تهذيها

وإذا عرضت الشعر غير مهذب
عدوه منك وساوسا تهذي بها

فالجناس بين : تهذيها ، وتهذي بها ؛ وهما متشابهان لفظا لا خطا مع اختلافهما معنى.

ومنه قول الشاعر :

قلت للعاذل الملح على الدم
ع وإجرائه على الخد نيلا

سل سبيلا إلى النجاة ودع دم
ع عيوني يجري لهم سلسبيلا

فركنا الجناس «سل سبيلا» و «سلسبيلا» وهما متشابهان لفظا لا خطأ مع اختلاف المعنى.
ومثله قول ابن أسد الفارقي :

عدونا بآمال ورحنا بخيبة
أمانت لنا أفهامنا والقرائحا⁽¹⁾

فلا تلق منا غاديا نحو حاجة
لتسأله عن حاجة واللق رائحا

فالجناس بين : «القرائحا» و «اللق رائحا» الأولى اسم هو جمع قريحة ، والأخرى مركبة من فعل
أمر واسم ، والركنان متشابهان لفظا مختلفان خطأ ومعنى.

ومثله قول الشاب الظريف شمس الدين محمد بن العفيف :

أسرع وسر طالب المعالي
بكل واد وكل مهمة

وإن لحا عاذل ... جهول
فقل له : يا عدول مه مه

ومنه قول الشاعر :

فقل لنفسك أي الضرب يوجعها
ضرب النواقيس أم ضرب النوى قيسي

فالجناس بين اسم مفرد «النواقيس» جمع ناقوس ، ومركب من اسم وفعل «النوى» اسم بمعنى الفراق و
«قيسي» الأمر المسند إلى ياء المخاطبة من قاس يقيس. وقد تشابه به الركنان لفظا لا خطأ مع اختلاف
المعنى.

ومنه كذلك قول بهاء الدين السبكي :

كن كيف شئت عن الهوى لا أنتهي
حتى تعود لي الحياة وأنت هي

فالجناس بين «انتهي» و «أنت هي».

وهكذا يسمى الجناس في هذه الأمثلة ونظائرها مما يأتي فيه ركنا الجناس أو لفظاه متشابهين لفظا
لا خطأ بالجناس «المفروق».

ج - المرفوق : وهو ما يكون فيه أحد الركنين كلمة والآخر مركبا من كلمة وجزء من كلمة ، نحو قول
الحريري :

والمكر مهما أسطعت لا تأته
لتقتني السوداء والمكرمة

فالجناس هنا ركنه الأول مركب من كلمة وجزء من كلمة ، هما لفظة «المكر» والميم والهاء من «مهما»
والثاني مفرد هو «المكرمة». ومثله قول الحريري أيضا :

ولا تله عن تذكار ذنبك وابكه
بدمع يحاكي المزن حال مصابه

ومثل لعينيك الحمام ووقعه

وروعة ملقاه ومطعم صابه

فالجناس هو بين كلمة «مصابه» ومركب من كلمة وجزء من كلمة أخرى ، هما الميم الأخيرة من «مطعم» وكلمة «صابه» ، وهما متشابهان لفظا مختلفان معنى.

وهذا النوع الأخير من جناس التركيب لا يخلو ، كما يبدو ، من تعسف وتعقيد بالمقارنة إلى نوعيه الآخرين.

الجناس غير التام : وهو ما اختلف فيه اللفظان في واحد من الأمور الأربعة السابقة التي يجب توافرها في الجناس التام ، وهي : أنواع الحروف ، وأعدادها ، وهيئتها الحاصلة من الحركات والسكنات ، وترتيبها.

أ . فإن اختلف اللفظان في أنواع الحروف فيشترط ألا يقع الاختلاف بأكثر من حرف واحد.

وهذا الجناس يأتي على ضربين :

1 . جناس مضارع : وهو ما كان فيه الحرفان اللذان وقع فيهما الاختلاف متقاربين في المخرج ، سواء كانا في أول اللفظ نحو قول الحريري : «بيني وبين كن ليل دامس وطريق طامس»⁽¹⁾ ، أو في الوسط نحو قوله تعالى : (وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ) ، أو في الآخر نحو : قول النبي صلى الله عليه وسلم : «الخيال معقود بنواصيها الخير».

2 . جناس لاحق : وهو ما كان الحرفان فيه متباعدين في المخرج ، سواء أكانا في أول اللفظ نحو قوله تعالى : (وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ) أو في الوسط نحو قوله تعالى : (ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ

وَمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ) أو في الآخر نحو قوله تعالى : (وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِّنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَدَاعُوا بِهِ).

ب . وإن اختلف اللفظان في أعداد الحروف سمي الجناس ناقصا وذلك لنقصان أحد اللفظين عن

الآخر ، وهو يأتي كذلك على ضربين :

1 . ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بحرف واحد ، سواء كان ذلك الحرف في أول اللفظ نحو قوله

تعالى : (وَالْتَقَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ) أو في الوسط نحو : «جدي جهدي»⁽²⁾ أو في الآخر كقول الشاعر :

له حسنات كلهن ذنوب

عذيري من دهر موار موارب

وقول شاعر متغزلا :

وعليّ فيها للوشاة عيون

وسألتها بإشارة عن حالها

إلا الهوان فزال عنه النون

فتنفست صعدا وقالت : ما الهوى

وقول البهاء زهير :

فأعجب لشاك منه شاكر

أشكو وأشكر فعله

طرفي وطرف النجم في

ك كلاهما ساه وساهر

وقول أبي تمام :

تصول بأسياف قواض قواضب (1)

يمدون من أيد عواص عواصم

وربما سمي هذا القسم الذي تكون فيه الزيادة في الآخر «مطرفاً» وذلك لتطرف الزيادة فيه. ووجه حسن هذا النوع ، كما يقول عبد القاهر الجرجاني ، إنك تتوهم قبل أن يرد عليك آخر الكلمة كالميم من «عواصم» أنها هي الكلمة التي مضت ، وإنما أتى بها للتوكيد ، حتى إذا تمكن آخرها في نفسك ووعاه سمعك ، انصرف عنك ذلك التوهم. وفي ذلك حصول الفائدة بعد أن يخالطك اليأس منها.

2. ما كانت الزيادة في أحد لفظيه بأكثر من حرف واحد في آخره.

وربما سمي هذا النوع «مذيلاً». ومن أمثله قول النابغة الذبياني :

وزال بهم صرف النوى والنواب

لها نار جن بعد أنس تحولوا

وقوله أيضا راثيا :

جديد الردى بين الصفا والصفائح

فيا لك من حزم وعزم طواهما

وقول حسان بن ثابت :

نصل جانبيه بالقنا والقنابل

وكنا متى يغز النبي قبيلة

وقول الخنساء وهو من أرق ما سمع في هذا الباب :

ء من الجوى بين الجوانح

إن البكاء هو الشفا

ومما تجدر ملاحظته هنا أن بين المطرف والمذيل التقاء من وجه وافتراق من وجه ، فهما يلتقيان في أن كليهما زيادة في طرف أحد ركني الجنس ، ويفترقان في أن زيادة المطرف حرف واحد ، أما المذيل فتكون الزيادة فيه بأكثر من حرف.

ج . وإن اختلف اللفظان في هيئة الحروف الحاصلة من الحركات والسكنات والنقط ، فإن الجنس

يأتي فيه على ضربين : محرف ، ومصحف .

1 . فالجناس المحرف : هو ما اتفق ركناه ، أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها ، واختلفا في

الحركات فقط سواء كانا من اسمين أو فعلين أو من اسم وفعل أو من غير ذلك ، فإن القصد اختلاف الحركات .

ومن أمثله في القرآن الكريم قوله تعالى : (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ

الْمُنْذِرِينَ). ولا يقال هنا إن اللفظين متحدان في المعنى لأنهما من «الإنذار» فلا يكون بينهما جناس ،

فاختلاف المعنى ظاهر ، إذ المراد باللفظ الأول (مُنذِرِينَ) الفاعلون وهم الرسل ، وبالثاني (الْمُنذِرِينَ) المفعولون ، وهم الذين وقع عليهم الإنذار .

ومنه قول الرسول صلوات الله عليه : «اللهم كما حسنت خلقي فحسن خلقي». ومنه قولهم : «جبة البرد جنة البرد» وكذلك قولهم : «الجاهل إما مفرط أو مفرط» الأول اسم فاعل من الإفراط وهو تجاوز

الحد ، والثاني اسم فاعل من التفريط وهو التقصير ، وقولهم : «البدعة شرك الشرك» .
ومن أمثله شعرا قول المعري :

والحسن يظهر في بيتين رونقه بيت من الشعر أو بيت من الشعر

الأول بالشين المكسورة والعين الساكنة ، والثاني بالشين والعين المفتوحتين ، والمراد منهما واضح .

وقول ابن الفارض :

هلا نحاك نحاك عن لوم امرىء لم يلف غير منعم بشقاء

وقول عبد العزيز الحموي :

لعيني كل يوم فيك عبرة تصيرني لأهل العشق عبرة⁽¹⁾

ومن أبدع ما جاء فيه هذا النوع من الجناس قول جميل بثينة ، وبعضه من أنواع أخرى :

خليلي إن قالت بثينة : ما له أتانا بلا وعد؟ فقولاً لها لها

أتى وهو مشغول لعظم الذي به ومن بات طول الليل يرعى السها سها

بثينة تزري بالغزالة في الضحى إذا برزت لم تبق يوماً بها بها

لها مقلة كحلاء نجلاء خلقة كأن أباهما الظبي أو أمها مها

دهتني بود قاتل وهو متلفي وكم قتلت بالود من ودها دها⁽²⁾

فالجناس في البيت الأول «تام» ، وفي البيت الثاني والثالث والخامس «محرف» وفي البيت الرابع «مطرف» .

2 . والجناس المصحف : هو ما اتفق فيه ركنا الجناس ، أي لفظاه في عدد الحروف وترتيبها واختلافا في النقط فقط .

ومن أمثله في القرآن الكريم قوله تعالى : (وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ) وقوله تعالى أيضا : (وَهُمْ يَحْسَبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا) .

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم لعلي بن أبي طالب كرم الله وجهه : «قصر ثوبك فإنه أنقى وأتقى وأبقى». وقول عمر بن الخطاب : «لو كنت تاجرا ما اخترت غير العطر إن فاتني ربحه لم تفتني ربحه». وقال أهل الأدب : «خلف الوعد خلق الوغد».

ومن أمثلة الجناس المصحف في الشعر قول الشاعر :

فإن حلوا فليس لهم مقر وإن رحلوا فليس لهم مقر

وقول أبي فراس الحمداني :

من بحر جودك أغترف وبفضل علمك أعترف

وقول البهاء زهير متغزلا :

وليس مشيبا ما ترون بعارضي فلا تمنعوني أن أهيم وأطربا

وما هو إلا نور ثغر لثمته تعلق في أطراف شعري فألمبا

وأعجبني التجنيس بيني وبينه فلما تبدى أشنبا رحمت أشيبا

فالشنب بفتحيتين صفة حسن ورقة وعدوبة في الثغر ، يقال : ثغر أشنب ، أي طيب النكهة رقيق تبدو منه الثنايا بيضاء نقية ، والجناس هنا في «أشنبا» و «أشيبا» ، واللفظان متماثلان في كل شيء ولا يختلفان إلا في النقط فقط ، وكل جناس من هذا النوع يسمى «جناس التصحيف».

د . وإن اختلف اللفظان في ترتيب الحروف سمي «جناس القلب» ، وسماه قوم «جناس العكس». وهذا الجناس يشتمل كل واحد من ركنيه على حروف الآخر من غير زيادة ولا نقص ويخالف أحدهما الآخر في الترتيب. وهو يأتي على أربعة أضرب.

1 . قلب كل : وذلك إذا جاء أحد اللفظين عكس الآخر في ترتيب حروفه كلها ، نحو قولهم :

«حسامه فتح لأوليائه وحتف لأعدائه» ، وهذا المعنى مأخوذ من قول العباس بن الأحنف :

حسامك فيه للأحباب فتح ورمحك فيه للأعداء حتف

ومنه قول الشاعر وقد جانس بين لفظي «راهب» و «بهار» بفتح الباء :

حكائي بهار الروض حين ألفتها وكل مشوق للبهار مصاحب

فقلت له ما بال لونك شاحبا فقال لأني حين أقلب راهب

فكل من «بهار» و «راهب» مقلوب الآخر أو عكسه في ترتيب حروفه كلها.

ومن بديع هذا النوع من الجناس قول جمال الدين بن نباتة في مدح الأمير شجاع الدين بهرام :

قيل كل القلوب من رهب الحرب تضطرب

يقال له جناس «قلب مجنح». وإذا نظرنا إلى مجيء أحد اللفظين عكس الآخر في جميع حروفه قلنا إن فيه جناس «قلب كل» أيضا.
ومنه كذلك قول الشاعر :

قد لاح أنوار الهدى في كفه في كل حال

4 . مستو : وهذا النوع سماه قوم المقلوب ، وسماه السكاكي مقلوب الكل ، وعرفه الحريري في مقاماته بما لا يستحيل بالانعكاس ، وهو أن يكون عكس لفظي الجناس كطردهما ، بمعنى أنه يمكن قراءتهما من اليمين والشمال دون أن يتغير المعنى ، نحو قوله تعالى : (كُلُّ فِي فَلَكٍ) فإنك لو عكست هذا التركيب فبدأت من الكاف في (فَلَكٍ) إلى الكاف في (كُلُّ) كان هو بعينه.
وكذلك الشأن في قوله تعالى : (وَرَبُّكَ فَكَبِيرٌ). ومنه قول الحريري : «سأكب كاس». ومن الغايات في هذا الباب قول القائل :

لبق أقبل فيه هيف كل ما أملك إن غني هبه

فهذا البيت كل كلمة منه بانضمامها إلى أختها تجانسها في القلب.

وأعلى من البيت السابق منزلة قول سيف الدين بن المشد :

ليل أضاء هلاله أنى يضيء بكوكب

فكل كلمة في هذا البيت تقرأ مستوية ومقلوبة ، وهو مما لا يستحيل بالانعكاس.

* * *

وهناك نوع من الجناس غير الأنواع السابقة يسميه علماء البديع «الجناس الملقق».

وحدّ الملقق أن يكون كل من الركنين مركبا من كلمتين ، وهذا هو الفرق بينه وبين «جناس التركيب» الذي أحد ركنيه كلمة مفردة والثاني مركب من كلمتين. ومن الجناس الملقق في النظم قول الشاعر:

وكم لجباه الراغبين إليه من مجال سجود في مجالس جود

ومنه قول القاضي عبد الباقي بن أبي حصين وقد ولي القضاء بالمعرة وهو ابن خمس وعشرين سنة وأقام في الحكم خمس سنين :

وليت الحكم خمسا وهي خمس لعمرى والصبا في العنقوان

فلم تضيع الأعادي قدر شأني ولا قالوا فلان قد رشاني

ومنه كذلك قول شرف الدين بن عنين:

خبروها بأنه «ما تصدى» لسلو عنها ولو «مات صدا»

وهذا ومما تجدر الإشارة إليه أن أحد المتجانسين إذا ولى الآخر سمي «مزدوجا» و «مكررا» و «مرددا» ،
نحو قوله تعالى : (وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنَبَإٍ يَقِينٍ). ونحو قولهم : من طلب وجدّ وجد. وقولهم : من قرع بابا
وجّ وجّ.

Unit 15: - الوحدة الخامسة عشرة: المحسنات البديعية اللفظية

Unit Structure شكل الوحدة

- 15.1 مقدمة Introduction
- 15.2 نتائج تعلّم Learning Outcomes
- 15.3 المحسنات البديعية اللفظية - السجع
- 15.4 تعريفه وأمثاله
- 15.5 أقسام السجع وبناء السجع
- 15.6 الخلاصة
- 15.7 قائمة المصادر والمراجع
- 15.8 أجوبة على التمارين

السجع

هو توافق الفاصلتين من النثر على حرف واحد. وهذا هو معنى قول السكاكي : «السجع في النثر كالتقافية في الشعر». والأصل في السجع إنما هو الاعتدال في مقاطع الكلام ، والاعتدال مطلوب في جميع الأشياء والنفوس تميل إليه بالطبع ، ومع هذا فليس الوقوف في السجع عند الاعتدال فقط ، ولا عند توافق الفواصل على حرف واحد هو المراد من السجع ، إذ لو كان الأمر كذلك لكان كل أديب من الأدباء سجاعا.

وإنما ينبغي في السجع بالإضافة إلى ما تقدم أن تكون الألفاظ المسجوعة حلوة حادة لا غثة ولا باردة. والمراد بغثاثة الألفاظ وبرودتها أن صاحبها يصرف النظر إلى السجع نفسه من غير نظر إلى مفردات الألفاظ المسجوعة وتراكيبها وما يشترط لكليهما من صفة الحسن.

فإذا صقّي الكلام المسجوع من الغثاثة والبرودة فإن وراء ذلك مطلوبا آخر ، وهو أن يكون اللفظ فيه تابعا للمعنى لا أن يكون المعنى فيه تابعا للفظ ، وإلا كان كظاهر ممّوه على باطن مشوّه.

فإذا توافرت هذه الأمور فإن وراءها مطلوبا آخر ، وهو أن تكون كل واحدة من الفقرتين أو السجعتين المزدوجتين دالة على معنى غير المعنى الذي اشتملت عليه الأخرى. فإن كان المعنى فيهما سواء فذاك هو التطويل بعينه ، لأن التطويل إنما هو الدلالة على المعنى بألفاظ يمكن الدلالة عليه بدونها ، وإذا وردت سجعتان يدلان على معنى واحد كانت إحداها كافية في الدلالة عليه.

وإذا رجعنا إلى كلام أعلام الكتاب المشهود لهم بالتفوق في النثر الفني من أمثال الصايي وابن العميد وابن عباد والحريري في مقاماته وابن نباتة في خطبه وجدنا أكثر المسجوع من كلامهم كذلك والأقل منه هو المستوفي لشروط السجع الحسن.

وهذه الشروط ، كما يقول ابن الأثير ، تتمثل في ثلاثة أمور : الأول: اختيار مفردات الألفاظ المسجوعة والتراكيب ، بحيث تكون بعيدة عن الغثاثة والبرودة ، والثاني أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعا للمعنى لا المعنى تابعا للفظ ، والثالث أن تكون كل واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى الذي دلت عليه أختها.

ومن السجع الحسن المستوفي لهذه الشروط قول ابن الأثير من كتاب يتضمن العناية ببعض الناس ، قال : «الكريم من أوجب لسائله حقا ، وجعل كواذب آماله صدقا ، وكان خرق العطايا منه خلقا ، ولم ير بين ذمه ورحمه فرقا. وكل ذلك موجود في كرم مولانا أجراه الله من فضله على وتيرة ، وجعل هممه على تمام كل نقص قديرة».

ومن السجع الذي خرج إلى التطويل والتكرار لاتفاق السجعتين في معنى واحد وإن اختلفت الألفاظ قول الصابي من تحميد في كتاب :

«الحمد لله الذي لا تدركه العيون بأحاطها ، ولا تحده الألسن بألفاظها ، ولا تخلقه العصور بمرورها ، ولا تهرمه الدهور بمرورها ، ثم الصلاة على النبي الذي لم ير للكفر أثرا إلا طمسه ومحاه ، ولا رسما إلا أزاله وعفاه».

فلا فرق هنا بين مرور العصور وكر الدهور ، وكذلك لا فرق بين محو الأثر وعفاء الرسم.

أقسام السجع

والسجع ليس صورة واحدة ، وإنما هو يأتي في الكلام على أربعة أضرب أو أقسام : المطرف ، والمرصع ، والمتوازي ، والمشطر.

1 . فالمطرف : هو ما اختلفت فيه الفاصلتان أو الفواصل وزنا واتفقت رويًا ، وذلك بأن يرد في أجزاء الكلام سجعات غير موزونة عروضيا وبشرط أن يكون رويها روي القافية ، نحو قوله تعالى : (ما لكم لا ترجون لله وقاراً ، وقد خلقكم أطواراً)

ومنه شعرا على الرأي القائل بأن السجع غير مختص بالنثر ، وإنما هو يدخل النثر والشعر معا . قول أبي تمام :

تجلى به رشدي وأثرت به يدي وفاض به ثمدي وأورى به زندي

2 . الترصيع : وهو عبارة عن مقابلة كل لفظة من فقرة النثر أو صدر البيت بلفظة على وزنها ورويها.

ومن أمثله في القرآن الكريم قوله تعالى : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ) ، وقوله تعالى أيضا : (إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَهُمْ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا حِسَابَهُمْ) . ومنه قول الحريري في المقامات : «يطبع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه».

ومن أمثلته الشعرية قول أبي فراس الحمداني :

وأفعالنا للراغبين كرامة
وأموالنا للطالبيين نهاب

ومنه قول الشاعر :

فيا يومها كم من مناف منافق
ويا ليلها كم من مواف موافق

والمبرز في هذا النوع يجرد نظم بيته من الحشو ، والحشو في التصريح عبارة عن تكرار الألفاظ التي ليست منه ، بحيث لا يأتي في صدر بيته

بلفظة إلا ولها أخت تقابلها في العجز ، حتى في العروض والضرب ، كقول ابن النبيه الشاعر :

فحريق جمرة سيفه للمعتدي
ورحيق خمرة سيبه للمعتفي

فهذا البيت وقع التصريح في جميع ألفاظه ، فإن المقابلة فيه حاصلة بين حريق ورحيق ، وبين جمرة وخمرة ، وبين سيفه وسيبه ، وبين المعتدي والمعتفي .

وبيت أبي فراس السابق خال من تصريح العروض والضرب ، والشاهد الثاني كرر فيه ناظمه حرف النداء فدخل عليه الحشو .

3 . المتوازي : وهو أن تتفق اللفظة الأخيرة من القرينة أي الفقرة مع نظيرتها في الوزن والروي ، كقوله تعالى : (فِيهَا سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ ، وَأَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ) .

ومنه قول النبي صلى الله عليه وسلم : «اللهم أعط منفقاً خلفاً ، وأعط ممسكاً تلفاً» .

ومنه قول الحريري في المقامات : «الجأني حكم دهر قاسط إلى أن أنتجع أرض واسط» ، وقوله : «وأودى بي الناطق والصامت ، ورثى لي الحاسد والشامت» .

ومن أمثلته شعرا قول المتنبي :

فنحن في جدل والروم في وجل
والبر في شغل والبحر في خجل

4 . المشطور : ويسمى أيضا التشطير ، وهو أن يكون لكل شطر من البيت قافيتان مغايرتان لقافية الشطر الثاني . وهذا القسم خاص بالشعر ، كقول أبي تمام :

تدبير معتمم بالله منتقم
لله مرتغب في الله مرتقب

فالشطر الأول كما ترى سجعة مبنية على قافية الميم ، والشطر الثاني سجعة مبنية على قافية

الباء .

أحسن السجع:

1. وأحسن السجع وأشرفه منزلة للاعتدال الذي فيه هو ما تساوت فقراته في عدد الكلمات ، نحو قوله تعالى : (فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ) ، وقوله تعالى أيضا : (فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ وَطَلْحٍ مَّنْضُودٍ ، وَظِلٍّ مَّمْدُودٍ) .
2. ثم ما طالت به الفقرة الثانية عن الأولى طولا لا يخرج بها عن الاعتدال كثيرا وذلك لئلا يبعد على السامع وجود القافية فتذهب اللذة ، نحو قوله تعالى : (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّٰ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ) ، وكذلك قوله تعالى : (وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا) ، تكادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَنَجَّى الْجِبَالُ هَدًّا فَإِنَّ الْفَقْرَةَ الْأُولَى ثمان لفظات والثانية تسع .
3. ثم ما طالت فقرته الثالثة نحو قوله تعالى : (خُذُوهُ فَغُلُّوهُ ، ثُمَّ الْجَحِيمِ صَلُّوهُ ، ثُمَّ فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا فَاسْلُكُوهُ) .
4. ولا يحسن أن يؤتى بالفقرة الثانية أقصر من الأولى كثيرا ، لأن السجع قد استوفى أمده من الفقرة الأولى بحكم طوله ، ثم تحيي الفقرة الثانية قصيرة عن الأولى ، فتكون كالشيء المتبثر فيبقى الإنسان عند سماعها كمن يريد الانتهاء عند غاية فيعثر دونها .

السجع من حيث الطول والقصر :

إن السجع على اختلاف أقسامه يأتي على ضربين من حيث القصر والطول . فالسجع القصير هو ما تكون فيه كل واحدة من السجعتين مؤلفة من ألفاظ قليلة . وكلما قلت الألفاظ كان أحسن لقرب الفواصل أو الفقرات المسجوعة من سمع السامع . وهذا الضرب أوعر السجع مذهبا وأبعده متناولا ، ولا يكاد استعماله يقع إلا نادرا . أما الضرب الثاني ، وأعني به السجع الطويل ، فهو ضد الأول لأنه أسهل تناولا ، وإنما كان القصير من السجع أوعر مسلكا من الطويل ، لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عز تحقيق السجع فيه لقصر تلك الألفاظ ، وضيق المجال في استجلابه . وأما الطويل فإن الألفاظ تطول فيه ، ويستجلب له السجع . وكل واحد من هذين الضربين تتفاوت درجاته في عدة ألفاظه . وأحسن السجع القصير ما كان مؤلفا من لفظتين لفظتين ، كقوله تعالى : (وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا فَأَلْعَافَاتِ غَصْفًا) ، وقوله تعالى : (يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ ، قُمْ فَأَنْذِرْ ، وَرَبِّكَ فَكَبِيرٌ ، وَثِيَابِكَ فَطَهِّرْ ، وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ) .⁽¹⁾

ومنه ما يكون مؤلفا من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة ، وكذلك إلى العشرة ، وما زاد على ذلك فهو من السجع الطويل . ومما جاء منه قوله تعالى : (وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ ، مَا ضَلَّٰ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ، وَمَا

يُنطِقُ عَنِ الْهَوَى ،) وقوله تعالى : (اِفْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ ، وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ ، وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أُمَّرٍ مُسْتَقَرٌّ.)

وأما السجع الطويل فإن درجاته تتفاوت أيضا في الطول ، فمنه ما يقرب من السجع القصير ، وهو أن يكون تأليفه من إحدى عشرة إلى اثني عشرة لفظة ، وأكثره خمس عشرة لفظة ، كقوله تعالى : (وَلَيْنَ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكْفُرُ ، وَلَئِن أَذَقْنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضِرَاءٍ مَسَّتَهُ لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي ، إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ.) فالفاصلة الأولى إحدى عشرة لفظة ، والثانية ثلاث عشرة لفظة».

ومن السجع الطويل ما يكون تأليفه من العشرين لفظة فما حولها ، كقوله تعالى : (إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا ، وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ كَثِيرًا لَفَشِلْتُمْ وَلَتَنَارَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ ، وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّفَيُّتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ). ومن السجع الطويل ما تزيد الألفاظ في فقراته على هذا العدد.

بناء الأسجاع:

هذا والأسجاع مبنية على سكون الاعجاز، أي أواخر فواصل الفقرات ، لأن الغرض هو التواطؤ والمزاوجة بينها ، ولا يتم ذلك في كل صورة إلا بالوقف بالسكون ، كقولهم : «ما أبعد ما فات! وما أقرب ما هو آت!».

فلو لم نقف هنا على أواخر الفقرات بالسكون ووصلنا الكلام لاستدعى الأمر إجراء كل من الفقرتين على ما يقتضيه حكم الإعراب فتكون التاء الأولى مفتوحة والثانية مكسورة منونة ، وبذلك يفوت الغرض من السجع.

* * *

وبعد ... فلا تفوتنا الإشارة إلى اختلاف أرباب صناعة الكلام حول السجع وقيمته البلاغية. فمنهم من يعيبه ويعده من الأساليب التي تقوم أكثر ما تقوم على الصنعة والتكلف والتعسف. وهم يستدلون على وجهة نظرهم هذه بما آل إليه البيان العربي من تدهور وانحطاط في العصور التي شاع فيها استعمال السجع.

ومنهم من استحسنته ودافع عنه محتجا بأنه لو كان مذموما لما ورد في القرآن الكريم ، حيث لا تكاد سورة تخلو منه ، بل إن من سوره ما جاءت جميعها مسجوعة كسورة الرحمن وسورة القمر وغيرها. كذلك يحتجون بأن الصنعة والتكلف والتعسف ليست أمورا مقصورة على أسلوب السجع ، وإنما هي أمور من الجائز أن تلحق بالسجع كما تلحق بغيره من الأساليب. وليس العيب في السجع ذاته وإنما العيب فيمن يحاوله ثم يعجز عن حسن استخدامه.

ولعل عبد القاهر الجرجاني خير من فصل في هذه القضية ، فهو يقرر في معرض الكلام عن التجنيس والسجع أنهما يختصان بالقبول والحسن عند ما يكون المعنى هو الذي يقود المتكلم نحوهما لا أن يقوداه إلى المعنى. حتى أنه لو تركهما إلى خلافهما مما لا تجنيس ولا سجع فيه لنسب إليه ما ينسب إلى المتكلف للتجنيس المستكره والسجع النافر.

وفي ذلك يقول : «ولن تجد أيمن طائرا وأحسن أولا وآخر ، وأهدى إلى الإحسان ، وأجلب إلى الاستحسان من أن ترسل المعاني على سجيتها ، وتدعها تطلب لأنفسها الألفاظ ، فإنها إذا تركت وما تريد لم تكتس منها إلا ما يليق بها ، ولم تلبس من المعارض إلا ما يزينها.

فأما أن تضع في نفسك أنك لا بد من أن تجنس أو تسجع بلفظين مخصوصين فهو الذي أنت منه بعرض الاستكراه ، وعلى خطر من الخطأ والوقوع في الذم. فإن ساعدك الجد كما ساعد المحدث . يعني أبا الفتح البستي . في قوله :

ناظراه فيما جنى ناظراه
أو دعاني أمت بما أودعاني

وكما ساعد أبا تمام في نحو قوله :

وأجدتمو من بعد اتهام داركم
فيا دمع أنجدني على ساكني نجد

فذاك. وإلا أطلقت السنة العيب ، وأفضى بك طلب الإحسان من حيث لم يحسن الطلب ، إلى أفحش الإساءة وأكبر الذنب.».

Unit 16: - الوحدة السادسة عشرة: المحسنات البديعية اللفظية

Unit Structure شكل الوحدة

- 16.1 مقدمة Introduction
- 16.2 نتائج تعلم Learning Outcomes
- 16.3 المحسنات البديعية اللفظية - الموازنة
- 16.4 تعريف الموازنة
- 16.5 أمثال الموازنة
- 16.6 الخلاصة
- 16.7 قائمة المصادر والمراجع
- 16.8 أجوبة على التمارين

الموازنة

الموازنة نوع من أنواع البديع اللفظي يقع في النثر والنظم : وهي تساوي الفاصلتين في الوزن دون التقفية ، نحو قوله تعالى : (وَتَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَزُرَابِيٌّ مَبْنُوثَةٌ).

لفظا «مصفوفة ومبنوثة» متساويان في الوزن لا في التقفية ، لأن الأول على الفاء والثاني على الثاء ، ولا عبرة لثناء التأنيث لما هو معروف في علم القوافي.

وقد فصل ابن الأثير الكلام عن الموازنة بعض الشيء فقال : «هي أن تكون ألفاظ الفواصل في الكلام المنقور متساوية في الوزن ، وأن يكون صدر البيت الشعري وعجزه متساوي الألفاظ وزنا. وللكلام بذلك طلاوة ورونق وسببه الاعتدال ، لأنه مطلوب في جميع الأشياء ، وإذا كانت مقاطع الكلام معتدلة وقعت من النفس موقع الاستحسان وهذا لا مرأى فيه لوضوحه.

وهذا النوع من الكلام أخو السجع في المعادلة دون المماثلة ، لأن في السجع اعتدالا وزيادة على الاعتدال ، هي تماثل أجزاء الفواصل لورودها على حرف واحد.

وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع ولا تماثل في فواصلها ، فيقال إذن : «كل سجع موازنة ، وليس كل موازنة سجعا ، وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة».

ومما ورد من الموازنة في القرآن الكريم قوله تعالى : (وَآتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ ، وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ) فالمستبين والمستقيم موازنة ، لأنهما تساويا في الوزن دون التقفية.

ومنها كذلك قوله تعالى : (وَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لِيَكُونُوا لَهُمْ عِزًّا ، كَلَّا سَيَكْفُرُونَ بِعِبَادَتِهِمْ وَيَكُونُونَ عَلَيْهِمْ ضِدًّا ، أَلَمْ تَرَ أَنَّا أَرْسَلْنَا الشَّيَاطِينَ عَلَى الْكَافِرِينَ تَؤْزُهُمْ أَزًّا . فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا).

فالموازنة هنا بين «عزا وضدا» وبين «أزا وعدا» فقد جاء كل زوج على وزن واحد ، وإن اختلفت أحرف

التقفية أو المقاطع التي هي فواصلها. وأمثال هذا في القرآن كثير بل معظم آياته جارية على هذا النهج، حتى إنه لا يكاد يخرج منه شيء من السجع والموازنة.

ومن أمثلة الموازنة شعرا قول ربيعة بن ذؤابة:

إن يقتلوك فقد ثلثت عروشهم
باعتبية بن الحارث بن شهاب
بأشدهم بأسا على أصحابه
وأعزهم فقدا على الأصحاب

فالبيت الثاني هو المختص بالموازنة فإن «بأسا» و «فقدا» على وزن واحد ، دون التقفية. ومنها قول أبي تمام :

مها الوحش إلا أن هاتا أوانس
قنا الخط إلا أن تلك ذوابل

فالموازنة تامة بين كل لفظة وما يقابلها في المصراعين ما عدا لفظتي «هاتا وتلك».

ومنها قول أبي تمام أيضا ، والموازنة تامة بين جميع ألفاظ الشطر الأول وما يقابلها من ألفاظ الشطر الثاني:

فأحجم لما لم يجد فيك مطمعا
وأقدم لما لم يجد عنك مهريا

ومن أمثلة الموازنة كذلك قول الشاعر:

صفوح صبور كريم رزين
إذا ما العقول بدا طيشها

ففي الشطر الأول من البيت هنا موازنتان : الأولى «صفوح صبور» والثانية «كريم رزين» وقد تساوى اللفظان في كل موازنة وزنا واختلفا تقفية.