



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

SCHOOL OF ARTS AND SOCIAL SCIENCES

COURSE CODE:FRE 418

COURSE TITLE:19TH CENTURY FRENCH LITERATURE

**COURSE
GUIDE**

**FRE 418
19TH CENTURY FRENCH LITERATURE**

Course Team Olayiwola Simon Idowu (Developer/Writer) – NFLV
 Dr. Olu Akeusola (Programme Leader) – NOUN
 Lucy Jibrin (Coordinator) – NOUN



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

National Open University of Nigeria
Headquarters
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island
Lagos

Abuja Office
No. 5 Dar es Salaam Street
Off Aminu Kano Crescent
Wuse II, Abuja
Nigeria

e-mail: centralinfo@nou.edu.ng

URL: www.nou.edu.ng

Published By:
National Open University of Nigeria

First Printed 2010

ISBN: 978-058-572-9

All Rights Reserved

CONTENTS

PAGE

Introduction	1
Course Aims	1
Course Objectives	1
What You Will Learn in This Course.....	2
Working Through This Course.....	2
Course Materials	3
Study Units	3
Set of Textbooks	4
Assignment File	5
Assessment	5
Tutor-Marked Assignment.....	5
Final Examination and Grading	6
Course Marking Scheme	6
Course Overview.....	6
How to Get the Most from this Course.....	6
Tutors and Tutorials.....	7
Summary	7

Introduction

This is a one-semester course in the fourth year of your degree programme in French. It is also a two-credit unit course. The course is broken into 21 units in all. These units are centred on French literature of the 19th Century.

This course guide defines what the course is all about as well as the course material that you will need to consult to make the course simple and within your reach. The course guide suggests also some general guidelines for the approximate time you are likely to spend on each unit. It is also interesting to know that the guide contains a separate assignment file that will serve as your assessment.

Course Aims

This course aims at integrating you into the French literature between 1800 and 1899 and will expose you to some of the important aspects of this period. This will be achieved by introducing you to the:

1. beginning of the century from the point of view of socio political events
2. literary situation of the century, that is, the conditions which favoured literary and artistic production of the century
3. literary movements and the writers that contributed to the growth of literature as well as their various texts.

Course Objectives

To achieve its aims, there are overall objectives set. Aside from this, each unit has its specific objectives that are found at the beginning of each unit. You will need to go through these objectives before you start working on the unit. You will equally need to refer to them in order to check on your progress and confirm how far you have assimilated in the course. On completion of a unit, you also need to look at the objectives to ensure that what is required is done.

The following are the objectives that are set in order to achieve the aims of this course. On successful completion of this course, you should be able to:

1. recount briefly the story of the French Revolution
2. point out what the implications of that Revolution to the French society of the 19th Century are
3. explain the implications of the said Revolution on the literature of the 19th Century
4. discuss the social situation of France in the 19th Century
5. mention some of the regimes that existed during the period in question
6. discuss the literary situation of the 19th Century
7. discuss the conditions that accounted for massive literary production during the century
8. appreciate the role of the writers in literary production
9. identify major periods of the 19th Century French literature
10. define novel, poetry and drama in the context of the 19th Century
11. list writers that made history in the century through their works
12. discuss and appreciate writers of the period
13. enumerate the philosophical thoughts of the century
14. list some important names associated with each thought
15. explain briefly these thoughts
16. trace the origin of « mal du siècle »
17. explain what « le mal du siècle » means
18. list some texts that illustrate the concept of mal du siècle
19. discuss some writers
20. explain their literary ideologies from the point of view of the outside world

21. create an interest in poem analysis
22. identify necessary steps to follow in analyzing a poem
23. follow those steps in order to do a good poem analysis
24. list the three stages of literary criticism development in the 19th Century.

What You Will Learn in this Course

The general aim of FRE 418: 19th Century French literature is to introduce you to the French literature of the 19th Century. The course is targeted at making you go through a kind of “étude panoramique” of the century.

Working through this Course

To complete this course you will be required to read the study units (21 in all) and read/consult the set books and other materials related to the 19th Century French literature. You are to submit your Tutor-Marked Assignments to your tutors.

The course will take about 20 to 25 weeks to complete. The break down into units will facilitate your reading as well as your personal research in order to finish on time.

Course Materials

The major components of this course are:

- Course Guide
- Study Units
- Text books
- Assignment file

Study Units

This course has been divided into 21 units. They are:

Module 1

Unit 1	La Révolution de 1789 et ses Implications
Unit 2	Panorama de la vie Socio-politique au 19 ^e Siècle
Unit 3	La Situation Littéraire au 19 ^e Siècle
Unit 4	Les Ecrivains et les Idéologies Littéraires du 19 ^e Siècle
Unit 5	Le Roman au 19 ^e Siècle

Module 2

- Unit 1 La Poésie au 19^e Siècle
- Unit 2 Le Théâtre au 19^e Siècle
- Unit 3 Le Pré-romantisme et la Naissance du Romantisme en France
- Unit 4 L'initiation du Romantisme en France
- Unit 5 Le Réalisme

Module 3

- Unit 1 Le Parnasse
- Unit 2 Le Symbolisme
- Unit 3 Les Courants de Pensée
- Unit 4 Le 19^e Siècle et le mal du Siècle
- Unit 5 François-René de Chateaubriand Précurseur de la Littérature du 19^e Siècle

Module 4

- Unit 1 Victor Hugo et le 19^e Siècle
- Unit 2 Gustave Flaubert et la Littérature Réaliste
- Unit 3 Charles Baudelaire: Poète Symboliste
- Unit 4 Etude de Poèmes
- Unit 5 Analyse du Poème : « Demain, dès l'aube » de Victor Hugo

In the units, there are passages adapted from different texts as well as passages rendered based on the explanations of the course writer. Each unit can be studied independently in one week. At the end of each unit, you have Tutor-Marked Assignments that will assist you in achieving the learning objectives set.

Set Textbooks

Calais, Étienne & Doucet, René (1994). *Précis de Littérature par Siècle par Genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*, Paris, Hachette.

Chantal Bertrand-Jennings (2005). *Un autre mal du siècle : le Romantisme des Romancières, 1800-1846*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

D. Rincé et B. Lecherbonnier (1989). *Littérature, Textes et Documents, XIX^e* (éd.).

Deshusse, Pierre *et al* (1984). Dix Siècles de Littérature Française (Tomes 1&2), Paris, Bordas.

Fragonard, Marie-Madelaine (1981). Précis d'histoire de la Littérature Française, Paris, Les Editions Didier.

Goulemot, Jean-Marie (1989). La littérature des Lumières en toutes Lettres, Paris, Bordas.

Hugo, Victor (1985). Les Contemplations. France, Librairies Générales Françaises.

Le Point, (1789). « Le Point Révolution », N°2, 16 juillet, Paris.

Mathiex, Jean (1996). Histoire de France, Paris, Hachette Livre.

Mauchamp, Nelly (1987). La France de Toujours : Civilisation, Paris, CLE International.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). Littérature Française, Paris, Hâtier.

Olayiwola, Simeon, « Le Texte Poétique en classe de FLE : l'exemple de 'Demain, dès l'aube' de Victor Hugo », Pp. 130-140 in La Revue d'Etudes Françaises des Enseignants et Chercheurs du Village, Vol. 1, N°1, janvier 2005.

Olayiwola, Simeon, (2006). Littérature Française à Première vue, Agoro Publicity Company, Ibadan.

Tieghem, Ph. Van (1994). Le Romantisme Français, Vendôme, Presses Universitaires de France.

Assignment File

There is an assignment file that contains questions on the 21 study units. The assignments carry 40 per cent of the total marks of the course. Note that the mark you obtain in the assignments will count toward the final mark of this course.

Assessment

The assessment, of course, will be divided into two parts; the first is the Tutor-Marked Assignments and the second, the written examination.

The assignments must be submitted to your tutor for formal assessment in accordance with the set deadline by the tutor.

Note that the work submitted to your tutor for assessment will count for 40 per cent of the total course. You will sit for the final examination. It is a three-hour paper. This examination will count for 60 per cent of the total mark.

Tutor-Marked Assignments (TMAs)

There are 20 Tutor-Marked Assignments. There are two questions in each. You will be required to do them and submit to your tutor in accordance with the regulations and schedule of the NOUN. These assignments will count for 40 per cent of the total mark of this course.

When you have completed your assignments, you will send the answer together with a TMA (Tutor Marked Assignment) form to your tutor. You should make sure that each assignment reaches your tutor on or before the deadline.

Final Examination and Grading

There will be final examination for FRE 481. The duration will be three hours. This examination carries a total mark of 60 per cent. This final examination will reflect the types of self-assessment/self-testing and Tutor-Marked Assignments. Please, make sure you revise very well all the self assessment exercises/self-testing questions and the comments of your tutor before the final examination. The final examination will cover information from all parts of this course.

Course Marking Scheme

As stated above, the assessment of this course is divided into two parts. The first part is the Tutor-Marked Assignments that will cover 40 per cent of the total mark of this course. The second part is the final examination. It covers 60 per cent of the total mark of this course.

Course Overview

There are 21 units in this course. You are to spend one week on each unit. There are assignments at the end of each unit. These assignments

are referred to as Tutor Marked Assignments. They will make up the 40 per cent I earlier explained.

How to Get the Most from This Course

One of the advantages of distance learning is that you can read and work through specially designed study materials at your own pace, convenience, time and place. The course material replaces the lecturer that stands before you in a face-to-face situation.

Each unit has common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit and how particular unit is integrated into others and the course as a whole. There are also set objectives of the units. These objectives tell you what you should be able to do on successful completion of the unit in question. Having completed the unit, you need to go back to these objectives to confirm whether you have achieved them or not.

The main content starts with a passage or group of passages written in French language on French literature of the century in question. There are Self assessment exercises and Tutor-Marked Assignments at the end of each unit. These tests will prepare you for the final examination.

Tutors and Tutorials

Information relating to tutorials will be provided at the appropriate time. Your tutor will mark and comment on your assignments, keep a close watch on your progress and on any difficulties you might encounter and provide assistance to you during the course. You must take your tutor-marked assignments to the study centre well before the due date (at least two working days are required). They will be marked by your tutor and returned to you s soon as possible.

Do not hesitate to contact your tutor if you need help. Contact your tutor if you:

1. do not understand any part of the study units or the assigned readings,
2. have difficulty with the exercises,
3. have a question or problem with an assignment or with your tutor's comments on assignment or with the grading of an assignment.

You should try your best to attend the tutorials. This is the only chance to have a face-to-face contact with your tutor and ask questions which

are answered instantly. You raise any problem encountered in the course of your study. To gain the maximum benefit from course tutorials, prepare a question list before attending them. You will learn a lot by participating actively in discussion.

Summary

FRE 481: 19TH CENTURY FRENCH LITERATURE is a course designed and written to intimate you with the literature of France between 1800 and 1899 or thereabout. You will be learning about a period known for wide spread literary publications. This century is known to be of great importance because it was during this period that literary movement based on freedom of expression developed. There were also very important aspects of literature that developed. You will be exposed not only to these aspects but also to writers who made history in the 19th Century. On successful completion of the course, you should be able to:

- discuss the origin of the literature of 19th Century
- appreciate the socio-political conditions that favoured artistic production during the century
- examine the literary ideologies which led to literary movements in the century
- distinguish between different forms that literary genres took during the period
- explain each of the literary movements from the point of view of their principles
- present in a vivid manner some of the important writers of the century
- undertake an appreciable poem analysis, etc.

I wish you a resounding success as you go through this course. Hope you find it interesting and rewarding.

Course Code FRE418
Course Title 19th Century French Literature

Course Team Olayiwola Simon Idowu (Developer/Writer) – NFLV
 Dr. Olu Akeusola (Programme Leader) – NOUN
 Lucy Jibrin (Coordinator) – NOUN



NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

National Open University of Nigeria
Headquarters
14/16 Ahmadu Bello Way
Victoria Island
Lagos

Abuja Office
No. 5 Dar es Salaam Street
Off Aminu Kano Crescent
Wuse II, Abuja
Nigeria

e-mail: centralinfo@nou.edu.ng

URL: www.nou.edu.ng

Published By:
National Open University of Nigeria

First Printed 2010

ISBN: 978-058-572-9

All Rights Reserved

CONTENTS	PAGE
Module 1.....	1
Unit 1 La Révolution De 1789 Et Ses Implications.....	1
Unit 2 Panorama de la vie Sociopolitique au 19 ^e Siècle....	6
Unit 3 La Situation Littéraire au 19 ^e Siècle.....	11
Unit 4 Les Ecrivains et les Idéologies Littéraires du 19 ^e Siècle.....	16
Unit 5 Le Roman au 19 ^e Siècle.....	21
Module 2.....	26
Unit 1 La Poésie au 19 ^e Siècle.....	26
Unit 2 Le Théâtre au 19 ^e Siècle.....	29
Unit 3 Le Pré-romantisme et la Naissance du Romantisme en France.....	33
Unit 4 L'initiation du Romantisme en France.....	40
Unit 5 Le Réalisme.....	45
Module 3.....	49
Unit 1 Le Parnasse.....	49
Unit 2 Le Symbolisme.....	54
Unit 3 Les Courants de Pensée.....	58
Unit 4 Le 19 ^e Siècle et le mal du Siècle.....	62
Unit 5 François-René de Chateaubriand Précurseur de la Littérature du 19 ^e Siècle.....	67
Module 4.....	75
Unit 1 Victor Hugo et le 19 ^e Siècle.....	75
Unit 2 Gustave Flaubert et la Littérature Réaliste.....	85
Unit 3 Charles Baudelaire: Poète Symboliste.....	92
Unit 4 Etude de Poèmes.....	98
Unit 5 Analyse du Poème: « Demain, dès L'aube » de Victor Hugo.....	102

MODULE 1

Unit 1	La Révolution De 1789 Et Ses Implications
Unit 2	Panorama de la vie Sociopolitique au 19 ^e Siècle
Unit 3	La Situation Littéraire au 19 ^e Siècle
Unit 4	Les Ecrivains et les Idéologies Littéraires du 19 ^e Siècle
Unit 5	Le Roman au 19 ^e Siècle

UNIT 1 LA REVOLUTION DE 1789 ET SES IMPLICATIONS**CONTENTS**

1.0	Introduction
2.0	Objectives
3.0	Main Content
	3.1 La Révolution Française de 1789
	3.2 Les Implications
	3.2.1 Les Implications Politiques
	3.2.2 Les Implications Sociales et Littéraires
	3.2.3 Les Implications Administrative
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor-Marked Assignment
7.0	References/Further Reading
1.0	INTRODUCTION

This unit is centered on the socio-political implications of French Revolution of 1789. It is a unit that will allow you to focus on how the 19th Century French literature started. The unit will also exposes you to a brief history of the French Revolution and its consequences on the French society, most especially that of the 19th Century.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- recount briefly the story of the French Revolution
- identify out the implications of that Revolution to the French society of the 19th century
- explain the implications of the said Revolution on the literature of the 19th century.

3.0 MAIN CONTENT

The French Revolution of 1789 broke out because of many reasons. In this course, we shall not go into what led to the Revolution but it will be important to examine in brief how the Revolution took place. This will enable you to understand clearly the implications or consequences of the Revolution.

3.1 La Révolution Française de 1789

Here is a text in French. You will pay attention as you read so that you can retain the points mentioned therein.

- Il y avait une situation de crise. Le roi, gênait, a convoqué les Etats Généraux en mai 1789 à Versailles. Les Etats Généraux est une assemblée des représentants du Clergé, de la Noblesse et du Tiers état. Le 5 mai 1789 une foule immense était rassemblée aux bords du château de Versailles pour voir les 1.200 députés arrivés de toute la France. A cette occasion, le roi avait demandé aux députés des Etats Généraux d'écrire dans des cahiers de doléances tout ce qui n'allait pas. C'était un immense espoir dans tout le pays. Mais hélas ! au cours de la réunion, le roi a averti qu'il n'était pas question de faire des réformes. Tous les espoirs du peuple étaient anéantis. C'était comme si les députés étaient là pour servir le roi. D'ailleurs, ce dernier voulait augmenter les impôts. Les députés du Tiers Etats étaient furieux. Le 17 juin 1789, sur les principes des cahiers de doléances, ils se sont proclamés Assemblée Nationale pour obliger le roi à les écouter. Et le 20 juin, le roi a ordonné que la salle des Menus Plaisirs soit fermée pour ne pas permettre aux députés du Tiers Etat de s'y réunir. A la contre-attaque un député du Tiers Etats a ordonné à tous les autres, et à une partie de la Noblesse et du Clergé de se rassembler dans La Salle du Jeu de Paume. Le premier révolutionnaire qui est devenu leader du Tiers Etat, Mirabeau (d'Aix-en-Provence), avait déclaré « Nous sommes ici par la volonté du peuple et nous n'en sortirons que par la force des baïonnettes ». Ils ont tous juré sur ce fameux Serment du Jeu de Paume de ne pas se séparer avant d'avoir donné une Constitution à la France pour limiter les pouvoirs du roi. Le 23 juin, le roi Louis XVI lui-même s'est rendu dans la salle des Menus Plaisirs où il a menacé de dissoudre l'Assemblée mais il a dû accepter que les Etats généraux deviennent une Assemblée nationale. Même si le calme est revenu avec cette action du roi, le souverain a encore provoqué la terreur au sein du peuple quand, le 11 juillet, il a renvoyé son ministre, Necker. Quand les Parisiens ont appris le renvoi de leur ministre bien aimé, ils se sont rassemblés dans les rues. Ils pillèrent les magasins d'armes, et ils formèrent des barricades. Et le 14 juillet, à la recherche d'armes, les citoyens attaquèrent et s'emparèrent de la Bastille, vieille

forteresse du XIV^e siècle, qui avait été transformée en prison d'Etat. Ces Parisiens ont lutté contre les 114 soldats qui étaient à la Bastille ce 14 juillet 1789.

I would like you to note very well that the essential points of this text. It will guide you all through this course.

3.2 Les Implications

This Revolution, as a matter of fact, brought about a lot of changes in the French society. Such changes could be seen in the political as well as the social life of the French people in the 19th Century. Not only this, the literary world in France got the breeze of the Revolution. Let us examine those implications one after the other.

3.2.1 Les Implications Politiques

Comme nous l'avons précisé plus haut, la Révolution de 1789 s'est éclatée le 14 juillet 1789. Le 14 juillet 1789 a marqué l'aboutissement de la révolution politique. Il s'agissait de la prise de la Bastille qui était le symbole de la Monarchie absolue. Avec ce renversement, le contrôle du gouvernement est passé aux mains des représentants de la nation, ce qui marque la fin de la Monarchie selon les révolutionnaires. Le 10 août 1792, la République est créée suite à l'abolition de la royauté. Dans l'histoire de la France, l'Ancien régime a compté un total de 66 rois.

3.2.2 Les Implications Sociales et Littéraires

Here is another text on the social revolution as it affected the French people. But, as it is our practice, the text is in French:

- Le 4 août a marqué le jour de la révolution sociale. C'est l'abolition des privilèges. La France bourgeoise a succédé à la France aristocratique. Dans la plupart des campagnes, des soulèvements paysans exigeaient la disparition des droits seigneuriaux et ont ainsi mis fin au système féodal. Faisant partie de la révolution sociale est celle juridique car elle apporte des changements sociaux.
- La révolution juridique a eu lieu le 26 août. Il s'agissait de la Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen votée par l'Assemblée constituante. C'était le commencement d'un régime constitutionnel. Le roi est resté le chef de la nation mais il devait désormais exécuter les lois votées par les députés, représentants de la nation. Les Français, qui étaient des sujets, sont devenus des citoyens avec une souveraineté qui leur a donné le pouvoir de choisir leurs

leaders par leur vote. Cette déclaration contient dix-sept articles avec la devise: Liberté-Egalité-Fraternité.

- En ce qui concerne la littérature, la Révolution de 1789 était une Révolution totale. Elle exerce une révolution sur tous les aspects de la vie des Français. Dans le domaine de la littérature, il y a déjà un changement d'esprit ce qui a commencé même dès le début du siècle des lumières. Cette Révolution était comme un cachet qui est venu tamponné les idées qui étaient nées dans les salons et des cafés. La littérature a connu un nouvel élan et des nouvelles idées se sont nées. A la fin du 18^e siècle, on parlait déjà de la nouvelle sensibilité, autrement appelée le Pré-romantisme. Les efforts des philosophes et des hommes de lettres du siècle ont beaucoup contribué à la progression du savoir à cause de la liberté mise en place par la Révolution.

3.2.3 Les Implications Administrative

Le 22 décembre 1789 a marqué l'avènement de la révolution administrative. Les départements ont remplacé les provinces. Ceci était possible parce que les révolutionnaires ont jugé que le gouvernement était loin des citoyens. A cette époque-là, la France était divisée en 83 départements. *La Marseillaise* est une chanson des révolutionnaires, composée à Strasbourg en avril 1792 par l'officier du génie, Rouget de Lisle. Il l'a intitulée *Chant de guerre pour l'armée du Rhin*. Ce chant est introduit à Paris par les Fédérés Marseillais puis, est décrété chant national par la Convention (1795) mais ce n'était que le 14 février 1879 que ce chant fut officiellement reconnu comme l'hymne national de France.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Quelle date a marqué la création de la première République?
2. Le 14 juillet a marqué quelle révolution ?
3. Comment appelle-t-on une nouvelle inspiration littéraire née à la fin du 18^e siècle?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you learned about the implications of the French Revolution of 1789. You learned about the Revolution itself as well as its implications on the French citizens. You saw the breakdown of the results of the Revolution and how the Revolution brought about some changes in politics, social as well as literary life of the French people.

5.0 SUMMARY

This unit has furnished you with required information on the French Revolution of 1789. The unit has also exposed you to the implications of the said Revolution on the French society. By now, you should be able to recount the history of the French Revolution, mention its implications on the French society and, explain briefly how that Revolution affected literature of the period.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. 1792
2. la révolution politique
3. le Pré-romantisme.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quels événements ont marqué la Révolution de 1789 en France?
2. Parlez brièvement des implications socio-politiques de la Révolution sur la France du 19^e siècle.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Le Point, (1789). *Le Point Révolution* N°2, 16 juillet, Paris.

Mathiex, Jean (1996). *Histoire de France*. Paris : Hachette Livre.

Mauchamp, Nelly (1987). *La France de Toujours : Civilisation*, Paris: CLE International.

UNIT 2 PANORAMA DE LA VIE SOCIO POLITIQUE AU 19^e SIECLE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 Histoire Générale du 19^e Siècle
 - 3.2 La vie Sociale
 - 3.3 Les Régimes
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In the previous unit, we talked about how the French Revolution of 1789 affected (positively) the lives of the French people and how some changes were made in the French society. This unit will, on its own introduce you to the general history of the French society in the 19th Century with a view to examining the social as well as political life of France in the said century.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- present a brief history of France in the 19th Century
- discuss the social situation of France in the 19th Century
- list some of the regimes that existed during the period in question.

3.0 MAIN CONTENT

In this unit, you will read about the history of France in the 19th Century. The unit will afford you the opportunity to learn about some of the major events that affected the literature of the century. You will also note that the unit is to equip you with the fact that, like any other century, the political, social as well as religious history of a society can affect its literary life.

3.1 Histoire Générale

As it has been our practice, I will give you some passages in French and you will follow the passages carefully by taking note of the important points stated therein.

- L'histoire de la littérature française du XIX^e siècle, comme tout autre siècle, est liée à l'histoire des événements qui se produisent dans tous les aspects de la vie. Le siècle marque une disparition du temps ancien et l'apparition de celui moderne.
- Dans la politique, c'est une période marquée par une instabilité extrême du gouvernement car il y existe sept régimes qui se diffèrent de l'un et de l'autre du point de vue idéologique et philosophique. Suite à la Révolution, la première République qui connaît vite son apogée est créée. Le début du siècle voit le coup d'Etat de Bonaparte. Celui-ci établit un gouvernement appelé le Consulat puis, l'Empire de 1799 à 1814.
- La figure de Paris se transforme avec la construction de grands immeubles. Les transformations matérielles sont aussi considérables. Des monuments importants sont construits, notamment l'Etoile, les Champs-Élysées, le Printemps, la Loire, la Samaritaine, le Bon Marché, la Belle Jardinière, la Tour Eiffel. C'est une période marquée par la rédaction du code civil et du code pénal aussi bien que la réorganisation de la justice.
- En matière d'éducation, l'enseignement secondaire et celui du supérieur sont structurés par le gouvernement alors que celui du primaire est encore réservé aux écoles religieuses. Cet enseignement devient progressivement gratuit et Jules Ferry, Ministre de l'Instruction Publique, propose une véritable réforme démocratique de l'école primaire en 1881. En 1882, la France est plus scolarisée par la III^e République.

As you have read from the passage, the 19th Century is a period situated after the French Revolution. The century commenced with the coup d'état of Napoléon Bonaparte. It is a period that witnessed not only political instability because of the seven regimes but also a period of positive changes in education and infrastructural development. Let us look at the social life in the next sub unit.

3.2 La vie Sociale

The century is also marked by social events. These events had impact on the lives of the French citizens. You will read the following passage carefully:

- Au 19^e siècle, beaucoup d'événements sociaux se produisent. Au début de la II^e République, il y a des révoltes du peuple en armes, ce qui aboutit à la reconnaissance non seulement des droits de la bourgeoisie mais aussi ceux des ouvriers. Egalement, il y a le suffrage universel, le droit au travail, l'école gratuite parmi d'autres. Le neveu de Napoléon 1^{er}, qui est élu Président, met fin à cette République avec un coup d'Etat du 2 décembre 1851. Il crée le Second Empire (1851-1871). Cet empire est marqué par une arrestation des personnalités républicaines, un développement du commerce, de l'industrie avec l'aide de grands travaux publics.
- La commune du 18 mars au 28 mai 1871 remplace le Second Empire dans le but de renvoyer tout le pouvoir royal. Beaucoup sont tués ou déportés.
- Toujours dans la vie sociale, les bourgeois triomphent car leur alliance aux différents régimes est remarquable. La bourgeoisie produit et détient la richesse du pays. Pour les ouvriers, c'est la misère. Ils n'ont aucune garantie d'emploi et ne gagnent pas de salaires suffisants. Les conditions, de travail sont terribles. Mais des régimes proposent l'amélioration des conditions ce qui aboutit finalement à l'organisation du syndicalisme. Le suffrage universel est rétabli mais seulement pour les hommes ; l'esclavage est aboli dans les colonies ; la liberté est accordée à la presse et la journée de travail est limitée à dix heures à Paris et à douze heures en province.

3.3 Les Régimes

Il faut noter ici que le 19^e siècle est une période marquée par une instabilité extrême du gouvernement comme nous l'avons précisé plus haut. C'est une période qui voit naître sept régimes qui sont différents de l'un et de l'autre du point de vue idéologique et philosophique. Ces régimes sont les suivants:

- a) Le Consulat/l'Empire, l'Empire est un régime installé par le coup d'état de Napoléon Bonaparte. C'est un régime qui a mis fin au Directoire. Ce régime a existé entre 1799 et 1814.
- b) La Restauration est une tentative de résurrection monarchique par la bourgeoisie qui a duré de 1814 à 1830.
- c) La Monarchie de juillet est le règne de Louis Philippe. Ce régime installe la Monarchie dans le mois de juillet 1830 à 1848.

- d) La Seconde République s'est déroulée de 1848 à 1852 comme une mise en place d'un gouvernement provisoire. Le Chef de ce gouvernement provisoire était Alphonse de Lamartine, l'un des écrivains du siècle.
- e) Le Second empire était de 1852 à 1870. La France s'est tournée vers un régime autoritaire mis en place par Louis Napoléon.
- f) La Commune était du 18 mars au 28 mai 1871 ; une période où le peuple a démontré, à l'aide des barricades à Paris, de se gouverner seul.
- g) La Troisième République : A partir de 1870, la III^e République s'est imposé jusqu'à la fin du siècle et même pour une grande partie du siècle d'après.

These regimes existed in the century. Different events which took place during the century offered opportunity to writers to express their views and opinions as most of them wrote about the political, economic and social situations.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Quelles sont les dates du déroulement des régimes suivants? Le Consulat/l'Empire, Le Second empire, La Restauration.
2. Le suffrage universel est rétabli pour les hommes au 19^e siècle. Vrai ou Faux?
3. Quel était le dernier régime du siècle?

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, you learned about the socio-political life of France in the 19th Century. You also learned some of the major events that took place during the period. The unit also gave you the opportunity of seeing the seven regimes that existed during the period called 19th Century.

5.0 SUMMARY

This unit centered on the socio political life of France, has equipped you with what is required to be acquainted with as regards French socio-political situation between 1800 and 1899. By now, you should be able to talk about the said socio-political situation as well as mention the regimes of this century.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. 1799-1814, 1852-1870, 1814-1830.
2. Vrai.
3. La Troisième République.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

4. Parlez brièvement des régimes en France pendant le 19^e siècle.
5. Quelle était la situation sociale du 19^e siècle?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Castex P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*. Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al*, (1984). *Dix Siècles de Littérature Française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

—

UNIT 3 LA SITUATION LITTÉRAIRE AU 19^E SIECLE

CONTENTS

- 1.0 Introduction

- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 La Littérature au 19^e Siècle
 - 3.2 Les Conditions pour la Production Littéraire
 - 3.3 Le Rôle de L'écrivain
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In this unit, you will be gradually introduced to the literature of the 19th century. Here, you will be acquainted with what the literary situation of the century looks like. The unit will equip you with conditions that accounted for massive literary and artistic production during the course of the century. You will also learn about how writers contributed to the growth of literature.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- discuss the literary situation of the 19th century
- list and discuss the conditions that accounted for massive literary production during the century
- identify the role of the writers in literary production.

3.0 MAIN CONTENT

The 19th century is known, in the history of French literature, as a century of massive production of literary and artistic works. It is a century known for good and well researched publications. It is worthy of note that being a century situated after the French Revolution, there were a lot of advantages enjoyed by writers as opposed to the previous centuries. The period gave birth to what could be termed as “freedom of creativity” which led to a “proliferation” of writers who found opportunities to put their opinions on paper. The passages that will be presented under this unit will all be rendered in French with little explanations where you may be having some difficulties.

3.1 La Littérature au 19^e Siècle

You will study the passage below very well. The passage is a brief overview of the 19th Century literature as it is related to publication and

the existence of literary genres. The passage also mentions the schools of thought as part of the literary situation of the century.

- Dans l'histoire de la littérature française, le 19^e siècle est considéré comme une période de grande diffusion des oeuvres littéraires. C'est une période qui donne naissance, non seulement à beaucoup d'auteurs mais aussi, à beaucoup d'ouvrages littéraires et même dans d'autres domaines.
- L'activité littéraire du siècle est prise dans un ensemble de réseaux socio-économiques complexes. Il ne suffit pas de comprendre un texte littéraire du point de vue linguistique mais il faut prendre en considération certains « hors textes », c'est-à-dire l'histoire politique, sociale et économique de l'époque. Il ne suffit pas non plus de s'interroger sur la biographie de l'auteur, il ne faut pas oublier que l'écrivain vit dans un siècle qui détermine énormément la condition de production.
- Au cours du siècle, il y a des ouvrages publiés dans les genres différents : en roman, en poésie et en théâtre. Il est aussi important à noter que le siècle voit la naissance des courants littéraires tels le Romantisme, le Réalisme, le Parnasse, le Naturalisme et le Symbolisme.

I would like to suggest that you go through the passage again and note the following:

- The literary genres of the century
- The schools of thought
- What I referred to in the passage as “hors textes”

After this exercise, you can now move to the next part of this unit, that is, conditions for literary production.

3.2 Les Conditions pour la Production Littéraire

In this section of the unit, you will learn about conditions that favoured artistic production during the century; some of those conditions will be outlined in French in the passage below:

- Certaines conditions ont favorisé la production littéraire au 19^e siècle comme nous l'avons précisé plus haut. Ces conditions relèvent, en partie, des changements apportés par la Révolution de 1789 et par les événements socio-politiques du siècle romantique. Examinons ces conditions l'une après l'autre :

- a) Il y a une multiplicité des imprimeries : contrairement à l'Ancien Régime quand le nombre d'imprimeurs est fixé par le pouvoir royal, la Révolution donne la liberté d'imprimer et par conséquent, les écrivains l'ont trouvé facile d'imprimer leurs ouvrages sans contraintes ce qui n'était pas le cas pendant le Classicisme et une partie du 18^e siècle.
 - b) Il y a une protection légale des écrivains du siècle : cette condition trouve aussi sa base dans la Révolution de 1789 surtout dans l'article numéro onze de la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen du 26 août 1789. Cet article précise : « la libre communication des pensées et des opinions est l'un des droits les plus précieux de l'homme ; tout citoyen peut donc parler, écrire, imprimer librement ; sauf à répondre de l'abus de cette liberté dans les cas déterminés par la loi ». Bien que la situation de l'écrivain soit ambiguë et complexe, il est mieux protégé, grâce à cet article, que celui du siècle précédent.
 - c) La sociologie de l'écrivain contribue énormément à la production littéraire. Ceci est possible parce que la plupart des écrivains de l'époque sont enfants de militaires, ou de marins, d'industriels, de commerçants, de banquiers, d'universitaires, de médecins, d'avocats. Bref, ils sont enfants de grandes personnalités, ce qui permet une production massive des œuvres littéraires.
 - d) La révolution politique et celle industrielle avec le développement de l'enseignement font augmenter la production littéraire. La presse se développe. Il y a la naissance des agences de presse et des moyens de distribution. La presse devient une entité de bon marché et beaucoup d'écrivains prennent le rôle de journalistes. Les imprimeries se multiplient aussi ; ce qui aide à la diffusion des journaux, des revues et des ouvrages.
- A cause de ces raisons, il y a une augmentation considérable dans la production littéraire du siècle. En 1800, la France compte 709 ouvrages dans le dépôt légal mais en 1899, 14595 ouvrages sont inscrits dans le dépôt légal ce qui fait du siècle une période d'une production littéraire massive dans l'histoire de la littérature française.

3.3 Le Rôle de L'écrivain

L'écrivain du siècle lui-même joue un rôle très important dans la mise en place des ouvrages importants. Il participe à des échanges féconds dans la société et il se voit comme un individu doté d'une intelligence remarquable qui consiste à développer sa société grâce à son effort et

habilité. Cet écrivain qui est poète, romancier, dramaturge et essayiste est le vrai dépositaire du pouvoir spirituel, le prêtre d'une société en voie de laïcisation investi d'un rôle du missionnaire. Il est l'interprète des aspirations les plus profondes de la société. Par sa différence, il est maudit, rejeté et il mène un conflit avec la société.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Quest-ce qu'un "hors texte"?
2. Mentionnez deux conditions qui ont favorisé la production littéraire au 19^e siècle.
3. Combien d'ouvrages se trouvaient dans le dépôt légal en 1800 et en 1899 ?

4.0 CONCLUSION

This unit introduced you to the literary life of the 19th Century and to those conditions that accounted for massive production of literary works in the century and you also went briefly through the possible roles of a writer toward literary and artistic production in the 19th Century.

5.0 SUMMARY

During the course of our study in this unit, you have been exposed to information related to the literary life in France in the 19th Century. As you have been equipped with rudiments on this topic, you should, by now, be able to talk about the literary situation in the 19th Century as well as the conditions that led to the massive production of literary works and appreciate the role of 19th Century writers in achieving those conditions.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. L'histoire politique, sociale, religieuse et économique de l'époque.
2. La multiplicité des imprimeries, la protection légale, la sociologie de l'écrivain, la révolution politique et industrielle.
3. 709 et 14595 ouvrages respectivement.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Examinez les conditions qui ont favorisé la production littéraire au 19^e siècle.
2. A votre avis, quel rôle a joué la sociologie de l'écrivain dans la production littéraire au 19^e siècle ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Castex, P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*. Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al*, (1984). *Dix siècles de Littérature Française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

UNIT 4 LES ECRIVAINS ET LES IDEOLOGIES LITTERAIRES

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives

3.0	Main Content
3.1	La Première Phase
3.2	La Deuxième Phase
3.3	La Troisième Phase
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor-Marked Assignment
7.0	References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is centered on the French writers and literary ideology of the period. In the course of our study, you will be exposed to three important periods in the history of French literature of the 19th Century. You will learn about writers who existed and contributed to the growth of literature of this century.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- identify three major periods of the 19th Century French literature
- list some of the writers that contributed during the period
- distinguish between the three periods.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 La Première Phase

Cette première phase comprend le courant appelé Le Romantisme (approximativement de 1800 à 1850).

Le mouvement débute en Allemagne et en Grande-Bretagne vers 1750. Il mettra un demi-siècle à gagner la France. Avec cette période, c'est fini l'ère de la raison: la sensibilité et l'individualisme règnent. On parle beaucoup du moi qui souffre (le "mal du siècle", le "Spleen", la mélancolie sans objet précis). La forme devient de plus en plus libre, on crée la prose poétique.

On privilégie certains thèmes: on redécouvre le passé national (le moyen âge chrétien); la nature reflète la psychologie des personnages ("nature subjective" / par exemple, des ruines, paysages montagneux, éclairés par la lune, des précipices, des cascades, etc.) Le romantisme a le goût du rêve, du mystère, du fantastique, du métaphysique, de l'imagination.

Les écrivains suivants sont connus pendant cette première phase:

- François-René de CHATEAUBRIAND (1768-1848), *Atala* (1801); *René*(1805); *Mémoires d'outre-tombe*(1848-1850), *Le génie du christianisme*.
- Madame de STAËL, *De l'Allemagne* (1810)
- Benjamin CONSTANT (1767-1830), *Adolphe*.
- George SAND (1804-1876), *La mare au diable*.
- Victor HUGO (1802-1885), *Notre-Dame de Paris* (1831); *Les Misérables*(1862); *Les Contemplations* (1856).
- Alfred de VIGNY (1797-1863), *Les Destinées* (1864).
- Alphonse de LAMARTINE (1790-1869), *Méditations poétiques* (1820).
- Alfred de MUSSET (1810-1857), *Lorenzaccio* (1834).
- Gérard de NERVAL (1808-1855), *Aurélia* (1855).
- Alexandre DUMAS père (1803-1870), *Les trois mousquetaires*.
- Eugène SUE (1804-1857), *Les mystères de Paris* (1842).
- Charles-Augustin SAINTE-BEUVE (1804-1869), *Les Lundis* (critique littéraire).
- Jules MICHELET (1798-1874), *Histoire de France* (historiographie).

3.2 La Deuxième Phase

La deuxième phase fait la combinaison du Réalisme, du Naturalisme et du Parnasse (approximativement de 1850 à 1880). Pendant cette deuxième phase, on ne parle plus de sentiments, mais de comportement. On décrit la nature extérieure, de manière objective, en respectant les faits matériels. On étudie l'homme dans son milieu. Le roman est le lieu où se réalise la confrontation d'un être, venu souvent du plus bas de l'échelle sociale, avec la société. Balzac construit toute une architecture de scènes et de tableaux. Stendhal s'intéresse plus à la psychologie; il est à mi-chemin entre le romantisme et le réalisme. Les personnages de Flaubert sont passifs, plutôt voués à l'échec, leur existence est "presque rien". Il faut noter que cette phase est divisée en deux périodes qui ne sont pas d'ailleurs distinctes.

Voici les écrivains qui marquent la première partie de cette phase:

- Honoré de BALZAC (1799-1850), *La comédie humaine*(1830-1850): *Le Père Goriot* (1834), *Le Lys dans la vallée*(1835).
- Gustave FLAUBERT (1821-1880), *Madame Bovary* (1857), *L'Éducation sentimentale* (1869).
- STENDHAL (1783-1842), *Le rouge et le noir* (1830), *La Chartreuse de Parme* (1839).

- Prosper MÉRIMÉE, *Carmen; Colomba*.
- Edmond (1822-1896) et Jules (1830-1870) GONCOURT.
- Alphonse DAUDET (1840-1897), *Lettres de mon moulin*.

La deuxième partie de cette phase est marquée par le Naturalisme. C'est une période pendant laquelle l'industrialisation donne naissance à un prolétariat. Les théories philosophiques, sociologiques, psychologiques et biologiques influencent la littérature (le positivisme d'Auguste COMTE, le scientisme d'Ernest RENAN, les découvertes de Charles DARWIN). Le roman expérimental est un laboratoire où les personnages suivent les déterminations du milieu social et de la situation historique, de la biologie (hérédité), de la psychologie. Le réalisme plus poussé devient le naturalisme: une description détaillée de la vie sociale, qui intègre les découvertes scientifiques et qui ose insister sur les aspects négatifs, voire sordides (tristesse, misère sociale, sexualité déréglée, ...). Zola est le maître du roman naturaliste, Maupassant celui de la nouvelle. On trouve les écrivains tels Émile ZOLA (1840-1902), *Les Rougon-Macquart*, *L'Assommoir* (1877), *Germinal* (1885) et Guy de MAUPASSANT (1850-1893); *Bel-Ami* (1885), *Le Horla* (1887).

Cette période voit aussi le développement du Parnasse, une "école poétique réaliste", qui vise la beauté formelle, sans leçon morale, "l'Art pour l'Art"; il n'y a de vraiment beau que ce qui ne peut servir à rien. Les écrivains sont:

- Théophile GAUTIER (1811-1872), *Mademoiselle de Maupin* (1836).
- Leconte de LISLE (1818-1894).
- José-Maria de HÉRÉDIA (1842-1905)

3.3 La Troisième Phase

Cette troisième phase est tout d'abord destinée à la Poésie puis au roman vers la fin du siècle. Il s'agit du symbolisme (1880-1900). Les écrivains se lassent de la réalité (Réalisme) et de la froide beauté formelle (Parnasse). La poésie, extrêmement subjective et personnelle, n'*exprime* pas clairement les états d'âme du poète, mais les *suggère* par des symboles vagues. Le "symbole" est une figure, une image, des sons qui traduisent des correspondances mystérieuses entre l'état d'âme du poète et le monde sensible. Le symbole peut être interprété de plusieurs façons. C'est encore Baudelaire qui établit le premier des correspondances entre le monde des sensations et l'univers suprasensible. Ses vers sont, selon Paul Valéry, « une combinaison de chair et d'esprit ». Le symbolisme est *idéaliste* (cf. la poésie mystique du moyen âge, cf. le Romantisme): les écrivains veulent accéder, au-delà du réel, au monde de l'idée. Les symbolistes cherchent, comme les mystiques, une communion totale avec l'Être. Dans le subconscient et le

rêve ils éprouvent le mystère universel. Il s'agit d'une poésie ultra-subjective et personnelle. La forme est totalement libre. La poésie est "de la musique avant toute chose". (Verlaine). Le langage peut être hermétique, toucher parfois l'artificiel.

Les écrivains à reconnaître dans cette phase sont:

- Charles BAUDELAIRE, *Les fleurs du mal* (1857)
- Paul VERLAINE (1844-1896), *Poèmes saturniens* (1866); *Romances sans paroles* (1874).
- Arthur RIMBAUD (1854-1891), *Poésies* (1869), *Une saison en enfer* (1873).
- Stéphane MALLARMÉ (1842-1898); *Poésies* (1887)
- Émile VERHAEREN (1855-1916), *Toute la Flandre*.

A la fin du siècle, on compte des romanciers tels:

- Jules Barbey D'AUREVILLY (1808-1889), *Les Diaboliques* (1874).
- Villiers de L'ISLE-ADAM (1838-1889), *Les Contes cruels*.
- Joris-Karl HUYSMANS, *À rebours* (1884).
- Georges RODENBACH, *Bruges-la-Morte*.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. La littérature du 19e siècle peut se catégoriser en trois périodes distinctes, Vrai ou Faux ?
2. Les trois périodes correspondent en quels courants littéraires ?

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned about the three major periods in the development of French literature of the century and about some of the writers that could be associated with those periods.

5.0 SUMMARY

This unit has introduced you to what could be termed as developmental periods in the history of French literature of the 19th Century. In the unit, you have learned about three major stages as well as those writers considered to be important in each of the stages. The unit has equipped you with an introduction to the literary ideology of the century.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Vrai
2. Le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quelles sont les trois périodes de la littérature française du 19^e siècle ?
2. A quoi correspondent ces périodes ?
3. Mentionnez trois écrivains appartenant à chaque période.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Lagarde & L. Michard, (1978). *Le XIXe siècle. Les Grands Auteurs Français du Programme*, Paris, Bordas,

J. Van Speybroeck, (1979). *Le Français D'aujourd'hui 6*, Beveren, Orion.

UNIT 5 LE ROMAN AU 19E SIECLE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 Les Romanciers et Leurs Romans
 - 3.2 Le Roman Confession
 - 3.3 Le Roman Historique

3.4	Le Roman Social
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor-Marked Assignment
7.0	References/Further Reading
1.0	INTRODUCTION

In this unit, we are going to examine the concept of novel in the 19th century. The unit will allow you to go through one of the most important literary genre used as a medium of expression during this period. You will learn about three different categories of novel in the 19th Century. You will also learn about some of the novelists and their novels.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- define novel in the context of 19th century
- list the categories of novel during the period
- identify some novelists as well as their novels
- describe some of the features of novel in the 19th Century.

3.0 MAIN CONTENT

Under this section you will read passages explaining what the novels of the century represent. You will also note that the section is divided into three parts, with each part discussing about a category of novel. You will also be given examples of novels and their authors. But you should know that the passages are rendered in French with some explanations where there could be little difficulties. Let us see a general overview of what novel is in the 19th Century.

- Au 19^e siècle, le roman est considéré comme la chair et la substance littéraire du siècle. C'est un genre qui est choisi par les plus grands écrivains de l'époque. Puisque le siècle précédant est une période du roman, ce genre prend une portée considérable au début du 19^e siècle, surtout avec le premier courant littéraire, le romantisme. Les meilleurs romans datent, en effet, de 1800 à 1820.
- Le roman est essentiellement une méditation sur l'humanité. « Aux révolutions de l'histoire, aux bouleversements du corps social, aux mouvements des idées et des idéologies, le roman a, en effet, fourni, de Chateaubriand à Zola, son extraordinaire capacité et disponibilité de représentation, sans cesser d'affiner son instrumentation narrative, dans le jeu des situations des personnages, des points de vue, de l'espace et de temps. » (Cf. *XIX^e siècle*, Coll. H. Mitterrand, P.8). Le

roman de l'époque est aussi favorisé par le développement de la presse et par conséquent devient le moyen de communication de masse privilégiée dans la littérature.

- Le roman du siècle se développe en trois catégories : le roman confession, le roman historique et le roman social.

From the above passage, you will note the following:

- Novel is considered as a very important genre in the 19th century
- It is categorised as a genre utilised by the greatest writers of the period
- What favoured the proliferation of novel in this period is the development of printing press, which eventually made it the easiest mean of mass communication
- The best novels of the century were produced between 1800 and 1820
- It was developed into three categories (already mentioned).

3.1 Les Romanciers et Leurs Romans

Au 19^e siècle, il y a beaucoup de romanciers. Dans cette partie de l'étude, nous n'allons pas faire une liste exhaustive de ces romanciers mais nous évoquerons quelques romanciers du siècle.

- George Sand (1804-1876) avec *La Petite Fadette* (1848)
- Henri Beyle Stendhal (1783-1842) avec *Le Rouge et le Noir* (1830)
- Flaubert (1821-1880) avec *Madame Bovary* (1857)
- Honoré de Balzac (1799-1850) avec *Les Chouans* (1829)
- François René de Chateaubriand avec *René* (1802)
- Mme de Staël avec *De l'Allemagne* (1810)
- Emile Zola avec *L'Assomoir*.

3.2 Le Roman Confessions

The passage below will intimate you with a description of « roman confession» with examples of novelists and their work:

- C'est une forme du roman où le romancier laisse parler son « moi ». Le roman confession laisse parler le romancier lui-même. C'est dans ce roman qu'il examine en totalité sa vie, sa réussite, son échec aussi bien que son aspiration. C'est un roman autobiographique. Par exemple, il y a *La confession d'un enfant du siècle* d'Alfred de Musset publié en 1836. Un autre romancier est Etienne de Senancour (1770-1846) avec son roman autobiographique *Oberman* publié en 1804.

You will be required to look for more writers and their work under this category.

3.3 Le Roman Historique

Il s'agit d'un roman qui raconte des histoires nationales et des histoires des héros aussi bien que des événements passés. Ce roman sert comme une chronique de la société dans la mesure où les événements sont mis en exergue à travers cette forme de roman. Voyons quelques exemples de ce roman:

- Nous avons Victor Hugo avec *Notre Dame de Paris* publié en 1831
- Alfred de Vigny avec *Cinq mars* publié en 1826
- Prosper Mérimée, *La chronique du règne de Charles IX* publié en 1829
- Théophile Gautier avec *Le Capitaine Fracasse* publié en 1863
- Alexandre Dumas avec *Les Trois Mousquetaires* publié en 1844.

I would like to make it clear that the list of « roman historique » is long. You will therefore be required to make further research in order to know more novelists of this category and of course, their novels.

3.4 Le Roman Social

De part sa nature, ce roman relève de la mise en œuvre des événements sociaux dans la société. C'est un roman qui fait l'analyse de la situation sociale aussi bien que la condition de justice de l'époque. Ce roman est consacré à la mise en œuvre des problèmes de l'homme la société.

- *Les Misérables* de Hugo publié en 1862.
- *Les Mystères de Paris* d'Eugène Sue publié en 1842.

From the above presentation, you will see that « le roman social » is a form of novel that is centered on general exposition of social activities in the society. It is also a form of novel concerned with problems faced by the youths and the less privileged in the French society of the 19th century.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Mentionnez deux formes du roman au 19^e siècle.
2. Donnez un exemple chacun des formes mentionnées.

3. Mentionnez trois romanciers du siècle

4.0 CONCLUSION

In this unit you have learned about novel and its forms in the 19th Century. You have also learned about examples of novels and authors who produced novels. Some passages were given on the forms of the most important literary genre that occupied the first quarter of the century.

5.0 SUMMARY

This unit on novel and its forms in the 19th Century has exposed you to the rudiments of French novel. It has equipped you with what you are required to know at this level on French novel of the romantic period. You have been able to see the three forms of novel as well as the works of some of the novelists in the context of the century.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Roman confession, roman social, roman historique.
2. Your answer here could vary. Check the unit to find examples of those forms.
3. Your answer here is expected to follow the format of 2 above.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quelles sont les trois catégories du roman au 19^e siècle?
2. Parlez brièvement du roman au 19^e siècle.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Nony, Danièle & Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

MODULE 2

Unit 1	La Poésie au 19 ^e Siècle
Unit 2	Le Théâtre au 19 ^e Siècle
Unit 3	Le Pré-romantisme et la Naissance du Romantisme en France
Unit 4	L'initiation du Romantisme en France
Unit 5	Le Réalisme

UNIT 1 LA POESIE AU 19^E SIECLE

CONTENTS

1.0	Introduction
-----	--------------

2.0	Objectives
4.0	Main Content
3.1	La Poésie au 19 ^e Siècle
3.2	La Poésie Epique
3.3	La Poésie Didatique
3.4	La Poésie Elégiaque
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor-Marked Assignment
7.0	References/Further Reading
1.0	INTRODUCTION

This unit continues the work you went through in the previous one. It is a unit on poetry in the context of the 19th Century. You will have a general overview of poetry as well as its forms. The unit will also expose you to some of the household names in French poetry and their works.

2.0 OBJECTIVES

At the end this unit, you should be able to:

- describe poetry in the context of the 19th Century
- enumerate the three forms of poetry during the century
- list some of the poetic works of the period in question.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 La Poesie au 19^e Siecle

As usual, explanations will be given to you in simple and clear French. We are going to start with a general overview of what poetry is in the 19th Century.

- Si, dans le travail précédent, nous avons évoqué le roman comme la chair et la substance littéraire du siècle, il serait important de commémorer cette partie en affirmant que la poésie est considérée comme l'âme ou le souffle littéraire du siècle. Ceci est vrai parce qu'elle est avant tout caractérisée par le lyrisme personnel. Les poètes de l'époque évoquent les joies et les drames de leur vie sentimentale. La poésie occupe une place de la méditation sur le destin de l'homme. Elle s'interroge sur les mystères de la foi ou

exprime les aspirations politiques et sociales des poètes. C'est un genre littéraire à travers lequel les écrivains du siècle présentent leurs aspirations, leurs réussites, leurs échecs et les mystères de leurs vies. Cette une poésie qui laisse toujours parler le « moi ». La poésie du siècle se développe en trois formes à savoir : la poésie épique, la poésie didactique et la poésie élégiaque. La poésie du 19^e siècle apparaît avec *Les Méditations* de Lamartine en 1820. Elle se voit comme le guide spirituel qui conduit l'humanité vers la vérité. Elle se voit aussi comme un voyant capable de transformer le monde par la seule force des mots.

3.2 La Poésie Epique et la Poésie Didactique

La poésie épique est une forme de poésie qui raconte les actions héroïques alors que la poésie didactique instruit, à travers sa description instructive, sur notamment la navigation, l'astronomie, la botanique, la physique, la chimie, la gastronomie.

3.3 La Poésie Didactique

Cette poésie présente la situation qui est lyrique et généralement mélancolique ou triste.

3.4 Les Poètes du 19^e Siècle

Parmi les poètes du siècle, on compte Alphonse de Lamartine (1790-1869) avec *Les Méditations* un recueil publié en 1820 ; Alfred de Vigny (1797-1863) poète du recueil *Les Destinées* publié en 1864 ; Alfred de Musset (1810-1857) auteur de *Les Nuits* publié entre 1835 et 1837. D'autres sont Charles Baudelaire (1821-1867) auteurs des *Fleurs du Mal* publié en 1857 ; Paul Verlaine (1844-1896) auteur de *Poèmes Saturniens* publié en 1866. La poésie du siècle trouve son expression dans les courants romantique et symboliste ; ce qui veut dire qu'il existe la poésie romantique et la poésie symboliste mais il n'y a pas de poésie réaliste. L'amour, l'inquiétude religieuse, le destin, Dieu, la nature et la solitude sont les thèmes développés par la poésie du siècle.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Quelles sont les formes de la poésie du 19^e siècle?
2. Mentionnez quatre poètes du siècle.
3. La poésie du siècle a commencé en quelle année environ ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned about poetry in the 19th Century. The unit was centered on three forms of poetry with examples of works that illustrate those forms. You also learned about a general view of poetry in this century with names of some of the major poets of the century.

5.0 SUMMARY

This unit has exposed you to rudiments of French poetry in the 19th Century. You have been equipped with descriptions of the three forms of poetry as well as names of poets and their major works.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. La poésie épique, la poésie didactique, la poésie élégiaque.
2. Lamartine, Hugo, Musset, Vigny, Leconte de Lisle, etc.
3. 1820.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Examinez la poésie et ses formes au 19^e siècle.
2. Quelle est la préoccupation de la poésie au 19^e siècle ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

UNIT 2 LE THEATRE AU 19E SIECLE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 4.0 Main Content
 - 3.1 Le Théâtre au 19^e Siècle
 - 3.2 L'origine du Théâtre au 19^e Siècle
 - 3.3 Les Objectifs du Théâtre au 19^e Siècle
 - 3.4 La Théorie du Drame
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In this unit you will learn about theatre and its forms in the 19th Century. You will be exposed to the beginning of the century's theatre. You will also learn about how it originated from the 18th Century, with the advent of a genre called "Melodrama". The unit will also make you understand how Melodrama developed into what is known today as the theatre of the 19th Century. In the unit, you will also learn what is referred to as the romantic drama.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- trace the origin of the 19th century theatre
- list the objectives of the theatre
- identify some of the key players in the process of creation of the 19th century theatre
- list the elements of romantic drama.

4.0 MAIN CONTENT

3.1 Le Théâtre au 19^e Siècle

This unit is more or less a continuation of the two previous ones because it centres on the third literary genre. In this part, our approach may take a different dimension from that of novel and poetry. This is so since we are going to examine how theatre originated from the 18th Century. Passages will be given to you to make you acquire necessary information and points on the 19th Century theatre. Let us start with its origin.

3.2 L'origine du Théâtre au 19^e Siècle

The theatre of the century in question started right from the 18th Century with the advent of a genre called "Melodrama". You will study the passage below and note some points mentioned therein:

- Le théâtre du 19^e siècle a commencé à la fin du 18^e siècle. Dans les dernières années du 18^e siècle, un genre populaire prend naissance. Ce genre s'appelle le *Mélodrame*. De part son origine, le « mélodrame » est un mot qui s'applique d'abord aux parties d'orchestre qui soulignent l'entrée et les sorties des principaux personnages, puis il désigne une œuvre hybride qui est caractérisée par le mélange des genres, le rejet des unités, le goût du romanesque et la recherche d'un pathétique violent. Les activités de ce genre sont

conduites par René Char Guilbert de Pixierécourt (1773-1889) qui est connu comme le maître.

From the above passage, you will note the following:

- Melodrama started as a genre on its own but later became a special breed.
- It became a refined work of art with four major characteristics as seen above
- René Char Gilbert de Pixierécourt directed the genre and he was known as the animator/head.

3.3 Les Objectifs du Théâtre au 19^e Siècle

It is clear that Melodrama served as the beginning of the 19th Century theatre. Its characteristics motivated the generation of writers who were young at the beginning of the 19th Century. It was that motivation that actually led to the creation of what is referred to as the 19th Century theatre or in the style of Victor Hugo, the romantic drama. The passage below will give you what the objectives of the 19th century theatre are, as set up by the young writers of that century.

- Au commencement du 19^e siècle, les jeunes écrivains (dits romantiques) sont influencés par les caractéristiques du mélodrame. Par conséquent, ils définissent le drame avec les objectifs suivants:
 - le renouvellement du sujet
 - la libération des règles
 - la restitution de la vie dans la réalité et,
 - la recherche de la vérité intégrale.

Ces écrivains ont fixé quatre objectifs mentionnés ci-dessus pour que le théâtre du siècle ait une vision précise. Ces écrivains, à travers leurs efforts, cherchent à assouplir les règles de la littérature classique et à découvrir des sujets nouveaux qui pourraient s'adapter à un nouveau public.

You will have to take note of the objectives of theatre fixed by the writers of the 19th Century. It is important to note that these four objectives are in opposition to the literary movement of the 17th Century called "le Classicisme". We are going to examine this under "Le Romantisme" in one of the units in this study.

3.4 La Théorie du Drame

When the 19th Century began, there were young writers, like we pointed out earlier, who made efforts to fix what was later referred to as objectives of the 19th Century theatre. Aside from the objectives, those

writers also made efforts to define the new theatre. Here, we are going to examine two writers; Stendhal and Hugo. You will carefully study the passage given below:

- En 1823, Henri Beyle Stendhal écrit *Racine et Shakespeare* pour une comparaison minutieuse du théâtre français face à celui anglais. Selon Stendhal, le théâtre de Shakespeare est plus proche de la réalité et adaptable à tout moment que le théâtre de Racine. Le théâtre de Shakespeare représente le théâtre anglais alors que le théâtre français est représenté par Racine.
- Pour sa part, Hugo, dans la préface de *Cromwell* une pièce publiée en 1827 mais qui n'est pas jouée, définit ce que c'est que le drame romantique. Cette théorie proposée dans *Cromwell* est appliquée dans *Hernani* représentée le 25 février 1830 au Théâtre National. Selon cette théorie, il y a quatre éléments du drame à savoir : le mélange des genres, le mélange des tons, la suppression des trois unités, la transfiguration de la réalité dans l'art.
- Parmi les œuvres dramatiques de l'époque on compte *Ruy Blas* publiée en 1838 par Hugo, *Chatterton* de Vigny publiée en 1835, *Lorenzaccio* et la *Nuit Vénitienne* publiées en 1834 et 1830 respectivement.
- Il serait aussi important de remarquer qu'au déclin du drame romantique, il n'y a pas de théâtre réaliste ni théâtre symboliste mais on remarque tout au plus, des tendances.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Mentionnez deux caractéristiques du Mélodrame.
2. Qui était l'animatrice du mélodrame ?

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned about theatre in the 19th century. You have also learned about how the theatre started from the last quarter of the 18th Century. You also learned about the characteristics as well as objectives of this theatre and learn about theory of romantic drama as stated by Victor Hugo.

5.0 SUMMARY

This unit has exposed you to the theatre of the 19th Century. It has introduced you to what is referred to as “le theatre romantique”. This unit has equipped you with what you are required to know about how theatre originated in the 19th Century. The unit has equally given you the opportunity to learn about the theory of the romantic drama.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Le mélange des genres, le rejet des unités, le goût du romanesque, la recherche d'un pathétique violent.
2. René Chars Gilbert de Pixierécourt

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Tracez l'origine du théâtre au 19^e siècle.
2. Quels sont les objectifs du théâtre fixés par les jeunes écrivains du 19^e siècle ?
3. Quels sont les éléments du drame romantique ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis D'histoire de la Littérature Française*. Paris. Les Editions Didier.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

UNIT 3 LE PRE-ROMANTISME ET LA NAISSANCE DU ROMANTISME EN FRANCE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 4.0 Main Content
 - 3.1 Le Pré-romantisme et la Naissance du Romantisme en France
 - 3.2 Le Pré-Romantisme
 - 3.3 L'origine et les Influences
 - 3.3.1 Les Influences Allemandes
 - 3.3.2 Les Influences Anglaises
 - 3.4 La Naissance du Romantisme en France
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary

- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In the previous unit, we examined French literary movements from the point of view of their origin. In this unit, you will be introduced to another important aspect: The Pre-romantic period and the birth of Romanticism in France. You will have the opportunity of learning about how the first literary movement of the 19th Century came about and also how it eventually took its root in the literary life of the period in question.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- trace the origin of Romanticism
- list important events that led to the creation of Romanticism in France
- explain how some writers influenced its creation in France.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Le Pré-romantisme et la Naissance du Romantisme en France

In unit 2, we examined the Theatre of the 19th Century. You will recall that in the course of that unit, we mentioned that the Theatre of the century started at the end of the 18th Century. You will therefore note that the end of the “Siècle des Lumières” was actually the beginning of a period called Pré-Romanticisme. Let us examine this period based on the three major divisions outlined above under our table of contents. And as it is our practice, passages will be given in French to acquaint you with necessary points and ideas on the unit.

3.2 Le Pré-Romantisme

In this introductory part, you will have a short passage to study:

- Le Pré-Romantisme est une période située avant la naissance propre du Romantisme en France. Cette période était caractérisée par des événements visant à la naissance d'une idéologie différente du Classicisme. Approximativement, elle a occupé la dernière partie du 18^e siècle et les quinze premières années du 19^e siècle. Selon Ph. Van Tieghem, « On appelle Romantisme, dans notre littérature, la période qui s'étend approximativement de 1820 à 1850, dans la mesure où la littérature offre des caractères nouveaux et s'oppose, par quelques traits au moins, à la tradition classique léguée au XVIII^e siècle et au début du XIX^e siècle par les grands écrivains du siècle de Louis XIV ». (Cf. Ph. Van Tieghem, *Le Romantisme français*, P.5). Il ajoute de plus que le Prérromantisme est « un ensemble de tendances encore confuses, d'ordre surtout sentimental, qui commence à s'exprimer dans des œuvres littéraires... » (P.5). Le Prérromantisme « est donc une évolution de la sensibilité suivie d'une évolution du goût littéraire » (P.6). Il résume le Prérromantisme dans les mots suivants : « le Prérromantisme est le type d'une période de tradition, dans laquelle se forme peu à peu, dans le goût et les tendances morales et sentimentales du public, un idéal nouveau que quelques écrivains essaient de rendre dans leurs œuvres en se dégageant peu à peu de la tradition antérieure, mais sans avoir l'audace ni, en général, le talent suffisants pour adapter l'art au renouvellement de l'âme ». (P.14).

Il est important à noter que cette définition de Ph. Van Tieghem explique indirectement que la période située avant 1820 est appelée le Pré-Romantisme. Nous allons ajouter ici que le Pré-romantisme commence à partir du Mélodrame (c'est-à-dire vers la fin du 18^e siècle). Il faut ajouter également que la parution de l'œuvre de Jean-Jacques Rousseau, *Les rêveries du promeneur solitaire* en 1782 annonça le Pré-romantisme. Cette période en question était une mutation et une agitation pour retrouver un courant littéraire plus libre et plus souple que le Classicisme.

3.3 L'origine et les Influences

As the literary movement took its origin from the 18th Century, there were some factors that contributed to its birth in France. We will in this part examine how it originated through some influences.

Le Romantisme est né en France grâce aux influences. Nous allons dans cette partie examiner ces influences. Notons qu'il s'agit des influences allemandes et anglaises. Nous commençons avec les influences allemandes.

3.3.1 Les Influences Allemandes

Talking about German influence, there are important points that should be noted. These points will be highlighted in French under two major divisions.

- a) Benjamin Constant (1767-1830) est l'un des écrivains français à faire une distinction entre l'art allemand et celui des Français. Pour Constant, les tragédies des Français, même quand elles sont fondées sur la tradition et sur l'histoire, ne peignent qu'un fait ou une passion. En revanche, les tragédies allemandes peignent une vie entière et un caractère entier. Ce qui veut dire que les tragédies allemandes n'omettent aucun événement important de l'histoire. Concernant le caractère dans le théâtre, Constant explique : « les Allemands n'écartent de celui de leurs personnages rien de ce qui constituait leur individualité : ils nous les présentent avec leurs faiblesses, leurs inconséquences, et cette mobilité ondoyante qui appartient à la nature humaine et qui forme les êtres réels ». (*Littérature et Sociétés : XIXe siècle*, P.4). Benjamin Constant dans, *Quelques réflexions sur la tragédie de « Wallenstein » et sur le théâtre allemand* (1809), admet déjà que le théâtre allemand possède un caractère qui le qualifie comme modèle. Il conclut plus tard que le drame doit mélanger des genres (comédie et tragédie). Ce fait sera repris par les romantiques dans les éléments du drame romantique.
- b) Le roman de Johann Wolfgang Von Goethe (1749-1832) ; *Les souffrances du jeune Werther* publié en 1774 fait une mise en œuvre d'un héros mélancolique et exalté par la solitude que ses déceptions conduisent au suicide. La littérature allemande devient donc un modèle pour la première génération d'écrivains au 19^e siècle. Il y a une annexion intellectuelle de la France par ses voisins des siècles précédents.

3.3.2 Les Influences Anglaises

L'Angleterre exerce aussi une influence majeure à la création du Romantisme en France. Sous cette influence, il y a trois parties.

- a) D'abord, il y a le théâtre de William Shakespeare (1564-1616). Bien que ses drames soient écrits au 16^e siècle, Shakespeare semble beaucoup plus près de la réalité que le théâtre classique français. En effet, Stendhal fait une comparaison assez nette du théâtre anglais face au théâtre français. Il écrit *Racine et Shakespeare* en 1823 pour exprimer que Shakespeare est un modèle à suivre pour les jeunes romantiques.

- b) La poésie de Lord Byron (1788-1824) est une influence aux romantiques. La vie et l'œuvre poétique de Byron : son individualisme, ses extravagances et son refus de la morale commune font de lui le type même du héros romantique.
- c) Finalement, l'influence anglaise se prolongera par les œuvres de Sir Walter Scott (1771-1832). C'est ce romancier anglais qui introduit la vogue du roman historique surtout dans les romans tels *Ivanhoé* (1820) et *Quentin Durward* (1823).

3.4 La Naissance du Romantisme en France

Avec toutes les influences, le Romantisme s'impose en France comme le premier courant littéraire du siècle. Le Romantisme est un courant européen qui est né en France grâce aux influences que nous avons mentionnées plus haut. Malgré les influences, il convient de tracer son origine jusqu'à sa naissance en France. Vous serez obligé de faire une étude soignée et attentive de cette partie pour pouvoir tracer l'origine et la naissance du Romantisme en France. Voici le passage:

- **Origine** : Le mot « Romantisme » vient du « roman » qui signifie au 18^e siècle les récits chevaleresques du Moyen Age avant d'être appliqué en peinture et aux paysages contrastés. Ce mot est utilisé par Mme de Staël dans *De l'Allemagne* en 1810 pour désigner une nouvelle inspiration littéraire trouvant ses racines dans le Moyen Age et le Christianisme et non plus, comme le Classicisme, dans l'antiquité gréco-latine.
- A part *La Nouvelle Héloïse* de Jean-Jacques Rousseau, une œuvre publiée en 1761, dans laquelle l'auteur résume presque entièrement le Preromantisme français, un autre ouvrage vient annoncer une nouvelle inspiration littéraire. Il s'agit des *Rêveries du promeneur solitaire* encore de Rousseau. Et ouvrage publié en 1782 est une poésie du souvenirs et un amour de la nature qui annonce l'arrivée d'un nouveau courant littéraire.
- Vers les dernières années du 18^e siècle, un nouveau genre hybride voit le jour. Ce genre, le mélodrame, adopte des caractéristiques qui seront plus tard modifiées comme la théorie du drame romantique.
- **Les initiateurs du Romantisme en France** : Pour commencer, Jean-Jacques Rousseau peut être considéré comme un précurseur du romantisme avec ses activités à la fin du siècle des lumières et dans les premières années du 19^e siècle. A part Rousseau, on peut aussi citer Germaine de Staël (1766-1817). Mme de Staël, fille de Necker et femme de l'ambassadeur de Suède en France, le baron de Staël est

créatrice des ouvrages théoriques qui lancent les bases d'une véritable doctrine romantique. Elle écrit en 1800 *De la littérature*, un ouvrage dans lequel elle affirme sa préférence pour la poésie de l'Europe du Nord tout en soulignant que la littérature de l'avenir en France reposera sur une totale liberté de l'imagination. C'est dans *De l'Allemagne* (1810) qu'elle fait connaître la littérature allemande en France. Pour sa part, Benjamin Constant (1767-1830) dans son roman *Adolphe* (1816) offre un premier exemple de héros romantique. En effet, Constant fait une peinture de ce que les romantiques appellent « le mal du siècle ». Etienne de Senancour (1770-1846) avec son roman autobiographique *Oberman* (1804) se montre précurseur du romantisme en France. Même si son roman est peu remarqué au moment de sa parution, il réussit à entrer dans l'album romantique car son héros Oberman, dans son caractère, fait appel à une inquiétude métaphysique et le roman tout entier repose sur un lyrisme remarquable, notamment dans l'évocation de paysages mélancoliques. Quant à lui, François-René de Chateaubriand (1768-1848) est un écrivain qui, d'après son analyse lui-même, se trouve entre deux siècles *Les Mémoires d'Outre-Tombe*. Il présente des œuvres qui marquent profondément la génération romantique.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 3

Attempt the following questions:

1. D'où vient le mot « Romantisme »?
2. Mentionnez deux écrivains étrangers qui ont influencé la création du Romantisme en France.
3. Qui étaient les initiateurs du Romantisme en France ?

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned about the origin and the creation of Romanticism in France in the 19th Century. You have also learned about how German as well as English literatures influenced its creation in France. The unit also taught you how the French writers introduced the movement into the country through their literary and artistic activities.

5.0 SUMMARY

This unit has exposed you to the origin and creation of Romanticism. It has introduced you to how the German and English writers served as motivating factors to the creation of Romanticism in France. This unit has equipped you with what you are required to know about how the first school of thought of the 19th Century came about. The unit has equally given you the opportunity to learn about the pre-romantic era.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Le mot « Romantisme » vient du « roman », une forme parlée du latin.
2. William Shakespeare, Von Goethe, Lord Byron, Sir Walter Scott.
3. Jean-Jacques Rousseau, Madame de Staël, François René de Chateaubriand, Etienne de Senancour, Benjamin Constant.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Tracez les grandes lignes du Romantisme en France.
2. Examinez brièvement les étapes d'influences vers la création du Romantisme en France.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis d'histoire de la Littérature Française*. Paris, Les Editions Didier.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

Tieghem, Ph. Van (1994). *Le Romantisme Français*, Vendôme, Presses Universitaires de France.

UNIT 4 L'INITIATION DU ROMANTISME EN FRANCE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 4.0 Main Content
 - 3.1 L'initiation du Romantisme en France
 - 3.2 Les Définitions du Romantisme
 - 3.3 Les Ecrivains-adhérents du Romantisme
 - 3.4 Les Thèmes Développés par le Romantisme
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In our previous unit, we examined the advent of Romanticism in France. We traced how it was introduced into the literary life of the century. In

this unit, you will learn about some of the definitions of Romanticism, its themes as well as some of its important writers. You will also have the opportunity of learning about some of the titles of works produced by those writers.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- define what is Romanticism
- list some of the themes of Romanticism
- identify some of its writers as well as their literary works.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 L'initiation du Romantisme en France

We are going to examine some definitions of Romanticism in this part of our study. It is very important to note that the definitions of Romanticism are based on what its activities center on. We will also look at the themes and the romantic writers. Let us start with the definitions.

3.2 Les Définitions du Romantisme

- 1) Le Romantisme peut être défini comme un mouvement de libération littéraire et artistique qui s'est développé dans la première moitié du 19^e siècle par réaction contre le caractère classique et rationaliste des siècles précédents.
- 2) Ce courant littéraire et artistique peut être défini comme un état d'âme ou une nouvelle façon d'envisager le monde. C'est-à-dire, c'est aussi un élargissement des sources d'inspiration.
- 3) A part le fait qu'on peut le définir comme un courant qui croit en l'amour de la nature, le romantisme peut être aussi défini comme un mouvement de libération de l'art ou de libéralisme en littérature.
- 4) Selon Stendhal (1991 :218), le romantisme est l'art de présenter aux peuples les œuvres littéraires qui, dans l'état actuel de leurs habitudes et de leurs croyances sont susceptibles de leur donner le plus de plaisir possible.

- 5) Le romantisme est un mouvement qui préfère l'imagination et la sensibilité à la raison classique qui se manifeste par un magnifique épanouissement du lyrisme personnel. (Cf. Lagarde et Michard, *XIXe siècle*, P. 10).
- 6) C'est aussi un mouvement inspiré par l'exaltation du moi, exaltation inquiète et orgueilleuse dans le « vague des passions » et le « mal du siècle ». (You have to note that one of the units here is designated to teach you what is « Vague des passion » and « mal du siècle »).
- 7) C'est un courant qui rejette la superstition du langage noble et prend ainsi une vigueur nouvelle. Les définitions examinées dans ce dernier paragraphe ne sont qu'une analyse des caractéristiques du romantisme.

3.3 Les Ecrivains-adhérents du Romantisme

In the previous unit, we mentioned five writers as the precursors (initiateurs) of Romanticism in France. In this part, we are going to present a list of romantic writers as well as their artistic works. It then implies that those precursors we mentioned earlier are to be added to the list of romantic writers.

- a) **Victor Hugo** (1802-1885) : il est le plus célèbre des écrivains français du 19^e siècle. Il est le chef incontesté de l'école romantique. Hugo n'est non seulement dramaturge, il est poète, romancier et essayiste. Selon la doctrine romantique, trois de ces ouvrages sont importants et marquent une étape aussi importante. D'abord, *Cromwell* (1827), une pièce qui n'est pas jouée donne ce qui est devenu la théorie du drame romantique. Deuxièmement *Hernani*, une pièce qui soulève des protestations véhémentes et qui triomphe au Théâtre National lors de sa représentation le 25 février 1830, applique la doctrine proposée dans *Cromwell*. Finalement, *Les Contemplations* (1856), un recueil lyrique que le poète lui-même définit comme « les mémoires d'une âme ».
- b) Un autre romantique redoutable est **Alphonse de Lamartine** (1790-1869) qui donne à ses contemporains le sentiment d'une véritable révolution poétique en publiant en 1820 *Les Méditations*. Ce recueil connaît un grand succès. C'est à travers ce recueil que Lamartine annonce l'arrivée de la poésie du siècle.
- c) **Alfred de Vigny** (1797-1863) est poète, romancier et dramaturge qui écrit *Les poèmes antiques et modernes* (1826) ; *Les Destinées* (1864), un recueil posthume ; *Cinq mars* (1826), un roman historique et *Chatterton* (1835), une pièce de théâtre parmi d'autres.

D'autres romantiques sont:

- d) **Alfred de Musset** (1810-1857) auteur des ouvrages suivants : *Les Nuits* (1835-1837), *La Nuit vénitienne* (1830), *Lorenzaccio* (1834).
- e) **Georges Sand** (1804-1876) écrit *La petite Fadette* (1848).
- f) Gérard de Nerval (1808-1855).

3.4 Les Thèmes Développés par le Romantisme

Il est important de ressortir le fait que le romantisme est emprunté par les trois genres littéraires. Ceci veut dire qu'il existe des romans, des poèmes et des pièces de théâtre romantiques. Notons également que certains des romantiques sont des essayistes notamment Victor Hugo. C'est à travers ces genres différents que les écrivains arrivent à développer des thèmes du Romantisme.

Parmi les thèmes évoqués par le romantisme, on compte les suivants:

- le destin
- le lyrisme
- la nature
- la manifestation de la grandeur divine (Dieu)
- l'enfance
- le souvenir
- la mort
- l'exaltation du moi
- l'amour
- la solitude.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 4

Attempt the following questions:

1. Mentionnez deux écrivains romantiques.
2. Essayez une définition du Romantisme.
3. Mentionnez quatre thèmes du Romantisme.

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned what could be termed as the concluding part of our studies on Romanticism. You learned about the definitions of the literary movement. You also learned about some romantic writers as well as their works. The unit touched on the themes of Romanticism.

5.0 SUMMARY

This unit has exposed you to some definitions of Romanticism as well as its writers and themes. The unit has equipped you with what you are required to know about this first literary and artistic movement of the century. It has also exposed you to necessary points you ought to know about the said literary movement.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

I would like to refer you to the list of definitions given under this unit so that you can check if you succeeded in giving a good definition. You will also check through the list of writers as well as the major themes of Romanticism.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quels sont les thèmes développés par le Romantisme ?
2. Parlez brièvement de l'un des écrivains romantiques évoqués.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madeline, (1981). *Précis D'histoire de la Littérature Française*, Paris, Les Editions Didier.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

Tieghem, Ph. Van (1994). *Le Romantisme Français*. Vendôme. Presses Universitaires de France.

UNIT 5 LE REALISME

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 Le Réalisme
 - 3.2 L'origine du Réalisme
 - 3.3 Les Définitions
 - 3.4 Les Auteurs et les Oeuvres Réalistes
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading
- 1.0 INTRODUCTION**

As a follow-up to the earlier unit, this part of our study will expose you to another literary movement of the century. You will learn about “Le Réalisme”, how it originated and the major aspects of this second artistic movement will be made clear to you. You will also learn about the major characteristics of Realism.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- define Realism as a literary movement
- identify the difference between Realism and Romanticism
- list some of the writers of Realism and their works.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Le Réalisme

Just as the first literary movement occupied the first half of the century, the second being Realism took its root approximately around the middle of the century. It is a movement that actually revolted against Romanticism for some aesthetic and sentimental reasons. As usual, this part will be divided into smaller parts to make you capture the main idea of the unit.

3.2 L'origine du Réalisme

A partir de 1850, une nouvelle tendance voit le jour. En réaction contre le lyrisme et l'idéalisation romantiques, un groupe d'artistes et d'écrivains se lève. Les écrivains du groupe semblent être fatigués des exagérations sentimentales et des épanchements du moi. Ils ont décidé de fonder le Réalisme. Pour cette génération d'écrivains, la littérature doit suivre une doctrine sous laquelle l'art doit être une photographie fidèle de la réalité.

From the above, it could be noted that this second movement of the century is more or less a continuation of the first. It is therefore important to note that:

- a) Le Réalisme est né du romantisme.
- b) Le réalisme se révolte contre lui car l'idéalisme romantique déforme la vérité pour des raisons esthétiques ou sentimentales.
- c) Ce courant exige l'impersonnalité et l'objectivité à l'encontre du Romantisme.

3.3 Les Définitions

Du point de vue de son origine, sa naissance et sa forme, le Réalisme est courant littéraire qui s'ouvre à de nombreuses définitions. Nous allons en essayer quelques-unes:

- a) Le Réalisme peut se définir comme un courant littéraire et artistique qui se développe dans la deuxième moitié du 19^e siècle en réaction contre les idéologies romantiques.
- b) C'est aussi un courant littéraire qui repose sur une doctrine selon laquelle l'artiste doit peindre la réalité telle qu'elle est en évitant de l'idéaliser.
- c) De plus, le Réalisme est un courant qui a respect pour des faits matériels.
- d) En d'autres termes, on peut définir le Réalisme comme un mouvement qui étudie les hommes suivant leurs comportements dans leur milieu.
- e) C'est une reproduction pure et simple des objets sans imagination ni idéalisation. Au contraire du Romantisme, la doctrine réaliste exige le refus du rêve, de l'imagination et de la métaphysique.

Il est important à remarquer que ces définitions du Réalisme décrivent ce courant comme une idéologie qui possède des caractéristiques suivantes:

1. le souci du document et de l'histoire réelle. Sous cet aspect, les réalistes transcrivent le plus fidèlement possible la réalité sous tous ses domaines. Avec le souci documentaire, le réalisme croit en la restitution de la réalité dans l'exactitude. Avant de commencer à écrire, l'écrivain réaliste se doit d'amasser des notes et des documents pour pouvoir produire une œuvre sans imagination. Il se doit de faire des enquêtes pour une présentation correcte des événements.
2. l'impersonnalité et l'objectivité font du réalisme non seulement un courant contre l'exaltation du moi mais aussi un mouvement où l'écrivain s'efface, sans sentiments personnels.

3.4 Les Auteurs et les Oeuvres Réalistes

Lorsque le Réalisme s'impose comme courant littéraire, il connaît les auteurs différents qui contribuent énormément à la vie artistique de l'époque. Nous allons évoquer quelques auteurs et leurs œuvres.

- a) Honoré de Balzac (1799-1850) est connu comme le créateur du roman réaliste -*Où l'on mange*, un roman qui tire son inspiration du romantisme.
- b) Faisant partie des réalistes est Emile Zola (1840-1902) qui crée à partir du réalisme, le naturalisme. Il est l'auteur de *Thérèse Raquin*

(1867), *L'assomoir* (1877), *Germinal* (1885), *La bête humaine* (1890).

- c) Il y a aussi Joris-Karl Huysmans (1848-1907) qui passe du réalisme le plus avancé à l'idéalisme mystique. Il écrit *A rebours* (1884).
- d) Dans ce groupe se trouve aussi Stendhal, un romantique qui est partisan du réalisme mais il faut noter que son réalisme est psychologique.
- e) Gustave Flaubert (1821-1880) s'impose comme le chef de l'école réaliste. Il est l'auteur de *Madame Bovary* (1857), *L'Education sentimentale* (1869), et *Salammbô* (1862).

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Qui était le Chef du Réalisme?
2. Mentionnez deux écrivains réalistes
3. Expliquez brièvement le terme « le souci documentaire ».
4. Le Réalisme est né du Romantisme ; Vrai ou Faux ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, centered on Realism, you have studied how Realism originated from Romanticism. You also learned about some of its possible definitions. In the unit, you equally learned about some of the realist writers and the titles of some of their works and about the divergent point between Realism and Romanticism.

5.0 SUMMARY

Having gone through this unit successfully, you have been acquainted with what you are required to know about Realism. You have been exposed to how this movement originated around 1850 and how it eventually reacted against the first literary movement of the century. You have also been exposed to some of the possible definitions of Realism, its writers as well as some of the titles of their works.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Gustave Flaubert
2. Honoré de Balzac, Joris-Karl Hysmans, Stendhal, Emile Zola.
3. Le terme veut dire qu'avant d'écrire, l'écrivain réaliste se doit d'amasser des notes et des documents pour pouvoir produire une

œuvre sans imagination. Il se doit de faire des enquêtes pour une présentation correcte des événements.

4. Vrai.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. A votre avis, qu'est-ce qui fait la différence entre le Réalisme et le Romantisme ?
2. Parlez brièvement du Réalisme.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madeline, (1981). *Précis D'histoire de la Littérature Française*, Paris, Les Editions Didier.

Nony, Danièle & Alain, André (1987). *Littérature Française*, Paris, Hâtier.

MODULE 3

Unit 1	Le Parnasse
Unit 2	Le Symbolisme
Unit 3	Les Courants de Pensée
Unit 4	Le 19 ^e Siècle et le mal du Siècle
Unit 5	François-René de Chateaubriand Précurseur de la Littérature du 19 ^e Siècle

UNIT 1 LE PARNASSE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 5.0 Main Content
 - 3.1 Le Parnasse
 - 3.2 Le Parnasse: Origine et Définition
 - 3.3 Les Caractéristiques du Parnasse
 - 3.4 Les Auteurs et Oeuvres du Parnasse
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is titled Le Parnasse. It is a unit that will expose you to another literary movement, which, as a matter of fact, is closely related to the previous one, that is, Le Réalisme. In the unit, you will learn about the origin of Parnassus, its definition as well as some of its literary characteristics. You will also learn about writers of this artistic movement with titles of their works.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- trace the origin of Le Parnasse
- list some of its characteristics
- define le Parnasse.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Le Parnasse

Dans cette partie de notre étude, nous allons focaliser sur l'expression poétique du Réalisme. Il convient de préciser ici que le Parnasse est un courant littéraire lié au Réalisme. Alors que le Réalisme s'exprime sous forme de romans, le Parnasse est expression poétique. Ceci veut dire que si on parle du roman réaliste, son expression poétique s'appelle le Parnasse. Examinons ce que c'est que cette expression poétique du Réalisme tout en commençant par son origine.

3.2 Le Parnasse: Origine et Définition

L'origine du Parnasse : on peut tracer le mot « parnasse » à deux origines:

- a) Le mot « Parnasse » vient d'abord du grec « Parnassos », nom d'une montagne de Phocide qui est consacrée à Apollon et aux Muses.
- b) D'autre part, le « Parnasse » est le nom d'une montagne en Grèce, séjour d'Apollon, dieu de beauté.
- c) Nous devons noter que le choix de ce terme par les partisans du Parnasse indique que la beauté n'est pas accessible à tout le monde, et qu'il faut se donner de la peine pour y arriver.

- d) En tant que mouvement artistique, le Parnasse est un nom donné à des poètes qui réagissent contre le lyrisme romantique à partir de 1850 et cultivent une poésie d'une forme très soignée.
- e) Ce mouvement appelé le Parnasse est considéré comme une inspiration poétique du mouvement réaliste car en pleine période romantique, certains artistes se refusent à mettre la littérature au service d'idées politiques ou morales et trouvent ridicules les excès du « vague des passions ».

Les essais de définition : on peut essayer quelques définitions sous forme d'explications sur le Parnasse:

- f) Le Parnasse peut être défini comme le nom donné à une école de poètes français qui publient leurs œuvres dans *Le Parnasse Contemporain* de 1866 à 1876. *Le Parnasse Contemporain* est une revue littéraire qui préconise une nouvelle doctrine dans la poésie. Parmi ces poètes on compte Leconte de Lisle, Sully Prud'homme, François Coppée, Théodore de Banville, Stéphane Mallarmé, Léon Dierx, Louis Ménard, Catulle Mendès. D'autres sont Paul Verlaine, José-Maria de Hérédia, etc.
- g) C'est un mouvement artistique qui décrit les écrivains qui, par leur orientation et leurs articles, préparent proclament le culte de la perfection formelle.

3.3 Les Caractéristiques du Parnasse

Ce mouvement littéraire poétique s'impose en suivant des caractéristiques essentielles. Nous allons énumérer ces caractéristiques dans cette partie.

- a) La poésie du Parnasse recherche d'abord l'impersonnalité en ne recherchant que la vérité. Avec l'union de la poésie et de la science, la poésie du Parnasse tend à l'objectivité et elle est qualifiée comme du néo-classicisme.
- b) Elle cherche aussi la perfection de la forme, ceci à travers une langue très raffinée.
- c) Une autre caractéristique est celle de l'art pour l'art qui consiste à écrire pour la beauté de l'expression.
- d) L'érudition scientifique ou archéologique : Puisque les poètes du Parnasse se concernent à la recherche scientifique et aux

témoignages de connaissances, leur poésie est garnie de l'érudition scientifique ou archéologique.

- e) Cette poésie possède une forme travaillée, un style bien recherché, plastique (non abstrait) avec des combinaisons rythmiques et recherchées.
- f) Comme le Réalisme en prose, la poésie parnassienne a pour base une documentation rigoureuse.

Notons que les principaux caractères du Parnasse peuvent être résumés ainsi : le refus du sentiment, le culte de la forme, la confiance dans la science moderne qui ouvre à l'imagination un champ d'imagination bien supérieur à celui des sentiments.

Dans la partie qui suit, nous allons mentionner les artistes parnassiens aussi bien que leurs œuvres.

3.4 Les Auteurs et Oeuvres du Parnasse

Les œuvres parnassiennes qui préconisent la doctrine de l'art pour l'art se moquent et critiquent le romantisme. Ces écrivains et œuvres s'éloignent à l'émotion mais quelque fois elles traitent les thèmes lyriques. Parmi ceux-ci, on compte.

- Théophile Gautier auteur de *Les Jeunes-France* publiée en 1833, *Émaux et Camées* publiée en 1852
- Leconte de Lisle ; *Poèmes antiques* publiée en 1852, *Poèmes barbares* publiée en 1862. Il est à noter que Leconte de Lisle est le maître du Parnasse.
- Il y a aussi Théodore de Banville qui fait son début à dix-neuf ans et devient le plus doué des poètes parnassiens avec *Les Cariatides*. Il publie *Odelettes* en 1856, *Odes funambulesques* en 1857 et *Petit Traité de versification française* en 1872. C'est grâce à Théodore de Banville, la technique aussi bien que la théorie du Parnasse sont fixées.
- José-Maria de Hérédia, l'un des partisans du Parnasse publie *Les Trophées* en 1893. Ce recueil est le meilleur exemple de la poésie parnassienne.
- Sully Prud'homme publie deux longs poèmes philosophiques, *La Justice* en 1878 et *Le Bonheur* en 1888.
- Quant à François Coppée, trois œuvres sont importantes : *Le Reliquaire* (1866), *Les Intimes* (1868) et *Les Humbles* (1872). Dans ces œuvres, il fait son entrée en poésie parnassienne.

Comme nous l'avons évoqué plus haut, la poésie parnassienne est caractérisée de la beauté et la perfection d'où le nom du mouvement.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Qui était connu comme le maître du Parnasse?
2. Mentionnez trois écrivains parnassiens.
3. Essayez une définition du Parnasse.

4.0 CONCLUSION

In this unit titled Le Parnasse, you have learned about Parnasse, a literary movement that came out of Realism. You also learned about the relationship between Realism and Parnasse. You have equally learned about some major characteristics of this movement. The unit was rounded up with a list of some of the Parnasse writers and their artistic works.

5.0 SUMMARY

This unit has acquainted you with what is called Parnasse. You have been exposed to the origin and definitions of this movement. At the same time, you have been taught the essential features/characteristics of Parnasse as well as its writers.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Leconte de Lisle.
2. Sully Prud'homme, François Coppée, Théodore de Banville, Stéphane Mallarmé, Léon Dierx, Louis Ménard, Catulle Mendès.
3. **NB**: Refer to the first part of this unit (Définition) to check if your attempt is correct.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Qu'est-ce que le Parnasse ?
2. Y a-t-il une relation entre le Parnasse et le Réalisme ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis D'histoire de la Littérature Française*. Paris. Les Editions Didier.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

UNIT 2 LE SYMBOLISME

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 5.0 Main Content
 - 3.1 Le Symbolisme
 - 3.2 L'origine
 - 3.3 Le Symbolisme: Definition et Caratéristiques
 - 3.4 Les Auteurs et œuvres Principales
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

In this unit, we are going to examine another literary movement of the century. You will learn about Le Symbolisme being the last literary movement of the 19th Century. You will be introduced to how the movement started its essential characteristics as well as its important authors together with their works.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- discuss Symbolism
- trace the origin of Symbolism
- list some of its authors and
- explain briefly what Symbolism is all about.

5.0 MAIN CONTENT

3.1 Le Symbolisme

Le Symbolisme est le dernier courant littéraire du 19^e siècle. En effet, ce courant s'impose jusqu'à la fin du siècle et s'étend également jusqu'au 20^e. Nous allons tracer son origine et présenter sa définition avant de parler des auteurs et des œuvres principales de ce courant. Commençons avec son origine.

3.2 L'origine

En ce qui concerne le Symbolisme et son origine, il faut noter les suivants:

- a) Le terme « Symbolisme » ne désigne pas une école à proprement parler mais une tendance qui a son inspiration bien sûr du romantisme. Ceci veut dire que le Symbolisme trouve son origine dans le Romantisme.
- b) D'autre part, c'est une réaction contre le Naturalisme qui, lui aussi réagit contre le Romantisme.
- c) Le Symbolisme est donc une tendance à l'influence du Romantisme (et à l'influence parnasso-naturaliste).

Il faut aussi noter que malgré l'existence des courants littéraires précédents : l'observation du réel chez le Réalisme, le roman naturaliste, la beauté du Parnasse, certains écrivains recherchent toujours de satisfaction. Il s'agit des écrivains qui ont déjà une appartenance à des écoles précédentes.

C'est d'abord, Victor Hugo et Gérard de Nerval qui, avec leurs expériences de l'au-delà, ouvrent la voie au Symbolisme.

Plus tard, Charles Baudelaire, héritier du Romantisme par sa sensibilité exacerbée et fervent disciple de l'art pour l'art ouvre la voie proprement dite au symbolisme.

3.3 Le Symbolisme: Definition et Caratéristiques

Essai de définition:

- Lorsque le symbolisme s'impose comme un courant littéraire, il se définit de manières suivantes:
 - a) D'abord comme un mouvement littéraire et d'arts plastiques qui s'efforce de fonder l'art sur une vision symbolique et spirituelle du monde.
 - b) C'est un courant qui croit en l'établissement de mystérieuses correspondances entre le monde des sensations et l'univers suprasensible.
 - c) C'est un courant qui « représente une nouvelle évasion de la poésie vers le monde des idées, une sorte de retour au romantisme » (cf. *Dix siècles* 2, P.15). Cette poésie n'est non seulement descriptive ou sculpturale, elle est aussi musicale et incantatoire.

Les caractéristiques:

- a) Le symbolisme croit en recours au paysage intérieur, au symbole, à la métaphore et à l'allusion.
- b) Au lieu de nommer un objet, le symbolisme essaie de le définir par les ressources du verbe poétique.
- c) Avec le symbolisme, il y a l'extrême sensibilité à la solitude, à l'exil, à l'incompréhension des autres hommes.

3.4 Les Auteurs et œuvres Principales

Les auteurs célèbres du symbolisme sont d'abord Charles Baudelaire (1821-1867), Stéphane Mallarmé (1842-1898), Paul Verlaine (1844-1896), Arthur Rimbaud (1854-1891) sans exception de Victor Hugo et Gérard de Nerval. Charles Baudelaire, chef du mouvement symboliste, est l'auteur des *Fleurs du mal*, un recueil publié en 1857 et qui est divisé en six parties. Paul Verlaine publie *Poèmes saturniens* en 1866) et *Romances sans parole* en, 1874. Quant à Rimbaud, il publie *Poésies* (1868-1870 et *Une saison en enfer* en 1873. Stéphane Mallarmé qui aurait été nommé maître du symbolisme publie *Hérodiade* et *Le Cantique de Saint Jean* en 1869, *L'Après-midi d'un faune* en 1876, *Prose pour des Esseintes* en 1885, et *Poésies* en 1887. D'autres sont Jules Laforgue (1860-1887) auteur de *Les Complaintes* publiée en 1885 et Albert Salmain (158-1900) qui publie *Au jardin de l'infante* en 1893.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Qui est le chef du Symbolisme ?
2. Mentionnez deux caractéristiques du Symbolisme.
3. Tracez l'origine du Symbolisme.

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned about the last literary movement of the 19th Century: Symbolism. You learned about its origin, some of its characteristics and some of its adherents together with their works.

5.0 SUMMARY

This unit has exposed you to another literary movement of the 19th Century. You have been exposed to its origin, definition as well as its writers and some of their works.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Charles Baudelaire.
2. **NB:** You will refer to the part where we listed the characteristics of Symbolism.
3. You will refer to the first part in 3.1 above to find a suitable answer.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Définissez le Symbolisme. Quelles sont les caractéristiques du Symbolisme ?
2. Mentionnez cinq écrivains symbolistes et leurs œuvres.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis D'histoire de la Littérature Française*, Paris, Les Editions Didier.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

Tieghem, Ph. Van (1994). *Le Romantisme Français*, Vendôme, Presses Universitaires de France.

—

UNIT 3 LES COURANTS DE PENSEE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 5.0 Main Content
 - 3.1 Les Courants de Pensée
 - 3.2 Le Courant Libéral
 - 3.3 Le Courant Socialiste
 - 3.4 Le Courant Philosophique
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is created to examine some aspects of French philosophy during the 19th Century. The unit will examine three major aspects of philosophy. You will learn about the contributions of these aspects to the development of the lifestyle of French people.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- list the philosophical thoughts of the century

- identify some important names associated with each thought
- explain briefly these thoughts.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Le ces Courants de Pensée

Le 19^e siècle est une période qui témoigne non seulement les courants littéraires mais aussi, cette période témoigne l'existence des courants de pensée qui contribuent énormément au développement de la vie socio politique des Français. Il convient donc d'examiner ces courants : le courant politique, le socialisme et la philosophie.

You will note under this part that materials that will be given to you for study will be brief. This is owing to the fact that the unit is expected to initiate you to only the existence of the three major thoughts that sprang up during the century.

3.2 Le Courant Libéral

You will study the passage given below in order to initiate you to the thought called Le Libéralisme.

- En ce qui concerne les courants de pensée, le siècle témoigne la pensée politique et la pensée philosophique. Pour la pensée politique, le siècle se partage entre le libéralisme et le socialisme. Quant au libéralisme, il s'agit de l'attaque surtout de Napoléon 1^{er}. Benjamin Constant et Paul-Louis Courier sont de grandes figures du libéralisme. Constant lui aussi est l'un des chefs du parti libéral. Ces libéraux attaquent farouchement les idées et les partisans de l'Ancien Régime.

From the above passage, you will note that Le Libéralisme is a thought centered on what could be termed as an attack against a bad and a hostile government. The government of Napoléon 1er was a victim of criticism by this philosophy. You will also note that one of the members, Benjamin Constant, was one of the leaders of the Liberal Party (political party).

3.3 Le Courant Socialiste

- Le socialisme est une inspiration religieuse qui anime la doctrine sociale de Saint-Simon (1760-1825). Selon cette pensée, c'est la force et la sagesse des industriels qui peuvent réorganiser la société. Les figures représentatives sont Louis Blancs, Fourier, Zola, Marx, Engels et Proudhon. Cette pensée veut une transformation de la

société en soutenant les forces populaires. Elle propose une véritable organisation sociale.

This second philosophical thought was created based on religious inspiration. That is that it is a thought that originated from religious belief. It is based on the fact that for a society to develop, its people must be inspired by wisdom in order to be transformed through their collective efforts. This thought believes also in industrial wisdom and development as a social force.

3.4 Le Courant Philosophique

- Dans la philosophie, il y a, dans la seconde moitié du siècle, le positivisme développé par Auguste Comte. En réaction contre l'imagination et les exagérations romantiques, Auguste Comte ne veut reposer que « sur les seules données de l'expérience ». (*Dix siècles de littérature française* 2, P. 13). Selon lui, l'humanité progresse, se débarrasse peu à peu des croyances irrationnelles pour parvenir à l'état positif et pour rendre possible cet état « il faut s'en tenir, tant dans le domaine des sciences, à l'examen des faits certains et à la méthode expérimentale qui ne cherche pas à établir des explications a priori mais dégage, par l'étude, des lois constantes des phénomènes ». (*Dix siècles... 2*, P. 13). Le positivisme veut dire « la foi dans les seules sciences expérimentales et une croyance au progrès scientifique comme facteur essentiel du bonheur humain ». (*Dix siècles* 2, P. 13).

The above thought has its origin in the literary movement called le Romanticism. But it sprang up as a sign of reaction against the exaggeration of Romanticism. It believes that in the establishment of a society based on facts and sciences, some irrational beliefs must be eradicated. The thought was championed by Auguste Comte at the beginning of the second half of the century.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Mentionnez les courants de pensée du 19^e siècle.
2. Qui sont les figures du courants socialistes ?
3. Qui a animé le Positivisme ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, you have learned about the three major thoughts of the century. You also learned about their major activities in form of their

contributions to the development of the French society of the 19th Century. You also learned about the important names in these thoughts.

5.0 SUMMARY

In the course of this unit, you have been introduced to three thoughts: le Libéralisme, le Socialisme and le Positivisme. The unit has equipped you with what is required to be known about thoughts of the 19th Century. By now, you should be able to mention these thoughts, name the important figures of the said thoughts and explain briefly each thought from the point of view of their importance and contributions to the socio-political life of the period in question.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Le Socialisme, le libéralisme, le Positivisme.
2. Louis Blancs, Fourier, Zola, Marx, Engels et Proudhon.
3. Auguste Comte.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Qu'est-ce que le Socialisme ?
2. Y a-t-il de rapport entre les trois courants de pensée du 19^e siècle ? Justifiez votre position.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis d'histoire de la Littérature Française*. Paris, Les Editions Didier.

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*. Paris. Hâtier.

UNIT 4 LE 19^E SIECLE ET LE MAL DU SIECLE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 5.0 Main Content
 - 3.1 Le 19^e Siècle et le mal du Siècle
 - 3.2 La Définition du mal du Siècle
 - 3.3 L'origine du mal du Siècle
 - 3.4 Les Exemples du mal du Siècle
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is titled *Le 19^e siècle et le mal du siècle*. This expression is one of the important aspects of French philosophy of the century. It is an expression that centres on the problems encountered by the young generation of the century. This unit will therefore introduce you to what is termed *le mal du siècle*, its origin and some examples on how it eventually manifested in the literature of the century.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- explain what le mal du siècle is
- trace the origin of mal du siècle
- list some texts that illustrate the concept of mal du siècle.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Le 19^e Siècle et le mal du Siècle

Le concept du mal du siècle est dérivé de la littérature et ses activités au 19^e siècle. (In this part we are going to examine the meaning of mal du siècle as well as its origin and we will give examples of writers and their works where the concept is illustrated. Let us start with its definition).

3.2 La Définition du mal du Siècle

We are going to examine some definitions of what mal du siècle means under this part.

- Dans le contexte du XIX^e, cette expression dénote un sentiment de nostalgie, l'idée que c'était mieux avant, sous le temps de l'empereur, une sorte de mélancolie généralisée.
- C'est ce que Balzac appelle « l'école du désenchantement ».
- Il s'agit d'une frustration du vouloir-vivre de la génération d'après 1815, un conflit entre les obstacles sociaux et les aspirations des individus.
- C'est une incapacité à se situer (sur tous les plans) « le mal du siècle ». Il est tout à fait possible que cela soit une appellation postérieure formulée par la critique du romantisme français.
- Le mal du siècle est un vague malaise qui, ressenti par plusieurs auteurs de la période romantique, implique un manque de volonté, une mélancolie introspective, un culte du moi, une complaisance dans la souffrance et un repli sur soi.
- En général, le mal du siècle peut être défini comme l'incapacité de l'homme (surtout l'écrivain) du 19^e siècle à réaliser son objectif et à se créer comme il faut dans la société. C'est le sentiment d'angoisse éprouvé par tout homme qui se retrouve au bout du gouffre.

From the above, one can say that « le mal du siècle » is an unavoidable obstacle in the wheel of any young person in the context of the 19th century. Let us now trace the origin of this concept.

3.3 L'origine du mal du Siècle

I would like to refer you to one of our units titled “La vie socio-politique au 19e siècle” under that unit, we examine the political life as being characterised by instability. This instability could be traced to the fact that there were seven different regimes during the period and they are different from one another from the point of view of their ideologies and philosophies. You will therefore note that this instability had some negative effects on the life of the young generation of writers most especially the writers. That seemed to be the origin of le mal du siècle. You will carefully study the passage below:

- *Le mal du siècle* : c'est une expression apparue aux alentours de 1830 (donc postérieurement à Chateaubriand) sous la plume de divers écrivains ou critiques littéraires sans qu'on puisse l'attribuer formellement à quelqu'un en particulier. Elle est sans doute dérivée de la fameuse « *Confession d'un enfant du siècle* » de Musset.
- On peut aussi tracer l'origine du concept à Aragon d'Aurélien qui affirme que l'expression ou la formule « mal du siècle » vient d'un certain Laménais, qui a écrit *Essai sur l'indifférence en matière de religion* en 1817. Il explique que cette formule a été reprise par la suite par Sainte-Beuve dans un article sur *Oberman*, roman qui présente un personnage en proie au mal d'être. Il semble que Chateaubriand soit aussi à l'origine de cette formule.
- A la suite du coup d'état du 2 décembre 1851, le début du Second-Empire apporte alors une variante du mal du siècle, le spleen. Et en effet, cette dérégulation appelée mal du siècle se retrouve dans *La confession d'un enfant du siècle* où Musset attend désespérément le retour de « César » pour réveiller la France.
- Pour Chateaubriand, les critiques dix-neuviémistes parlent de « mal dans le siècle », c'est-à-dire une incapacité à se situer (sur tous les plans) « le mal du siècle », fut rendu si célèbre par Musset. Il est tout à fait possible que cela soit une appellation postérieure formulée par la critique du romantisme français.

3.4 Les Exemples du mal du Siècle

Il y a différentes manifestations de mal du siècle surtout chez les écrivains du siècle. Nous allons essayer ces présentations sous forme d'exemples.

On trouve que dans plusieurs œuvres de femmes, œuvres qui n'ont pas été prises en compte lors de la théorisation du concept, l'exclusion dont souffre le ou la protagoniste a toujours une source concrète. Partant de la supposition que l'inscription de l'expérience du vécu des femmes, transposée dans le champ du symbolique, peut se lire aux niveaux diégétique, langagier et symbolique des textes — supposition que les romans de femmes semblent confirmer.

Selon Bertrand-Jennings (2005), on trouve les exemples du mal du siècle chez les écrivains suivants : Germaine de Staël, *Delphine* (1802) et *Corinne ou l'Italie* (1807), Alfred de Vigny, *Chatterton* (1835) , Alfred de Musset, *La confession d'un enfant du siècle* (1836), Stéphanie de Genlis, *Mademoiselle de Clermont*, (1802), Sophie Cottin, *Amélie Mansfield* (1803), Julie de Krüdener, *Valérie* (1804), Sophie Gay, *Anatole* (1815), Hortense Allart de Méritens, *Gertrude* (1828) et Daniel Stern (pseudonyme de Marie d'Agoult, *Nélida*, (1846), George Sand : *Lélia* (1833) et *Gabriel* (1839).

Le mal du siècle comme une énergie de la passion : la passion comme source d'énergie : cette insatisfaction et cette tristesse peuvent être positives, dans la mesure où elles deviennent pour certains romantiques une source d'énergie, de révolte (cf. Lorenzaccio de Musset). L'exaltation de la passion est source d'énergie (cf. Julien Sorel de Stendhal ou Rastignac de Balzac).

Le mal du siècle comme une méditation sur l'histoire : au sentiment de la fuite du temps, de la vie éphémère de l'homme, l'écrivain romantique peut opposer les vastes mouvements de l'histoire, les épopées de l'humanité (cf. Chateaubriand et Hugo).

Le mal du siècle comme engagement : dans l'action politique ou sociale : (cf. Lamartine, Hugo, Vigny.) Conscience d'une mission à accomplir pour l'amélioration du sort de l'humanité : le poète est un guide, un «phare», un «mage», un «prophète chargé d'une mission divine». Pourtant, à l'origine, le romantique est politiquement conservateur (individualiste et élitiste, il prône le royalisme, le patriotisme) : ce n'est que progressivement qu'il évoluera vers la démocratie et l'internationalisme.

Le mal du siècle comme la quête d'un absolu : l'homme est avant tout une âme, d'où la faculté de choisir le Bien contre le Mal, l'Esprit contre la Matière.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Définissez le concept mal du siècle.
2. Mentionnez deux manifestations du mal du siècle.

4.0 CONCLUSION

In the course of this unit, we have examined the concept of mal du siècle. We started from its definition and also traced its origin. You will recollect that we looked at some examples of the manifestation of mal du siècle as regards writers and their books. We also examined some manifestations of mal du siècle.

5.0 SUMMARY

This unit has exposed you to the meaning of le mal du siècle. You have also learned about how it originated from the events of the century, that is, the political instability and the inability of the young ones to achieve their goals. You also learned about the writers whose works demonstrated the concept.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. **NB:** You will go back to part 3.1 of this unit to cross check if your definition is correct.
2. Une énergie de la passion, une méditation sur l'histoire, la quête d'un absolu.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Qu'est-ce que le mal du siècle ?
2. Quelles sont les étapes de la manifestation du mal du siècle ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Chantal Bertrand-Jennings, (2005). *Un autre mal du Siècle : le Romantisme des Romancières, 1800-1846*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail.

D. Rincé et B. Lecherbonnier, (1989). *Littérature, Textes et Documents, XIXe* (éd.).

UNIT 5 FRANÇOIS-RENE DE CHATEAUBRIAND PRECURSEUR DE LA LITTERATURE DU 19^E SIECLE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 François René de Chateaubriand: Précurseur de la Littérature du 19^e Siècle
 - 3.2 L'homme
 - 3.3 L'œuvre
 - 3.4 Les Ouvrages Publiés
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is centred on the personality of a foremost writer of the century. He is called François-René de Chateaubriand. As one of the foremost writers and beginners of the Romantic school of thought, Chateaubriand left a mark that will be examined in the course of our study in this unit. You will learn about his life, his education as well as his public life. You will also learn about his ideology as a writer of great reputation.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- discuss François-René de Chateaubriand from the point of view of his birth
- list some of his books
- explain his literary ideology from the point of view of the outside world.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 François René de Chateaubriand: Précurseur de la Littérature du 19^e Siècle

In this study, our focus will be on François-René de Chateaubriand as one of the foremost writers of the 19th Century. As a matter of fact, he is the role model of Victor Hugo as the latter declared at the age of 14 years: “Je veux être Chateaubriand ou rien”. You will learn here about his life and works.

3.2 L’homme

François-René, [vicomte de Chateaubriand](#), né à [Saint-Malo](#) le [4 septembre 1768](#) et mort à [Paris](#) le [4 juillet 1848](#), est un [écrivain romantique](#) et homme politique [français](#). Il est considéré comme l'une des figures centrales du [romantisme français](#).

[Le vicomte](#) François-René de Chateaubriand est issu d'une très vieille famille aristocratique ruinée de [Saint-Malo](#), qui a retrouvé sa dignité d'antan, grâce à la réussite commerciale du père de Chateaubriand, le comte René-Auguste. (René-Auguste de Chateaubriand, chevalier, comte de Combourg, seigneur de Gaugres, le Plessis-l'Epine, Boulet, Malestroit-en-Dol et autres lieux). Cette réussite commerciale est fondée sur le commerce avec les colonies. Le jeune François-René doit d'abord vivre éloigné de ses parents, à [Plancoët](#), chez son oncle et sa grand-mère. Il a trois ans quand la réussite de son père permet à ce dernier de racheter en [1771](#) le château de Combourg en [Bretagne](#), dans lequel Chateaubriand s'installe en 1777 et passe une enfance souvent morose. Il fait successivement ses études aux collèges de [Dol](#) (1777 à 1781), de [Rennes](#) (1782) et de [Dinan](#) (1783). Il obtient un [brevet](#) de sous-

lieutenant au [régiment de Navarre](#) à 17 ans, sous les ordres de son frère Jean-Baptiste (lequel le présentera à la Cour), puis est fait capitaine à 19 ans. Il vient à Paris en [1788](#), où il se lie avec [Jean-François de La Harpe](#), [Marie-Joseph Chénier](#), [Jean-Pierre Louis de Fontanes](#) et autres écrivains de l'époque, et fait ses débuts littéraires en écrivant des vers pour l'[Almanach des Muses](#). Il est alors nourri de [Corneille](#) et marqué par [Rousseau](#).

Il se marie en 1792 avec Céleste de La Vigne-Buisson ([Céleste de Chateaubriand](#)), descendante d'une famille d'armateurs de Saint-Malo, et qui a 17 ans. Ils n'ont pas de postérité

À la [Révolution française](#) en 1791, il s'éloigne de France à la vue des excès populaires, et s'embarque pour le [Nouveau Monde](#). Il parcourt, apparemment, pendant une année, les forêts de l'[Amérique du Nord](#), vivant avec les autochtones et ébauchant sur les lieux son poème des [Natchez](#). Il trouve dans ces paysages le reflet de son sentiment d'exil et de solitude.

Il revient d'Amérique en [1792](#), pour rejoindre à Coblenz, l'[armée des émigrés](#) ; sa jeune femme Céleste, qui vit en Bretagne, délaissée par son mari qui ne lui donne pas de nouvelles, est arrêtée comme « femme d'[émigré](#) », emprisonnée à Rennes, où elle reste jusqu'au 9 Thermidor. Blessé au [siège de Thionville](#), il est transporté convalescent à [Jersey](#). C'est la fin de sa carrière militaire. Il va ensuite vivre à [Londres](#), en [1793](#), dans un dénuement qui le réduit à donner des leçons de français et à faire des traductions pour les libraires. Il y publie en [1797](#) son premier ouvrage, l'[Essai sur les révolutions anciennes et modernes dans leur rapport avec la Révolution française](#), où il exprime des idées politiques et religieuses peu en harmonie avec celles qu'il professera plus tard, mais où se révèle déjà son talent d'écrivain. En [1794](#), son frère et sa belle-sœur (une petite-fille de [Malesherbes](#), l'avocat de [Louis XVI](#)) et une partie de leur famille sont guillotins à Paris.

Ses dernières années se déroulent dans une profonde retraite, en compagnie de son épouse. Il ne quitte guère sa demeure (composée d'un appartement au rez de chaussée de l'Hôtel des Missions Etrangères, au 120 [rue du Bac](#) à Paris), que pour aller à l'[Abbaye-aux-Bois](#), toute proche, chez [Juliette Récamier](#), dont il est l'ami constant et dont le salon réunit l'élite du monde littéraire.

Chateaubriand vit un dernier amour en 1828-1829 avec [Léontine de Villeneuve, comtesse de Castelbajac](#) : la jeune femme de 26 ans lui écrit d'abord des lettres enflammées, et ils se rencontrent uniquement en août 1829 dans la station thermale de [Cauterets](#) dans les [Hautes-Pyrénées](#). Cette rencontre, platonique ou non, Chateaubriand l'évoque dans un

chapitre des [Mémoires d'outre-tombe](#) avec l'expression « la jeune amie de mes vieux ans ». Cet amour romantique a inspiré le film de [Jean Périsse](#) sorti en 2008 [L'Occitanienne ou le dernier amour de Chateaubriand](#).

Chateaubriand meurt à [Paris](#) le [4 juillet 1848](#). Ses restes sont transportés à [Saint-Malo](#) et déposés face à la mer, selon son vœu, sur le rocher du [Grand Bé](#), îlot d'aspect romantique situé dans la rade de sa ville natale, auquel on accède à pied depuis Saint-Malo lorsque la mer s'est retirée.

3.3 L'œuvre

Retour en France et premiers succès littéraires

Une lettre de sa mère mourante le ramène à la religion. De retour en France en [1800](#), il dirige pendant quelques années le [Mercure de France](#) avec [Jean-Pierre Louis de Fontanes](#), et y fait paraître, en [1801](#), [Atala](#), création originale qui suscite une admiration universelle.

Il compose vers la même époque [René](#), œuvre empreinte d'une mélancolie rêveuse, qui devient un modèle pour les écrivains [romantiques](#). Dans cette œuvre, il rapporte de manière à peine déguisée l'amour chaste mais violent et passionné qu'il a entretenu pour sa sœur Lucile, qui le surnommait « L'enchanteur ». Sa femme Céleste vit alors avec Lucile dans leur château de Bretagne, mais elles ont cessé de parler de René, leur grand homme qu'elles aiment.

Il publie ensuite le [14 avril 1802](#) le [Génie du christianisme](#), en partie rédigé en Angleterre, et dont [Atala](#) et [René](#) sont à l'origine seulement des épisodes : il s'est proposé d'y montrer que le [christianisme](#), bien supérieur au [paganisme](#) par la pureté de sa morale, n'est pas moins favorable à l'art et à la poésie que les « fictions » de l'Antiquité. Ce livre fait événement et donne le signal d'un retour du religieux après la Révolution.

Chateaubriand, remarqué par le Premier Consul [Napoléon Bonaparte](#), est choisi en [1803](#) pour accompagner le [cardinal Fesch](#) à [Rome](#) comme secrétaire d'ambassade. René reparaît alors au château, tout juste vingt-quatre heures, pour inviter sa femme Céleste à l'accompagner à Rome. Celle-ci, apprenant sa liaison avec la comtesse de Beaumont, refuse le ménage à trois. Chargé en [1804](#) de représenter la France près de la [République du Valais](#), il apprend l'exécution du [duc d'Enghien](#) : il donne immédiatement sa démission et passe dans l'opposition à l'Empire.

Rendu aux Lettres, Chateaubriand conçoit le projet d'une [épopée](#) chrétienne, où seraient mis en présence le [paganisme](#) expirant et la religion naissante. Désireux de visiter par lui-même les lieux où situer

l'action, il parcourt la [Grèce](#), l'[Asie Mineure](#), la [Palestine](#) et l'[Égypte](#) durant l'année [1806](#).

À son retour d'Orient, exilé par Napoléon à trois lieues de la capitale, il acquiert la [Vallée-aux-Loups](#), dans le Val d'Aunay (actuellement dans la commune de [Châtenay-Malabry](#)), près de [Sceaux](#), où il s'enferme dans une modeste retraite. Sa femme Céleste l'y rejoint, elle raconte dans ses *Souvenirs*, avec humour, les conditions pittoresques de l'aménagement. Chateaubriand y compose [Les Martyrs](#), sorte d'épopée en prose, parue seulement en [1809](#).

Les notes recueillies durant son voyage forment la matière de [L'Itinéraire de Paris à Jérusalem](#) (1811). La même année, Chateaubriand est élu membre de l'[Académie française](#), à la place de [Marie-Joseph Chénier](#) ; mais ayant, dans son projet de discours de réception, sévèrement blâmé certains actes de la Révolution, il ne lui est pas permis de prendre possession de son siège. Il l'occupe seulement après la Restauration. L'abandon de la carrière politique et les dernières années de plus en plus en rupture avec les partis conservateurs, désabusé sur l'avenir de la monarchie, il se retire des affaires après la Révolution de 1830, quittant même la Chambre des Pairs. Il ne signale plus son existence politique que par des critiques acerbes contre le nouveau gouvernement (*De la Restauration et de la Monarchie élective*, 1831), par des voyages auprès de la famille déchue, et par la publication d'un *Mémoire sur la captivité de la [duchesse de Berry](#)* (1833) ; mémoire au sujet duquel il est poursuivi, mais acquitté. Il publie également en [1831](#) des *Études historiques* (4 vol. in-8), résumé d'histoire universelle où il veut montrer le christianisme réformant la société. Cet ouvrage se veut le frontispice d'une *Histoire de France*, méditée depuis longtemps, mais inachevée.

Il reçoit de son côté de nombreuses visites, tant de la jeunesse romantique que de la jeunesse libérale, et se consacre à achever la rédaction de ses mémoires, commencée en [1811](#). Ce vaste projet autobiographique, [Mémoires d'outre-tombe](#), ne devait paraître, selon le vœu de l'auteur, que cinquante ans après sa mort. Il en sera finalement autrement puisque, pressé par des problèmes financiers, Chateaubriand cède les droits d'exploitation de l'ouvrage à une « Société propriétaire des Mémoires d'Outre-Tombe », constituée le [21 août 1836](#), qui exigera que l'œuvre soit publiée dès le décès de son auteur, et y pratiquera des coupes franches, afin de ne pas heurter le public.

Par son talent comme par ses excès, Chateaubriand peut être considéré comme le père du [romantisme](#) en France. Ses descriptions de la nature et son analyse des sentiments du moi en ont ainsi fait un modèle pour la génération des écrivains romantiques. Il a, le premier, formulé le

« vague des passions » qui deviendra un lieu commun du romantisme : « Il reste à parler d'un état de l'âme, qui, ce nous semble, n'a pas encore été bien observé ; c'est celui qui précède le développement des grandes passions [...]. Plus les peuples avancent en civilisation, plus cet état du vague des passions augmente [...] » (cf. Chateaubriand, *Génie du Christianisme*, 1802 Seconde partie, Livre 3, Chapitre IX).

Sa pensée et son action politiques semblent offrir de nombreuses contradictions ; il se voulait être à la fois l'ami de la royauté légitime et de la liberté, défendant alternativement celle des deux qui lui semblait être en péril :

- « Quant à moi, qui suis républicain par nature, monarchiste par raison, et bourbonniste par honneur, je me serais beaucoup mieux arrangé d'une démocratie, si je n'avais pu conserver la monarchie légitime, que de la monarchie bâtarde octroyée de je ne sais qui » (cf. Chateaubriand, *De la nouvelle proposition relative au bannissement de Charles X et de sa famille*, 1831. Ses détracteurs lui ont reproché un style ampoulé et une vanité excessive qui éclateraient dans ses Mémoires d'outre-tombe. Mais c'est d'abord un polémiste de génie.

On observe dans ses [Mémoires d'outre-tombe](#) une dualité entre le Chateaubriand personnel qui exalte ses sentiments avec un [lyrisme romantique](#) et le Chateaubriand public qui établit une chronique de [mémorialiste](#) de son époque, qui a vu l'avènement de la [démocratie](#) à laquelle il s'opposait. On remarque que tout au long de son œuvre les deux personnages se regroupent en un seul, ils s'associent ainsi et l'on remarque que toute la vie politique de Chateaubriand fut influencée par ses sentiments personnels et sa solitude qui s'est transformée en une paranoïa et une peur à l'encontre d'un éventuel complot qu'il croyait formulé contre lui depuis qu'il avait été éloigné à plusieurs reprises du pouvoir monarchique.

3.4 Les Ouvrages Publiés

Voici la liste des œuvres de Chateaubriand :

- *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes, considérées dans leurs rapports avec la Révolution française*, J. Deboffe (Londres) 1797, essai publié à Hambourg chez J. F. Fauche et à Paris chez Le Mière.
- *Atala, ou les Amours de deux sauvages dans le désert*, impr. de Migneret (Paris) 1801, roman.
- *Génie du christianisme, ou Beautés de la religion chrétienne*, Migneret [1802](#), essai [apologétique](#).
- *René, ou les Effets des passions*, Migneret [1802](#), roman.

- *Défense du Génie du Christianisme*, Migneret [1803](#), essai.
- *Les Martyrs, ou le Triomphe de la foi chrétienne*, Le Normant (Paris) [1809](#), œuvre apologétique.
- *Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris, en allant par la Grèce et revenant par l'Égypte, la Barbarie et l'Espagne*, Le Normant [1811](#), récit de voyage.
- *De Buonaparte, des Bourbons, et de la nécessité de se rallier à nos princes légitimes pour le bonheur de la France et celui de l'Europe*, Mame frères (Paris) [1814](#).
- *Essai historique, politique et moral sur les révolutions anciennes et modernes considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française...*, H. Colburn (Londres) [1814](#), essai.
- *Réflexions politiques sur quelques écrits du jour et sur les intérêts de tous les Français*, Le Normant [1814](#), essai politique.
- *De la Monarchie selon la charte*, Impr. des amis du roi (Paris) [1816](#).
- *Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. monseigneur Charles-Ferdinand d'Artois duc de Berry*, Le Normant [1820](#).
- *Aventures du dernier Abencerage*, Treuttel et Würtz (Londres) [1826](#), nouvelle.
- *Les Natchez*, A. Weissenbruch (Bruxelles) [1827](#).
- *Voyages en Amérique et en Italie*, Ladvocat [1827](#), récit de voyage.
- *Essai sur la littérature anglaise et considérations sur le génie des hommes, des temps et des révolutions*, C. Gosselin et Furne (Paris) [1836](#), essai.
- *Études ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain, la naissance et les progrès du christianisme et l'invasion des barbares*, Lefèvre (Paris) 1831, essai.
- *Congrès de Vérone*, Delloye (Paris) et Brockhaus et Avenarius (Leipzig) 1838.
- *Vie de Rancé*, H.-L. Delloye (Paris) 1844.

Posthumes

- *Mémoires d'outre-tombe*, E. et V. Penaud frères (Paris) 1848, autobiographie.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. Citez la date de la naissance de Chateaubriand.
2. Quel est le nom complet de Chateaubriand ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, we have examined the life of Chateaubriand. You learned about his birth, his public life and his life as a literary icon of the 19th Century. You also learned about some of his works through the panoramic study we presented. You equally learned about titles of some of his works.

5.0 SUMMARY

In the course of this unit, you have been equipped with necessary materials on the life and work of Chateaubriand. You have also been exposed to a reasonable detailed history of Chateaubriand with a list of his important artistic works. By now you should be able to talk about Chateaubriand from the point of view of his birth, his public life and also his relationship with the writers of his time. You should also be able to mention some of his works and explain briefly what his ideology is.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Le [4 septembre](#) 1768
2. François-René, vicomte de Chateaubriand.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Parlez brièvement de la vie littéraire de Chateaubriand.
2. Dans quelle mesure peut-on dire que Chateaubriand est romantique ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne & Doucet, René (1994). *Précis de Littérature par Siècle par Genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*. Paris. Hachette.

MODULE 4

Unit 1	Victor Hugo et le 19 ^e Siècle
Unit 2	Gustave Flaubert et la Littérature Réaliste
Unit 3	Charles Baudelaire: Poète Symboliste
Unit 4	Etude de Poèmes
Unit 5	Analyse du Poème: « Demain, dès L'aube » de Victor Hugo

UNIT 1 VICTOR HUGO ET LE 19^E SIECLE

CONTENTS

1.0	Introduction
2.0	Objectives
6.0	Main Content
	3.1 Victor Hugo et le 19 ^e Siècle
	3.2 L'homme: L'enfance et Jeunesse
	3.3 L'œuvre
	3.4 Les Ouvrages Publiés
4.0	Conclusion
5.0	Summary
6.0	Tutor-Marked Assignment
7.0	References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is centered on the personality of a foremost writer of the century. He is called Victor Hugo. As the main animator and head of the Romantic school of thought, Hugo left a mark that will be examined in the course of our study in this unit. You will learn about his life, his education as well as his public life. You will also learn about his ideology as a writer of great reputation.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- discuss Victor Hugo from the point of view of his birth
- list some of his books
- explain his literary ideology from the point of view of the outside world.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Victor Hugo et le 19^e Siècle

Victor-Marie Hugo, né le 26 février 1802 à Besançon et mort le 22 mai 1885 à [Paris](#), est un écrivain, dramaturge, [poète](#), homme politique, académicien et intellectuel engagé français considéré comme le plus important des écrivains romantiques de langue française et un des plus importants écrivains de la littérature française. Son œuvre est très diverse : romans, [poésie lyrique](#), [dramas](#) en [vers](#) et en prose, discours politiques à la Chambre des Pairs, correspondance abondante. Victor Hugo a fortement contribué au renouvellement de la poésie et du théâtre en tant que chef de file du [mouvement romantique](#). Il a aussi permis à de nombreuses générations de développer une réflexion sur l'engagement de l'écrivain dans la vie politique grâce à ses multiples engagements qui le condamneront à l'exil.

3.2 L'homme: L'enfance et Jeunesse

Victor Hugo est le fils du général d'Empire [Joseph Léopold Sigisbert Hugo \(1773-1828\)](#) – créé comte, selon la tradition familiale, par [Joseph Bonaparte, roi d'Espagne](#) et en garnison dans le Doubs au moment de la naissance de son fils – et de [Sophie Trébuchet \(1772-1821\)](#). Benjamin d'une famille de trois enfants après Abel Joseph Hugo ([1798-1855](#)) et Eugène Hugo ([1800-1837](#)), il passe son enfance à [Paris](#). De fréquents séjours à [Naples](#) et en [Espagne](#), à la suite des affectations militaires de son père, marqueront ses premières années. Ainsi, en [1811](#), il est, avec son frère Eugène, pensionnaire dans une institution religieuse de Madrid, le Collège des Nobles. Vers [1813](#), il s'installe à Paris avec sa mère qui s'est séparée de son mari, car elle entretient une liaison avec le général d'Empire [Victor Fanneau de la Horie](#). Âgé de quatorze ans à peine, Victor, en juillet [1816](#), note sur un journal : « Je veux être [Chateaubriand](#) ou rien » Sa vocation est précoce et ses ambitions sont immenses. Peu de carrières ont été conduites avec une volonté aussi précoce et lucide. En 1817, il participe à un concours donné par l'[Académie des jeux floraux](#) de [Toulouse](#). Le jury est à deux doigts de lui adresser le prix mais le titre de son poème (*Trois lustres à peine*) suggère trop son jeune âge et l'Académie en est effrayée. Le prix est donc attribué à quelqu'un d'autre. Il sera lauréat de cette même académie

deux années de suite. En 1819, il obtient un *Lys d'or* pour l'*Ode sur le rétablissement de la Statue d'Henri IV*, et en 1820, il reçoit un *Œillet* comme prix d'encouragement pour une autre ode: *Moïse sur le Nil*

Il épouse, le 12 octobre 1822, Adèle Foucher qui lui donne cinq enfants:

- Léopold (16 juillet 1823–10 octobre 1823)
- Léopoldine (28 août 1824–4 septembre 1843)
- Charles (4 novembre 1826–13 mars 1871)
- François–Victor (28 octobre 1828–26 décembre 1873)
- Adèle (24 août 1830–21 avril 1915), la seule qui survivra à son illustre père mais dont l'état mental, très tôt défaillant, lui vaudra de longues années en maison de santé.

De 1826 à 1837, il séjourne fréquemment au Château des Roches à Bièvres, propriété de Bertin l'Aîné, directeur du Journal des débats. Au cours de ces séjours, il y rencontre Berlioz, Chateaubriand, Liszt, Giacomo Meyerbeer et rédige des recueils de poésie dont le célèbre ouvrage des *Feuilles d'automne*.

Il aura, jusqu'à un âge avancé, de nombreuses maîtresses. La plus célèbre sera Juliette Drouet, actrice rencontrée en 1833, qui lui consacra sa vie et le sauvera de l'emprisonnement lors du coup d'état de Napoléon III. Il écrira pour elle de nombreux poèmes. Tous deux passent ensemble l'anniversaire de leur rencontre et remplissent, à cette occasion, année après année, un cahier commun qu'ils nomment tendrement le « Livre de l'anniversaire »

Également primé par l'académie, Victor Hugo délaisse les mathématiques, pour lesquelles il a un goût marqué (il suit les cours des classes préparatoires), et embrasse la carrière littéraire. Avec ses frères Abel et Eugène, il fonde en 1819 une revue, « Le Conservateur littéraire », qui attire déjà l'attention sur son talent. Son premier recueil de poèmes, *Odes*, paraît en 1821 : il a alors dix-neuf ans et ses études au lycée Louis-le-Grand lui permettent de faire connaître rapidement cet ouvrage. Il participe aux réunions du Cénacle de Charles Nodier à la Bibliothèque de l' Arsenal, berceau du Romantisme, qui auront une grande influence sur son développement.

Dès cette époque, Hugo est tout à la fois poète, romancier, dramaturge et même journaliste : il entreprend tout et connaît une grande réussite dans tout ce qu'il fait.

3.3 L'œuvre

L'ensemble de ce qui a survécu des écrits de Victor Hugo (plusieurs lettres personnelles ont été volontairement détruites par ses exécuteurs testamentaires [Paul Meurice](#) et [Auguste Vacquerie](#)) a été publié chez [Jean-Jacques Pauvert](#) et représente presque quarante millions de caractères.

« L'ensemble de mon œuvre fera un jour un tout indivisible. (...) Un livre multiple résumant un siècle, voilà ce que je laisserai derrière moi (...) » — Lettre du 9 décembre 1859.

À travers ces mots, on devine une volonté farouche de pratiquer tous les genres : [roman](#), [poésie](#), [théâtre](#), [essai](#), etc. — autant qu'une passion du Verbe, à condition toutefois que ce dernier soit ancré dans l'Histoire. Par conséquent, distinguer la fiction proprement dite de l'engagement politique est, chez Hugo plus que chez tout autre écrivain, une gageu.

C'est avec [Cromwell](#), publié en [1827](#), que Victor Hugo fera éclat. Dans la préface de ce drame, Victor Hugo s'oppose aux conventions classiques, en particulier à l'[unité de temps](#) et à l'[unité de lieu](#). Il met véritablement en pratique ses théories dans la pièce [Hernani](#) (1830), pièce qui inaugure le genre du [drame romantique](#). Cette œuvre est la cause d'un affrontement littéraire fondateur entre anciens et modernes. Ces derniers, au premier rang desquels [Théophile Gautier](#), s'enthousiasment pour cette œuvre romantique — combat qui restera dans l'histoire de la littérature sous le nom de « bataille d'Hernani. » Dès lors, la production d'Hugo ne connaît plus de limites : romans ([Notre-Dame de Paris](#), [1831](#)) ; poésie ([Les Chants du crépuscule](#), [1835](#)) ; théâtre ([Ruy Blas](#), [1838](#)).

Hugo accède à l'Académie française en [1841](#), après trois tentatives infructueuses essentiellement dues à une poignée d'académiciens menés entre autres par [Étienne de Jouy](#), opposés au romantisme et le combattant féroce. Victor Hugo est le premier académicien né au [XIX^e siècle](#).

En [1843](#), Léopoldine meurt tragiquement à [Villequier](#), noyée avec son mari [Charles Vacquerie](#) dans le naufrage de leur barque. Hugo sera

terriblement affecté par cette mort qui lui inspirera plusieurs poèmes des [Contemplations](#) — notamment, son célèbre « *Demain, dès l'aube...* ».

Élevé par sa mère bretonne dans l'esprit du [royalisme](#), il se laisse peu à peu convaincre de l'intérêt de la [démocratie](#) (« J'ai grandi », écrit-il dans un poème où il s'en justifie). Son idée est que « là où la connaissance n'est que chez un homme, la [monarchie](#) s'impose. Là où elle est dans un groupe d'hommes, elle doit faire place à l'[aristocratie](#). Et quand tous ont accès aux lumières du savoir, alors le temps est venu de la [démocratie](#) ».

Au début de la Révolution de 1848, il est élu [député](#) de la deuxième République en [1848](#) et siège parmi les conservateurs. Il soutient la candidature de [Louis-Napoléon Bonaparte](#) élu Président de la République en décembre, avec qui il rompt en [1849](#) et il se bat progressivement contre ses anciens amis politiques dont il réprovoque la politique réactionnaire. Hugo s'exile après le [coup d'État du 2 décembre 1851](#) qu'il condamne vigoureusement pour des raisons morales (*Histoire d'un crime*). Sous le [Second Empire](#), opposé à [Napoléon III](#), il vit en exil à [Bruxelles](#), puis à [Jersey](#) et enfin à [Guernesey](#). Il fait partie des quelques proscrits qui refusent l'amnistie décidée quelque temps après (« Et s'il n'en reste qu'un, je serai celui-là »). Pendant ces années difficiles, il publiera notamment [Les Châtiments](#) (1853), œuvre en vers qui prend pour cible le Second Empire ; [Les Contemplations](#), poésies (1856) ; [La Légende des Siècles](#) (1859) ainsi que [Les Misérables](#), roman (1862). Le souvenir douloureux de Léopoldine sa fille — ainsi que sa curiosité — le pousse à tenter, à [Jersey](#), des expériences de [spiritisme](#) consignées dans *Les Tables tournantes de Jersey*.

Pendant les années 1860, il traverse plusieurs fois le [Grand-Duché de Luxembourg](#) comme touriste, alors qu'il se rend sur le [Rhin](#) allemand (1862, 1863, 1864, 1865). En 1871, après la [Commune de Paris](#), tandis qu'il est expulsé de [Belgique](#) pour y avoir offert asile aux [communards](#) poursuivis dans la capitale française, il trouve refuge pendant trois mois et demi dans le Grand-Duché (1^{er} juin–23 septembre). Il séjourne successivement à [Luxembourg](#), à Vianden (deux mois et demi), à Diekirch et à [Mondorf](#), où il suit une cure thermale. Après la chute du Second Empire consécutive à la guerre franco-prussienne de 1870, c'est l'avènement de la Troisième République : Hugo peut enfin rentrer après vingt années d'exil. Il sera présent au siège de Paris, où il ne put assister au lancement du ballon monté qui portait son nom.

Jusqu'à sa mort, en 1885, il restera une des figures tutélaires de la république retrouvée — en même temps qu'une référence littéraire incontestée. Il décède le [22 mai](#) 1885, dans son hôtel particulier « La Princesse de Lusignan », qui était situé à la place de l'actuel 124 avenue Victor-Hugo. Selon la légende, ses derniers mots furent : « Ceci est le

combat du jour et de la nuit. » Conformément à ses dernières volontés, c'est dans le « corbillard des pauvres » qu'eut lieu la cérémonie. Il est d'abord question du Père Lachaise mais le premier juin, suite au décret du 26 mai 1885, il sera finalement conduit au [Panthéon](#), la jeune [Troisième République](#) profitant de cet événement pour retransformer l'[église Sainte-Geneviève](#) en Panthéon. Avant son transfert, son cercueil est exposé une nuit sous [l'arc de triomphe](#). On considère qu'environ un million de personnes et quatre-vingt cinq délégations se sont déplacées pour lui rendre un dernier hommage, le cortège vers le Panthéon s'étire sur plusieurs kilomètres. Il est alors l'écrivain le plus populaire de son temps et est déjà depuis plusieurs décennies considéré comme l'un des monuments de la littérature française.

3.4 Les Ouvrages Publiés

Un romancier inclassable

Hugo a laissé neuf romans. Le premier, [Bug-Jargal](#) a été écrit à seize ans ; le dernier, [Quatrevingt-treize](#), à soixante-douze. L'œuvre romanesque a traversé tous les âges de l'écrivain, toutes les modes et tous les courants littéraires de son temps sans jamais se confondre totalement avec aucun. En effet, on trouve toujours chez Hugo une volonté de parodie et de décalage : [Han d'Islande](#) en [1823](#), [Bug-Jargal](#) publié en [1826](#), [Notre-Dame de Paris](#) en [1831](#) ressemblent aux romans historiques en vogue au début du [XIX^e siècle](#) mais n'en sont pas vraiment ; c'est que Hugo n'est certainement pas [Walter Scott](#) ; chez lui en effet, les temps modernes pointent toujours derrière l'Histoire.

Le Dernier Jour d'un condamné en [1829](#) et [Claude Gueux](#) en [1834](#) ne sont pas plus aisés à définir. Ce sont des romans à la fois historiques et sociaux qui sont, surtout, engagés dans un combat — l'abolition de la peine de mort — qui dépasse de loin le cadre de la fiction. On pourrait en dire autant des Misérables qui paraît en 1862, en pleine période [réaliste](#), mais qui lui emprunte peu de caractéristiques. Ce succès populaire phénoménal embarrassera d'ailleurs la critique car il louvoie constamment entre mélodrame populaire, tableau réaliste et essai didactique.

Le poète

À vingt ans, Hugo publie les Odes, recueil qui laisse déjà entrevoir, chez le jeune écrivain. Les thèmes hugoliens récurrents : le monde contemporain, l'Histoire, la religion et le rôle du poète, notamment. Par la suite, il se fait de moins en moins classique, de plus en plus romantique, et Hugo séduit le jeune lecteur de son temps au fil des éditions successives des [Odes](#) (quatre éditions entre 1822 et [1828](#)).

En 1828, Hugo réunit sous le titre *Odes et Ballades* toute sa production poétique antérieure. Fresques historiques, évocation de l'enfance ; la forme est encore convenue, sans doute, mais le jeune romantique prend déjà des libertés avec le mètre et la tradition poétique. Cet ensemble permet en outre de percevoir les prémices d'une évolution qui durera toute sa vie : le catholique fervent s'y montre peu à peu plus tolérant, son monarchisme qui se fait moins rigide et accorde une place importante à la toute récente épopée napoléonienne ; de plus, loin d'esquiver son double héritage paternel (napoléonien) et maternel (royaliste), le poète s'y confronte, et s'applique à mettre en scène les contraires (la fameuse antithèse hugolienne !) pour mieux les dépasser :

- « Les siècles, tour à tour, ces gigantesques frères, différents par leur sort, semblables en leurs vœux, trouvent un but pareil par des routes contraires. » Puis Hugo s'éloigne dans son œuvre des préoccupations politiques immédiates auxquelles il préfère — un temps — l'art pour l'art. Il se lance dans les *Les Orientales* (l'Orient est un thème en vogue) en 1829, (l'année du *Dernier jour d'un condamné*). Le succès est important, sa renommée de poète romantique assurée et surtout, son style s'affirme nettement tandis qu'il met en scène la guerre d'indépendance de la Grèce (l'exemplarité de ces peuples qui se débarrassent de leurs rois n'est pas innocente du contexte politique français) qui inspira également *Lord Byron* ou *Delacroix*.

Dès *les Feuilles d'automne* (1832), *les Chants du crépuscule* (1835) *Les Voix intérieures* (1837), jusqu'au recueil *les Rayons et les ombres* (1840), se dessinent les thèmes majeurs d'une poésie encore lyrique — le poète est une « âme aux mille voix » qui s'adresse à la femme, à Dieu, aux amis, à la Nature et enfin (avec *les Chants du crépuscule*) aux puissants qui sont comptables des injustices de ce monde.

Ces poésies touchent le public parce qu'elles abordent, avec une apparente simplicité, des thèmes familiers ; pourtant, Hugo ne peut résister à son goût pour l'épique et le grand si bien que, dès le premier vers des *Feuilles d'automne*, on peut lire le fameux :

- « Ce siècle avait deux ans ! Rome remplaçait Sparte. Déjà Napoléon perçait sous Bonaparte ». On le voit, Hugo s'applique d'emblée à ancrer le poète dans l'Histoire. Il ne l'en fera jamais sortir, tout au long de son œuvre.

À partir de l'exil commence une période de création littéraire qui se caractérise par sa richesse, son originalité et par sa puissance. C'est alors que naîtront certains des plus fameux poèmes de la langue française (l'Expiation dans les Châtiments, *Booz endormi* dans la Légende des siècles, pour ne citer que ces deux exemples).

Les Châtiments sont des vers de combat qui ont pour mission, en 1853, de rendre public le « crime » du « misérable » Napoléon III : le coup d'État du 2 décembre. Prophète des malheurs qui attendent Napoléon III, exécuteur du neveu honni, Hugo s'y fait cruel, satirique, voire grossier pour châtier « le criminel ». Mais Hugo se fait aussi poète de temps meilleurs comme par exemple dans *Stella* ; le poète prend alors des tons quasiment religieux. Quant à la forme des *Châtiments*, elle est d'une extrême richesse puisque Hugo recourt aussi bien à la fable, qu'à l'épopée, à la chanson ou à l'élégie, etc.

Quelques années plus tard, Hugo déclare, à propos des Contemplations qui paraissent en 1856 : « Qu'est-ce que les Contemplations ? — Les mémoires d'une âme »¹⁵ Apothéose lyrique, marquée par l'exil à Guernesey et la mort (cf. *Pauca Meae*) de la fille adorée : exil affectif, exil politique : Hugo part à la découverte solitaire du moi et de l'univers. Le poète, tout comme dans les *Châtiments*, se fait même prophète, voix de l'au-delà, voyant des secrets de la vie après la mort et qui tente de percer les secrets des desseins divins. Mais, dans le même temps, les *Contemplations*, au lyrisme amoureux et sensuel, contient certains des plus célèbres poèmes inspirés par Juliette Drouet. Les *Contemplations* : œuvre multiforme donc comme il convient aux « mémoires d'une âme ». Enfin, la Légende des siècles, son chef-d'œuvre, synthétise rien moins que l'histoire du monde en une immense épopée parue en 1859 ; « L'homme montant des ténèbres à l'Idéal »¹⁶, c'est-à-dire la lente et douloureuse ascension de humanité vers le Progrès et la Lumière.

En juin 1878, Hugo fut victime d'une congestion cérébrale qui mit pratiquement fin à son activité d'écriture. Toutefois de très nombreux recueils, réunissant en fait des poèmes datant de ses années d'inspiration exceptionnelle (1850-1870) continuaient de paraître régulièrement (La Pitié suprême en 1879, L'Âne, Les Quatre Vents de l'esprit en 1881, la dernière série de la Légende des siècles en 1883...), contribuant à la légende du vieil homme intarissable jusqu'à la mort.

Théâtre

Cromwell (1827)

Amy Robsart (1828)

Hernani (1830)

Marion Delorme (1831)

Le roi s'amuse (1832)

Lucrèce Borgia (1833)

Marie Tudor (1833)

Angelo, tyran de Padoue (1835)

Ruy Blas (1838)

Les Burgraves (1843)

[Torquemada \(1882\)](#)
[Théâtre en liberté](#) (posthume : [1886](#))
 Romans
[Bug-Jargal \(1818\)](#)
[Han d'Islande \(1823\)](#)
[Le Dernier Jour d'un condamné \(1829\)](#)
Notre-Dame de Paris (1831)
 Claude Gueux ([1834](#))
Les Misérables (1862)
 Les Travailleurs de la mer ([1866](#))
 L'Homme qui rit (1869)
[Quatrevingt-treize](#) (1874)

Poésie

Odes et poésies diverses (1822)
 Nouvelles Odes (1824)
 Odes et Ballades (1826)
 Les Orientales (1829)
 Les Feuilles d'automne (1831)
 Les Chants du crépuscule (1835)
 Les Voix intérieures (1837)
 Les Rayons et les ombres (1840)
Les Châtiments (1853)
Les Contemplations (1856)
 Première série de la Légende des Siècles (1859)
[Les Chansons des rues et des bois \(1865\)](#)
 L'Année terrible ([1872](#))
[L'Art d'être grand-père](#) (1877)
 Nouvelle série de [la Légende des Siècles \(1877\)](#)
[La Pitié suprême](#)
[Le Pape \(1878\)](#)
[L'Âne \(1880\)](#)
 Religions et religion ([1880](#))
 Les Quatre Vents de l'esprit (1881)
 Série complémentaire de la Légende des Siècles (1883)
 Recueils posthumes:
 La Fin de Satan (1886)
[Dieu](#) (1891, 1941).

SELF ASSESSMENT EXERCISE 1

Attempt the following questions:

1. En quelle année est-il né Victor Hugo ?
2. Citez la date de la mort de Victor Hugo.

- Mentionnez deux romans publiés par Hugo.

4.0 CONCLUSION

In this unit, we have examined the life of Victor Hugo. You learned about his birth, his public life and his life as a literary icon of the 19th Century. You also learned about some of his works through the panoramic study we presented. You equally learned about titles of some of his works.

5.0 SUMMARY

In the course of this unit, you have been equipped with necessary materials on the life and work of Hugo. You have also been exposed to a reasonable detailed history of Hugo with a list of his important artistic works. By now you should be able to talk about Hugo from the point of view of his birth, his public life and also his relationship with the writers of his time. You should also be able to list some of his works and explain briefly what his ideology is.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

- En 1802
- Le 22 mai 1885
- NB:** You should check the list of Victor Hugo's novels to answer this question.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

- A votre avis, quelle est la contribution de Victor Hugo à la littérature française du 19^e siècle ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne & Doucet, René (1994). *Précis de Littérature par Siècle par Genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*. Paris. Hachette.

UNIT 2 GUSTAVE FLAUBERT ET LA LITTERATURE REALISTE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 6.0 Main Content
 - 3.1 Gustave Flaubert et la Littérature Réaliste
 - 3.2 L'homme
 - 3.3 La vie Littéraire
 - 3.4 Les Ouvrages Publiés
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is centred on the personality of one of the writers of the century. He is Gustave Flaubert. As the main animator and head of the Realism school of thought, Flaubert left a mark that will be examined in the course of our study in this unit. You will learn about his life, his education as well as his public life. You will also learn about his ideology as a writer of great reputation.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- discuss Gustave Flaubert from the point of view of his birth
- list some of his books
- explain his literary ideology.

6.0 MAIN CONTENT

3.1 Gustave Flaubert et la Littérature Réaliste

In this part of our study, we shall be examining the personality of Gustave Flaubert. We will examine three different parts viz his public

life, his literary ideology and some of his works will be mentioned, though in brief. Let us start with his birth.

3.2 L'homme

Gustave Flaubert est le deuxième enfant d'Achille Cléophas Flaubert (1784-1846) ; chirurgien-chef très occupé par l'Hôtel Dieu (hôpital) de Roue ;, et de sa femme Anne Justine, née Fleuriot (1793-1872). Il naît le [12](#) décembre 1821. Enfant survivant après une sœur et deux frères morts en très bas âge, délaissé par rapport à son frère aîné brillant élève admiré par la famille qui succèdera d'ailleurs à son père comme chirurgien chef de l'Hôtel-Dieu de Rouen, Gustave Flaubert passe une enfance assez peu heureuse, marquée par l'environnement sombre de l'appartement de fonction de son père à l'hôpital de Rouen, mais adoucie par sa complicité avec sa sœur cadette, Caroline née trois ans après lui

Bel adolescent aux exaltations [romantiques](#) et attiré par l'écriture, il effectue une scolarité sans enthousiasme au Collège Royal puis au lycée de Rouen, à partir de l'année 1832 : il en est renvoyé en décembre 1839 pour indiscipline et passe seul le baccalauréat en 1840. Le premier événement notable dans sa biographie est la rencontre à [Trouville-sur-Mer](#), durant l'été 1836 de [Élisa Schlésinger](#) qui marquera toute sa vie : il transposera d'ailleurs cette rencontre dans *L'Éducation sentimentale*, en particulier dans la page célèbre de «l'apparition» de Madame Arnoux au regard du jeune Frédéric.

Dispensé de service militaire grâce à un bon numéro, Flaubert entreprend sans conviction, en 1841, des études de Droit à Paris. Il mène une vie agitée rencontrant des personnalités des mondes littéraire et artistique comme le sculpteur [James Pradier](#), Victor Hugo ou Maxime du Camp qui deviendra son grand ami. Il abandonne le droit en janvier 1844 à cause de ses premières crises d'épilepsie. Il revient à Rouen avant de s'installer en juin 1844 à Croisset au bord de la [Seine](#), en Haute-Normandie. Il s'essaie alors à l'écriture et rédige quelques nouvelles et une première version de *L'Éducation sentimentale*. En 1846 meurent successivement son père puis sa sœur (deux mois après son accouchement — Gustave prendra en charge sa nièce Caroline). C'est également le début d'une liaison houleuse de dix ans avec la poétesse [Louise Colet](#) avec laquelle il entretiendra une correspondance importante. Gustave Flaubert au physique imposant de plus en plus massif est cependant un jeune homme sportif. Il pratique la natation, l'escrime, l'équitation, la chasse, etc.

Gustave Flaubert assiste à Paris à la [Révolution de 1848](#) qu'il voit d'un œil très critique que l'on retrouve dans [L'Éducation sentimentale](#). Poursuivant ses tentatives littéraires, il reprend entre mai 1848 et septembre 1849 la première version commencée en 1847 de [La Tentation de saint Antoine](#) inspirée par un tableau qu'il a vu à Gênes en accompagnant sa sœur lors de son voyage de noces en 1843, avant d'entreprendre entre 1849 et 1852 un long voyage en [Orient](#) avec Maxime du Camp qui le conduit en [Égypte](#) et à [Jérusalem](#) en passant au retour par [Constantinople](#) et l'[Italie](#). Il nourrira ses écrits ultérieurs de ses observations, de ses expériences et de ses impressions, par exemple dans *Hérodias*.

C'est le [19 septembre 1851](#) que Flaubert, poussé par ses amis [Louis Bouilhet](#) et Maxime du Camp, commence la rédaction de [Madame Bovary](#), à partir d'un fait divers normand. Il achèvera son long roman réaliste et psychologique en mai 1856 au bout d'un travail de 56 mois. En même temps, il fréquente les salons parisiens les plus influents du [Second Empire](#), comme celui de Madame de Loynes dont il fut très amoureux ; il y rencontre entre autres George Sand. À la fin de l'année 1856, *Madame Bovary* paraît en revue puis, en avril 1857, le [roman](#) sort en librairie et fait l'objet d'un procès retentissant pour atteinte aux bonnes mœurs. Flaubert est acquitté grâce à ses liens avec la société du second empire et l'impératrice, et à l'habileté de son avocat, à la différence de [Baudelaire](#), poursuivi par le même tribunal pour les mêmes raisons pour son recueil [Les Fleurs du Mal](#), paru lui aussi en 1857. C'est à l'occasion de la parution de [Madame Bovary](#) que date la correspondance de Flaubert avec Marie-Sophie Leroyer de Chantepie, femme de lettres vivant à Angers, et dévouée aux pauvres. Flaubert se partage depuis 1855 entre Croisset et Paris où il fréquente les milieux littéraires et côtoie les Frères Goncourt, [Sainte-Beuve](#), Baudelaire, Théophile Gautier et un peu plus tard Tourgueniev et la Princesse Mathilde.

Le [1^{er} septembre 1857](#), Flaubert entame la rédaction de *Salammbô*, [roman historique](#) qui évoque [Carthage](#) en révolte au troisième siècle avant J.-C., et pour cela, il voyage en avril-juin 1858 en [Tunisie](#) afin de se documenter. Le roman paraît après une longue maturation en [1862](#).

Deux ans plus tard, le [1^{er} septembre 1864](#), Flaubert entreprend la version définitive de *L'Éducation sentimentale*, [roman de formation](#) marqué par l'échec et l'ironie avec des éléments autobiographiques comme la première passion amoureuse ou les débordements des révolutionnaires de 1848. Le roman est publié en novembre [1869](#): mal accueilli par la critique il ne s'en vend que quelques centaines d'exemplaires.

Flaubert continue sa vie mondaine : il rencontre l'empereur, reçoit la [Légion d'honneur](#) en 1866 et se lie davantage avec [George Sand](#) qui l'invite à [Nohant](#) mais il est frappé par la mort de son cher ami [Louis Bouilhet](#) en juillet 1869. Durant l'hiver 1870-1871, les [Prussiens](#) occupant une partie de la France dont la Normandie et Croisset, Flaubert se réfugie chez sa nièce à Rouen avec sa mère ; celle-ci meurt le 6 avril 1872. À cette époque, il a des difficultés financières liées à la faillite de son neveu par alliance : il vend ses fermes et quitte par économie son appartement parisien alors que sa santé, touchée par des maladies nerveuses, devient délicate. Il achève et publie toutefois le 1^{er} avril 1874 la troisième version de [La Tentation de saint Antoine](#), juste après l'échec de sa pièce de théâtre *Le Candidat*. Sa production littéraire continue avec les *Trois contes* qui comporte trois nouvelles : *Un cœur simple*, centré sur la figure de Félicité inspirée par Julie, nourrice puis domestique qui servira Gustave Flaubert et sa famille jusqu'à la mort de ce dernier, - *La légende de saint Julien l'Hospitalier*, conte [hagiographique](#) des temps médiévaux écrit en cinq mois en 1875, et *Hérodiade* autour de la figure de saint Jean Baptiste, écrit dans l'hiver 1875-1876. La publication du volume en avril [1877](#) est bien accueillie par la critique.

De 1877 à 1880, il poursuit la rédaction de *Bouvard et Pécuchet*, qu'il avait entamée en 1872-1874. C'est une œuvre satirique pour laquelle il réunissait une documentation immense restera inachevée, elle sera publiée ainsi en [1881](#) un an après sa mort. Ses dernières années sont sombres : ses amis disparaissent et il est assailli par les difficultés financières et par des problèmes de santé. Il meurt subitement le 8 mai 1880, à [Canteleu](#), au hameau de Croisset, foudroyé par une hémorragie cérébrale. Son enterrement au [cimetière monumental de Rouen](#) se déroule le [11 mai](#) 1880, en présence de nombreux écrivains importants qui le reconnaissent comme leur maître, qu'il s'agisse d'[Émile Zola](#), d'[Alphonse Daudet](#), d'[Edmond de Goncourt](#), de [Théodore de Banville](#) ou de [Guy de Maupassant](#), dont il avait encouragé la carrière depuis 1873.

3.3 La vie Littéraire

Flaubert est le contemporain de Baudelaire et il occupe, comme le poète des *Fleurs du Mal*, une position charnière dans la littérature du [XIX^e siècle](#). À la fois contesté (pour des raisons morales) et admiré de son temps (pour sa force littéraire), il apparaît aujourd'hui comme l'un des plus grands romanciers de son siècle avec en particulier [Madame Bovary](#) qui fondera le *bovarysme* et *L'Éducation sentimentale* ; il se place entre le roman psychologique ([Stendhal](#)), et le mouvement naturaliste ([Zola](#) – Maupassant, ces derniers considérant Flaubert comme leur maître). Fortement marqué par l'œuvre d'Honoré de Balzac dont il reprendra les thèmes sous une forme très personnelle

(*L'Éducation sentimentale* est une autre version de *Le Lys dans la vallée*, *Madame Bovary* s'inspire de *La Femme de trente ans*), il s'inscrit dans sa lignée du roman réaliste. Il est aussi très préoccupé d'esthétisme, d'où son long travail d'élaboration pour chaque œuvre (il teste ses textes oralement en les soumettant à la fameuse épreuve du « gueuloir »). Mais il est tellement obsédé par l'exemple d'[Honoré de Balzac](#), son père littéraire, que l'on retrouvera dans ses notes cette injonction : *s'éloigner du [Lys dans la vallée](#), se méfier du [Lys dans la vallée](#)*.

[Madame Bovary](#)

Flaubert commence le roman en [1851](#) et y travaille pendant 5 ans, jusqu'en [1856](#). À partir d'octobre, le texte est publié dans la [Revue de Paris](#) sous la forme de feuilleton jusqu'au 15 décembre suivant. En février 1857, le gérant de la revue, [Léon Laurent-Pichat](#), l'imprimeur et Gustave Flaubert sont jugés pour « outrage à la morale publique et religieuse et aux bonnes mœurs ». Défendu par l'avocat [Maître Jules Sénard](#), malgré le réquisitoire du procureur [Ernest Pinard](#), Gustave Flaubert sera finalement acquitté. Le roman connaîtra un important succès en librairie.

Le récit débute ainsi. Après avoir suivi ses études dans un lycée de province, Charles Bovary s'établit comme officier de santé et se marie à une riche veuve. À la mort de celle-ci, Charles épouse une jeune femme, Emma Rouault, élevée dans un couvent, vivant à la ferme avec son père (un riche fermier, patient du jeune médecin). Emma se laisse séduire par Charles et se marie avec lui. Fascinée par ses lectures romantiques, elle rêve d'une nouvelle vie, en compagnie de son nouveau mari.

[Salammbô](#)

Salammbô, (1862) vient après *Madame Bovary*. Flaubert en commence les premières rédactions en septembre [1857](#). Quelques mois plus tôt, après avoir gagné le procès qui avait été intenté contre *Madame Bovary*, il avait fait part dans sa correspondance (lettre à Mlle Leroyer de Chantepie) de son désir de s'extirper littérairement du monde contemporain, et de travailler à un roman dont l'action se situe trois siècles avant Jésus-Christ. En avril-juin [1858](#), il séjourne à [Tunis](#) pour s'imprégner du cadre de son histoire. Si l'intrigue est une fiction, il se nourrit des textes de [Polybe](#), [Appien](#), [Pline](#), [Xénophon](#), [Plutarque](#), et [Hippocrate](#) pour peindre le [monde antique](#) et bâtir la *couleur locale*. Dès sa parution en [1862](#), le roman connaît un succès immédiat, en dépit de quelques critiques réservées ([Charles-Augustin Sainte-Beuve](#)) mais avec d'appréciables encouragements ([Victor Hugo](#), [Jules Michelet](#), [Hector Berlioz](#)).

Le roman débute par le paragraphe nommé Le Festin. Les mercenaires fêtent à Carthage la fin de la guerre dans les jardins d'Hamilcar, leur général. Échauffés par son absence et par le souvenir des injustices qu'ils ont subis de la part de Carthage, ils ravagent sa propriété ; Salammbô, sa fille, descend alors du palais pour les calmer. Mathô et Narr'havas, tous deux chefs dans le camp des mercenaires, en tombent amoureux. Spendius, un esclave libéré lors du saccage, se met au service de Mathô et lui conseille de prendre Carthage afin d'obtenir Salammbô.

L'Éducation sentimentale

Le roman, rédigé à partir de [septembre 1864](#) et achevé le [16 mai 1869](#) au matin, comporte de nombreux éléments autobiographiques (tels la rencontre de Madame Arnoux, inspirée de la rencontre de Flaubert avec [Élisa Schlésinger](#)). Il a pour personnage principal Frédéric Moreau, jeune provincial de dix-huit ans, venant faire ses études à [Paris](#). De 1840 à 1867, celui-ci connaîtra l'amitié indéfectible et la force de la bêtise, l'art, la politique, les révolutions d'un monde qui hésite entre la [monarchie](#), la [république](#) et l'empire. Plusieurs femmes (notamment Rosanette, Mme Dambreuse) traversent son existence, mais aucune ne peut se comparer à Marie Arnoux, épouse d'un riche marchand d'art, dont il est éperdument amoureux. C'est au contact de cette passion inactive et des contingences du monde qu'il fera son éducation sentimentale, qui se résumera pour l'essentiel à brûler, peu à peu, ses illusions.

3.4 Les Ouvrages Publiés

Mémoires d'un fou, 1838

[Madame Bovary](#), 1857 (adapté au cinéma à plusieurs reprises)

[Salammbô](#), 1862

L'Éducation sentimentale, 1869

Lettres à la municipalité de Rouen, 1872

Le Candidat (vaudeville), 1874

[La Tentation de Saint Antoine](#), 1874

Un coeur simple, 1876

Trois Contes, 1877

Le Château des coeurs, 1880

[Bouvard et Pécuchet](#) (inachevé), 1881

A bord de la Cange, 1904

Par les champs et les grèves, 1910

OEuvres de jeunesse inédites, 1910

Dictionnaire des idées reçues, 1913

Lettres inédites à Tourgueniev, 1947

Lettres inédites à Raoul Duval, 1950

SELF ASSESSMENT EXERCISE 2

Attempt the following questions:

1. Mentionnez deux ouvrages de Flaubert avec leurs dates de publication.
2. En quelle année est-il mort Gustave Flaubert ?

4.0 CONCLUSION

In this unit, we have examined the life of Gustave Flaubert. You learned about his birth, his public life and his life as a literary icon of the 19th Century. You also learned about some of his works through the panoramic study we presented. You equally learned about titles of some of his works.

5.0 SUMMARY

In the course of this unit, you have been equipped with necessary materials on the life and work of Flaubert. You have also been exposed to a reasonable detailed history of Flaubert with the summary of his important artistic works. By now you should be able to talk about Flaubert from the point of view of his birth, his public life and also his relationship with the writers of his time. You should also be able to mention some of his works and explain briefly what his ideology is.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. You will refer to part 3.3 above to see the list of books published by Flaubert as well as their dates of publication.
2. Le 8 mai 1880.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Parlez brièvement de Gustave Flaubert.
2. Avec l'aide d'un roman de votre choix, examinez l'idéologie littéraire de Gustave Flaubert.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

D. Rincé et B. Lecherbonnier, (1989). *Littérature, textes et Documents, XIXe* (éd.).

Castex P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*, Paris, Hachette.

Deshusse, Pierre *et al*, (1984). *Dix Siècles de Littérature Française* (Tomes 1&2), Paris, Bordas.

—

UNIT 3 CHARLES BAUDELAIRE: POETE SYMBOLISTE

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 6.0 Main Content
 - 3.1 Charles Baudelaire : Poète Symboliste
 - 3.2 L’homme
 - 3.3 La vie Littéraire
 - 3.4 Les Ouvrages de Baudelaire
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit is titled Charles Baudelaire: poète symboliste. It is designed to equip you with materials you need to know on Charles Baudelaire, one of the important figures of the 19th Century French literature. You will learn about the story of this writer, his birth and his literary life. There will be brief explanations on some of his literary works. You will also learn about titles of some of his works.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- discuss Charles Baudelaire from the point of view of his birth
- list some of his books
- explain his literary ideology.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Charles Baudelaire: Poète Symboliste

In this part, we are going to work on the life and literary work of Charles Baudelaire. I implore you to note that we will examine his birth, his

public life as well as his literary life. This part is therefore divided into three major parts.

3.2 L'homme

Charles-Pierre Baudelaire qui est né à Paris le [9 avril 1821](#) et mort le [31 août 1867](#) dans la même ville, est un [poète](#) français. Il est l'un des poètes les plus célèbres du XIX^e siècle. En incluant la Modernité comme motif poétique, il a rompu avec l'esthétique classique ; il est aussi celui qui a popularisé le poème en prose.

Baudelaire naît au n°13 de la rue Haute feuille à Paris. Sa mère, Caroline Archenbaut-Defayis (Dufaÿs ou Dufays, par corruption) a 27 ans. Son père, [Joseph-François Baudelaire](#), né en [1769](#) à La Neuville-au-Pont, en Champagne, est alors sexagénaire. En 1827, son père meurt lorsque Charles a six ans. Cet homme lettré, épris des idéaux des [Lumières](#), et amateur de [peinture](#), peintre lui-même, lui laisse un héritage dont il n'aura jamais le total usufruit. Il avait épousé, en première nocces, le 7 mai 1797, Jeanne Justine Rosalie Jasmin avec laquelle il eut un fils, Claude Alphonse Baudelaire, le demi-frère de Charles.

Un an plus tard, sa mère, Caroline Archimbaut-Dufays (1793-1871) se remarie avec le chef de bataillon Jacques Aupick. Le futur poète ne pardonnera jamais à sa mère ce remariage, et l'officier Aupick, devenu plus tard ambassadeur, incarne à ses yeux tout ce qui fait obstacle à ce qu'il aime : sa mère, la poésie, le rêve, et la vie sans contingences.

En 1831, le [lieutenant-colonel](#) Aupick ayant reçu une affectation à Lyon, Baudelaire est inscrit à la pension Delorme puis suit les cours de sixième au [Collège royal de Lyon](#), en cinquième il devient interne. En janvier 1836, la famille revient à Paris où Aupick est promu [colonel](#) en avril. Baudelaire, alors âgé de 14 ans, est inscrit au Collège Louis-le-Grand comme pensionnaire, mais il doit redoubler sa troisième. En seconde, il obtient le deuxième prix de vers latins au [concours général](#).

Renvoyé du lycée [Louis-le-Grand](#) en avril 1839 pour une vétille en [1839](#), Baudelaire mène une vie en opposition aux valeurs bourgeoises incarnées par sa mère et son beau-père. Baudelaire est reçu in extremis au [Baccalauréat](#) qu'il passe au [lycée Saint-Louis](#) en fin d'année. Son beau-père jugeant la vie de son beau-fils « scandaleuse », décide de l'envoyer en voyage vers les [Indes](#), qui prend fin aux Mascareignes ([Maurice](#) et Réunion) en 1841.

De retour à Paris, il s'éprend de [Jeanne Duval](#), jeune mulâtresse, avec laquelle il connaîtra les charmes et les amertumes de la passion. Dandy endetté, il est placé sous tutelle judiciaire, et connaît, dès [1842](#), une vie misérable. Il commence alors à composer plusieurs poèmes des *Fleurs du mal*. Critique d'art et journaliste, il défend en [Delacroix](#) le représentant du [romantisme](#) en peinture, mais aussi [Balzac](#) lorsque l'auteur de [La Comédie humaine](#) est sottement attaqué et caricaturé pour sa passion des chiffres ou pour sa perversité présumée. En [1848](#), il participe aux barricades. Plus tard, il partage la haine de [Gustave Flaubert](#) et de [Victor Hugo](#) pour [Napoléon III](#), mais sans s'engager outre mesure dans son œuvre (« L'Émeute, tempêtant vainement à ma vitre / Ne fera pas lever mon front de mon pupitre » - [Paysage](#) dans *Tableaux parisiens* du recueil *Les Fleurs du mal* Baudelaire se vit reprocher son écriture et le choix de ses sujets. Il ne fut compris que par quelques-uns de ses pairs. Dans *Le Figaro* du [5 juillet](#) 1857, Gustave Bourdin réagit lors de la parution des *Fleurs du mal* : « Il y a des moments où l'on doute de l'état mental de M. Baudelaire, il y en a où l'on n'en doute plus ; —c'est, la plupart du temps, la répétition monotone et préméditée des mêmes choses, des mêmes pensées. L'odieux y côtoie l'ignoble ; le repoussant s'y allie à l'infect... ».

Le poète part alors pour la [Belgique](#), et se fixe à [Bruxelles](#), où il prépare un pamphlet contre ce pays, qui figure, à ses yeux, une caricature de la France bourgeoise. Pressentant la mort inéluctable de ce royaume artificiel, il résume son épitaphe en un mot : *Enfin !*

Il y rencontre Félicien Rops, qui illustre *les Fleurs du mal*. En [1866](#), Baudelaire entreprend en Belgique une tournée de conférences où ses talents de critique éclairé sur l'art ne déplacent guère les foules. Lors d'une visite à l'église Saint-Loup de [Namur](#), Baudelaire a une perte de connaissance, à la suite de laquelle il subit des troubles cérébraux, en particulier d'aphasie. Il meurt de la syphilis le 31 août 1867, sans avoir pu réaliser le projet d'une édition définitive, comme il la souhaitait, des *Fleurs du Mal*, travail de toute une vie. Il est enterré au cimetière du Montparnasse (6^e division), dans la même tombe que son beau-père, le général Aupick, et que sa mère.

You will have noted here the many aspects of Baudelaire's life as related to themselves that is, his public life as well as his literary life. You have to note some important events such as his dates of birth and death respectively bearing in mind other remarkable dates in his life.

3.3 La vie Littéraire

L'œuvre la plus remarquable de Baudelaire, *Les Fleurs du mal* paraissent en [1857](#) à 500 exemplaires. Le recueil sera poursuivi en 1857 à Paris pour « offense à la morale religieuse » et « outrage à la morale publique et aux bonnes mœurs ». Seul ce dernier chef d'inculpation condamnera Baudelaire à une forte amende de 300 francs, qui fut réduite à 50 francs, suite à une intervention de l'impératrice Eugénie. L'éditeur, [Auguste Poulet-Malassis](#), s'acquitta pour sa part d'une amende de 100 francs, et dut retrancher six poèmes dont le procureur général Ernest Pinard avait demandé l'interdiction (*Les bijoux* ; *Le Léthé* ; *À celle qui est trop gaie* ; *Lesbos* ; *Femmes damnées* [le premier poème] ; *Les métamorphoses du vampire*). Malgré la relative clémence des jurés, relativement au réquisitoire qui visait 11 poèmes, ce jugement toucha profondément le poète, qui réalisa, contraint et forcé, une nouvelle édition en [1861](#), enrichie de 32 poèmes. En 1862, Baudelaire est candidat au fauteuil d'Eugène Scribe à l'Académie. Il est parrainé par Sainte-Beuve et [Vigny](#). Le 6 février 1862, il n'obtient aucune voix et se désiste. Par la suite, il renoncera à se présenter au fauteuil de Lacordaire. En 1866, l'auteur réussit à publier les six pièces condamnées, accompagnées de 16 nouvelles, à Bruxelles, c'est-à-dire hors de la juridiction française, sous le titre *Les Épaves*.

Le Spleen de Paris (autrement appelé *Petits poèmes en prose*) sera édité à titre posthume en [1869](#), dans une nouvelle édition remaniée par [Asselineau](#) et Théodore de Banville. À sa mort, son héritage littéraire est mis aux enchères. [Michel Lévy](#) (éditeur) l'acquiert pour 1750 francs. La troisième édition des *Fleurs du Mal* que préparait Baudelaire, accompagnée des 11 pièces intercalaires, a disparu avec lui.

Une première demande en révision du jugement de [1857](#) fut introduite en 1929 par Louis Barthou ; cependant elle ne fut pas satisfaite, aucune procédure n'existant à l'époque pour ce cas. C'est par la loi du 25 septembre 1946⁷ que fut créée une procédure de révision des condamnations pour outrage aux bonnes mœurs commis par la voie du livre, exerçable par le [Garde des Sceaux](#) à la demande de la [Société des gens de lettres](#). Celle-ci décida, l'année même, de demander ladite révision pour *Les Fleurs du Mal*, qui fut enfin rendu, le 31 mai 1949, par la Chambre criminelle de la Cour de cassation.

Baudelaire devait en souffrir plus que tout autre: *L'Albatros* dénonce le plaisir que prend le « vulgaire » à faire le mal, et, singulièrement, à torturer le poète. Dans *L'Art romantique*, Baudelaire remarque : « C'est un des privilèges prodigieux de l'[Art](#) que l'horrible, artistement exprimé, devienne beauté et que la douleur rythmée et cadencée remplisse l'esprit d'une joie calme. ». Des poèmes, comme *Le Mauvais Moine*, *L'Ennemi*, *Le Guignon* montrent cette aspiration à transformer la douleur en beauté.

Peu avant Baudelaire, [Vigny](#) et [Musset](#) avaient également chanté la douleur.

3.4 Les Ouvrages de Baudelaire

Here is a list of the literary works of Baudelaire:

- *Salon de 1845* ([1845](#))
- *Salon de 1846* ([1846](#))
- *La Fanfarlo* ([1847](#)), nouvelle
- *Du vin et du haschisch* ([1851](#))
- *Fusées* ([1851](#)), journal intime
- *L'Art romantique* ([1852](#))
- *Morale du joujou* ([1853](#), réécrit en [1869](#))
- *Exposition universelle* ([1855](#))
- *Les Fleurs du mal* ([1857](#))
- *Le Poème du haschich* (1858)
- *Salon de 1859* ([1859](#))
- *Les Paradis artificiels* ([1860](#))
- *La Chevelure* ([1861](#))
- *Réflexions sur quelques-uns de mes contemporains* (1861)
- *Richard Wagner et Tannhäuser à Paris* (1861)
- *Petits poèmes en prose* ou *Le Spleen de Paris* ([1862](#)), poème en prose
- *Le Peintre de la vie moderne* (1863)
- *L'œuvre et la vie d'Eugène Delacroix* ([1863](#))
- *Mon cœur mis à nu* ([1864](#))
- *Curiosités esthétiques* (1868)
- *L'Art romantique* ([1869](#))
- *Journaux intimes* ([1851-1862](#))

Baudelaire fut également parmi les premiers traducteurs en français d'Edgar Allan Poe (qu'il réunit dans plusieurs recueils, notamment les [Histoires extraordinaires](#)), qu'il contribua à faire connaître.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 3

Attempt the following questions:

1. Citez la date de naissance de Baudelaire.
2. En quelle année est-il mort Baudelaire ?

3. Les fleurs du mal est publié en quelle année ?

4.0 CONCLUSION

In this unit you have learned about Charles Baudelaire. You learned about his birth, his public life as well as his literary life. You also learned about his relationship with other writers of his time. The unit also made you to have the knowledge of some of the works of Baudelaire.

5.0 SUMMARY

In the course of this unit, you have learned about the life and works of Charles Baudelaire. The unit has exposed you to the personality of Baudelaire and his prowess as a writer. You have been equipped with what is required of you about the life and work of Baudelaire.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Le 9 avril 1821
2. Le 31 août 1867
3. 1857

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Parlez brièvement de Charles Baudelaire du point de vue de son idéologie littéraire.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Castex P-G (1974). *Histoire de la Littérature Française*, Paris, Hachette.

D. Rincé et B. Lecherbonnier, (1989). *Littérature, Textes et Documents, XIXe* (éd.).

Deshusse, Pierre *et al*, (1984). *Dix Siècles de Littérature Française* (Tomes 1&2), Paris, Bordas.

UNIT 4 ETUDE DE POEMES

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 7.0 Main Content
 - 3.1 Etude de Poèmes
 - 3.2 La Présentation du Poème
 - 3.3 L'explication et la Structure du Poème
 - 3.4 Les Figures de Style et les Thèmes
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading

1.0 INTRODUCTION

This unit will equip you with the technique of poetry analysis. You will learn about the steps to follow in analysing poems in French literature. You will note here that poetry analysis forms an integral part of literary study. It is therefore important to go through this part of our study with full attention. Note that while this unit is a theoretical part of poetry analysis, the next unit will be a practical example, as we will analyse poetry together.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- create an interest in poem analysis
- identify necessary steps to follow in analyzing a poem
- follow those steps to do a good poem analysis.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Etude de Poèmes

L'étude de poème constitue un aspect très important dans la littérature surtout française. Même dans l'étude du français en général, c'est un aspect qui aide les apprenants à bien s'intégrer dans la formation des phrases et dans la rédaction.

In this part, we are going to examine what are the steps to follow in analysing poems in French literature. Let us start by poem presentation.

3.2 La Présentation du Poème

Cette première étape est une introduction à l'analyse du poème. Elle constitue une ouverture ou bien une entrée à l'étude du poème à analyser. Dans cette étape, certaines démarches sont aussi importantes. Nous allons examiner ces démarches l'une après l'autre:

- a) Le titre du poème
- b) Le poète
- c) Le recueil dans lequel le poème est tiré
- d) La société de référence du poème
- e) Le poème intégral.

Les cinq étapes énumérées ci-dessous résument ce que nous avons appelé la présentation du poème car il s'agit d'une information détaillée sur le poème dont il est question. Il faut commencer avec le titre du poème, c'est-à-dire, il faut citer le titre du poème et mentionner le poète. Puisque chaque poème est toujours issu d'un recueil de poèmes, il faut mentionner le titre de la collection à l'intérieure de laquelle le poème est tiré. Il est aussi important de souligner la société de référence du poème, c'est-à-dire il faut préciser le courant littéraire dont appartient le poème. Il faut noter que c'est l'appartenance du poète qui explique, dans la plupart des temps, le courant littéraire du poème. Pour finir cette partie, il faut analyser le poème dans son intégralité.

3.3 L'explication et la Structure du Poème

Cette partie est destinée à l'explication du poème aussi bien qu'à sa structure. Il faut noter aussi que la structure est autrement appelée la sonorité. Il faut donner une explication du poème du point de vue de la connaissance de celui qui l'analyse. Mais, une lecture attentive et silencieuse est vivement recommandée pour une bonne compréhension. Au cours de l'explication du poème, on peut aussi faire allusion à l'histoire ou aux événements autour de la création du poème.

Après l'explication, il faut parler de la sonorité (la structure) du poème. Dans cette partie, il y a l'évocation du type du poème (sonnet, ode, balade, alexandrin, etc.), le nombre de strophes aussi bien que le nombre

de vers dans chaque strophe et au total dans le poème. Cette partie évoque également le type de rime dans le poème (plate, embrassée, croisée).

Cette étape comporte aussi ce qui est appelé le lexique. Quant au lexique, il s'agit de l'évocation des mots et expressions qui ont de rapport avec le sens et l'explication du poème. On fait ressortir les verbes, les adjectifs, les adverbes, etc. qui ajoutent au sens du poème du point de vue linguistique et sémantique.

3.4 Les Figures de Style et les Thèmes

Il s'agit ici de la dernière partie de l'analyse du poème. Il y a l'évocation des figures de style qui sont dans le poème. On va ressortir toutes les figures de style dans le poème et ce fait sera suivi des explications nécessaires sur les figures ressorties. Parmi les figures de style qu'on peut rencontrer dans un poème, il y a les suivants:

- a) La comparaison
- b) La métaphore
- c) La personnification
- d) La répétition
- e) L'assonance
- f) L'apostrophe
- g) L'oxymore
- h) L'allitération, etc.

Après avoir ressorti les figures de style dans le poème, il faut relever les thèmes du poème. Il est possible d'avoir un thème principal et des sous thèmes dans un poème. Dans cette situation, il faut en relever pour compléter l'analyse.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 4

Attempt the following questions:

1. Dans la présentation du poème, quelles sont les étapes à évoquer ?
2. Que veut dire la sonorité du poème ?

4.0 CONCLUSION

In this part we have examined how to analyse poem in French literature. You have learned the steps one could follow to arrive at a simple but straight forward analysis. You have learned about three major parts that are to be considered while analysing poetry. You also learned that

poetry analysis forms an integral part of French studies most especially in the context of the 19th Century.

5.0 SUMMARY

This unit has given you an exposure into how a poem could be analyzed in French. You have learned the various steps to be taken in order to present a coherent write-up on a poem. The unit has equipped you with what is required to analyze a poetry without much difficulty. By now, you should be able to identify those steps that are needed during poetry analysis.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

4. Le titre du poème, le nom du poète, le titre du recueil, le courant littéraire dont appartient le poème.
5. Il s'agit de la structure du poème du point de vue de nombre de strophes, de vers et du lexique.

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quelles sont les étapes à considérer pour analyser un poème ?
2. A votre avis, pourquoi faut-il suivre certaines démarches au cours de l'analyse d'un poème ?

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Olayiwola, Simeon, (2005). « Le texte poétique en classe de FLE : l'exemple de 'Demain, dès l'aube' de Victor Hugo », Pp. 130-140 in *La Revue d'Etudes Françaises des Enseignants et Chercheurs du Village*, Vol. 1, N°1, janvier.

UNIT 5 ANALYSE DU POEME: « DEMAIN, DES L'AUBE » DE VICTOR HUGO

CONTENTS

- 1.0 Introduction
- 2.0 Objectives
- 3.0 Main Content
 - 3.1 Analyse du Poème : « Demain, dès L'aube » de Victor Hugo
 - 3.2 La Présentation du Poème
 - 3.3 L'explication et la Structure du Poème
 - 3.4 Les Figures de Style et les Thèmes
- 4.0 Conclusion
- 5.0 Summary
- 6.0 Tutor-Marked Assignment
- 7.0 References/Further Reading
- 1.0 INTRODUCTION**

In unit 19, we studied how to analyse a poem with a look at steps that could serve as guide. This unit is therefore a practical application of the previous one, as we will analyze a poetry together. The poetry to be analyzed is not only a short one; it is also a very simple poetry from the point of view of its language of presentation. This will make it easier for you to practise another poem after this unit.

2.0 OBJECTIVES

At the end of this unit, you should be able to:

- read a poem with necessary attention
- outline major components of a poem
- analyse a poem without much difficulty.

3.0 MAIN CONTENT

3.1 Analyse du Poème: « Demain, dès L'aube » de Victor Hugo

As said earlier, this part is designed to analyze a poem to serve as a model for further poetry analysis. We are going to follow those steps we examined in Unit 19. For the purpose of clarity, this unit is an application of the previous one. Let us start with the presentation of poem. The poem chosen for this analysis is that of Victor Hugo.

3.2 La Présentation du Poème

Avant de commencer l'analyse, il serait important de présenter le poème lui-même.

- DEMAIN, dès l'aube, à l'heure où blanchit la campagne,
Je partirai. Vois-tu, je sais que tu m'attends.
J'irai par la forêt, j'irai par la montagne.
Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,
Sans rien voir au dehors, sans entendre aucun bruit,
Seul, inconnu, le dos courbé, les mains croisées,
Triste, et le jour pour moi sera comme la nuit.

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,
Ni les voiles au loin descendant vers Harfleur,
Et, quand j'arriverai, je mettrai sur ta tombe
Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur.

3 septembre 1847

Le poème « Demain, dès l'aube » est écrit par Victor Hugo. C'est un extrait tiré du recueil intitulé *Les Contemplations* publié en 1856. Ce poème rentre dans le cadre du romantisme puisque le poète lui-même est un poète romantique. En effet, il est le chef incontesté de l'école romantique comme nous l'avons mentionné plus haut.

3.3 L'explication et la Structure du Poème

Il s'agit de l'histoire d'un homme qui est frappé par la mélancholie. Il est triste car il est en deuil. Il exprime ses sentiments douloureux par rapport à celle qui est morte. Le poème, composé en 1847, évoque la disparition de la fille de Victor Hugo. Léopoldine, fille bien aimée de Victor Hugo, et son mari Charles Vacquerie se sont noyés dans la Seine en 1843. Le poème est écrit quatre ans après cette disparition pour marquer l'anniversaire alors que Victor Hugo, en exil, ne peut pas se rendre sur la tombe de sa fille. Il s'adresse, grâce à ce poème, à sa fille comme si elle était présente et lui parle avec tendresse.

Quant à la sonorité (la structure) du poème, il y a trois strophes avec quatre vers chacune ce qui fait le total de douze vers. C'est un poème alexandrin à rimes croisées.

En ce qui concerne le lexique, il y a l'emploi cumulatif d'adjectifs et de participes passés (à valeur d'adjectif) à la deuxième strophe : « fixés », « courbé », « croisées », « seul », « triste », « inconnu ».

Pour indiquer son cheminement, Hugo emploie le présent et le futur. Entre les deux temps, on remarque une opposition. Il y a le présent indéfini narratif et le futur de mouvement. La négation absolue est aussi employée « ne...plus » (4^e vers), « sans...rien » (6^e vers), « ni...ni » (9^e, 10^e vers).

3.4 Les Figures de Style et les Thèmes

Il faut bien noter que dans l'analyse de poème, les figures de style aussi bien que les thèmes sont d'une importance capitale. Ceci veut dire qu'il faut relever les figures de style aussi bien que les thèmes pour pouvoir compléter l'analyse de poème. Il faut également noter que ce n'est pas obligatoire de retrouver beaucoup de figures de style dans un poème. Dans ce poème, il y a très peu de figure de style.

Dans la deuxième strophe (8^e vers), il y a une comparaison : « et le jour pour moi sera comme la nuit ».

A la troisième strophe, il y a deux métaphores : au 9^e vers, il y a « l'or du soir » ; au 10^e vers, il y a « les voiles ».

Pour ce qui est du thème, on peut relever dans ce poème les thèmes suivants : l'amour, la mort, la nature et la solitude.

SELF ASSESSMENT EXERCISE 5

Attempt the following questions:

25. Qui est l'auteur du poème analysé ?
26. Dans quel recueil est tiré le poème ?
27. Combien de strophes y a-t-il dans le poème ?
28. En quelle année est-il publié le recueil ?

4.0 CONCLUSION

In this unit we have seen a practical example of how a poem is analysed in French literature class. We have also looked at how those steps could be followed to achieve a smooth poetry analysis. We also examined various steps of poetry analysis with a view to achieving our goal of

poetry analysis. We also examined the themes that could be found in this poetry.

5.0 SUMMARY

In the course of this unit, you have learned about how poems are analysed in French. You have learned about the major steps that could be followed so that a reasonable level of analysis could be achieved.

ANSWER TO SELF ASSESSMENT EXERCISE

1. Victor Hugo
2. *Les Contemplations*
3. Il y a quatre strophes
4. En 1856

6.0 TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Analysez ce poème intitulé « Correspondances », extrait des *Fleurs du mal* de Charles Baudelaire.

7.0 REFERENCES/FURTHER READING

Olayiwola, Simeon, (2005). « Le texte poétique en classe de FLE : l'exemple de 'Demain, dès l'aube' de Victor Hugo », Pp. 130-140 in *La Revue d'Etudes Françaises des Enseignants et Chercheurs du Village*, VFN, Badagry, Vol. 1, N°1, janvier.

Hugo, Victor, (1985). *Les Contemplations*, France, Librairies Générales Françaises.

