NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

FACULTY OF ARTS

COURSE CODE: FRE 232

COURSE TITLE: SURVEY OF 16TH AND 17TH CENTURIES FRENCH LITERATURE

FRE 232

SURVEY OF 16TH AND 17TH CENTURIES FRENCH LITERATURE

Course Team
Dr. Simeon Idowu Olayiwola (Developer/Writer) -Nigeria French language Village, Badagry, Lagos.

Prof. D. O. Fiki-George (Editor) – Ahmadu Bello University, Zaria.

Prof. Doris Obieje (Dean, Faculty of Arts) – National Open University of Nigeria, Abuja.

NATIONAL OPEN UNIVERSITY OF NIGERIA

FRE 232:SURVEY OF 16TH AND 17TH CENTURIES FRENCH LITERATURE

COURSE GUIDE

CONTENTS

Introduction

What you will learn in this course

Course Objectives

Working through this course

Course materials

Study units

Set textbooks

Assignment file

Assessment

Tutor-marked Assignments (TMAs)

Final examinations and grading

Course marking scheme

Course overview

How to get the most from this course

Tutors and tutorials

Summary

INTRODUCTION

This is a one-semester course in the second year of your degree programme in French. It is also a two (2)-credit unit course. The course is broken into 15 units in all. These units are centered on Survey of 16th and 17th Centuries French literature.

This course guide defines what the course is all about as well as the course material that you will need to consult to make the course simple and within your reach. The course guide suggests also some general guidelines for the approximate time you are likely to spend on each unit. It is also interesting to know that the guide contains a separate assignment file that will serve as your assessment.

WHAT YOU WILL LEARN IN THIS COURSE

The general aim of FRE 232: Survey of 16th and 17th Centuries French Literature is to introduce you to the rudiments of French Literature of the two centuries. The course is targeted at making you go through a kind of introductory study of each century.

Course Aims

This course aims at integrating you into the French literature between 1500 and 1699. It covers two centuries (16th and 17th). The course will expose you to some of the important aspects of this period. This will be achieved through various means that you will be introduced to, such as:

- The beginning of the two centuries from the point of view of historical, socio political and religious events,
- The literary situations of the centuries from the Humanist, Renaissance through the Classical age of France,
- The literary schools of thoughts and the writers who contributed to the growth of literature as well as their various texts.

Course Objectives

In order to achieve the above aims, there are overall objectives set. These are called “Intended Learning Outcomes”. Aside from this, each unit of this course has its specific objectives that are found at the beginning of each unit. You will need to go through these objectives before you start working on each unit. You

will equally need to refer to them in order to check on your progress and confirm how far you have assimilated the course. On completion of a unit, you also need to look at the intended learning outcomes to ensure that what is required has been done. On successful completion of this course, you should be able to:

- state the history of France during the reigns of the Kings mentioned in the units,
- mention some important figures of the centuries,
- describe briefly about what happened between the Protestants and the Kings especially Henri IV, François 1er and Louis XIV,
- distinguish the two major periods in the 16th century,
- explore the story of “Humanisme”, “Renaissance” and their relationships with writers and the population,
- acquire the necessary skills to talk about “Pléiade”,
- deduce the relationship between “Monarchieabsolue” and its influence on the literature of the 17th century,
- identify the three literary genres of the two centuries,
- define the said literary genres,
- name some of the writers who participated in the development of those literary genres,
- define the three major literary schools of thought of the 17th century: le Baroque, la Préciosité, le Classicisme,
- identify the Theatres of the 17th century,
- recall the role of King Louis XIV in the formation of writers of the 17th century as related to “Classicisme”,
- categorise some of the writers of the two centuries from the point of view of their birth, time and life,
- list some of the literary works of the writers,

WORKING THROUGH THIS COURSE

To complete this course you will be required to read the study units (15 in all), read/consult set books and other materials related to French Literature of the 16th and 17th centuries. You are to submit your Tutor-Marked Assignments to your Tutors. The course will take about 18 to 20 weeks to complete. The break down into units will facilitate your reading as well as your personal research in order to finish on time.

Course Materials

The major components of this course are:

1. Course Guide
2. Study Units
3. Textbooks
4. Assignment File

Study Units

This course has been divided into fifteen units. They are:

Unit 1 : Introduction générale sur la littérature française.
Unit 2 : Le XVIe siècle : la première et la deuxième périodes.
Unit 3 : La renaissance et l'humanisme
Unit 4 : Les genres littéraires au XVIe siècle
Unit 5 : La Pléiade
Unit 6 : Les écrivains du XVIe siècle
Unit 7 : L'histoire de la France au XVIIe siècle
Unit 8 : La Monarchie et la littérature du XVIIe siècle
Unit 9 : Le XVIIe siècle et les genres littéraires

Unit 10 : Le Baroque

Unit 11 : La Préciosité

Unit 12 : Le Classicisme

Unit 13 : Les règles du théâtre classique

Unit 14 : Les théâtres au XVII^{e} siècle

Unit 15 : Les écrivains français du XVII^{e} siècle

In the units, there are passages adapted from different texts as well as passages rendered based on the explanations of the course writer. Each unit can be studied independently in one week. At the end of each unit, you have Self-Assessment Exercises and Tutor-Marked Assignments that will assist you in achieving the learning objectives (Intended Learning Outcomes) set.

Set Textbooks

Allais, Gustave. (1969). *Malherbe et la poésie française à la fin du XVI^{e} Siècle (1585-1600)*, Genève, Slatkine.

Argod-Dutard, Françoise, (2002) : *L'écriture de Joachim du Bellay : le discours poétique dans « Les Regrets », l'orthographe et la syntaxe dans les lettres de l'auteur*, éditions Droz, Genève.

Baudeau de Somaize, Antoine, (1660). Le *grand dictionnaire des précieuses ou la clef de la langue des ruelle*s.

Bellenger, Yvonne, (1994) : *Du Bellay et ses sonnets romains. Étude sur les Regrets et les Antiquités de Rome*, Paris, Champion.

Bray, René (1984) *La Préciosité et les Précieux*, Paris, Albin Michel.

Bury, Emmanuel (1993), *Le Classicisme*, Paris, Nathan.

Bury, Emmanuel (2001). « Pléiade » in *Dictionnaire des lettres françaises* (dir. Michel Simonin), Volume du XVI^{e} siècle, Paris : Fayard, « Livre de poche ».

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la littérature française*, Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

DmitruMurarasu, (1928) : *La poésie néolatine et la Renaissance des lettres* antiques en France (1500-1549), Paris, J. Gamber.

Fragonard, Marie-Madelaine (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*. Paris. Les Editions Didier.

Grahame, Castor (1998). *La Poétique de la Pléiade : étude sur la pensée et la terminologie du XVI^e siècle*, Paris, Champion.
Guy Demerson (1991) :*Rabelais*, Paris, Fayard.
Henri Chamard, (1920) : *Les origines de la poésie française de la renaissance*, Paris, de Bocard, 1920.
Lagarde, A § Michard, L, (1985), *Le Moyen Age*, Paris, Bordas.
Lanson, Gustave, (1894) : *Histoire de la littérature française*, Paris : Hachette.
Larousse-Bordas, (2000). *Dictionnaire Encyclopédique*, Larousse-Bordas.
Lebègue, Raymond, (1965) « De la Brigade à la Pléiade », dans *Lumières de la Pléiade*, Actes du 9e stage international d'études humanistes de Tours, Paris, Vrin.
Madeleine Lazard (2002) :*Rabelais*, Paris, Hachette littératures,
Mathiex, Jean (1996). *Histoire de France*, Paris, Hachette Livre.
Mauchamp, Nelly (1987). *La France de toujours : Civilisation*. Paris. CLE International.
Michel Ragon (1993) :*Le Roman de Rabelais : roman*, Paris, Albin Michel.
Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».
Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature française*, Paris. Hâtier.
Olayiwola, Simeon (2010). *Littérature française à première vue* :(*Panorama de la littérature française du Moyen Age à nos jours*), AgoroPublicityCompany, Ibadan
Pierre Villey, (1908) : *Les sources italiennes de la Défense et Illustration de la langue française de Joachim du Bellay*, Librairie Honoré Champion, Paris.
Puzin, Claude (1987). *XVII^e Siècle*, Nathan, Paris.
Roger-Vasselin, Bruno, (2007) : *Du Bellay, une révolution poétique ? La Défense, et illustration de la langue françoyse& l'Olive (1549-1550)*, PUF, Paris.
Roudaut, François, (2015) : *Sur le sonnet 31 des Regrets, éléments d'histoire des idées à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier.

ASSIGNMENT FILE

There is an assignment file that contains questions on the fifteen study units. The assignments carry 30% of the total marks of the course. Note that the mark you obtain in the assignments will count toward the final mark of this course.

ASSESSMENT

The assessment, of course, will be divided into two parts; the first is the Tutor-Marked Assignments and the second, the written Examination. The assignments must be submitted to your Tutor for formal assessment in accordance with the set

deadline by the Tutor. Note that the work submitted to your Tutor for assessment will count for 30% of the total course. You will sit for final examination. It is a three-hour paper. This examination will count for 70% of the total mark.

TUTOR-MARKED ASSIGNMENT (TMAs)

There are set Tutor-Marked Assignments. There are ten questions in each. You will be required to do them and submit to your Tutor in accordance with the regulations and schedule of the NOUN. These assignments will count for 30% of the total mark of this course. When you have completed your assignments, you will send the answer together with a TMA (Tutor-Marked Assignment) form to your Tutor. You should make sure that each assignment reaches your Tutor on or before the deadline.

Final Examination And Grading

There will be final examination for FRE 232. The duration will be two hours. These examinations carry a total mark of 70%. These final examinations will reflect the types of Self-Assessment and Tutor-Marked Assignments. Please, make sure you revise very well all the Self-Assessment Exercises questions and the comments of your Tutor before the final examinations. The final examinations will cover information from all parts of this course.

Course Marking Scheme

As stated above, the assessment of this course is divided into two parts. The first part is the Tutor-Marked Assignments that will cover 30% of the total mark of this course. The second part is the final examinations which cover 70% of the total mark of this course.

Course Overview

There are fifteen (15) units in this course. You are to spend one week on each unit. There are assignments at the end of each unit. These assignments are referred to as Tutor-Marked Assignments. They will make up the 30% I earlier explained.

HOW TO GET THE MOST FROM THIS COURSE

One of the advantages of distance learning is that you can read and work through specially designed study materials at your own pace, convenience, time and place. The course material replaces the lecturer that stands before you in a face-to-face situation. Each unit has common format. The first item is an introduction to the subject matter of the unit and how particular unit is integrated into others and the course as a whole. There are also set objectives of the units called "Intended Learning Outcomes". These objectives tell you what you should be able to do on successful completion of the unit in question. Having completed the unit, you need to go back to these objectives to confirm whether you have achieved them. The main body starts with a passage or group of passages written in French on French Literature of the 16th and the 17th centuries. There are Self-Assessment exercises and Tutor Marked Assignments at the end of each unit. These tests will prepare you for the final examinations.

SUMMARY

FRE 232:SURVEY OF 16TH AND 17TH CENTURIES FRENCH LITERATURE is designed and written to intimate you with the Literature of France during the 16th and the 17th centuries. You will be learning about how French Literature started. You will also learn about important aspects of this Literature during the course of the two centuries. You will be exposed to not only these aspects but also to writers who made history in the course of French Literature. On successful completion of the course, you should be able to (among others):

- Talk about the origin of the French Literature,

- Appreciate the socio-political and religious situations that led to the growth of literary life in France during the 16th and the 17th centuries,
- Examine the literary ideologies of the said period,
- Talk about the major literary schools of thoughts in the 16th and 17th centuries,
- Explain each of the literary schools of thoughts from the point of view of their literary principles,
- Appreciate the writers of the two centuries and their literary works.

I wish you a resounding success as you go through this course. Hope you find it interesting, enriching and rewarding.

FRE 232

SURVEY OF 16TH AND 17THCENTURIES FRENCH LITERATURE

Course Developer

Dr Simeon Idowu **Olayiwola**
Nigeria French Language Village
Badagry

Units Writer

Dr Simeon Idowu **Olayiwola**
Nigeria French Language Village
Badagry

Course Editor

Prof D. O. **FIKI-GEORGE**
Department of French
Ahmadu Bello University
Zaria

Prof Doris**OBIEJE**
Dean, Faculty of Arts
National Open University of Nigeria
Abuja

UNIT 1

INTRODUCTION GENERALE SUR LA LITTERATURE FRANCAISE

CONTENT

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Introduction générale sur la littérature française
3.1. Définition de la littérature française
3.2. Les périodes de la littérature française
3.3. La nouvelle ère de la littérature française
3.4. Self-Assessment exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor Marked Assignments
7.0. References and others Resources

1.0. INTRODUCTION

This is an introductory unit on French Literature. In the unit, you will learn about the beginning of French Literature till the present day. Generally, this unit will acquaint you with names and appellations of centuries and periods that make up the entire Literature.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- define French Literature,
- discern when French Literature started,
- mention the centuries that make up the said Literature.

3.0. INTRODUCTION GENERALE SUR LA LITTERATURE FRANCAISE

French literature is a collective literary works of France produced by the citizens of France. It is a literature that showcases the history, lifestyle, culture, politics and economy of french people. Let us startwithsomedefinitions.

3.1. Définition de la littérature française

La littérature française comprend l'ensemble des œuvres écrites par des auteurs de nationalité française ou de langue française. Son histoire commence dans un ancien français (entre IX^{e} et XIII^{e} siècles) ; un moyen âge français (entre XIV^{e} et XV^{e} siècles) ; français classique (entre XVII^{e}-XVIII^{e} siècles) ; et le français moderne jusqu'aujourd'hui.

From the above definition, you will have to note the following:

a) French Literature is a collection of literary and artistic works produced by authors of French nationality.
b) It is a literature that started a long time ago.
c) It continues to exist even till date.

Un des Serments de Strasbourg (842) est le premier texte complet connu et rédigé en roman, l' « ancêtre » du français. Le premier texte conservé dans cette langue que l'on considère aujourd'hui comme « littéraire » est la Séquence ou Cantilène de sainte Eulalie, probablement écrite entre 881 et 882 ; c'est une simple adaptation en 29 vers d'un poème latin à vocation religieuse et pédagogique. Les premiers grands textes de la littérature française datent eux du milieu du Moyen Âge (XI^{e} siècle), époque de développement de l'agriculture et d'expansion démographique après des périodes d'invasions, d'anarchie et d'épidémies.
You will also note that:

d) French Literature started in form of a document (Serment de Strasbourg) that was produced in a language called “roman”.
e) The first texts of French Literature appeared in the middle of a period called “Moyen Age”, at the 11th Century.

3.2. Les périodes de la littérature française

Comme nous l’avons examiné plus haut, la littérature française a commencé au Moyen Age et elle continue jusqu’à nos jours. Cette littérature est divisée en périodes distinctes. Chaque période parle de la vie et activité littéraire de la France. Il faut noter que ces périodes sont appelées « siècles ». Et comme le nom l’indique, un siècle est une période de cent ans. Par conséquent, chaque siècle, une période de cent ans, raconte l’histoire, la vie et l’activité littéraire de la France.

Voici les périodes :

a) Le commencement de la littérature française : Il s’agit d’une période appelée le Moyen Age. Cette période est située entre la fin de l’Antiquité et le début des Temps Modernes. C’est-à-dire entre le Ve siècle et le XVe siècle. Cette période qui comprend un total de 9 siècles est divisée en quatre périodes distinctes. We will examine this in the next unit.

b) After the above, there is a second step that we will refer to as Le 16e siècle: the “16th century”. Cette période couvre chronologiquement les années qui vont de 1500 à 1599. Elle est divisée en deux périodes distinctes que nous allons examiner plus tard. Au cours du siècle, on parle de la Renaissance et de l’Humanisme. C’est au cours de cette période qu’il y a aussi un mouvement appelé La Réforme.

c) Le XVII^{e} siècle suit le XVI^{e}. Généralement, on appelle le 17e siècle la période ou l'âge classique. Ceci à cause de l'influence d'un courant littéraire qui s'appelle le Classicisme. Le siècle commence en 1600 et s'achève en 1699. Il y a beaucoup d'activités surtout littéraires au cours du siècle en question. D'autres courants littéraires du siècle sont le Baroque et la Préciosité. C'est une période du Roi Louis XIV qui est aussi appelé Le Roi-Soleil.

d) Il y a aussi le XVIII^{e} siècle qui est appelé le siècle des lumières; il est situé entre 1700 et 1799, chronologiquement. C'est un siècle qui voit beaucoup de changements dans presque tous les domaines de la vie des Français. Au commencement du siècle, il y a la mort du Roi Louis XIV et la déclaration d'une Régence. C'est aussi au cours de ce siècle qu'il y a la grande Révolution (1789) qui bouscule toutes les institutions françaises.

e) Le XIX^{e} siècle se présente entre 1800 et 1899. C'est un siècle romantique à cause de l'influence du premier courant littéraire du siècle : le Romantisme. C'est une période de libération artistique car les écrivains ne respectent plus les règles littéraires (la règle des trois unités, la bienséance, la vraisemblance, etc.) imposées par le Classicisme. C'est une période des courants tels le Réalisme, le Naturalisme, le Parnasse, le Symbolisme et bien-sûr le Romantisme qui s'impose comme le plus grand courant de l'époque.

f) Le XX^{e} siècle situé entre 1900 et 1999 met en œuvre une littérature appelée la littérature contemporaine. Voilà pourquoi les critiques appellent le XX^{e} siècle l'âge contemporain. Beaucoup d'événements marquent la littérature de cette période notamment les deux guerres mondiales. Ces deux guerres ont un effet profond sur la vie et la littérature de l'époque. Au cours du

siècle, il y a la naissance des mouvements littéraires tels le Dadaïsme, le Surréalisme, l'Existentialisme/L'Absurde, le Féminisme et des tendances comme le Nouveau Roman et le Théâtre de l'absurde.

3.3. La nouvelle ère de la littérature française

Après le XX^{e} siècle, la littérature française entre dans une nouvelle ère. Il s'agit du XXI^{e}siècle qui s'annonce comme une nouvelle période de changement littéraire. La littérature s'oriente vers de nouveaux thèmes qui sont centrés sur les événements différents : la femme, l'enfant, le changement climatique, le terrorisme, l'individualisme et d'autres thèmes développés au hasard selon la conviction de l'écrivain.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Combien de périodes forment le Moyen Age ?
2. Comment appelle-t-on le 17e siècle ?
3. Comment définissez-vous la littérature française ?
4. Mentionnez quatre courants littéraires et leurs siècles.

Réponses possibles :

1. Quatre périodes.
2. L'âge classique.
3. L'ensemble des œuvres écrites par des auteurs de nationalité française ou de langue française, etc.
4. Le Classicisme, Le baroque, La Préciosité (XVII^{e} siècle), Le Romantisme (XIX^{e} siècle), etc.

4.0. CONCLUSION

In this unit, we have talked about French Literature in a general sense. You learned about what is called French Literature as well as the periods that come

together to make up centuries. We examined some peculiarities as regards each century mentioned; you also learned about some centuries that got some nicknames based on some influence.

5.0. SUMMARY

This unit has furnished you with information on what is called French Literature. The unit has introduced you to a general overview of what French literature is. At this rudimentary level, you should be able to define French Literature as well as having the knowledge of what the literature is referring to. You should also be able to mention different centuries that make up French Literature with particular reference to some of the appellations attached to the centuries.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quelle est la date de la période appelée le Moyen Age ?
2. Mentionnez deux siècles et leurs appellations.
3. Dans quel siècle figure le mouvement de la Réforme ?
4. Quels sont les événements qui influencent la vie et la littérature du XX^{e} siècle ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la littérature française*, Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

Lanson,Gustave, (1894) :*Histoire de la littérature française*, Paris : Hachette.

Mathiex, Jean (1996). *Histoire de France*, Paris, Hachette Livre.

Mauchamp, Nelly (1987). *La France de toujours : Civilisation*. Paris. CLE International.

Michel, Prigent (dir.) (2006) :*Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

UNIT 2

LE XVI^{E} SIECLE : LA PREMIERE ET LA DEUXIEME PERIODES

CONTENTS

1.0. Introduction

2.0. Intended Learning Outcomes

3.0. Le XVI^{e} siècle : la première et la deuxième périodes

3.1. L'histoire générale

3.2. La première période du XVI^{e} siècle

3.3. La deuxième période du XVI^{e} siècle

3.4. Self-Assessment exercise

4.0. Conclusion

5.0. Summary

6.0. Tutor-Marked Assignments

7.0. References and others Resources

1.0. INTRODUCTION

In the previous units, we talked about Moyen Age and the various periods as well as about the literary works of the period. This unit will, on its own introduce you to the general history of the French society in the 16th century. We will start by looking at the first two periods of this century and we will also examine some important activities that took place during the 16th century.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- access the general history of the 16th century,
- mention some religious and social events that took place,
- identify some of the important personalities of the century.

3.0. LE XVI^{E} SIECLE: LA PREMIERE ET LA DEUXIEME PERIODES

3.1. L'histoire générale

L'histoire de la France du XVIe siècle peut se diviser en deux périodes. La première renvoie à la situation de guerre entre la France et l'Italie. Cette période se termine le 3 avril 1559 avec la signature du traité de Cateau-Cambrésis. La deuxième ouvre les problèmes internes et des guerres civiles. Cette deuxième période connaît sa fin avec l'assassinat du roi Henri IV en 1610. Nous allons évoquer ces deux périodes l'une après l'autre avant de nous pencher sur les courants littéraires et de Réforme. Cette Réforme proposée par Martin Luther provoque des problèmes de religion plus tard en France. Au cours de ses problèmes, Henri de Navarre arrive au pouvoir et organise une réunion de réconciliation entre les Catholiques et les Protestants à Nantes. Suite à cette réunion, l'Edit de Nantes est signé le 30 avril 1598. C'est ce fait qui met fin à la guerre religieuse pendant cette période. Le 16e siècle est divisé en deux périodes distinctes. Dans la deuxième partie de cette étude, nous allons travailler sur la Première période du siècle.

3.2. La première période du XVI^{e} siècle

Dès le début du XII^{e} siècle l'Italie avait commencé une culture très raffinée de littérature et de l'art. Au XVI^{e} siècle, la vie artistique et littéraire du pays atteint une grandeur brillante qui, en effet, séduit la France. La France ne peut donc rester insensible à cette richesse italienne. Voilà pourquoi les rois de France lancent des guerres contre l'Italie. Les rois Charles VIII, Louis XII et François 1er luttent à travers leurs armées pour conquérir des parties d'Italie. Malheureusement les conquêtes de la France ne durent pas. En 1525, le roi François 1er est fait prisonnier à Pavie car il a en face de lui une énorme puissance militaire de Charles

Quint, empereur d'Allemagne. Il faut noter que l'Allemagne et l'Espagne sont des alliés car ils s'intéressent, eux aussi, à l'Italie. « Le nouveau roi, Henri II, continue les luttes mais cette foi contre le fils de Charles Quint (qui sera plus tard roi d'Espagne sous le nom de Philippe II). La sévère défaite de Saint–Quentin en 1557 amène Henri II à accepter le traité de Cateau–Cambrésis » (Cf. *Dix siècles 1*, p. 58). Avec ce traité, la France renonce à Milan, Naples, et la Savoie mais garde les trois évêchés de Metz, Toul et Verdun, dans l'Est de la France.

3.3. La deuxième période du XVI^{e} siècle

A l'intérieur de la France, il y a la Réforme et des guerres de religion. D'abord la Réforme. Celle-ci est connue comme un mouvement religieux qui est né hors de France, précisément, en Allemagne. Ce mouvement provoque un grand désordre dans toute l'Europe. Il s'agit d'un certain moine Martin Luther (1483-1546) qui proteste contre « les trafics financiers de l'Eglise, qui tente de monnayer le salut des âmes » (Cf. Deshusses 1984 : 58). Selon Luther, c'est la foi qui peut sauver l'homme et que l'Eglise n'a pas d'autorité absolue sur ce fait. Dans sa conclusion, Martin Luther propose une réforme du Christianisme. Il est à noter que malgré une grande attaque menée par Charles Quint et le pape, cette doctrine est acceptée en Allemagne où les princes y trouvent une possibilité de se libérer de la tutelle de l'empereur et de protester contre son autorité. C'est ainsi que le terme de Protestant est né.

C'est l'écrivain Jean Cauvin ou, Calvin qui est le précurseur de la Réforme en France. En 1534, il y a des écrits contre la religion et la messe. Les écrits sont affichés (placardés) sur la porte du roi et provoquent une réaction violente de celui-ci. Après cette affaire de placards, Calvin fuit à Genève où il modifie plus tard la doctrine de Luther en affirmant que Dieu accorde la grâce à des élus de Dieu seulement. Le Calvinisme se répand dans toute la France et ses partisans sont appelés les Huguenots.

Entre les Huguenots et les Catholiques se lève une guerre qui dévaste la France surtout à cause du pouvoir royal qui devient faible grâce aux problèmes de succession. Cette lutte entre les deux groupes religieux culmine au massacre de la Saint-Barthélemy dans la nuit du 24 août 1572 où 30 000 protestants sont massacrés dans tout le pays par les Catholiques.

Vient plus tard Henri de Navarre qui est protestant. Etant prétendant au trône, il se convertit au catholicisme pour réaliser son ambition. Sous le nom Henri IV, il devient le roi catholique et organise la reconstruction du pays ravagé par des guerres grâce à de ministres compétents notamment Sully. Ce roi, pour calmer les esprits de guerre (protestants catholiques), invite les représentants des deux groupes à Nantes où l'Edit de Nantes est signé le 13 avril 1589. Malgré sa popularité, Henri VI est poignardé le 14 mai 1610 par Ravaillac.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes:

1. Le XVI^{e} siècle peut se diviser en deux périodes. Mentionnez-les.
2. Le XVI^{e} siècle se termine avec un événement qui met fin à la guerre religieuse. Quel est cet événement ?
3. Qui a signé l'Edit de Nantes ? En quelle année est-il signé ?
4. Qui a proposé la Réforme en Allemagne ?
5. Où est-il né le terme « Protestant » ?

Réponses possibles :

1. La première période renvoie à la situation de guerre entre la France et l'Italie. La deuxième concerne les problèmes internes et les guerres civiles en France.
2. La signature de l'Edit de Nantes.
3. Le roi Henri IV, en 1598 (30 avril).

4. Le Moine Martin Luther.
5. En Allemagne.

4.0. CONCLUSION

Nous avons regardé les deux premières périodes du 16e siècle dans cette partie de notre étude. We have seen how the 16th Century started and the major events that took place. We have examined how reformation which started in Germany entered France and later resulted into religious crisis. These two periods are significant for this study as well as for the French Culture and Civilization.

5.0. SUMMARY

In this unit, you have learned about the first two periods of the 16th century; in the course of our study, you have gone through the two significant periods of the century, that is, the period of war between France and Italy, and the period of internal crisis and civil wars in France. By now you should be able to talk about the general history of the period, mention some of the activities that took place such as the Reformation, religious wars, and the signing of Edit de Nantes.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Parlez brièvement de la Réforme.
2. Quelle est la conséquence de la Réforme sur la France du XVI^{e} siècle ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Lagarde, A § Michard, L, (1985), *Le Moyen Age,* Paris, Bordas.

Lanson, Gustave, (1894) : *Histoire de la littérature française,* Paris : Hachette.

Nony, Danièle § Alain, André (1987) : *Littérature française,* Paris, Hâtier.

Pierre, Deshusses (1984) : *Dix siècles de littérature française1*.

UNIT 3

LA RENAISSANCE ET L'HUMANISME

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. La Renaissance et l'Humanisme
3.1. La Renaissance
3.2. L'Humanisme
3.3. La littérature au 16e siècle
3.4. Self-Assessment exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignments
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

In this unit, we are going to concentrate on two major events that occurred during the 16th Century. There are two great schools of thought that developed. They are the "Renaissance" and the "Humanisme". These two schools affected not only the social life of France but also the religious as well as architectural aspects. The academic life of France was also affected, positively. We shall look at the two, one after the other.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

At the end of this unit, you should be able to:

- define "Renaissance" and "Humanisme",
- explain how the two concepts came about,

- mention some of the events that took place during the period.

3.0. LA RENNAISSANCE ET L'HUMANISME

Renaissance and Humanism are two terminologies related to a new beginning and the knowledge of two major languages: Latin and Greek. These two terminologies later developed into new concepts giving different and broader meanings. Let us startfrom La Renaissance.

3.1. La Renaissance

La Renaissance est une terminologie qui renvoie à l'idée d'un nouveau départ, d'une rénovation. Selon W.K. Ferguson cité par Deshusses (1984:59), « La Renaissance commence en Italie et passa les Alpes ultérieurement modifiant plus ou moins ses caractères dans chaque pays où elle pénétrait. Le réveil de l'Antiquité fut partout un facteur dominant. La Renaissance a marqué la fin de la civilisation médiévale et l'aurore de l'âge moderne ». Il convient de noter, à travers cette citation que, si le Moyen Age décrit la période entre la chute de l'Empire romain et le commencement des temps modernes à l'heure de la prise de Constantinople (476-1453), la Renaissance marque la fin de l'âge médiéval et le commencement de l'âge moderne.

A travers l'influence d'Italie, la France se transforme. La vie de la cour qui était austère et grise surtout que les rois vivaient dans des châteaux–forts sombres et sans confort, sans distractions, ni d'intérêts connaît un nouvel élan. Aussi est-il que les poèmes et les chansons de gestes à la cour du roi étaient devenus trop conventionnels et sans plus d'originalité. L'Italie devient le modèle pour la France. Les soirées théâtrales, les bals aussi bien que de luxueux palais clairs et élégants influencent la pensée française. Selon l'histoire, l'idée les châteaux de la Loire est importée de l'Italie.

Dans la littérature, il y a une renaissance. Suite à la conquête de Constantinople par les Turcs, les Grecs se réfugient en Italie apportant leur savoir. Par conséquent, les modèles de l'antiquité sont vivants et cultivés en Italie. Le roi François 1er permet la Renaissance en France car il fait venir en France les artistes et des savants italiens tels Léonards de Vinci, Benvenuto Cellini, Le Titien, Le Primatice. Ce roi crée la première bibliothèque « nationale » à Fontainebleau. Depuis sa création, l'université était limitée à la théologie et à la logique. Mais grâce à François 1er, il y a une rénovation de sorte qu'il fonde le collège des lecteurs royaux en 1530 où les professeurs enseignent le latin, le grec et l'hébreu appelés les lettres humaines. C'est cette période le début de l'humanisme.

3.2. L'Humanisme

Au commencement le terme d'humaniste décrit celui qui comprend le grec et le latin. La connaissance de ces deux langues est considérée comme la base de toute culture. Mais au fur et à mesure que le siècle grandit, le mot prend un sens plus large. Il est utilisé comme un terme dont l'objectif est de cultiver avec harmonie toutes les facultés de l'homme. Pour être humaniste, il faut avoir recours à l'Antiquité, aux Anciens : ceci est la composante majeure de la Renaissance. Les humanistes ne se contentent pas seulement à connaître les textes profanes de l'Antiquité mais aussi, ils veulent une connaissance directe de la Bible. Leur chef de file est Erasme de Rotterdam (1467-1536). Cet intérêt des humanistes à la connaissance directe de la Bible provoque l'hostilité des théologiens qui se sentent menacés surtout en ce qui concerne leur autorité traditionnelle. Les théologiens condamnent donc ces humanistes et les qualifient de protestants.

On peut affirmer que l'Humanisme et la Renaissance héritent quelque chose du Moyen Age. Ceci veut dire que la culture de l'Antiquité a été bien avant les humanistes découverte car les auteurs anciens étaient pratiqués au Moyen Age

mais c'est que les clercs n'avaient pas la possibilité de lire les textes orignaux en grec.

Le naturalisme de François Rabelais a aussi ses racines dans la tradition du Moyen Age. L'exemple est le Roman de la Rose. Quant à la Renaissance, elle s'inspire des grandes formes poétiques du Moyen Age surtout le style des rhétoriqueurs. L'Italie influence beaucoup de penseurs français et ce fait favorise le développement d'une poésie rénovée. L'exemple est le platonisme qui est présent dans les SONNETS de Pétrarque qui est repris par les grands poètes du siècle tels Marot, Du Bellay.

3.3. La littérature au XVI^{e} siècle

La littérature française du XVI^{e} siècle est marquée par l'établissement de la langue française comme une grande langue littéraire et par d'importants créateurs qui fondent les principaux genres de la littérature moderne en France avec François Rabelais pour la prose littéraire, Pierre de Ronsard et Joachim Du Bellay pour la poésie, Michel de Montaigne pour la littérature d'idées ou Robert Garnier et Étienne Jodelle pour le théâtre. Elle s'inscrit dans un siècle de transformations multiples et fondamentales, dans tous les domaines (croyances religieuses, démarches intellectuelles, sciences et techniques, découvertes géographiques, transformations politiques…) qu'expriment les termes de « Renaissance », « Humanisme » et de l'époque moderne.

Puisque la littérature de cette époque soulève des questions religieuses, il y a une division entre les écrivains. On trouve Ronsard, le militaire Montluc auteur de Commentaires, un ouvrage qui parle des guerres religieuses et Robert Garnier qui écrit Les Juives (1583) dans le côté des catholiques. En ce qui concerne les protestants, on peut citer notamment le militant Agrippa d'Aubigné avec Les Tragiques, un long poème écrit en défense de l'Eglise réformée.

Pour ce qui est de la Renaissance française, Rabelais occupe une place importante. Ses œuvres, une vraie connaissance de l'Antiquité, démontrent un appétit solide de la vie, un fort esprit critique et l'attrait pour une religion plus libérale. Lorsque les jeunes poètes/écrivains de cette période découvrent une grande variété d'expression dans les langues et littératures grecques et latines sans exception de celles italiennes, ils deviennent conscients de la pauvreté de leur langue – le français.

A travers l'ordonnance de Villers-Cotterets (1539), le roi François 1er(malgré le fait qu'il n'est pas très cultivé) tente de promouvoir officiellement le français. Ainsi est-elle créée la Brigade qui change le nom plus tard à la Pléiade. Il s'agit d'un groupe de sept poètes dont le but est d'anoblir le français comme langue littéraire. Mais c'est un groupe qui s'inspire encore de l'antiquité.

Parmi les sept, le plus combatif, Joachim du Bellay rédige le manifeste poétique en 1549 : *Défense et illustration de la langue française*. Cette publication divisée en deux veut d'abord retirer l'usage du français contre le latin et le grec car les savants s'expriment encore en latin. Ce groupe appelle les artistes français à s'exprimer en leur langue maternelle. Le livre deux est une illustration qui consiste à l'enrichissement du français grâce à l'invention des termes nouveaux. Les autres membres du groupe sont Pierre de Ronsard, Jodelle, Ponctus de Tyard, Antoine de Baïf, Rémy Belleau et, Dorat. Le siècle voit le développement des trois genres, la poésie restant l'art majeur du XVI^{e} siècle.

3.4. Self-Assessment Exercise

Répondez aux questions suivantes:

1. Qu'est-ce que la Renaissance ?
2. Que veut dire la Pléiade ?

3. Qui est l'auteur de Défense et illustration de la langue française ?

Réponses possibles :

1. Il s'agit du nouveau départ, la rénovation, la transformation dans certains aspects de la vie des Français du XVI^{e} siècle.
2. Un groupe de sept poètes qui s'engagent à renouveler le français.
3. Joachim du Bellay.

4.0. CONCLUSION

In this unit, you have learned about la Renaissance etl'Humanisme in the 16th century. The unit was centered on two major concepts that originated in the 16th century. You also learned about a general view of the events that took place in this century with names of some of the major personalities of the century.

5.0. SUMMARY

This unit has exposed you to rudiments of French Renaissance and Humanisme in the 16th century. You have been equipped with descriptions of the two concepts as well as names of important persons during the period. By now, you should be able to define the two terminologies. You should also be able to mention some of the major events that took place during the century.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Qu'est-ce que l'Humanisme ?
2. Parlez brièvement de la littérature au XVI^{e} siècle.

6.0. REFERENCES/FURTHER READING

Lagarde, A § Michard, L, (1985), *Le Moyen Age,* Paris, Bordas.

Henri Chamard, (1920) : *Les origines de la poésie française de la renaissance*, Paris, de Bocard, 1920.

Nony, Danièle § Alain, André (1987) : *Littérature française*, Paris, Hâtier.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

Olayiwola, Simeon (2006). *Littérature française à première vue* :(*Panorama de la littérature française du Moyen Age à nos jours*), AgoroPublicityCompany, Ibadan.

UNIT 4

LES GENRES LITTERAIRES AU XVI^{E} SIECLE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. IntendedlearningOutcomes
3.0. Les genres littéraires au XVI^{e} siècle
3.1. La Poésie
3.2. La Roman
3.2.1. Les principaux romanciers et romans du siècle
3.2.2. Les contes et nouvelles
3.3. Le Théâtre
3.4. Self-Assessment Exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignments
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

In this unit, we are going to examine the concept of novel, poetry and drama in the 19th century. The unit will allow you to go through the three literary genres as they are used as medium of expression during this period. You will learn about different categories of these genres in the 16th century. You will also learn about some of the novelists, poets and playwright as well as some of their works.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

At the end of this unit, you should be able to:

- define novel, poetry and drama in the context of 16th century,

- mention some of the literary works produced during the period,
- name some novelists, poets, playwrights as well as their works.

3.0. LES GENRES LITTERAIRES AU XVI^{E} SIECLE

Il y a trois genres littéraires au XVI^{e} siècle. Ils sont : le roman, la poésie et le théâtre.

3.1. La Poésie

Elle connaît trois étapes de l'évolution. D'abord, nous avons Marot et l'école marotique qui essaient de séparer la poésie des modèles du Moyen Age. Ils n'arrivent pas à la libérer totalement. La deuxième étape est celle des poètes de l'école lyonnaise tel Maurice Scève qui insiste uniquement sur le raffinement même s'il y a des imitations. La troisième étape est l'activité de la Pléiade qui marque l'âge d'or de la poésie française avec notamment l'imitation des Anciens et le renouveau de la langue française. La Pléiade favorise l'usage de l'alexandrin à la place du décasyllabe. Mais à la fin du siècle est née une tendance poétique appelée le Broque.

La poésie lyrique occupe de loin la première place avec le rôle majeur joué par la Pléiade, un groupe de poètes humanistes qui veulent égaler les auteurs latins en versifiant en français. Il réunit sept personnes : Pierre de Ronsard, Joachim Du Bellay, Jean Dorat (leur professeur de grec), Rémy Belleau (lequel remplaça, en 1554, Jean de La Péruse, décédé), Étienne Jodelle, Pontus de Tyard et Jean-Antoine de Baïf.

En 1549 un manifeste est publié, *Défense et Illustration de la langue française*. Il proclame avec enthousiasme les principes esthétiques d'un groupe d'humanistes, la Pléiade. Ils sont nouveaux par rapport au Moyen Âge : enrichissement de la

langue poétique nationale par des emprunts aux dialectes ou aux langues antiques et étrangères ou bien par la création de mots nouveaux ; imitation des Anciens et des Italiens ; conception du poète comme un démiurge et de la poésie comme un art sacré. Les humanistes de la Pléiade défendent la poésie du latin et veulent l'illustrer par des genres imités ou empruntés. L'imitation et les emprunts sont conçus à l'époque comme un moyen de dérober les secrets des étrangers pour créer une poésie française infiniment plus belle.

Le chef incontestable de ce groupe (Pléiade) est Pierre de Ronsard (1524-1586). Poète de cour, il connaît la gloire de son vivant. Il pratique quatre grandes formes : l'ode, le sonnet, l'hymne, le discours. Ses premières œuvres sont marquées par l'imitation des poètesantiques et italiens, mais son imagination et sa sensibilité prennent le dessus pour les imprégner d'un lyrisme personnel. Il fait l'éloge de la beauté physique et de la perfection morale de quelques personnages féminins, devenus célèbres grâce à la puissance évocatrice de ses images : Cassandre, Marie, Hélène.

Recueils lyriques principaux : *Odes* (1550-1552), *les Amours de Cassandre* (1552), *les Amours de Marie* (1555), *Sonnets pour Hélène* (1578).
Le poète Joachim Du Bellay (1522-1560), auteur du manifeste *Défense et illustration de la langue française* (1549), fait preuve d'un lyrisme profond et vrai. Il se traduit à travers quelques thèmes : la force destructrice du temps, la beauté et la gloire du passé, la nostalgie pour son pays et l'admiration de la nature. La sincérité est le trait caractéristique de sa poésie qu'illustrent *les Antiquités de Rome* et *les Regrets* (1558).

3.2. Le roman

Cette période est le début du roman et les essais. Il y a Marguerite de Navarre, Calvin et Amyot qui écrivent une prose sobre portant sur les grands problèmes

moraux et religieux. Il existe également Rabelais et Montaigne, deux grands prosateurs du siècle. Il est à noter d'ailleurs que Rabelais (avec l'Espagnol Cervantès) est considéré comme le précurseur du genre romanesque alors que Montaigne est l'inventeur d'un genre souple et personnel – l'essai.

Si le roman d'aventures continue à avoir le plus de succès, c'est l'œuvre de François Rabelais (1483-1553), à la fois homme d'Église et médecin, qui domine le siècle par sa truculence et son humanisme optimiste. Cette œuvre porte en elle toute la complexité du genre romanesque et, ce qui est plus important, de la réflexion humaniste de l'époque. C'est le roman de François Rabelais (1483-1553) *Gargantua* et *Pantagruel*. Dans cinq livres publiés de 1532 à 1564, Rabelais, nourri de ses lectures et de ses souvenirs, reprend les légendes d'une famille de géants et, à travers les aventures de ses personnages Gargantua et Pantagruel, père et fils, exprime ses idées humanistes sur le bonheur, la guerre, l'Église, l'éducation, la politique d'un roi, l'ordre social. Son idée maîtresse est la foi enthousiaste dans la raison et les possibilités humaines. Ses personnages principaux ont l'esprit large, l'âme magnanime, le bon sens, l'avidité du savoir, l'amour de l'action, la haine du fanatisme religieux et politique, la volonté de chercher la vérité sans arrêt. Ce sont, en effet, les traits de l'Homme de la Renaissance. L'idée de l'homme fidèle à sa nature, qui reste lui-même, sans masque, trouve son incarnation dans le personnage de Pantagruel et s'exprime aujourd'hui par la notion de « pantagruélisme ».

Les cinq livres de Rabelais constituent une œuvre continue, comportant des « genres » différents : légendes antiques parodiées, récits épiques, scènes de lamentation ou de la comédie, dialogues, enquêtes. Rabelais se sert de l'allégorie, du grotesque, de la caricature, de la bouffonnade, de tous les moyens traditionnels médiévaux, pour revêtir le fond humaniste de son œuvre. L'unité est assurée par sa langue prodigieuse, extrêmement riche, abondante. On dit souvent que le vrai

géant de l'œuvre, c'est la parole. Une autre caractéristique importante en est le rire : tout est dit dans le rire et par le rire, ce qui, d'après Rabelais est le propre de l'homme.

3.2.1. Les principaux romanciers et romans du siècle

- Jean Lemaire de Belges : *Les Illustrations de Gaule*(1510).
- François Rabelais : *Pantagruel* (1532), *Gargantua*(1534).
  trad. Juan de Flores : *La Déplourable fin de Flamète* (traduction par Maurice Scève, 1535).
- Hélisenne de Crenne (Marguerite de Briet) : *Les Angoysses douloureuses qui procedent d'amours*(1538).

3.2.2. Les contes et nouvelles

Les contes continuent la tradition médiévale en traitant des problèmes de la morale, de la religion, du savoir. Ils sont pour la plupart amusants et gardent le caractère oral des fabliaux et des farces. En général, ils représentent des récits invraisemblables. Les personnages sont choisis dans diverses couches de la société. S'il y a des pointes satiriques, elles sont adressées aux moines et aux curés, aux gens de la justice, aux femmes bavardes et inconstantes. On peut citer dans la fibre satirique, les œuvres de Noël du Fail dont les étonnants *Propos rustiques* (1547) mettent en scène quatre vieux paysans évoquant les mœurs d'autrefois.

Les nouvelles sont introduites en France grâce à l'imitation de Boccace. Il s'agit de récits généralement brefs, de construction dramatique, avec des personnages peu nombreux. Au XVI^{e} la nouvelle française est liée au nom de Marguerite de Navarre (1492-1549), sœur de François I^{er}. Dans son *Heptaméron* elle peint des situations simples et contemporaines et marque le début de l'étude psychologique en littérature. L'intrigue est toujours amoureuse, les personnages sont pris du réel.

Les exemples de contes et nouvelles de l'époque

Anonyme: *Cent nouvelles*(nouvelles) (1462);

Philippe de Vigneulles : *Nouvelles*(c.1515) (la plupart sont perdues).

Anonyme : *Le Paragon des nouvelles honnestes et délectables*(1531).

Nicolas de Troyes : *Le grand paragon des nouvelles*(nouvelles)(1533-37).

Bonaventure Des Périers : *Cymbalum mundi* (1537), *Les Nouvelles Récréations*(1558).

Marguerite de Navarre : *L'Heptam*éron (1545).

Giovanni Boccaccio dit Boccace : *Décaméron*- Antoine Le Maçon, traducteur (1545).

Noël du Fail : *Propos rustiques de maistre Léon Ladulfi*(1547).

Noël du Fail : *Les Baliverneries ou contes nouveaux d'Eutrapel*(1548).

La Motte-Roullant :*Les fascetieuxdevitz des cent nouvelles*(nouvelles, trèsrécréatives et fort exemplaires…) (1549) - (109 récits repris des *Cent nouvellesnouvelles*).

Bonaventure des Périers : *Les Nouvelles récréations et Joyeux devis*(90 récits) (1558).

3.3. Le Théâtre

En 1548, le Parlement interdit la représentation des thèmes religieux. De ce fait, la Pléiade encourage l'imitation du théâtre antique (Antiquité). Les tragédies qui n'existent pas au Moyen Age entrent en scène pour remplacer les mystères, thèmes de la période médiévale. En 1552, Jodelle écrit Cléopâtre captive, première tragédie française. Même si ce thème a le mérite de Jodelle, il est repris par Garnier qui en effet, est l'auteur dramatique le plus important du siècle. La comédie, quant à elle, est inspirée non seulement par la comédie italienne mais aussi par l'Antiquité.

Si le début du siècle voit se perpétuer le théâtre religieux du Moyen Âge, la deuxième moitié du siècle est marquée par l'apparition d'un théâtre politique lié aux guerres de religion (par exemple *Le Guysien* de Simon Bélyard), aujourd'hui oublié. Mais, pour cette période, c'est essentiellement un genre nouveau que l'on nomme souvent (d'un terme maladroit) la tragédie antique qui mérite l'attention.

Ce renouveau littéraire est porté par des auteurs comme Étienne Jodelle qui écrit la première tragédie en langue française et en alexandrins avec *Cléopâtre Captive* en 1552 ou encore *Didon se sacrifiant*, avant de connaître disgrâce et misère. Jodelle fait également représenter la première comédie, *Eugène* (1552) : écrite en vers, la pièce suit des modèles italiens et ses traits amusants viennent de la farce.

Robert Garnier (1544-1590) laissera lui aussi des œuvres à la manière antique : *Hippolyte* ou *Antigone* (1580) et surtout *Les Juives* (1583) dont le sujet vient de l'Antiquité biblique mais dont l'esthétique est bien dans l'esprit d'Aristote. Il inventera également la tragédie à fin heureuse — la tragi-comédie — avec Bradamante en 1582.

D'autres noms méritent d'être cités même si leurs œuvres sont aujourd'hui presque oubliées : Antoine de Montchrestien (1575-1621) ou encore Alexandre Hardy (1572 ?–1632 ?) auteur prolifique dont on peut citer quelques titres évocateurs de leur sujet antique comme *Didon* ou *Lucrèce*) ou encore Jean de Mairet (1604-1684). Autant de créateurs qui assurent la transition avec le jeune Pierre Corneille (1606-1686) dont la première tragédie, *Médée* date de 1635.

Le XVI^{e} siècle est une période qui connaît une renaissance des lettres et des arts. Ce sont les humanistes qui revendiquent cet héritage et qui défendent la langue française qui, avec le roi François 1er, obtient déjà une reconnaissance juridique officielle. Cette époque est aussi brillante pour la littérature française.

3.4. Self-Assessment Exercise

Répondez aux questionssuivantes:

1. Il y a combien d'étapes d'évolution dans la poésie du XVI^{e} siècle ?
2. Le 16e siècle est une période qui connaît une renaissance des lettres et des arts. Vrai ou Faux ?
3. Qui a écrit Cléopâtre captive ? En quelle année ?

Réponses :

1. Il y a trois étapes.
2. Vrai.
3. Jodelle, en 1552.

4.0. CONCLUSION

In this unit you have learned about novel, poetry, drama and their forms in the 16th century. You have also learned about examples of novels, poetry, drama and authors who produced such literary works. You have seen how the literary works of the 16th century relied on the Moyen Age and how those works paved way for the next century.

5.0. SUMMARY

This unit on novel, poetry and drama with reference to their forms in the 16thcentury has exposed you to the rudiments of French literary genres in the 16thcentury. It has equipped you with what you are expected to know at this level of French literature. You have been able to see the three literary genres as well as the works of some of the writers in the context of the century. By now, you should be able to describe French novel, poetry and drama of the century with a view to mentioning in the three categories books and their authors.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Examinez les trois étapes de l'évolution de la poésie du XVI^{e} siècle.
2. Que comprenez-vous de la prose au XVI^{e} siècle ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Nony, Danièle § Alain, André (1987) :*Littérature française*, Paris, Hâtier.

Henri Chamard, (1920) : *Les origines de la poésie française de la renaissance*, Paris, de Bocard, 1920.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

UNIT 5

LA PLÉIADE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. La Pléiade
3.1. L'origine de la Pléiade
3.2. L'idéologie de la Pléiade
3.2.1. Les activités littéraires de la Pléiade
3.3. Les membres/écrivains de la Pléiade
3.4. Self-Assessment Exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

This unit is titled « la Pléiade ». Au cours de cette étude, vous allez apprendre comment ce mouvement des poètes a évolué de la Brigade pendant le XVI^{e}siècle. Il est à noter que cette partie vous présentera laPléiade du point de vue de son origine, de son idéologie et de ses membres/écrivains. Vous y trouverez une tentative de définition duditmouvement. Vous apprendrez également les poètes de la Pléiade.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to :

- trace the origin of Pléiade,
- define Pléiade,
- talk about its ideology,
- mention the poets works of this movement.

3.0. LA PLEIADE

La Pléiade est un groupe de sept poètes français du XVI^{e} siècle rassemblés autour de Pierre de Ronsard et Joachim du Bellay. Ce sont des poètes qui sont concernés par l'anoblissement de la langue française. Ils sont des écrivains très renommés en France pendant le XVI^{e} siècle.

3.1. L'origine de la Pléiade

Ce mouvement littéraire est d'abord nommé la « Brigade ». Le souci majeur de la Brigade, élevée sous l'égide de l'helléniste Jean Dorat, est de faire reculer le « Monstre Ignorance » par la diffusion de la culture antique. Le nom de « Pléiade » est emprunté à sept autres poètes d'Alexandrie qui avaient choisi, (au III^{e} siècle avant Jésus), le nom de cet amas astronomique pour se distinguer. À la Renaissance, sept poètes se regroupent sous le même nom. Outre le « meneur » Pierre de Ronsard, la Pléiade regroupe alors d'autres poètes. Ce n'est qu'en 1553 que Ronsard choisit le mot « Pléiade » pour désigner ce groupe. Cette appellation sera adoptée par la postérité. L'ouvrage intitulé la *Défense et illustration de la langue française*, publié en avril 1549 par Joachim Du Bellay, est tenu comme le manifeste des idées de la Pléiade. Son contenu vise à mener une réflexion sur les moyens d'enrichir la langue et la littérature française par des emprunts, la fabrication de néologismes, le rappel de mots disparus, et plus globalement enrichir la culture française par la redécouverte de la culture antique, de ses arts et de son savoir.

3.2. L'idéologie de la Pléiade

Les membres de la Pléiade entrent ainsi dans une logique de rupture avec leurs prédécesseurs, décidés à rompre avec la poésie médiévale, et cherchent à exercer leur art en français (« la poésie doit parler la langue du poète »). Ils constatent cependant que la langue française est souvent pauvre, imprécise et peu adaptée à l'expression poétique et décident de l'enrichir par la création de néologismes issus du latin, du grec et des langues régionales. Ils défendent en même temps l'imitation des genres et des auteurs gréco-latins dans le but de s'en inspirer pour pouvoir les dépasser, et vont pour ce faire jusqu'à singer leurs rituels, notamment à l'occasion de la cérémonie qu'ils appellent la Pompe du bouc en 1553. Ils imposent l'alexandrin, l'ode et le sonnet comme des formes poétiques majeures et abordent les quatre principaux thèmes de la poésie élégiaque : l'amour, la mort, la fuite du temps et la nature. La Pléiade participe ainsi au développement ainsi qu'à la standardisation du français et joue un grand rôle dans l'œuvre d'« illustration de la langue française », dans la renaissance littéraire.

3.2.1. Les activités littéraires de la Pléiade

Les poètes rangés sous l'appellation de *Pléiade* ont en commun d'avoir tous été au moins à un moment proches de ce qui est considéré comme le « noyau dur » de la « *Brigade* » des poètes des années 1550-1570, Pierre de Ronsard et Joachim du Bellay. Il faut tout d'abord retenir que Ronsard cite, parmi ses catalogues d'élite poétique (souvent sept poètes, parfois plus ou moins), Baïf et Jodelle dans son *Elégie à La Péruse* de 1553, puis y ajoute Rémy Belleau à la fin de son *Hymne à Henri II* de 1555, participation confirmée en 1556 à l'occasion de la première utilisation par Ronsard du terme *Pléiade* : « Belleau, qui vint en la Brigade/Des bons pour accomplir la septième Pléiade ». Il y a l'interaction entre ces poètes dans le cadre d'une démarche commune de renouvellement poétique et linguistique.

La génération de la Pléiade est une génération scolaire, celle des élèves du groupe des grands enseignants humanistes (par ailleurs traducteurs du grec et du latin, d'expression généralement latine) composé de Marc-Antoine Muret, George Buchanan, Jean Dorat et dans une moindre mesure Charles Estienne, aux collèges parisiens de Boncourt (où Grévin, Jodelle et La Taille et La Péruse recevaient les cours de Muret et Buchanan) et de Coqueret (où Ronsard, Du Bellay, Baïf et Belleau recevaient les cours de Muret et Dorat). Ces deux collèges étaient animés par une même démarche éducative, érudite et créative, et leurs élèves et professeurs se réunissent à plusieurs occasions, notamment pour la représentation de *l'Eugène* et de la *Cléopâtre captive* de Jodelle en 1552 et 1553 à Boncourt en présence du roi et de la cour, deux pièces dans lesquelles la plupart de ces jeunes poètes tiennent des rôles (Belleau, Jodelle, Grévin, La Péruse…), ce qui contribue à les souder. La petite troupe d'apprentis dramaturges se retrouve d'ailleurs peu après à l'occasion d'une étonnante cérémonie elle aussi d'inspiration théâtrale, qui nous est restée grâce aux récits de Ronsard et Baïf sous le nom de Pompe du bouc. Outre les professeurs, les poètes de la Pléiade partagent aussi certains protecteurs influents, tels le cardinal Jean du Bellay, Jean Dorat ou Lazare de Baïf. À partir du milieu des années 1550, tous ces poètes, qui se connaissent bien et s'estiment malgré leurs querelles passagères (notamment avec Ronsard, fervent antiprotestant) demeureront en contact quasi-permanent au moins jusque dans les années 1570 (décennie pendant laquelle Jodelle, Grévin puis Belleau suivront Du Bellay dans le tombeau), avec comme « centre de gravité » le riche et talentueux Jean-Antoine de Baïf, Ronsard étant plus solitaire et surtout lunatique.

3.3. Les membres/écrivains de la Pléiade

La Pléiade compte sept poètes comme nous l'avons souligné plus haut. Voici les poètes :

a) Pierre de Ronsard (1524-1585) : Il est connu comme le « Prince des poètes » de la Renaissance. Ses principaux recueils sont *Les Odes* (1550-1552), *Les Amours de Cassandre* (1552) et *Sonnets pour Hélène* (1578), ces derniers marqués par la propagande catholique lors des guerres de religion.

b) Joachim du Bellay (1522-1560) : Ses œuvres principales sont la *Défense et Illustration de la langue française* (1549) et les recueils poétiques *l'Olive* (1549-1550), *les Antiquités de Rome* (1558) et *les Regrets* (1558). Il a été influencé par Louise Labé, sans jamais la citer.

c) Étienne Jodelle (1532-1573) : il est l'auteur de la première tragédie française, *Cléopâtre captive* (1553).

d) Jean-Antoine de Baïf (1532-1589) : Il essaye d'appliquer la prosodie latine, à base de brèves et de longues, à la poésie française. Il est auteur de *Les Amours* (1552 et 1558), *Les Météores* (1567), *Étrennes de poésie française* (1574), *Œuvres depoésies de Baïf* (1572) et *Les Mimes, enseignements et proverbes* (1581).

e) Jacques Peletier du Mans (1517-1582) : Il est poète, médecin, grammairien, mathématicien et scientifique français qui voyage infatigablement et propose entre autres une réforme de l'orthographe. Il publie, vers 1545, une traduction en vers de l'*Art poétique* d'Horace, un volume d'*OEuvres poétiques* (1547), *Dialogue de l'ortografe e prononciation françoise*(1550), *Art poëtiquedeparti an deus volumes* (1555).

f) Rémy Belleau (1528-1577) : Poète, il est le premier traducteur français de la poétesse de Lesbos. Son talent élégant et facile le fait surnommer par ses contemporains « le gentil Belleau ». Il publie en 1565 un poème, *la Bergerie* et en 1556 une traduction des *Odes* d'Anacréon.

g) Pontus de Tyard (1521-1605) : Il est poète. Il participe avec un enthousiasme certain au grand élan de connaissances qui enflamme le XVI^{e}siècle, en s'imposant comme l'un des maîtres de la pensée moderniste. Il écrit *Les Erreurs amoureuses* à Lyon en 1549, recueil qu'il prolonge jusqu'en 1555 de plusieurs ajouts.

h) Jean Dorat (1508-1588) (à la mort de Jacques Peletier du Mans, Jean Dorat le remplace au sein de la Pléiade). Il est poète helléniste et humaniste.

Il faut noter également que d'autres poètes comme Guillaume des Autels (1529-1581), poète et polémiste français et Nicolas Denisot (1515-1559) sont aussi parfois comptés comme des poètes de la Pléiade.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Quelle est l'œuvre la plus représentative de la Pléiade ?
2. Qui sont les sept poètes de la Pléiade ?
3. Quel était le premier nom de la Pléiade ?

Réponses :

1. *Défense et illustration de la langue française* écrit par Joachim du Bellay.
2. Cf 3.3. pour voir les noms des sept premiers poètes.
3. La Brigade.

4.0. CONCLUSION

Nous avons étudié au cours de cette unité la Pléiade comme le mouvement poétique et littéraire duXVI^{e} siècle. Nous avons tracé son origine, ses idéologies aussi bien ses membres.

5.0. SUMMARY

This unit has equipped you with information on how Pléiade originated and how it took its root in the literature of the 16th century. The unit also talked about how it originated from Brigade and how it focused on giving an acceptable status to the French language. By now, you should be able to trace the origin of Pléiade, define it and talk about its ideology. You should also be able to mention the poets works of this movement.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

4. Qu'est-ce que la Pléiade ?
5. Tracez l'origine de la Pléiade.
6. Quels sont les quatre principaux thèmes de la poésie élégiaque abordés par les membres de la Pléiade ?

7.0. REFERNCES/FURTHER READING

Grahame, Castor (1998). *La Poétique de la Pléiade : étude sur la pensée et la terminologie du XVI^{e} siècle*, Paris, Champion.

Henri Chamard, (1920) : *Les origines de la poésie française de la renaissance*, Paris, de Bocard, 1920.

Lebègue, Raymond, (1965) « De la Brigade à la Pléiade », dans *Lumières de la Pléiade*, Actes du 9e stage international d'études humanistes de Tours, Paris, Vrin.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

Pierre Villey, (1908) : *Les sources italiennes de la Défense et Illustration de la langue française de Joachim du Bellay*, Librairie Honoré Champion, Paris.

Roger-Vasselin, Bruno, (2007) : *Du Bellay, une révolution poétique ? La Défense, et illustration de la langue françoyse& l'Olive (1549-1550)*, PUF, Paris.

UNIT 6

LES ECRIVAINS DU XVI^{E} SIECLE

CONTENT

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Les écrivains du XVI^{e} siècle
3.1. Théodore Agrippa d'Aubigné
3.2. François Rabelais
3.3. Joachim du Bellay
3.4. Self-Assessment Exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Cette unité d'études est intitulée Les écrivains français du XVI^{e}siècle. Il s'agit de trois artistes sélectionnés parmi de nombreux écrivains du XVI^{e} siècle. Au cours de l'unité, vous allez apprendre la naissance, la jeunesse, la vie publique et la vie littéraire de chaque écrivain du siècle. Vous apprendrez aussi les appartenances littéraires de chaque écrivain du point de vue de leurs idéologies et des genres littéraires qu'ils ont pratiqués. Au cours de cette unité, vous allez noter la chronologie de la vie, les activités littéraires surtout les ouvrages les plus reconnus qui contribuent à la réputation artistique de chacun de ces écrivains.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- describe each of the writers,
- list some of their literary works,
- explain his literary ideologies of the writers,
- label each writer from the point of view of the literary genres they practiced,
- appreciate the contribution of the writers to the development of literary and artistic life of the 16th century in general.

3.0. LES ECRIVAINS DU XVI^{E} SIECLE

Les écrivains français du XVI^{e} sont nombreux. Parmi ces écrivains, on compte Pierre de Ronsard, Clément Marot, François de Malherbe, Michel De Montaigne, Louis Labé, François Rabelais, Joachim du Bellay et Théodore Agrippa d'Aubigné. J'aimerais vous signaler que trois de ces écrivains retiennent notre attention dans cette unité d'études. Il serait facile pour vous de continuer, à titre personnel, avec d'autres écrivains du siècle.

3.1. Théodore Agrippa d'Aubigné

La naissance

Théodore Agrippa d'Aubigné, né d'Aubigny (le véritable nom était d'Aubigny, mais par erreur, ce nom fut transcrit en d'Aubigné) le 8 février 1552 au château de Saint-Maury près de Pons, en Saintonge. Il est le fils du juge Jean d'Aubigné, d'origine roturière, et Catherine de L'Estang, de petite noblesse, qui meurt en lui donnant la vie. On l'appelle ainsi *Agrippa*(aegrepartus, accouchement difficile), parce qu'il a été enfanté avec peine. Agrippa est baptisé dans la religion catholique mais est élevé dans la religion calviniste.

La vie publique

Calviniste intransigeant, il soutient sans relâche le parti protestant, se mettant souvent en froid avec le roi Henri de Navarre, dont il fut l'un des principaux

compagnons d’armes. Après la conversion de celui-ci, il rédigea des textes qui avaient pour but d’accuser Henri IV de trahison envers l'Église.

Chef de guerre, il s'illustra par ses exploits militaires et son caractère emporté et belliqueux. Ennemi acharné de l'Église romaine, ennemi de la cour de France et souvent indisposé à l'égard des *princes*, il s'illustra par sa violence, ses excès et ses provocations verbales.
À sa grande horreur, son fils Constant d'Aubignéabjure le protestantisme en 1618 pour mener une vie de débauche dans le château paternel de Maillezais, avant de tuer sa première femme, qu'il surprend en flagrant délit d’adultère dans une auberge, puis de se remarier en prison à Jeanne de Cardilhac qui donnera naissance à Françoise d'Aubigné, qui devient marquise de Maintenon et maîtresse puis épouse du roi de France Louis XIV. Il est mort le 9 mai 1630 à Genève.

L’œuvre littéraire
Théodore Agrippa d'Aubignéest un écrivain controversiste et poète baroque français. Il est notamment connu pour *Les Tragiques*, poème héroïque racontant les persécutions subies par les protestants.

Méconnu de ses contemporains, il fut redécouvert à l’époque romantique, notamment par Victor Hugo, puis par le critique Sainte-Beuve.
En 1976, dans une chanson polémique et anticolonialiste, *Un air de liberté*, Jean Ferrat le mentionne : « La terre n’aime pas le sang ni les ordures, Agrippa d'Aubigné le disait en son temps. » Son œuvre la plus connue est son recueil *Les Tragiques*.

L’essentiel de son œuvre est polémique. D'Aubigné, engagé dans les combats de son époque, cherche ainsi à discréditer les vanités de la cour royale et la religion catholique dans la *Confession du Sieur de Sancy* et *Les Aventures du baron de*

Faeneste. Son *Histoire universelle* est aussi, malgré son titre, une œuvre engagée, destinée à justifier l'autonomie politique et militaire des protestants français. Il publie aussi de nombreux opuscules politiques.

À la fin de son existence, il écrit ses mémoires sous le titre *Sa vie à ses enfants*(Constant, Marie et Louise), pour leur montrer « sa gloire » et « ses fautes » et leur être par là-même un exemple profitable.

- *Hécatombe à Diane*, recueil de sonnets.
- *Les Tragiques*, Éd. Frank Lestringant, Paris, Gallimard, 1995
- *Les Tragiques* (1616, retravaillé sur manuscrit jusqu'en 1630), éd. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champions Classiques, 2006;
- *Les Aventures du baron de Faeneste* (1617, 1619,1630), Éd. Prosper Mérimée, Nendeln, Liechtenstein, Kraus Reprint, 1972
- *Le Printemps : l'hécatombe à Diane et Les stances* (1873-1892), éd. H. Weber, Paris, Presses universitaires de France, 1960;
- *Petites œuvres meslées du sieur d'Aubigné* (1630) Genève, Aubert, 1968.

3.2. François Rabelais

La naissance

François Rabelais (également connu sous le pseudonyme de AlcofribasNasier, anagramme de François Rabelais, ou bien encore sous celui de Séraphin Calobarsy) est un écrivain français humaniste de la Renaissance, né à la Devinière à Seuilly, près de Chinon (dans l'ancienne province de Touraine).

La vie publique

Ecclésiastique et anticlérical, chrétien et considéré par certains comme libre penseur, médecin et ayant l'image d'un bon vivant, les multiples facettes de sa

personnalité semblent parfois contradictoires. Pris dans la tourmente religieuse et politique de la Réforme, Rabelais se montre à la fois sensible et critique vis-à-vis des grandes questions de son temps. Par la suite, les regards portés sur sa vie et son œuvre ont évolué selon les époques et les courants de pensée.

Admirateur d'Érasme, maniant la parodie et la satire, Rabelais lutte en faveur de la tolérance, de la paix, d'une foi évangélique et du retour au savoir de l'Antiquité gréco-romaine, par-delà ces « ténèbres gothiques » qui caractérisent selon lui le Moyen Âge, reprenant les thèses de Platon pour contrer les dérives de l'aristotélisme. Il s'en prend aux abus des princes et des hommes d'Église, et leur oppose d'une part la pensée humaniste évangélique, d'autre part la culture populaire, paillarde, « rigolarde », marquée par le goût du vin et des jeux, manifestant ainsi une foi chrétienne humble et ouverte, loin de toute pesanteur ecclésiastique.

Son réquisitoire à l'encontre des théologiens de la Sorbonne et ses expressions crues, parfois obscènes, lui attirent les foudres de la censure des autorités religieuses, surtout à partir de la publication du *Tiers Livre*. Il partage avec le protestantisme la critique de la scolastique et du monachisme, mais le réformateur religieux Jean Calvin s'en prend également à lui en 1550.

La vie littéraire

Ses œuvres majeures, comme *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534), qui tiennent à la fois de la chronique, du conte avec leurs personnages de géants, de la parodie héroï-comique, de l'épopée et du roman de chevalerie, mais qui préfigurent aussi le roman réaliste, satirique et philosophique, sont considérées comme une des premières formes du roman moderne.

3.3. Joachim du Bellay

La naissance

Joachim du Bellay est un poète français né vers 1522 à Liré en Anjou dans l'actuel département de Maine-et-Loire. Fils de Jean du Bellay, seigneur de Gonnord, et de Renée Chabot originaire de Liré, il appartient à la branche aînée des du Bellay. Ses parents meurent en 1532 quand il a 10 ans.

La vie publique

En 1553 du Bellay quitte la France pour accompagner le cardinal Jean du Bellay, cousin germain de son père, à la cour pontificale de Rome. Il doit pourvoir aux dépenses de la maison du cardinal malgré son peu de moyens financiers. Il attend avec impatience de découvrir Rome et la culture antique mais il est déçu. Chargé de l'intendance de son parent, du Bellay s'ennuie. Loin de jouir d'une liberté qu'il désirait, les intrigues de la cour du pape l'accaparent. Il est en effet mêlé directement aux événements diplomatiques entre la France et l'Italie. Il compose alors *Les Regrets*, œuvre dans laquelle il critique la vie romaine et exprime son envie de rejoindre son Anjou natal. Suivent *Les Antiquités de Rome*.

En août 1557 Joachim tombe malade et souffre de plus en plus de la surdité, le cardinal Jean du Bellay le renvoie en France. Le poète loge au cloître Notre-Dame chez son ami Claude de Bize (auquel il s'adresse dans les sonnets 64, 136 et 142 de *Les Regrets*). De retour en France, il doit de plus se débattre dans des difficultés matérielles.

Du Bellay meurt des suites d'une apoplexie dans la nuit du 1er janvier 1560 au 1 rue Massillon à Paris, à l'âge de 37 ans. Il est inhumé à Paris en la chapelle de Saint-Crépin, une chapelle de Notre-Dame de Paris.

La vie littéraire

Il fréquente le collège de Coqueret à Paris où il fait la connaissance de Jacques Peletier du Mans et de Pierre de Ronsard.Dans cet établissement, sous l'influence du professeur de grec Jean Dorat, les deux hommes décident de former un groupe de poètes appelé d'abord la *Brigade*. Leur objectif est de créer des chefs-d'œuvre en français d'aussi bonne facture que ceux des Latins et des Grecs. Ce but s'accorde à la perfection avec celui de François 1er qui souhaite donner des lettres de noblesse au français. Jacques Peletier du Mans approuve leur projet et les accompagne dans leur entreprise. Du Bellay signe en 1549 un manifeste collectif, la *Défense et illustration de la langue française*. La Brigade se transforme en Pléiade avec l'arrivée de quatre nouveaux membres. Rémi Belleau, Étienne Jodelle, Pontus de Tyard et Jean-Antoine de Baïf. Joachim du Bellay publie dès l'année suivante, en 1550, son premier recueil de sonnets, *L'Olive*, imitant le style de l'italien Pétrarque.

Il est à noter que sa rencontre avec Pierre de Ronsard est à l'origine de la formation de la Pléiade, groupe de poètes pour lequel du Bellay rédigea un manifeste, la *Défense et illustration de la langue française*. Son œuvre la plus célèbre, *Les Regrets*, est un recueil de sonnets d'inspiration élégiaque puis satirique et finalement encomiastique écrit à l'occasion de son voyage à Rome de 1553 à 1557.

En janvier 1558 il fait publier par Fédéric Morel l'Ancien son recueil *Les Regrets*ainsi que *Les Antiquités de Rome*.

Œuvres

Joachim du Bellay a créé de nombreuses œuvres et voici les plus connues :

- *Défense et illustration de la langue française* (1549)
- *L'Olive* (1549)
- *Vers lyriques* (1549)

- *Les Regrets* (1558)
- *Les Antiquités de Rome*(1558)
- *Poésies latines*, (1558)
- *Le Poète courtisan* (1559)

Extrait d'un recueil poétique de Joachim du Bellay

Les Regrets (1558)

Le recueil des *Regrets* a été écrit à Rome de 1553 à 1557. Le recueil est publiéen 1558 à Paris.

Les thèmes des poèmes du recueil sont l'exil, la satire (déception du poète par rapport à Rome) et le recueil contient aussi des poèmes d'éloges (on parle de poésie encomiastique) d'amis restés en France, de protecteurs.

Ce sonnet peut être commenté comme un art poétique : d'abord du Bellay énonce des principes poétiques (quatrains), puis il les met en œuvre (tercets).

Le sonnet concerne un lieu commun de la poésie qui calme la douleur. Dans les deux quatrains, le poète chante jour et nuit, il ne connaît aucun répit. Les deux tercets comprennent six comparants, lesquels permettent au poète d'universaliser sa peine. Ils ajoutent un peu de « légèreté » à l'ensemble du sonnet.

Le premier quatrain rapporte des propos tenus par Magny, le second quatrain répond à une objection : le poète ne feint pas la souffrance pour écrire. La définition est donc contradictoire par rapport à celle de l'interlocuteur. Pour du Bellay, chanter, c'est chanter ses ennuis.

Les tercets sont construits selon une itération (= répétition) d'ordre anaphorique. Du point de vue du sens, les tercets apportent peu : ils donnent une résonance au second quatrain (il s'agit d'un prolongement musical).

Voici le poème intitulé « Heureux qui comme Ulysse »

Heureux qui, comme Ulysse, a fait un beau voyage,
Ou comme celui-là qui conquit la toison,
Et puis est retourné, plein d'usage et raison,
Vivre entre ses parents le reste de son âge !

Quand reverrai-je, hélas, de mon petit village
Fumer la cheminée, et en quelle saison,
Reverrai-je le clos de ma pauvre maison,
Qui m'est une province, et beaucoup davantage ?

Plus me plait le séjour qu'ont bâti mes aïeux,
Que des palais Romains le front audacieux,
Plus que le marbre dur me plait l'ardoise fine,

Plus mon Loire gaulois, que le Tibre latin,
Plus mon petit Lyré, que le mont Palatin,
Et plus que l'air marin la douceur angevine.

—Joachim du Bellay, *Les Regrets*, XXXI

Explication sur le poème :

*Les Regrets*incluent le poème le plus célèbre de Du Bellay : Il est inspiré par le mythe d'Ulysse en quête du retour dans sa patrie, mais imite Virgile que les poètes de La Pléiade admiraient beaucoup. Ainsi, par exemple, le deuxième quatrain est très inspiré des vers 67-68 de la première *Bucolique* et, dans le premier tercet « des palais Romains le front audacieux » fait écho au vers 461 du livre II des *Géorgiques*.Ce poème élégiaque est adressé à son ami Olivier de Magny (qui est aussi le dédicataire.

Cf :https://www.etudes-litteraires.com/du-bellay.php

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le véritable nom de Théodore Agrippa d'Aubigné ?
2. Où est-il mort d'Aubigné et en quelle date ?
3. Qui est l'auteur du poème héroïque du XVI^{e} siècle ?
4. Quel est le pseudonyme de François Rabelais ?
5. Quels sont les deux ouvrages majeurs de François Rabelais ?
6. Joachim du Bellay est né vers quelle année ?
7. En quelle date est-il mort Du Bellay ?

Réponses :

1. Théodore Agrippa d'Aubigny.
2. A Genève, le 9 mai 1630.
3. Théodore Agrippa d'Aubigné.
4. AlcofribasNasier.
5. *Pantagruel* (1532) et *Gargantua* (1534).
6. Vers 1522.
7. (La nuit du) 1er janvier 1560

4.0. CONCLUSION

Vous avez étudié au cours de cette unité trois écrivains du siècle du point de vue de leurs naissances, vies et œuvres. Cette unité d'études vous a fourni les idées essentielles concernant François Rabelais, Joachim du Bellay et Théodore Agrippa d'Aubigné. Vous avez vu les débuts de ces écrivains et leurs carrières artistiques surtout leurs contributions à la vie littéraire du siècle. By now, you should be able to talk about those writers, explain their literary ideologies as well as mention some of their important literary works. You should also be able to appreciate their literary works during the century in question.

5.0. SUMMARY

Cette unité d'étude centrée sur les écrivains du XVI^{e} siècle a évoquéles grandes figures littéraires du siècle. Cette unité vous a présenté François Rabelais, Joachim du Bellay et Théodore Agrippa d'Aubigné. Vous avez aussi appris l'évolution de ces écrivains du point de vue de leurs vies publiques et littéraires. Vous avez aussi appris (par liste) les ouvrages desdits écrivains. By now, you should be able to talk about François Rabelais, Joachim du Bellay etThéodore Agrippa d'Aubigné from the point of view of their origin, appreciate them as a great poets and philosophers of their time and, mention some of their works of art.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Parlez de la vie et l'œuvre d'un écrivain français du XVIe siècle (au choix).
2. Quel est le rôle de Joachim du Bellay dans la formation du groupe de la Pléiade ?

7.0. REFERNCES/FURTHER READING

Allais, Gustave. (1969). *Malherbe et la Poésie Française à la fin du XVIe Siècle (1585-1600)*, Genève, Slatkine.

Bellenger, Yvonne, (1994) : *Du Bellay et ses sonnets romains. Étude sur les Regrets et les Antiquités de Rome*, Paris, Champion.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

Guy Demerson (1991) :*Rabelais*, Paris, Fayard.

Madeleine Lazard (2002) :*Rabelais*, Paris, Hachette littératures,

Michel Ragon (1993) :*Le Roman de Rabelais : roman*, Paris, Albin Michel.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

Pierre Villey, (1908) : *Les sources italiennes de la Défense et Illustration de la langue française de Joachim du Bellay*, Librairie Honoré Champion, Paris.

Roger-Vasselin, Bruno, (2007) : *Du Bellay, une révolution poétique ? La Défense, et illustration de la langue françoyse& l'Olive (1549-1550)*, PUF, Paris.

UNIT 7

L'HISTOIRE DE LA FRANCE AU XVII^{E} SIECLE

CONTENT

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. L'histoire de la France au XVII^{e} siècle
3.1. La France sous Henri IV
3.2. La France et les années Mazarin
3.3. Louis XIV et les Protestants
3.4. Self-AssessmentExercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Nous voici à la deuxième étape de notre étude sur le XVII^{e} siècle. Dans cette partie, vous apprendrez l'histoire de France. En effet, cette partie n'est qu'une suite de la partie précédente. Ceci parce que d'autres aspects plus importants de la France en ce qui concerne son histoire seront abordés. Nous allons étudier trois aspects à savoir la France sous Henri IV, la France et les années Mazarin, et Louis XIV et les Protestants. It is a unit that you will benefit greatly from.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

At the end of this unit, you should be able to:

- trace the history of France during the reigns of the Kings mentioned therein,

- identify some important figures in the century,
- explain briefly what happened between the Protestants and King Louis XIV.

3.0. L'HISTOIRE DE LA FRANCE AU XVII^{E} SIECLE

L'histoire de France au XVII^{e} siècle est marquée par l'apogée du pouvoir royal, qui devient absolu. Après la paix des Pyrénées (1659), la France devient une puissance dont le rayonnement s'étend à une grande partie de l'Europe. Cette période est marquée, en Europe, par la terrible guerre de Trente Ans (1618-1648), et par un ensemble d'autres guerres par lesquelles les rois ou princes des différents pays cherchent à détrôner les rois étrangers afin de récupérer un maximum de pouvoir. Mais c'est aussi une période de très grands changements du point de vue culturel. La culture française rayonne en Europe, dans tous les domaines, appuyée par la création d'Académies : la littérature, les arts, les sciences. Le français est confirmé comme la langue des grands écrivains (Molière, Corneille, ...).

La peinture, la sculpture, l'architecture, et la musique sont florissantes. Les scientifiques français tiennent une place très importante en Europe (astronomie, mathématiques, physique, optique), avec Fermat, Pascal, Descartes, etc.

Les artistes et les intellectuels français sont alors au cœur des réseaux culturels européens. C'est la raison pour laquelle le XVII^{e} siècle est quelquefois appelé le Grand siècle.

3.1. La France sous Henri IV

Né à Pau le 14 décembre 1553, assassiné à Paris par Ravaillac le 14 mai 1610, Henri de Navarre roi de France de 1589 à 1610 sous le nom d'Henri IV et de Navarre de 1572 à 1610, est le fils d'Antoine de Bourbon et de Jeanne III d'Albret, reine de Navarre. Bien que baptisé en 1554, il reçoit de sa mère une éducation

calviniste qui le fera passer à la religion réformée dès la fin 1559. Après une jeunesse passée dans le Béarn jusqu'à l'âge de 8 ans, c'est à la cour que se poursuit son éducation.

Il revient au catholicisme pendant quelques mois et ce jusqu'à la mort de son père en 1562. Son retour au calvinisme se concrétise par sa présence et celle de sa mère au synode de la Rochelle qui élabore les bases de l'Église réformée de France.

Henri IV restaure l'État et le pouvoir monarchique, et pense surtout à reconstruire la France, déchirée par plus de trente ans de guerre civile. Il est aidé dans son entreprise par des conseillers choisis pour leur valeur, ex-ligueurs ou huguenots. Le duc de Sully, qui restera toujours protestant bien qu'ayant conseillé au roi de se convertir, sera son principal ministre et ami ainsi que Villeroy, ancien ligueur, homme de robe, véritable ministre des Affaires étrangères.

En 1610 Henri IV, disposant d'une armée entièrement réorganisée par Sully, décide de lancer la guerre contre les Habsbourg dont les armées occupaient Clèves et Juliers depuis le début de l'année.

Le roi s'apprêtant à rejoindre son armée est assassiné par Ravaillac, un catholique fanatisé, le 14 mai 1610, rue de la Ferronnerie à Paris.

3.2. La France et les années Mazarin

Louis XIII meurt le 14 mai 1643. Son fils qui doit accéder au trône s'appelle aussi Louis XIV mais n'a pas encore 5 ans. L'occasion est exceptionnelle pour Anne d'Autriche. Elle va jusqu'à forcer le Parlement à briser le testament de son mari, et se fait reconnaître comme régente à part entière. Une de ses premières décisions est alors d'élever le cardinal de Mazarin. Celui qui fut la « créature » du cardinal de Richelieu, devant selon les volontés du roi défunt faire partie du Conseil de

régence aux côtés d'Anne d'Autriche ou de Gaston d'Orléans, Anne d'Autriche le fait chef du Conseil, lui donnant la première place au gouvernement, juste au-dessus de Gaston qui est lieutenant général du royaume. Sa grande expérience des affaires de l'Europe, son habileté de diplomate, sa position exceptionnelle de parrain du jeune roi (donné par le roi avant sa mort), son appartenance au Sacré Collège qui élit le pape lui assurent le prestige et le respect indispensable à sa nouvelle fonction.

Il est important à remarquer que certains événements qui influencent le siècle se produisent au cours des années Mazarin. Voici ces événements :

1. Les dévots : La compagnie du Saint-Sacrement est un grand parti dévot très ramifié de nobles (surtout de robe) qui fut fondé entre 1627 et 1629. Elle ne se réunit que secrètement, en petits groupes. Elle a trois buts, conformes aux idéaux contre réformistes :
   a) Développer des œuvres pieuses (aide aux malades, pauvres, rachats de captifs) • Convertir des protestants et des juifs.
   b) Répression des mœurs (libertinage, blasphème) et poursuite des déviants.
   c) Ces dévots sont ultramontains et souvent impliqués dans les complots de l'époque. Mazarin devra lutter contre eux lors de la cabale des Importants, mais refuse de faire tomber les têtes comme c'était souvent le cas sous Richelieu. Cela ne signifie pas que Mazarin manque d'autorité, car il sait condamner, surtout dans le milieu ecclésiastique.

2. La poursuite de la guerre : Sur le plan militaire, à partir de 1643, Mazarin connaîtra encore 16 ans de combats armés, notamment contre l'empire des Habsbourgs. Il peut compter sur la régente Anne d'Autriche et sur de grands capitaines : le marquis de Turenne (huguenot, frère du duc de

Bouillon), le jeune duc d'Enghien parmi d'autres pour affronter ces combats.

3. Augmentation de la pression fiscale : La France, afin de mener les armées au combat, a besoin d'argent. Aussi il devient nécessaire de trouver de nouveaux revenus. Comme il est difficile d'augmenter la taille ou la gabelle, Mazarin et la régente songent à faire payer la capitale où sont concentrés beaucoup.

4. La Fronde (1648-1653) : Durant la guerre de Trente Ans, les combats sont épuisants, et les fonds difficiles à trouver. Aussi les armées sont souvent obligées après un combat de s'arrêter quelque temps dans une ville pour reprendre des forces, avant de repartir. Cela empêche bien-sûr le développement.

3.3. Louis XIV et les Protestants

À la mort de Mazarin, les protestants en France étaient à peu près un million (soit environ 5 % de la population), et le bilan est positif. Le principal ministre fait le vœu qu'il en continue ainsi, et malgré son devoir d'éradiquer l'hérésie, le jeune Louis XIV continue sur les traces d'une certaine « tolérance » (au sens de l'époque).

La querelle janséniste débute pendant l'entre-deux Frondes, c'est-à-dire en 1649, avec le syndic de la Sorbonne Nicolas Cornet sur une querelle théologique. Les jansénistes qui ne veulent ni se séparer du Pape ni du roi, sont soutenus par certains frondeurs comme Madame de Longueville, mais critiqué par d'autres, comme Pascal. Le roi, lui, veut simplement réduire le nombre de ceux qui se permettent de vivre une religion hors des codes et des textes, c'est-à-dire supprimer les sectes, qu'elles soient jansénistes ou non.

Le mouvement janséniste part d'une querelle théologique à propos de la relecture de l'Augustinus (de saint Augustin) et de la proposition au pape de quatre thèses tirées de l'œuvre, pour aboutir sur des différents politiques, dans lesquels s'implique Pascal en défenseur du jansénisme, avec ses Provinciales, condamnées ensuite à être brûlées sur la place de Grève. Louis XIV s'y confronte aux résistances des religieuses de Port-Royal, qu'il est obligé de disperser dans la nature avant de détruire la célèbre abbaye. Un excès qui fait de ses religieuses des martyrs. De plus en plus mitigée tout de même puisque l'édit de Nantes est appliqué de façon de plus en plus stricte, et dès 1660, la religion protestante est décapitée. Le roi se montre ensuite changeant avec des édits restrictifs et favorables au protestantisme. Ces moyens n'ayant eu que peu d'effets sur la réduction du protestantisme, commence une véritable persécution à partir de 1681 telles les « dragonnades » (persécution pratiquée comme moyen de conversion des protestants consistant à leur imposer le logement de gens de guerre jouissant en toute impunité de tous les droits et toutes les violences sur ceux qui les hébergeaient) sont lancées, et remportent un franc « succès ». Additionnées aux nombreuses migrations, il devient apparent qu'il n'y a plus de protestants en France et que l'édit de Nantes ne sert plus à rien. Le roi peut le révoquer normalement le 18 octobre 1685, en en signant en fait un autre, celui de Fontainebleau qui le révoque. Les protestants qui restent sont niés, leurs peines vont de l'emprisonnement et aux confiscations à la peine de mort. Toute marque de culte est interdite (le culte personnel secret semble être toléré). À la cour, on chante les louanges du roi, ce nouveau Constantin, et l'on répète la phrase « une foi, une loi, un roi ».

3.4. Self AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Citez la date du déroulement de La Fronde.
2. En quelle année est-il mort le roi Henri IV ?

3. Mazarin était cardinal catholique. Vrai ou Faux ?

Réponses possibles :

1. De 1648 à 1653.
2. En 1610.
3. Vrai

4.0. CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned about the history of France during the 17th century. Nous avons essayé de relever trios aspects très importants de cette histoire. Nous avons, d'une manière précise, étudié la France pendant les périodes du roi Henri IV, du roi Louis XIV et de Mazarin. Cette étude a mis en lumière les événements historiques qui sont liés à la vie littéraire du siècle.

5.0. SUMMARY

This unit has equipped you with what is required to know about France in the 17th century. You have learned about Kings Henri IV and Louis XIV from the point of view of their contributions to both the social and religious lives of the French people during the period in question. By now, you should be able to relate the history of France as it concerns socio-religious lives of the people. You should also be able to mention some of the events that occurred during the period. You should equally be able to mention some of the important personalities that are mentioned in the unit.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Parlez de la querelle entre le roi Louis XIV et les Jansénistes.
2. Que comprenez-vous de l'Edit de Nantes ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Les Editions Didier.

UNIT 8

LA MONARCHIE ET LA LITTERATURE DU XVII^{E} SIECLE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. La Monarchie et la Littérature du XVII^{e} Siècle
3.1. La Mort d'Henri IV et le Règne de Louis XIII
3.2. Le Règne de Louis XIV
3.3. La Monarchie absolue et la littérature du siècle
3.4. Self-Assessment Exercice
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

This unit, like the previous one, will expose you to an important aspect of France in the 17th century. Dans cette partie vous serez appelé(e) à découvrir la Monarchie et son apport sur la littérature de l'époque. La partie débutera avec la mort du roi Henri IV et le règne de Louis XIII. Ensuite, nous allons étudier le règne de Louis XIV. Pour compléter cette partie, nous parlerons de la Monarchie absolue et son influence sur la littérature du siècle.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- talk about Monarchieabsolue in France,

- distinguish the relationship between “Monarchieabsolue” and its influence on the literature of the century,
- deduce what led to the reign of King Louis XIII,
- explain the role of Louis XIV in the development of the 17th century’s literature.

3.0. LA MONARCHIES ET LA LITERATURE DU XVIIE SIECLE

Cette partie est destinée à l’étude de la littérature du siècle avec un regard important sur la disparition du roi Henri IV et le commencement du règne de Louis XIII. L’étude va examiner le règne de Louis XIV puis la relation entre la Monarchie absolue et la littérature de l’époque.

3.1. La Mort d’Henri IV et le Règne de Louis XIII

A la mort du roi Henri IV en 1610, sa femme Marie de Médicis continue le royaume. En 1617 le fils d’Henri IV prend le pouvoir sous le nom de Louis XIII. Ce roi nomme le cardinal Richelieu comme ministre. Selon Richelieu, tout doit être subordonné au pouvoir indivisible de l’Etat ainsi lance-t-il un principe de « la raison de l’Etat ». Grâce à ce principe, Richelieu mène un combat contre les deux groupes qui menacent le pouvoir royal c’est-à-dire les nobles et les protestants. Après avoir survécu deux complots tentés par les nobles pour l’éliminer, Richelieu fait exécuter les responsables devant le public et il impose sa loi en inculquant aux nobles la leçon d’obéissance et de soumission à l’Etat. Ce ministre travaille de sotte que les protestants reconnaissent pleinement l’autorité du roi chrétien. Il crée l’Académie française en 1635 et meurt en 1642. Un an après la disparition de son ministre, Louis XIII meurt ce qui fait que le royaume se retrouve sans roi. Puisque le successeur désigné est encore trop jeune, une nouvelle période de régence commence. Il s’agit de la Régence de la reine mère Anne d’Autriche. Celle-ci nomme Mazarin Premier ministre (lui aussi cardinal mais d’origine italienne). Contrairement à Richelieu, le Cardinal Mazarin, disciple de celui-là, est d’une

apparence douce et réservée. Il ne connaît pas les mêmes succès que Richelieu en matière de la politique intérieure. Les dépenses à la cour (palais) et les guerres provoquent une crise économique et les imports ne cessent d'augmenter. Tout le pays est mécontent. Donc les nobles avec les parlementaires profitent de cette situation pour s'opposer à Mazarin. Tous ceux qui ont été humiliés par Richelieu mènent une rébellion collective qu'on appelle la Fronde. Et la nuit du 5 au 6 janvier 1649 témoigne la fuite de la cour de Paris. Mazarin prend aussi fuite à l'étranger. L'un des princes, Condé élimine l'armée de Mazarin et celle royale, mais plus tard, les nobles abandonnent ce plus prestigieux des Princes car ils ont peur de la Révolution. C'est ainsi que les armées royales reconstituées et commandées par Turenne assiègent Condé. Il s'enfuit en Espagne.

3.2. Le Règne de Louis XIV

Louis XIV accède au trône en 1661 au milieu des tumultes des ruines provoquées par les guerres. Il choisit comme ministre l'ancien intendant de la fortune personnelle de Mazarin – Colbert. Ce ministre introduit un système appelé « mercantilisme » qui consiste à enrichir le pays à travers les exportations des produits agricoles et des industries. Il propose, à part l'agriculture, l'établissement des industries.

En 1675, la France devient le pays le plus puissant et le plus peuplé d'Europe avec 19 millions d'habitants. Le roi développe une armée très puissante grâce à l'argent rapporté par le système de Colbert. Pour ce qui est de la politique, Louis XIV opère une monarchie absolue car il est entouré de trois à quatre personnes sous le nom « Conseil d'un haut » qui se réunit tous les deux jours pour prendre des décisions. Ces décisions doivent être acceptées par tous les citoyens. Il est à noter que lorsque Louis XIV était enfant, il a témoigné le moment terrible vécu par Louis XIII et Mazarin. Pendant cette période, les nobles ont beaucoup inquiété le pouvoir royal. Pour mettre les nobles sous son contrôle, Louis XIV transfère la

cour de Paris à Versailles (à quelques kilomètres de Paris) où il construit un château magnifique qui devient un tour à admirer dans toute l'Europe. Depuis ce château, le roi peut superviser et régler les activités des nobles. Il leur distribue des tâches et ils sont totalement soumis à l'ordre du roi. C'est une période où la grandeur de la culture de la France atteint son apogée. On appelle Louis XIV le Roi-Soleil.

3.3. La Monarchie absolue et la littérature du siècle

Il existe bien sûr la Monarchie de type absolu pendant le XVII^{e} siècle. Le Roi-Soleil qui est entouré par le Conseil d'un haut assure une sorte de fermeté de son régime. Il est à noter d'ailleurs que beaucoup de problèmes se posent pendant la période en question. Deux choses contribuent à menacer le Roi–Soleil. Il s'agit de sa politique religieuse et sa volonté d'être le roi suprême. D'abord, Louis XIV se laisse influencer par le clergé. Après son mariage secret avec une dévote, Mme Maintenon (celle-ci exerce une mauvaise influence sur le roi), il commence à s'attaquer aux Huguenots. Il impose des contraintes graves (un mouvement de répression) sur les protestants et le 18 octobre 1685, il révoque l'Edit de Nantes. Cette révocation entraîne le départ de 250 000 environ de protestants de France. Ce départ a une conséquence néfaste sur le pays car les Huguenots sont connus de leurs compétences industrielles et financières. Les protestants vont en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, en Hollande et à Moscou. Ce départ provoque aussi une guerre car les ennemis de la France forment une force alliée appelée la ligue d'Augsbourg. Bref, presque toute l'Europe est contre la France. Cette guerre met fin à la prépondérance de la France.

Tous ces éléments vont peser dans le domaine esthétique et dans l'importance relative des deux courants qui dominent le siècle : d'abord le mouvement baroque, plus long et paneuropéen, puis le classicisme, plus spécifiquement français et moins long, lié au « siècle de Louis XIV ». Si le baroque est une esthétique de

l'incertain, du flou et de la surabondance, le classicisme est fait de retenue, d'ordre et d'ambition morale : c'est ce courant qui s'imposera en France dans la deuxième moitié du siècle avec l'intervention du monarque absolu et centralisateur qui encouragera la fondation de nombreuses académies pour veiller aux principes et aux usages admis de la pensée et des arts (l'Académie française en 1635, l'Académie royale de peinture et de sculpture en 1665, l'Académie des sciences en 1666). La Cour et le roi, à Versailles, sont bien, à la fin du XVIIe siècle, en France, les maîtres du bon goût même si la « ville » et sa bourgeoisie commencent à jouer un rôle dans le domaine des arts et de la littérature avec une diffusion plus large des œuvres et un développement de la lecture.

Pour ce qui est de la littérature, l'esprit de la Renaissance se voit sentir jusqu'au milieu du siècle. Mais la littérature commence à réagir contre l'idéologie de Montaigne et la sagesse humaniste car cette forme de sagesse est très personnelle et elle excite l'animosité des catholiques qui croient qu'elle minimise la Toute-Puissance de Dieu. Il faut donc créer et maintenir la raison sur le chemin de la clarté par un ensemble de règles et de méthodes. C'est le commencement du Classicisme qui repose sur la raison. Dans la seconde moitié du siècle, un nouvel idéal d'homme voit le jour ; c'est l'honnête homme. L'honnête homme, dans cette période, se définit par rapport à sa relation avec le monde de la cour.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Qui a pris le pouvoir royal en France en 1617 ?
2. Quel type de politique opère Louis XIV ?
3. Le roi Louis XIV est connu sous quel surnom ?

Réponses possibles :

1. Le fils du roi Henri IV (Louis XIII).
2. La Monarchie absolue.

3. Le Roi-Soleil.

4.0. CONCLUSION

Pendant notre présente étude, nous avons examiné la mort d'Henri IV et le règne de Louis XIII. Ensuite, nous avons regardé le règne de Louis XIV et nous avons fini par la Monarchie absolue et la littérature du siècle. Au cours de l'étude, nous avons fait une mise en œuvre de la mort d'Henri IV et les règnes des roi Louis XIII et XIV. Nous avons aussi établi une distinction qui existe entre la Monarchie absolue et la littérature du siècle classique.

5.0. SUMMARY

Au cours de l'étude, vous avez appris les idées essentielles telles le règne de Louis XIII, la contribution du cardinal Richelieu, le règne de Louis XIV et sa contribution à la littérature de l'époque. Vous avez aussi appris la révocation de l'Edit de Nantes et ses implications sur la France à la fin du siècle. By now, you should be able to talk about the reigns of Louis XIII and Louis XIV. You should also be able to appreciate the role and contribution of King Louis XIV both to the people and the literary life of the period under review. At the same time, you should be able to discover the relationship between Monarchy and the century's literary life.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. A votre avis, quelle relation existe-elle entre le régime de Louis XIV et la littérature de l'époque ?
2. Qu'est-ce que la Monarchie absolue ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Les Editions Didier.

Puzin, Claude (1987). *XVII^{e} Siècle*, Nathan, Paris.

UNIT 9

LE XVII^{E} SIECLE ET LES GENRES LITTERAIRES

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Le XVII^{e} siècle et les genres littéraires
3.1. Le Roman
3.2. La Poésie
3.3. Le Théâtre
3.4. Self-Assessment exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignments
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Cette unité sur le XVII^{e} siècle nous amène à continuer le travail sur l'introduction à la littérature française d'une manière générale. Nous allons regarder les trois genres littéraires qui ont parcouru le siècle de Louis XIV. Il ne faut pas oublier que pendant le XVI^{e} siècle, il y a, à côté des deux courants importants : la Renaissance et l'Humanisme, trois genres littéraires. L'histoire de la littérature du XVII^{e} siècle n'est pas différente surtout dans ce même horizon. La littérature du XVII^{e} siècle est souvent considérée comme une littérature religieuse. Ceci parce que le siècle lui-même est appelé le « siècle des saints » et surtout que « la religion catholique a donné naissance à une foison d'œuvres qui insistent en général sur la faiblesse de l'homme déchu, livré à l'ignorance et au péché ». (Cf. p. 125, *Dix siècles*…).

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- identify the literary genres of the 17th century,
- name those literary genres talk about the said literary genres,
- mention some of the various works belonging to authors of the three genres.

3.0. LES GENRES LITTERAIRES AU XVII^{E} SIECLE

Il y a trois genres littéraires au XVII^{e} siècle. Ces trois genres contribuent à leurs différentes manières à la vie surtout littéraire de l'époque. Ces genres sont le Roman, la Poésie et le Théâtre. Pour ce qui est de la littérature, en général, l'esprit de la Renaissance se voit sentir jusqu'au milieu du siècle. Mais la littérature commence à réagir contre l'idéologie de Montaigne et la sagesse humaniste car cette forme de sagesse est très personnelle et elle excite l'animosité des catholiques qui croient qu'elle minimise la Toute-puissance de Dieu. Il faut donc créer et maintenir la raison sur le chemin de la clarté par un ensemble de règles et de méthodes. C'est le commencement du Classicisme qui repose sur la raison. Commençons avec le roman.

3.1. Le roman

Le Roman du siècle commence à prendre forme à la fin des guerres de religion. Pendant cette période, il y a un grand essor du roman. En effet, il y a une apparition régulière de cinq à six romans par an entre 1600 et 1660. Des auteurs mineurs se lèvent notamment Honoré d'Urfé, M^{elle}de Scudéry, Scarron et Sorel.

a) Honoré d'Urfé écrit *L'Astrée,* un roman compliqué et immense de cinq mille pages. Ce roman raconte l'histoire du berger Céladon qui aime la bergère Astrée.

b) On compte aussi les romans héroïques de M^{elle} de Scudéry. Elle écrit deux ouvrages de dix volumes chacun *Le grand Cyrus*, et *Clélie*. A travers ces romans, Scudéry raconte l'histoire des nobles sous Louis XIII.
c) Scarron écrit le roman comique.
d) Sorel est connu pour son ouvrage romanesque *Francion* qui est centré sur le comique et l'humour.

3.2. La poésie

La poésie du XVII^{e} siècle prend une portée différente contrairement, à la situation poétique du XVI^{e} siècle où les poètes se croient avoir une mission à remplir, où ils étaient les prophètes d'un temps nouveau. Le XVII^{e}siècle ne produit pas de poètes sincères au genre. Mais il est aussi à noter que les poètes du XVI^{e} siècle sont définis par Ronsard comme des élus de Dieu. Un exemple très pertinent des poètes du XVII^{e} siècle est Jean de la Fontaine, auteur des Fables. Nicolas Boileau est aussi une figure poétique du siècle.

Jusqu'en 1660 la tendance poétique est plutôt baroque, même si les deux poètes qui dominent le début du siècle, Malherbe et Régnier, préfigurent en partie le classicisme.

3.3. Le théâtre

Le théâtre occupe une place importante au XVII^{e}siècle. C'est le genre le plus favorisé qui connaît trois auteurs dramatiques les plus connus – Corneille, Racine et Molière. Les deux premiers sont connus pour la tragédie alors que le troisième est pour la comédie. Les activités théâtrales de cette période commencent grâce à plusieurs groupes :

i) Le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne (1548–1660),
ii) Le théâtre de Marais (1634–1673),

iii) La troupe de Molière qui après treize années de tournée en province, vient se fusionner avec le théâtre de Marais puis avec le théâtre de l'Hôtel de Bourgogne pour former la Comédie Française en 1680,

iv) La troupe des comédiens italiens qui fait l'usage du comédia dell'arte.

3.4. Self-Assessment Exercise

Répondez aux questions suivantes:

1. Quel est le genre le plus favorisé de l'époque ?
2. Qui sont les auteurs mineurs du roman qui contribuent à l'essor du roman au XVII^{e} siècle ?
3. Pourquoi la littérature du X XVII^{e} siècle est-elle considérée comme religieuse ?
4. Qui est l'auteur des *Fables* ?

Réponses :

1. Le théâtre.
2. Il y a notamment Honoré d'Urfé, Melle de Scudéry, Scarron et Sorel.
3. C'est parce que le siècle lui-même est appelé le « siècle des saints » et surtout que la religion catholique a donné naissance à une foison d'œuvres.
4. Jean de la Fontaine.

4.0. CONCLUSION

In the course of this unit, you have learned about the three literary genres that existed in the 17th century. You have also learned about some of the peculiarities of those genres. You also learned about some of the writers that contributed to the development of novel, poetry and theatre of the period in question.

5.0. SUMMARY

The unit has equipped you with information required on novel, poetry and theatre of the 17th century. It has equipped you with facts on how these genres took off and how they affected the literary life of the century most especially in the formation of the literary movements of the period. It is also important to note that the unit has equipped you with some of the titles of the works produce by writers who belonged to those literary genres. By now, you should be able to, after having identified them, define those literary genres, and mention some of the writers of those genres as well as mention some of their works.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Y a-t-il une différence entre le roman et le théâtre du XVIIe siècle ? Justifiez votre réponse.
2. En vous servant du travail d'un écrivain de votre choix, parlez brièvement d'un genre littéraire du XVIIe siècle.
3. Quelle distinction existe-elle entre le roman et le théâtre du XVIIe siècle ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne § Doucet, René (1994) :*Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Fragonard, Marie-Madelaine (1981) :*Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Les Editions Didier.

Puzin, Claude (1987). *XVIIe Siècle*, Nathan, Paris.

UNIT 10

LE BAROQUE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Le Baroque
3.1. L'origine et la naissance du concept « Baroque »
3.2. Les caractéristiques du Baroque
3.3. La littérature du Baroque
3.3.1. Le théâtre Baroque
3.3.2. Le Style Baroque
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Cette partie de l'étude est la première démarche en ce qui concerne les courants littéraires du siècle. Il est important de noter que pendant le siècle, il existe trois courants littéraires. Le premier est le Baroque. Au cours de cette étude, nous allons montrer comment le courant débute en Italie comme un style avant de faire son entrée en littérature du siècle. Also, the unit will examine some important aspects through which this movement expressed its ideas. These aspects are its characteristics as well as its style.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful of this unit, you should be able to:

- reconstruct the origin of Baroque,
- define Baroque,
- list some of its characteristics,
- outline what the style of Baroque is.

3.0. LE BAROQUE

Le baroque est un style qui naît en Italie à Rome, Mantoue, Venise et Florence à la charnière des XVI^{e} et XVII^{e} siècles et se répand rapidement dans la plupart des pays d'Europe. Il touche tous les domaines artistiques, sculpture, peinture, littérature, architecture et musique et se caractérise par l'exagération du mouvement, la surcharge décorative, les effets dramatiques, la tension, l'exubérance et la grandeur parfois pompeuse. Ce mouvement poursuit le mouvement artistique de la Renaissance artistique, le néoclassicisme lui succède à partir de la seconde moitié du XVIII^{e} siècle.

3.1. L'origine et la naissance du concept du Baroque

Le terme Baroque vient du portugais « barroco » qui signifie pierre taillée de façon irrégulière. Le terme « baroque », comme la plupart des périodes ou désignations stylistiques, est inventé postérieurement par la critique d'art et non par les praticiens des XVII^{e} et XVIII^{e} siècles. Ceux-ci ne se pensaient pas baroques mais classiques. Ils utilisent les formes du Moyen Âge, les ordres classiques, les frontons, toute une modénature classique issue des modèles gréco-romains. Il est né à Rome à la fin du XVI^{e} siècle.

Le mot est issu du portugais « barroco ». Contrairement à ce que la vulgate, toujours reprise en ce domaine, tente de faire croire, le terme ne désigne pas d'abord la fameuse perle irrégulière mais une réalité géologique. En effet, un barroco en portugais désigne un gros rocher de granit à la rondeur irrégulière, le mot est dans ce cas utilisé comme substantif. Ce n'est qu'ensuite qu'il désigne la

perle irrégulière, mais alors il est utilisé comme adjectif. Dans les deux cas, nous avons affaire à une réalité irrégulière, d'ordre minéral, dans le gigantisme d'une part, et d'autre part dans la préciosité.

Il pourrait également provenir d'une appellation latine d'un syllogisme: baroco, syllogisme qui est en fait un erroné.

En 1694 (en pleine période baroque donc), le mot, pour l'Académie française « se dit seulement des perles qui sont d'une rondeur fort imparfaite. Un collier de perles baroques » Près d'un siècle plus tard, en 1762, alors que le baroque s'achève, outre sa première signification, et toujours selon la même Académie, « il se dit aussi au figuré, pour irrégulier, bizarre, inégal. » Au XIX^{e} siècle, pour la sixième édition de son dictionnaire, l'Académie inverse l'ordre des définitions : les perles passent au second rang et le sens figuré au premier. C'est en 1855 que, pour la première fois, le mot est utilisé pour décrire la période et l'art succédant à la Renaissance sous la plume de l'historien d'art suisse Jacob Burckhardt dans Le Cicérone. Ça n'est pas un hasard si c'est dans le monde allemand que naît cette acception du mot, les Français et les Anglais disposent de leurs rois pour décrire l'évolution des styles.

L'historien d'art d'origine suisse Heinrich Wölfflin (1864–1945) Renaissance et Baroque définit le baroque comme un « mouvement importé en masse », un art antithèse de l'art de la Renaissance.

3.2. Les caractéristiques du Baroque

Le baroque a été défini par Heinrich Wölfflin comme l'époque où l'ovale remplace le cercle au centre de la composition, équilibre substitué de la centralisation, effets de couleur et de peinture commencèrent à devenir de plus en plus proéminents.

Quelques générales analogies en musique rendent utile l'expression « musique baroque ». Des phrases aux longueurs contrastées, l'harmonie et le contrepoint délogent la polyphonie, et les couleurs orchestrales apparaissent plus souvent. (Cf. musique baroque).

Une fascination semblable avec une expression simple, forte, dramatique, où les rythmes clairs, amples, syncopés remplacent les comparaisons métaphysiques, sophistiquées et entrelacées de maniéristes comme John Donne. On ressent l'imagination fortement influencée par les développements visuels de la peinture dans le Paradis Perdu de John Milton, une épopée baroque.

En peinture, l'expression Baroque est plus ample que l'expression Maniériste : moins ambiguë, moins obscure et mystérieuse, plutôt comme l'expression de l'opéra, une forme d'art baroque majeur. La pose baroque s'appuie sur le Contrapposto (« déhanchement »), une tension dans la forme qui déplace les plans des épaules et des hanches dans deux directions opposées. (XVI^{e} et XVII^{e} siècle).

Une définition de la signification de baroque en peinture est fournie par les séries de tableaux exécutés par Pierre Paul Rubens pour Marie de Médicis au Palais du Luxembourg à Paris (à présent au Louvre), dans lesquels un peintre catholique satisfait aux exigences d'un mécène catholique : les conceptions de la monarchie à l'ère baroque, l'iconographie, la maîtrise de la peinture et les compositions tout comme la description de l'espace et du mouvement. De Caravaggio à Cortona, il y avait différentes ramifications dans l'école italienne baroque, tous deux approchant la dynamique émotionnelle dans des styles différents. Une autre œuvre fréquemment citée, Sainte Thérèse en extase du Bernin, pour la chapelle Cornaro de Sainte Marie de la Victoire, rassemble architecture, sculpture et théâtre dans une grandiose vanité.

Le style baroque tardif fait progressivement place à une décoration rococo, laquelle, cependant, contraste avec ce que l'on appela plus tard le baroque. Et en opposition au baroque on trouve l'art classique souvent directement assimilé à la France comme un art au service de la Monarchie.

En sculpture baroque, les ensembles de figures prennent une importance nouvelle, il y eut un mouvement dynamique et une énergie portée par les formes humaines – elles s'enroulent en volutes autour d'un tourbillon central, ou atteignent vers l'extérieur les espaces alentours. Pour la première fois, la sculpture baroque eut plusieurs angles de vue idéaux. Une caractéristique de la sculpture baroque fut d'ajouter des éléments sculptés supplémentaires, par exemple, des éclairages dissimulés ou des fontaines.

Le mélange de religion et d'érotisme, l'un des aspects du génie baroque, a longtemps choqué, soit la retenue néoclassique, soit la pudeur victorienne. Le Bernin, un dévot catholique, n'est pas tenté de faire la satire d'une religieuse mais d'incarner dans le marbre une vérité complexe tirée de l'expérience religieuse. Thérèse décrit sa réaction physique à l'illumination spirituelle dans un langage d'extase utilisé par de nombreux mystiques et la représentation du Bernin est sincère.

Dans l'architecture baroque, l'accent est mis à la fois sur l'aspect massif et chargé, colonnades, dômes, clair-obscur, effets colorés de peinture, et le jeu chargé des volumes opposés au vide. Dans les intérieurs, le mouvement baroque se manifeste autour et à travers un savant escalier monumental sans précédent en architecture. L'autre invention du baroque que l'on retrouve dans les intérieurs du monde entier est l'appartement public, une succession processionnelle d'intérieurs de richesse croissante culminant avec l'emplacement de la chambre à coucher, de la salle du

trône, ou d'une chambre publique. L'enchaînement de l'escalier monumental suivi de l'appartement public fut copié à moindre échelle partout dans les résidences aristocratiques de toutes prétentions.

3.3. La littérature et la philosophie du Baroque

En fait, le baroque exalte de nouvelles valeurs que l'on résume souvent à l'utilisation de métaphores et d'allégories, que l'on retrouve largement en littérature baroque, et en recherche de « maraviglia » (merveilleux, étonnement – comme dans le Maniérisme), et l'utilisation d'artifices. Si le maniérisme ouvrit une première brèche à la Renaissance, le baroque en fut la réponse opposée. On retrouva l'affliction psychologique de l'Homme – un thème abandonné après les révolutions de Copernic et de Luther dans la recherche d'un soutien solide, une preuve de l'ultime puissance humaine – à la fois dans l'art et l'architecture de la période baroque. Une part révélatrice des œuvres fut réalisée sur des thèmes religieux, depuis que l'Église catholique romaine était le principal « client ».

Les artistes recherchaient la virtuosité (et le virtuoso devint une forme commune d'art) avec le réalisme, soucieux du détail (certains parlent d'une « complexité » typique).

Le privilège donné aux formes extérieures devait composer et équilibrer le manque de contenu observé dans de nombreuses œuvres baroques :Maraviglia de Marino, par exemple, fut pratiquement réalisé à partir d'une forme primitive. Elles devaient susciter au spectateur, au lecteur, à l'auditeur, fantaisie et imagination. Toutes étaient focalisées sur l'homme en tant qu'individu, comme une relation directe avec l'artiste, ou directement entre l'art et ses utilisateurs, ses clients. L'art est alors moins distant de son utilisateur, s'approche de lui de manière plus directe, résolvant le fossé culturel qui tenait à l'écart l'art et l'usager l'un de l'autre, par Maraviglia. Mais l'attention croissante de l'individu, créa également avec ces

principes quelques genres importants comme le Romanzo (roman) et met de côté d'autres formes populaires ou locales, en particulier la littérature dialectale, ce qu'il faut souligner. En Italie ce mouvement face au simple individu (que certains désignent comme un « descendant culturel », tandis que d'autres l'indiquent comme une cause possible de l'opposition classique au baroque) fut la cause du remplacement irrémédiable du latin par l'italien.

3.3.1. Le théâtre Baroque

Dans le domaine du théâtre, l'élaboration de vanités, de multiples changements d'intrigue, et une variété de circonstances caractéristiques du maniérisme (les tragédies de Shakespeare par exemple) sont supplantés par l'opéra qui regroupe tous les arts en un tout unifié.

Plusieurs auteurs écrivent des pièces de théâtre durant la période baroque tels que Corneille (Comédies, L'Illusion comique) et Molière (Dom Juan ou le Festin de pierre) en France ; Shakespeare (Roméo et Juliette) en Angleterre ; Tirso de Molina (Marthe la dévote, comédie ; le Trompeur de Séville, drame historique) et Lope de Vega (l'Etoile de Séville, Aimer sans savoir qui, comédies) ou Calderon (La Vie est un songe) en Espagne.

Le théâtre baroque peut se définir, dans un premier temps, comme le négatif du théâtre classique. À l'analyse intellectuelle, le baroque préfère l'émotion, la perception, à la recherche de la vraisemblance, le baroque promeut l'illusion, à l'unité de ton, le baroque privilégie l'inconstance et le paradoxe, à la simplicité, le baroque oppose la complexité.

3.3.2. Le style Baroque

En règle générale, la littérature baroque est marquée par une forte implication de la mort et du jeu de l'illusion. Comme dans les vanités en peinture, la mort est

utilisée comme métaphore du temps qui passe, de l'irrémédiable, et de l'éphémère. Contrairement au romantisme, la mort ne représente pas une souffrance morale, mais plutôt une évidence métaphysique.

L'illusion est aussi caractéristique du baroque qui se présente, étymologiquement, comme une pierre précieuse à multiples facettes. Ainsi, nombreuses œuvres sont porteuses de diverses mises en abyme (peut aussi s'écrire « abîme ») : dans l'Illusion Comique de Corneille, le public assiste au spectacle d'un père qui regarde son fils évoluer dans un milieu qui s'avère être de la comédie. De ce fait, l'auteur donne plus de force à son plaidoyer en faveur du théâtre et entraîne malgré lui le public à adhérer à son point de vue. Les personnages, tout comme le spectateur, sont, à un moment ou à un autre, victimes de l'illusion. Pridamant croit son fils mort au vers 977, Matamore croit en ses propres mensonges. L'Illusion Comique ne fait pas que parler du théâtre : par ses personnages, cette pièce convoque aussi d'autres genres littéraires répandus au XVII^{e} siècle. Clindor est un héros picaresque, c'est-à-dire audacieux et opportuniste, vagabond et aventurier, tandis qu'Alcandre semble être un avatar des mages présent dans les pastorales. De même, le personnage de Matamore correspond au type du soldat fanfaron présent dans les comédies latines.

L'illusion permet aussi de dire la vérité : on le voit dans la pièce Hamlet, de Shakespeare. Le jeune Hamlet sait que le roi actuel, son oncle, a tué son propre frère, autrement dit le père du jeune héros. Il fait représenter sous les yeux du roi une scène de meurtre semblable en tous points à celle que nous n'avons pas vue, mais que nous connaissons par le discours du fantôme du roi Hamlet assassiné par son frère. Le roi, devant cette représentation, quitte la scène. Dans cette pièce, illusion et vérité se rejoignent étrangement et provoquent ainsi un vertige chez le spectateur. Dom Juan de Molière met aussi en scène un caractère baroque : l'inconstance. Pour le Héros séducteur, « tout le plaisir de l'amour est dans le

changement », cette thèse s'applique dans tous les domaines et rejoint ainsi le mouvement baroque.

L'esthétique baroque repose sur le mouvement, l'inconstance, la contradiction, l'antithèse. Les personnages passent d'une palette de sentiments à une autre. On est dans l'excès, le paroxysme. Le discours donne à voir plus qu'à entendre ; il s'agit de montrer, de convoquer les images par le procédé rhétorique de l'hypotypose. Alors que l'esthétique classique recherche l'unité, le baroque se complaît dans la pluralité, d'où son goût pour l'accumulation. Le baroque donne les deux versants d'une médaille : la vérité est indissociable du mensonge, comme le réel l'est du rêve, comme la vie l'est de la mort.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Que signifie le mot « baroque » ?
2. D'où vient le mot « baroque » ?
3. Dans quels aspects se montre-il ce terme « baroque » ?

Réponsespossibles :

NB: I would like to refer you to the initial presentation on le Baroque (3.0) above for possible answers. You will have to read over again in order to discover necessary answers to the questions above. This will allow you assess yourself adequately on the origin of Baroque.

4.0. CONCLUSION

Nous avons étudié au cours de cette unité le Baroque comme le premier courant littéraire du siècle. Nous avons tracé son origine, ses caractéristiques aussi bien que son style dans la littérature. Cette étude a aussi montré ce que nous avons

appelé le théâtre baroque. Au cours de l'étude, nous avons examiné les différents aspects du style baroque : l'architecture, le théâtre, la mode, la peinture.

5.0. SUMMARY

This unit has equipped you with information on how Baroque originated and how it took its root in the literature of the period in question. The unit also talked about the relationship of this movement with other areas such as architecture, painting, theatre and fashion. The unit also equipped you with what is required to know about this first literary movement of the century. At this juncture, you should be able to trace the origin of Baroque, define it and mention some of its characteristics. You should also be able to mention some of the writers and outline the style of Baroque as mentioned in the course of this unit.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Tracez les lignes du Baroque en France.
2. Quelles sont les caractéristiques du Baroque ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Deshusse, Pierre et al, (1984). *Dix siècles de littérature française*(Tomes 1), Paris, Bordas.

Fragonard, Marie-Madelaine, (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*, Paris, Les Editions Didier.

Puzin, Claude (1987). *XVII^{e} Siècle*, Nathan, Paris.

UNIT 11

LA PRECIOSITE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. La Préciosité
3.1. L'histoire et la naissance de la Préciosité
3.2. Les Salons de la Préciosité
3.3. Le style précieux
3.3.1. L'orthographe de la Préciosité
3.3.2. Le lexique de la Préciosité
4.0. Conclusion
3.4. Self-Assessment Exercise
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. NTRODUCTION

Cette unité est une autre étape qui fait la mise en lumière du deuxième courant littéraire du siècle. Ce courant s'appelle la Préciosité. Au cours de cette étude, vous serez invité(e) à étudier l'histoire et la naissance de la Préciosité aussi bien que les salons et le style du courant. Vous apprendrez également l'orthographe et le lexique de la Préciosité. Une information à ne pas manquer c'est que ce courant est animé par les femmes.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

At the end of this unit, you should be able to:

- trace the origin of Préciosité
- explain how Préciosité originated,
- name some of its important writers,
- sort its orthography, lexis and style.

3.0. LA PRECIOSITE

Dans l'histoire de la littérature française, la Préciosité est un mouvement culturel et un courant littéraire français du XVII^{e}siècle qui repose sur la volonté de se distinguer par la pureté du langage, par l'élégance de la tenue et par la dignité des mœurs. Il est le second courant littéraire après le baroque que nous avons étudié plus haut.

3.1. L'histoire et la naissance de la Préciosité

Il y a plus ou moins des étapes chronologiques autour de l'histoire et la naissance de ce courant littéraire. Vers la première moitié du XVIIe siècle, entre 1610 et 1660, naît un nouveau mode de vie, une nouvelle philosophie.

Elle prend le nom « Préciosité » pour s'opposer aux manières rustres du XVI^{e}siècle, et plus particulièrement celles de la cour d'Henri IV, et s'opposer à la violence baroque, les femmes, principalement, mais également des hommes, vont créer ce mouvement pudique et raffiné à l'extrême. Les Précieux veulent donner du prix à tout ce qui est en quête perpétuelle de l'élégance. Ils voient l'amour comme une pure inclination de l'esprit et reprennent l'héroïsme cornélien.

Comme véritable mouvement littéraire et intellectuel en avance sur son époque, il a profondément marqué son temps, par exemple avec le rejet de l'a priori de la supériorité masculine. Il a aussi été l'objet de critiques, comme celles de Molière dans la pièce *Les Précieuses ridicules* ou *Le Misanthrope*. D'autres prirent sa

défense, comme Antoine Baudeau de Somaize. Enfin, le classicisme, tel que celui de Jean Racine, s'en est différencié.

3.2. Les Salons de la Préciosité

Les Précieux se retrouvent dans des salons littéraires d'où ils exercent leurs activités autour de la création artistique et linguistique. Ces organisations (salons) sont « fondées » par de grands aristocrates. Ils se développent initialement en Provence et à Paris. Pour y accéder, on doit avoir une noblesse de sang et une « noblesse de l'âme ». Les femmes y sont actives. Les plus importants sont la « chambre bleue » de Catherine de Rambouillet et celui de Madeleine de Scudéry. On y discute dans un langage très appliqué, on y parle de littérature, on y écrit et lit des poèmes, presque tous sur l'amour, et on y lit des extraits d'œuvres.

Ces salons vont influencer les auteurs de cette époque car il s'y crée une vraie littérature baignant dans un raffinement extrême qui inspirera le libertinage. Ils ont aussi influencé la culture des siècles à venir car les philosophes des Lumières prendront l'habitude de se réunir dans des « salons », coutume qui s'est poursuivie jusqu'à l'époque contemporaine.

3.3. Le style précieux

La Préciosité comme courant littéraire exerce une grande influence sur la langue française de l'époque. En effet, les vues linguistiques des Précieux ont influencé la langue française principalement de deux manières : d'abord l'orthographe ensuite, le lexique.

3.3.1. L'orthographe de la Préciosité

Dans l'histoire de l'orthographe française, on doit aux Précieux un projet de simplification d'une orthographe déjà figée et souvent jugée trop éloignée de la parole, qui s'avérait difficile pour les femmes : l'accès aux études était moins

courant et plus limité. Par conséquent, es femmes commencent un projet de rectification de l'orthographe française. Nombre de leurs rectifications ont été retenues par le dictionnaire de l'Académie française qui les a suivies. Voici quelques exemples :

- autheur devient auteur,
- respondre devient répondre,
- aisné devient aîné, etc.

3.3.2. Le lexique de la Préciosité

Les Précieux sont surtout connus pour leur création lexicale intense dans le but de désigner le monde de manière pudique (les mots « bas » sont évités, ainsi que ceux dont les sonorités sont jugées cocasses ou sales, comme écu ou conçu). L'usage de périphrases hyperboliques, de métaphores recherchées, de pointes et de néologismes est notable.

Certains termes précieux sont restés dans l'usage commun, comme « furieusement », « s'encanailler » ou « hardi » en parlant d'une couleur mixte, comme dans « d'un blond hardi ». D'autres formules, tournées en dérision au XVIIe siècle, ont perduré à travers la littérature, telles que « le conseiller des grâces » qui désigne un miroir, « le visage de l'âme » pour « le discours », « donner dans l'amour permis » pour « se marier » ou « les miroirs de l'âme » pour « les yeux ».

3.4. *Self-AssessmentExercise*

Répondez aux questions suivantes :

1. Approximativement, la Préciosité a commencé en quelle période ?
2. Citez deux salons importants de la Préciosité.
3. Mentionnez deux exemples de lexique précieux.

Réponses :

1. Vers la première moitié du XVII^{e} siècle, entre 1610 et 1660.
2. La « chambre bleue » de Catherine de Rambouillet et celui de Madeleine de Scudéry.
3. Le mot « autheur » devient « auteur »; et le mot « respondre » devient « répondre ».

4.0. CONCLUSION

Au cours de cette étude, nous avons tracé l'origine du deuxième courant littéraire du siècle. Vous avez appris que la Préciosité est un mouvement culturel et un courant littéraire français du XVII^{e} siècle qui repose sur la volonté de se distinguer par la pureté du langage, par l'élégance de la tenue et par la dignité des mœurs. Vous avez étudié les différents aspects tels le style, l'orthographe et le lexique de la Préciosité.

5.0. SUMMARY

In this unit, you have learned about this literary movement championed mostly by women of valour. The unit has equipped you with essential points on the literary movement. Vous avez pu découvrir que dans l'histoire de l'orthographe française, on doit aux Précieux un projet de simplification d'une orthographe déjà figée et souvent jugée trop éloignée de la parole, qui s'avérait difficile pour les femmes. Vous avez aussi appris l'origine, la naissance et le déroulement des activités de la Préciosité au cours du siècle. By now, you should be able to trace the origin of Préciosité, explain how it originated and appreciate its efforts on orthography, style and lexis of the century. You should also be able to mention some of the important figures of the movement.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Qu'est-ce que la Préciosité ?

2. Parlez brièvement du style précieux.

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Antoine Baudeau de Somaize, (1660). Le *grand dictionnaire des précieuses ou la clef de la langue des ruelle*s.

René Bray, (1948). *La Préciosité et les Précieux*, Paris, A. Michel.

Puzin, Claude (1987). *XVII^e Siècle*, Nathan, Paris.

UNIT 12

LE CLASSICISME

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Le Classicisme
3.1. L'origine et définitions du Classicisme
3.2. L'imitation des Anciens
3.3. Les écrivains et œuvres classiques
3.4. Self-Assessment Exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignments
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

This unit is titled « le Classicisme ». Au cours de notre étude, vous allez apprendre ce qui est relatif et essentiel en ce qui concerne ce courant qui est le plus répandu du siècle. Il est à noter que cette partie vous présentera le Classicisme du point de vue de son origine. Ensuite, vous y trouverez une tentative de définition du courant. Vous apprendrez également l'imitation des Anciens aussi bien que les écrivains et œuvres classiques. L'étape suivante sera une suite de cette étude sur le Classicisme.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

At the end of this unit, when successfully completed, you should be able to:

- talk about the origin of Classicism,

- explain what is meant by “imitation des Anciens”,
- list writers of the literary movement and,
- name some of their literary works.

3.0. LE CLASSICISME

Avant Richelieu, le groupe de la Pléiade joue un rôle fondamental lorsque Du Bellay publie en 1549 la Défense et Illustration de la Langue française pour donner l’éloquence à la langue française. Sous Richelieu, le Cénacle (Académie Française) a un rôle de donner à la langue française un dictionnaire, une poétique, une rhétorique et tout ce qui lui permet d’accéder au rang de langue adulte, « capable de traiter tous les arts et toutes les sciences ». La préoccupation de l’Académie Française est donc de fixer les règles de la langue française, de veiller à la correction de la langue, d’amener les artistes à respecter ces règles et de porter jugement sur les œuvres littéraires.

3.1. L’origine et définitions du Classicisme

Le mot ‘Classicisme’« se rapporte essentiellement aux auteurs de l’Antiquité, à la fois au sens où ils sont étudiés dans les classes et où ils sont les meilleurs, c’est-à-dire ceux qu’il faut imiter ». Le Dictionnaire de Littré (1872) considère encore le mot Classicisme comme un néologisme, le définissant comme « système des partisans exclusifs des écrivains de l’antiquité ou des écrivains classiques du XVII^{e} siècle » (cf. *Le Classicisme,* p.6). L’origine du classicisme peut être tracée aux besoins d’instituer une littérature nationale. Déjà, au temps de la Renaissance, l’Italie donne l’exemple en posant le problème de la langue vernaculaire à être fondatrice, à la fois à partir de et contre la langue mère, le latin. Donc, la brillante renaissance italienne comme le Siècle d’or espagnol donnent l’exemple. Lorsque les deux pays (Italie et Espagne) sont conquis, la France veut joindre, à son pouvoir impérial, le succès dans les arts et des lettres. Pour ce faire, il faut une

langue capable. C'est dans ce cadre que l'Académie Française est fondée en 1634 par le Cardinal Richelieu.

Période du Classicisme : Le Classicisme n'est pas l'invention du règne de Louis XIV mais plutôt de Louis XIII avec la collaboration de Richelieu qui crée l'Académie Française. Celle-ci, fondée en 1634, met en place des processus d'une littérature moderne. Mais il convient de noter que sous Louis XIV, les académiciens (notamment Jean Chapelain) voient leur influence s'accroître sur la condition matérielle des écrivains. C'est surtout Chapelain qui est chargé en 1662 de dresser une liste des gens de lettres susceptibles de rendre service au pouvoir et d'être, à ce titre, pensionnés par le roi. (Cf.*Le Classicisme*, p. 36-37). La reconnaissance royale sous forme de pensions donne une dignité à la fonction d'écrivain.

« La notion de Classicisme s'impose donc pour définir les années les plus fécondes de la littérature et des arts du XVII^{e} siècle français ». (*Le Classicisme*, p.5). Ce courant couvre une période qui va de 1660 à 1685, une période qui correspond à la phase heureuse du siècle de Louis XIV et qui s'incarne dans la génération des écrivains comme La Fontaine, Molière, Racine, Boileau, et Bousset. Mais il est clair que la période de 1660 à 1680 constitue le cœur du Classicisme français. Ceci parce que la plupart des œuvres importantes qui prêchent l'idéologie classique sont produites pendant cette période.

Définitions du Classicisme

Il serait important de tenter quelques définitions du classicisme telles que les théoriciens les ont expliquées :

a) C'est un courant littéraire dont le domaine est celui de la raison, définie comme la faculté de comprendre et de mettre en formules claires ce que

l'on comprend. Par la suite, le classicisme relève de la raison qui, à son faire, s'oppose à l'imagination.

Puisqu'il existe un type absolu de beauté, et un idéal universel de goût, le classicisme préconise un rapprochement le plus possible à ces deux phénomènes.

b) C'est un courant qui s'intéresse à la nature humaine, au comportement de l'homme et non pas à la description des passages. C'est un courant qui prétend imiter la nature.

c) Le classicisme est la recherche de la vraisemblance c'est-à-dire la présentation de ce qui n'est ni le réel, ni le possible. Cet aspect se voit dans la règle de vraisemblance et celles des bienséances.

d) C'est un courant littéraire et artistique qui fait l'imitation des anciens. Mais cette imitation doit être avec modération et un sens critique avec de justesse.

3.2. Le Classicisme et l'imitation des Anciens

Emmanuel Bury (1993 :20) écrit : « A l'affirmation de la langue correspond naturellement l'effort de construction d'une littérature nationale, vive et moderne. Formés par l'idée d'imitation, les esprits se tournent donc vers des modèles qui leur semblent dignes d'être choisi. Dans la lignée de l'humanisme, ils se tournent naturellement vers l'Antiquité, mais, par goût autant que par expérience, ils demeurent fascinés par les réussites incontestables des littératures modernes (et rivales) de l'Italie et de l'Espagne ».

Puisque le domaine latin est la clé de toute éducation lettrée depuis la renaissance des Belles-Lettres, le latin sert comme exemple, c'est-à-dire, une connaissance de la littérature latine est nécessaire.

Il s'agit aussi de l'imitation de la littérature grecque. On parle donc de l'imitation gréco-latine. La rhétorique systématisée par Cicéron et Quintilien est imitée par Corneille. La poétique du type d'Horace attire l'attention de Boileau, de Molière et de La Fontaine.

L'influence de la littérature et des arts italiens sur la France du XVII^{e} siècle est une longue histoire de plus de deux siècles. Dès le XV^{e} siècle, l'Italie est pour la France non seulement l'initiatrice du retour aux Belles-Lettres antiques mais aussi un modèle de littérature moderne.

3.3. Les écrivains et œuvres classiques

Le Classicisme distingue deux générations importantes d'écrivains. La première est celle des auteurs qui sont nés au seuil des années 1620. Cette génération compte Molière et La Fontaine. Ces écrivains ont une formation et une culture du premier XVII^{e} siècle qui sont ancrées dans l'humanisme (présence du néolatin, engouement pour les littératures d'outre-monts, essor encore timide d'une littérature nationale). La seconde est celle de Boileau et de Racine nés dans les années 1630. La maturité de cette génération correspond à l'apogée du et leur production entre dans le cadre des années qui vont de 1600 à 1680. Ces quatre écrivains marquent les deux générations mais il convient de souligner qu'il existe d'autres classiques qui contribuent énormément à la floraison littéraire du siècle. Les œuvres classiques : Le Classicisme voit le développement de trois genres littéraires : le roman, la poésie, et le théâtre. Contrairement au 16e siècle qui favorise la poésie, le Classicisme voit l'épanouissement du théâtre. Ce théâtre peut être en prose ou en vers.

Le roman classique se développe en romans historique, picaresque, réaliste ou psychologique. Mme de la Fayette, Mlle de Scudéry, Honoré d'Urfé et Sorel sont des grands romanciers.

Quant à la poésie, elle est employée pour célébrer la divinité, les rois, les exploits et les souffrances des hommes illustres. La poésie classique se développe en genres suivants : l'épopée, la tragédie et l'ode. Parmi les poètes, on compte Malherbe, Tristan l'Hermite, Nicolas Boileau, et Jean de La Fontaine.

En ce qui concerne le théâtre, l'âge classique est véritable laboratoire de l'art dramatique. Le théâtre vise à apporter la meilleure des solutions aux problèmes posés à l'époque. Cette période distingue la tragédie et la comédie (y compris la comédie-ballet). Les dramaturges de l'époque sont Pierre Corneille, Jean Racine et Jean-Baptiste Poquelin dit Molière.

Les auteurs et les œuvres principales

- Pierre Corneille (1606-1684) : *Clitandre*, 1631, tragi-comédie ; *Le Cid*, 1637, tragi-comédie ;*Horace*, 1640, tragédie ;*Cinna*, 1641, tragédie ;*Polyeucte*, 1642, tragédie chrétienne. Jean de La Fontaine (1621-1695) : *Contes* (1er et 2e parties), 1665-1666 ;*Fables*, 1668 ;*Contes* (3^{e} partie), 1674 ;*Les Amours de Psyché et Cupidon*, 1669 ; *Saint Malc*, 1673, P*oème chrétien*.

- Molière (1622-1673) : *L'Etourdi*, 1654, comédie ; *Le Dépit amoureux*, 1654 ;*LesPrécieuses ridicules*, 1659,*L'Ecole des femmes*, 1662 ; *Le Misanthrope*, 1666, *L'Avare*, 1668 ;*Tartuffe*, 1669 ;*Le Malade imaginaire*, 1673.

- Nicolas Boileau (1636-1711) : *Le Chapelain décoiffé*, 1665, tragédie ;*Satires* (1er et 2e édition), 1666-1668 ;*Œuvres diverses* (ouvrage qui contient des Epîtres, *L'Art poétique*, etc.), 1674.

- Jean Racine (1639-1699) :*Ode*, 1660 ;*Alexandre*, 1665, tragédie ; *Andromaque*, 1667, tragédie ;*Iphigénie*, 1674, tragédie ;*Phèdre*, 1677, tragédie ; *Athalie*, 1691, tragédie.

- Honoré d'Urfé :*Les douze livres d'Astrée*, roman, (1er et 2e parties), 1607 ; les trois autres parties sont publiées entre 1610-1628.

- Madeleine de Scudéry :*Artamène ou le Grand Cyrus*, 1649-1635, roman en dix volumes.

- Paul Scarron : *Le roman comique* (1er partie), 1651 ;*Nouvelles* tragi comiques, 1655, roman.

- Sorel : *Francion*, 1632, roman.

- Tristan l'Hermite : *Le Page disgracié*, roman, 1642.

- Mme de la Fayette :*La Princesse de Montpensier*, 1662, roman ; *La Princesse de Clèves*, 1678, roman ;*Zaïde*, 1670, roman.

- Cyrano de Bergerac : *Faramon ou l'Histoire de France*, roman en douze volumes, 1662.

- Fénelon :*Télémaque*, 1699, roman.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Du point de vue de son origine, le Classicisme date de quelle période ?
2. Essayez une définition du Classicisme.
3. Mentionnez deux écrivains classiques.

Réponses possibles :

1. Le courant classique couvre une période qui va de 1660 à 1685.
2. NB:You will refer to section 3.1.above. You can select from the definitions provided.
3. NB: I would like to refer you to the second part of section 3.3.to see the list of writers of the literary schools of thoughts.

4.0. CONCLUSION

Au cours de cette unité d'études, nous avons examiné le Classicisme. Vous avez appris la naissance du courant. Vous avez pu retrouver que ce courant littéraire commence depuis des années de la pléiade et précisément à travers les efforts de Richelieu. Vous avez appris également que l'assiduité de Louis XIV renforce le déroulement de ce courant littéraire. Vous avez appris quelques définitions aussi bien que les écrivains et les œuvres classiques.

5.0. SUMMARY

This unit centered on Classicism has equipped you with essentials of the said literary movement. You have learned about how this movement originated from the Pléiade, Richelieu and the putting in place of the "almighty" French Academy. You also learned about some of its definitions as well as the term "imitation des Anciens". By now, you should be able to talk about the origin of Classicism, name

some of its writers and their works. You should also be able to explain what "imitation des Anciens" is all about.

6.0. TUTOR MARKED ASSIGNMENT

1. Tracez les grandes lignes du Classicisme.
2. Que veut dire « imitation des Anciens ?

7.0. REFERNCES/FURTHER READING

Bury, Emmanuel (1993) : *Le Classicisme*, Paris, Nathan.

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la littérature française*, Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

Fragonard, Marie-Madelaine (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*. Paris. Les Editions Didier.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

UNIT 13

LES REGLES DU THEATRE CLASSIQUE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Les règles du théâtre classique
3.1. Les trois unités
3.1.1. Le rôle de la règle des trios unités
3.2. Les règles de bienséance et de vraisemblance
3.3. L'esthétique classique
3.4. Self-AssessmentExercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Vous êtes à la neuvième étape du cours. Cette étape est la suite à l'étape précédente où vous avez appris l'origine, les définitions aussi bien que les œuvres/écrivains classiques. Au cours de la présente unité d'études, vous aurez l'occasion de vous concentrer sur les règles du théâtre classique. Vous apprendrez la règle des trois unités et les règles de la bienséance et de la vraisemblance. Cettepartieexamineraaussil'esthétiqueclassique.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- derive what the rules of the drama of Classicism are,

- outline the role of these rules,
- explain the style of Classicism.

3.0. LES REGLES DU THEATRE CLASSIQUE

Le théâtre de la seconde moitié du XVII^{e} siècle est souvent appelé théâtre classique parce qu'il répond à un ensemble de règles inspirées du théâtre antique. D'abord tacites, ces règles furent formulées explicitement pour la première fois par l'abbé d'Aubignac. Régentant une bonne part du langage théâtral de l'époque, elles sont caractéristiques de ce qu'on appela plus tard le théâtre classique.

3.1. Les trois unités

Boileau, dans *L'Art poétique* (chant 3, vers 45-46), (1674), résume en vers ces contraintes :

- ❖ Qu'en un lieu, qu'en un jour, un seul fait accompli tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli ;

- ❖ En un jour : (l'unité de temps), l'action ne doit pas dépasser une « révolution de soleil » (Aristote) et de 12 à 30 heures selon les théoriciens. L'idéal du théâtre classique voulait que le temps de l'action corresponde au temps de la représentation. C'est Racine qui s'en est le plus approché, dans Athalie. Il ne faut pas que cette action dépasse un certain temps (relatif à la durée de la pièce) ;

- ❖ En un lieu :(l'unité de lieu), toute l'action doit se dérouler dans un même lieu (un décor de palais par exemple pour une tragédie ou un intérieur bourgeois pour une comédie). Cette règle a connu une évolution vers une plus grande rigueur après 1645. Auparavant, l'action pouvait avoir lieu dans différents lieux d'un même lieu d'ensemble, une ville par exemple. Par la

suite, l'unité de lieu s'est resserrée autour d'un lieu unique représenté par la scène.

- ❖ Un seul fait accompli :(l'unité d'action), tous les événements doivent être liés et nécessaires, de l'exposition jusqu'au dénouement de la pièce. L'action principale doit être ainsi développées du début à la fin de la pièce, et les actions accessoires doivent contribuer à l'action principale et ne peuvent être supprimées sans lui faire perdre son sens. Aucun meurtre, assassinat, ne suicide, décès, mort, ne doit être montré sur la scène. Tout doit être fait par sous-entendus.

3.1.1. Le rôle de la règle des trois unités

Cette règle avait pour but de ne pas éparpiller l'attention du spectateur avec des détails comme le lieu ou la date, l'autorisant à se concentrer sur l'intrigue pour mieux le toucher et l'édifier. Elle permettait à la fois de respecter la bienséance (et ainsi de ne pas choquer le spectateur) et de donner un caractère vraisemblable aux faits représentés. Tout cela pour satisfaire le spectateur du XVII^{e} siècle.

3.2. Les règles de bienséance et de vraisemblance

Conformément au respect de la vraisemblance et de la morale, l'acteur ne doit pas choquer le spectateur. De ce fait violence et intimités physiques sont exclues de la scène. Les batailles et les morts se doivent de se dérouler hors scène et d'être rapportées au spectateur sous forme de récits. Quelques exceptions comme la mort de Phèdre, ou la folie d'Oreste dans Andromaque, chez Racine ou celle de Dom Juan chez Molière sont restées célèbres. Boileau la résume ainsi :

- « Ce qu'on ne doit point voir, qu'un récit nous l'expose : Les yeux en le voyant saisiront mieux la chose ; Mais il est des objets que l'art judicieux Doit offrir à l'oreille et reculer des yeux » ;

La catharsis : Elle correspond à la purgation des passions. Autrement dit, le spectateur doit être touché et doit pouvoir se sentir concerné par ce qui se déroule sur la scène. Elle est décrite par Boileau ainsi :

- « Que dans tous vos discours la passion émue • Aille chercher le coeur, l'échauffe et le remue. »

La vraisemblance et la bienséance sont à la base de l'imitation de la nature. La vraisemblance n'est ni le réel, ni le possible. C'est ce qu'un public donné, une élite, juge être vraisemblable par sa raison. Une telle notion est extrêmement incertaine et nous nous expliquons pourquoi les écrivains classiques traitent d'une façon différente et libre les sujets empruntés à l'histoire ou à la mythologie. La bienséance inclut des préceptes moraux (bannir ce qui choque la pudeur, ou même la sensibilité), des préceptes techniques (tenir compte du temps, des mœurs, du rang des personnages), des préceptes esthétiques (ne pas mêler le sérieux et le plaisant).

Pour leur imitation les écrivains ont besoin de modèles et de maîtres. Pour eux ce sont les Anciens. Et là, tous les grands classiques sont solidaires, tous affirment la nécessité de s'inspirer de leur exemple, de suivre leurs préceptes et même de puiser des sujets et des images dans leurs œuvres, dans l'histoire antique. Mais comme tout chez les Anciens n'était pas imitable, les écrivains adaptent les sujets empruntés au goût de l'époque, aux exigences théoriques du classicisme.

3.3. L'esthétique classique

Elle s'est élaborée au cours des années 1630-1660. L'esthétique classique est fondée sur trois principes essentiels : rationalisme, imitation de la nature, imitation de l'Antiquité. Plus tard, en 1674, dans son *Art poétique* Nicolas Boileau fait une synthèse de tout ce qui constitue le style classique.

Le classicisme établit la suprématie de la raison qui s'exerce par des règles. Peindre le beau et le vrai demeurent la grande préoccupation des écrivains. Mais comme les créateurs s'adressent à un public précis, la Cour, l'idéal est d'inspirer le respect du régime royal, le beau est ce qui est conforme à la morale chrétienne. Pour eux peindre le vrai, c'est peindre la nature humaine, peindre l'homme. La peinture des passions humaines, leur analyse confère un caractère psychologique à la littérature classique. Le classicisme répugne à introduire le laid, le bizarre, le fantastique et réduit par là son domaine d'observation. Le beau seul devait être imitable.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Quelles sont les règles des trois unités ?
2. Qui a écrit *Art poétique* et en quelle année ?
3. Comment appelle-t-on le théoricien des règles du Classicisme ?

Réponses :

1. L'unité de temps, l'unité de lieu, l'unité d'action.
2. Nicolas Boileau, en 1674.
3. Nicolas Boileau.

4.0. CONCLUSION

Cette unité d'études vous a déjà appris l'essentiel sur les règles du théâtre classique. Vous avez appris la règle des trois unités : de temps, de lieu et d'action. Vous avez aussi appris les règles de la bienséance et de la vraisemblance. Dans cette étude, vous avez aussi appris l'esthétique classique et les idées relatives au théâtre classique.

5.0. SUMMARY

You would remember that this unit is a continuation of the previous one. In that unit, you learned about Classicism as a literary movement from the point of view of its origin, definitions and works. This present unit has equipped you with what is required to know about "les règles du théâtreclassique". By now, you should be able to name the rules of "trois unités", mention other rules of classical drama and discuss the style of the classical drama.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. Quelles sont les règles essentielles du théâtre classique ?
2. Que signifie la règle des trois unités ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Bury, Emmanuel (1993) :*Le Classicisme,* Paris, Nathan.

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la littérature française*, Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

Fragonard, Marie-Madelaine (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*. Paris. Les Editions Didier.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

UNIT 14

LES THEATRES AU XVII^{E} SIECLE

CONTENTS

1.0. Introduction
2.0. Intended Learning Outcomes
3.0. Les théâtres au XVII^{e} siècle
3.1. Les Troupes ambulantes
3.2. Les Théâtres de Paris
3.2.1. L'Hôtel de Bourgogne
3.2.2. Le Théâtre du Marais
3.2.3. La Troupe de Molière
3.2.4. La Comédie Française
3.2.5. La Comédie Italienne
3.2.6. L'Opéra
3.3. Le Théâtre classique
3.4. Self-Assessment Exercise
4.0. Conclusion
5.0. Summary
6.0. Tutor-Marked Assignment
7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Dans l'histoire de la littérature française, le XVII^{e} siècle est connu pour sa réputation littéraire surtout dans le domaine de la création artistique. Cette unité d'études sera consacrée à l'apprentissage des théâtres au XVII^{e} siècle. Au cours de cette unité, vous apprendrez les différents théâtres du siècle. L'unité vous exposera aussi à l'existence des troupes du siècle l'une après l'autre.

2.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

At the end of this unit, you should be able to:

- identify the Theatres of the century,
- name them one after the other,
- describe the role of King Louis XIV in their formation,
- explain the roles of the said Theatres in the promotion of literary and social lives of the people.

3.0. LES THEATRES AU XVII^{E} SIECLE

Pendant le XVII^{e} siècle, l'existence des Théâtres se fait sentir surtout dans le développement de la vie sociale. Ces Théâtres sont tout d'abord pour divertir la société et ensuite pour servir de revenue pour les artistes. Nous allons examiner ces Théâtres l'un après l'autre.

3.1. Les Troupes Ambulantes

Au tout début du XVII^{e}, Tabarin, un bateleur, commença à faire parler de lui sur Paris et sa région. Avec son compère nommé Mondor, un médecin-vendeur d'onguent ambulent, il fit des représentations théâtrales sur les tréteaux des foires de Saint Germain, Saint Laurent ainsi que la Place Dauphine et le Pont Neuf. Leurs farces visuelles et leurs dialogues comiques et satiriques les firent très vite connaître, attirant ainsi un grand nombre de passants dont Molière et les gens de la Cour. Vers 1626, Tabarin et Mondor ne firent plus beaucoup parler d'eux, d'autres troupes théâtrales devenant plus à la mode.

En province, en ce même tout début de siècle, les comédiens allaient de ville en ville jouer sur des scènes improvisées ou dans certains Jeux de Paumes. Les deux plus célèbres troupes ambulantes furent celle de Floridor (rentrée en 1638 au Théâtre du Marais) et celle de Molière.

3.2. Les Théâtres de Paris

Les Théâtres de Paris sont divisés en parties :

3.2.1. L'Hôtel de Bourgogne

À l'origine, c'était la résidence des Ducs de Bourgogne et du célèbre Jean-sans-Peur. En 1548, l'Hôtel devint la propriété d'une société bourgeoise, les Confrères de la Passion et de la Résurrection de Notre Seigneur Jésus-Christ. L'Hôtel devint leur lieu de célébration de leurs mystères. Malgré l'interdiction de leurs mystères, ils gardèrent le monopole des représentations théâtrales sur Paris en louant leur salle aux petites troupes de passage, pouvant les pénaliser si celles-ci allaient dans d'autres salles.

En 1628, la troupe de Valleran-Lecomte s'y établit sous l'ordre de Louis XIII, devenant ainsi « Troupe Royale ». Gros-Guillaume devint le directeur de l'Hôtel. Cinq La troupe y joua des farces avec Turlupin, Gros-Guillaume et Gautier-Garguille, des tragédies avec des grands interprètes tels que Montfleury, la célèbre Champmeslé, et Floridor (qui quitta la Troupe du Marais vers 1647 et devint le nouveau directeur de l'Hôtel de Bourgogne cette même année).

En 1680, après la mort de La Thorillière, le chef de la troupe, l'Hôtel de Bourgogne se réconcilia et fusionna avec l'Hôtel Guénégaud. La Troupe de Guénégaud fut réalisée par une fusion entre des comédiens de la Troupe du Marais et des comédiens de la Troupe de Molière à la mort de celui-ci, en 1673.

En 1660, les Comédiens-Italiens se sont installés également à l'Hôtel de Bourgogne mais ils en étaient chassés en 1697.

3.2.2. Le Théâtre du Marais

Malgré le monopole de la Confrérie de la Passion, Mondory décida de monter son propre théâtre à Paris. Il s'installa en 1634 dans le quartier très à la mode du Marais, sur l'emplacement du jeu de paume, rue Vieille du Temple. Il se mit ainsi en concurrence directe avec le Théâtre de Bourgogne.

Des farces jouées par Jodelle et des pièces machines furent représentées au Marais parmi les grandes œuvres de Pierre Corneille.

En 1643, la salle fut dévastée par un incendie, mettant les représentations théâtrales en suspens. Le théâtre fut ainsi rénové et amélioré mais ne rouvrit ses portes qu'en octobre 1644.

En 1673, la troupe du Marais fut dissoute pour fusionner avec les comédiens de la Troupe de Molière.

3.2.3. La Troupe de Molière

En 1644, la Troupe de Molière l'Illustre Théâtre monta son propre théâtre mais ne pouvant tenir financièrement, Molière fit faillite et dut repartir avec sa troupe en Province. Après 13 ans de représentations provinciales, la troupe itinérante de Molière retourna s'installer à Paris en 1658. Suite au succès de la représentation de « Nicomède » au Louvre devant le Roi et sa Cour, ils obtinrent la protection du frère de Louis XIV, Philippe d'Orléans, qui les installa au Petit-Bourbon, devenant ainsi la « Troupe de Monsieur ».

En 1661, la troupe fut transférée au Palais-Royal, logée avec la troupe des Comédiens Italiens.

La troupe de Molière fut composée d'illustres comédiens, dont Armande Béjart, épouse de Molière, La Grange, le couple du Parc, dont la femme fut la maîtresse de Jean Racine, du Croisy, et Baron.

En 1673, à la mort de Molière, sa troupe fusionna avec un théâtre rival, la troupe du Marais, et toutes deux emménagèrent dans l'Hôtel Guénégaud, rue Mazarin, pour leurs représentations théâtrales.

3.2.4. La Comédie Française

En 1680, les deux rivaux, l'Hôtel de Bourgogne et l'Hôtel de Guénégaud, se réconcilièrent. Louis XIV crée un Édit leur ordonnant de fusionner et de devenir une troupe unique et permanente. Le Roi leur accorda un Privilège, obtenant ainsi le monopole de toutes les représentations françaises. La nouvelle Compagnie devint la Comédie-Française.

La Comédie-Française fut nommée sous deux autres noms également, Théâtre-Français et la Maison de Molière. En 1687, ils s'installèrent dans la rue des Fossés-Saint-Germain (aujourd'hui rue de l'Ancienne-Comédie).

La Comédie-Française fut dirigée par un administrateur général rémunéré par l'État, mais se furent les Comédiens de la Troupe de Molière qui dominèrent la gérance interne.

3.2.5. La Comédie Italienne

Venus en France à la demande de Catherine de Médicis au XVII^{e} siècle, les Comédiens Italiens deviennent très à la mode à Paris. Leurs représentations étaient des comédies très joyeuses et malicieuses avec de grandes mimiques expressives. Toujours en langue italienne, ils improvisaient à partir d'une simple histoire (Commedia Dell'arte), leurs drôleries faisant oublier l'incompréhension de leur

langue. Le public adorait en particulier leurs représentations d'Arlequin, Pierrot, Polichinelle et Pantalon. Ils furent protégés par Louis XIV devenant ainsi les Comédiens ordinaires du Roi.

En 1653, Louis XIV décida de nommer la troupe de TiberioFiorelli (Scaramouche), les Comédiens Italiens.

En 1658, ils firent leurs représentations au Petit-Bourbon, partageant ainsi la scène en alternance avec Molière et sa troupe. Ils partirent dès 1660 pour s'installer à l'Hôtel de Bourgogne.

En 1697, ils furent chassés sur ordre de Louis XIV, à la demande de Madame de Maintenon, offensée à la suite d'une de leur représentation de la « La Fausse Prude ».

3.2.6. L'Opéra

L'Opéra vint de l'Italie où il fut créé fin XVI^{e} et début du XVII^{e} siècle. En France, c'est Jean-Baptiste Lully qui fit de l'opéra, un spectacle à la mode.

La particularité de l'opéra français de Lully fut l'intégration de somptueux ballets concluant certains grandes représentations théâtrales. Le ballet alors, n'était dansé que du Roi et de ses Courtisans, devenant ainsi le Ballet de Cour. De nombreux spectacles - ballets furent donnés à Versailles par Lully à la demande de Louis XIV.

Louis XIV, grand passionné de danse et de musique, fonda en 1661 l'Académie de Danse. Le Ballet de Cour professionnel fut destiné aux hommes qui pouvaient jouer des rôles féminins en étant masqués. C'est en 1681 que les premières femmes

purent devenir danseuses professionnelles. Lully les employa pour la première fois cette même année, lors de son spectacle « Le Triomphe de l'Amour ».

En 1669, Jean-Baptiste Lully fonda la toute première « Académie d'Opéra et de Présentations en Musique ».

3.3. Le Théâtre classique

Au XVII^{e} siècle les doctes de l'âge classique comme Boileau dans son *Art poétique* ont cherché à renforcer la codification formelle entre tragédie et comédie en se référant à Aristote. L'esthétique classique, originalité française qui contrebat le foisonnement baroque, définira des règles qui feront d'ailleurs débat comme en témoignent la « querelle du *Cid* » avec les remontrances de l'Académie française et les préfaces des dramaturges comme celle de Bajazet de Jean Racine qui justifiera le remplacement de l'éloignement temporel par l'éloignement géographique. « La grande règle » étant de « plaire » aux esprits éclairés, l'art classique va recommander des conventions qui doivent conduire à la réussite et à la grandeur de l'œuvre de théâtre, celui-ci étant considéré alors comme un art littéraire majeur.

Pour l'âge classique l'art a une fonction morale : le théâtre doit donc respecter la règle de bienséance en exclusion de tout ce qui irait contre la morale, la violence « obscène » ne doit par exemple pas être montrée sur scène, et les comportements déviants doivent être châtiés comme Don Juan à la fin de la pièce de Molière ou Phèdre dans l'œuvre de Racine. L'art doit « purger les passions (la catharsis) avec la tragédie et corriger les mœurs en riant avec la comédie ». Cette bienséance et cette volonté morale s'accompagnent de la bienséance langagière, même si la comédie est plus libre dans ce domaine. La volonté d'exemplarité impose aussi un souci du naturel et du vraisemblable, parfois en conflit avec le vrai. Les auteurs doivent ainsi défendre la cohérence des personnages et rechercher l'universel en se

plaçant dans la continuité des Anciens dont la survie littéraire démontre qu'ils avaient su parler de l'homme avec justesse, ce qui demeure le but d'un théâtre moraliste et non de « pur divertissement ».

L'esprit classique a aussi le goût de l'équilibre, de la mesure, de l'ordre, de la raison, et un souci d'efficacité d'où découle le principe d'unité que résume Boileau dans deux vers célèbres de son *Art poétique* :

- « Qu'en un lieu, en un jour, un seul fait accompli • Tienne jusqu'à la fin le théâtre rempli ».

On définit donc la règle des trois unités :

- « L'unité d'action » évite la dispersion et l'anecdotique en renforçant la cohérence. « L'unité de temps » resserre l'action et la rapproche du temps de la représentation. « L'unité de lieu » cherche à faire correspondre le lieu de l'action et le lieu scénique : il s'agira donc d'un lieu accessible à tous les personnages (entrée, antichambre, salle du trône…).

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Mentionnez deux Théâtres du XVII^{e} siècle.
2. En quelle année est-elle formée la toute première Académie d'Opéra et de Présentations en musique en France ?
3. Cette Académie est formée par qui ?

Réponses :

1. Le Théâtre du Marais, La Comédie Française, La Comédie Italienne, l'Opéra, Le Théâtre Classique, La Troupe de Molière, etc.
2. En 1669.
3. Jean-Baptiste Lully.

4.0. CONCLUSION

Au cours de cette unité, vous avez appris la formation des Théâtres au 17e siècle. Vous avez parcouru les Théâtres différents surtout dans le domaine de la contribution à la vie socio-éonomique du siècle. You have learned about how some of the Theatres were founded and encouraged by the King Louis XIV.

5.0. SUMMARY

This unit has equipped you with facts on the formation and existence of Theatres in the century. You have learned about the following:Les Troupes Ambulantes, Les Théâtres de Paris, L'Hôtel de Bourgogne, Le Théâtre du Marais, La Troupe de Molière, La Comédie Française, La Comédie Italienne, L'Opéra, Le théâtre classique. By now you should be able to mention the Theatres listed above, identify them and recall the role of King Louis XIV in the formation of some of them. You should also be able to explain the roles performed by those Theatres as regards social and economic life of the century.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. A votre avis, quelrôle jouent-ils les Théâtres au XVII^{e} siècle ?
2. Que comprenez-vous de la Troupe de Molière ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Bury, Emmanuel (1993) :*Le Classicisme*, Paris, Nathan.

Calais, Étienne § Doucet, René (1994). *Précis de littérature par siècle par genre*, Baume-les-Dames, Editions Magnard.

Castex P-G (1974). *Histoire de la littérature française*, Paris. Hachette.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

Fragonard, Marie-Madelaine (1981). *Précis d'histoire de la littérature française*. Paris. Les Editions Didier.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

UNIT 15

LES ECRIVAINS FRANÇAIS DU XVII^{E} SIECLE

CONTENTS

1.0. Introduction

2.0. Intended Learning Outcomes

3.0. Les écrivains français du XVII^{e} siècle

3.1. Jean-Baptiste Poquelin dit Molière

3.1.1. La vie publique de Molière

3.1.2. La vie littéraire de Molière

3.2. Pierre Corneille

3.2.1. La naissance et la vie publique de Pierre Corneille

3.2.2. La vie littéraire de Corneille

3.2.3. Ouvrages de Corneille

3.3. Jean de la Fontaine : le moraliste du siècle

3.3.1. La naissance et la vie publique de La Fontaine

3.3.2. Activités littéraires de La Fontaine

3.4. Self-AssessmentExercise

4.0. Conclusion

5.0. Summary

6.0. Tutor-Marked Assignment

7.0. References/Further Reading

1.0. INTRODUCTION

Cette unité d'études est intitulée Les écrivains français du XVII^{e} siècle. Il s'agit de trois artistes sélectionnés parmi de nombreux écrivains du XVII^{e} siècle. Au cours de l'unité, vous allez apprendre la naissance, la jeunesse, la vie publique et la vie littéraire de chaque écrivain du siècle. Vous apprendrez aussi les

appartenances littéraires de chaque écrivain du point de vue de leurs idéologies et des genres littéraires qu'ils ont pratiqués. Au cours de cette unité, vous allez noter la chronologie de la vie, les activités littéraires surtout les ouvrages les plus reconnus qui contribuent à la réputation artistique de chacun de ces écrivains.

3.0. INTENDED LEARNING OUTCOMES

On successful completion of this unit, you should be able to:

- describe each of the writers,
- list some of their literary works,
- explain his literary ideologies of the writers,
- label each writer from the point of view of the literary genres they practiced,
- appreciate the contribution of the writers to the development of literary and artistic life of the 17th century in general.

3.0. LES ECRIVAINS FRANÇAIS DU XVII^{E} SIECLE

Le XVII^{e} siècle est traversé par plusieurs écrivains : poètes, romanciers, dramaturges, moraliste et essayistes. Parmi ces écrivains de grande renommée, il y a Honoré d'Urfé, Madeleine de Scudéry, Jean Racine,

3.1. Jean-Baptiste Poquelin dit Molière

Jean-Baptiste Poquelin, dit Molière, avec une date de naissance indéterminée, baptisé le 15 janvier 1622 et mort le 17 février 1673, est un dramaturge et acteur de théâtre français. Considéré comme l'âme de la Comédie-Française, il en est toujours l'auteur le plus joué.

3.1.1. La vie publique

Fils de Jean Poquelin, riche marchand-tapissier établi rue Saint-Honoré à Paris, et nommé tapissier du roi, Jean Poquelin est baptisé le 15 janvier 1622 à la paroisse

Saint-Eustache, vraisemblablement né le même jour ou la veille. Deux ans plus tard, l'enfant, à la suite de la naissance d'un frère cadet également baptisé Jean, sera appelé Jean Baptiste. Sa mère, Marie Cressé, meurt en 1632 alors qu'il n'a que dix ans, son père se remarie avec Catherine Fleurette, autre fille de tapissier, dont il aura cinq enfants. De 1633 à 1639 il est élève au collège de Clermont (actuel lycée Louis-le-Grand), tenu par des Jésuites, l'un des établissements les plus huppés de la capitale. Jean-Baptiste y fait d'excellentes études (latin, mathématiques, physique, philosophie, mais aussi escrime et danse). Grâce à son grand-père, il a pu assister aux représentations théâtrales de l'Hôtel de Bourgogne, mais aussi à celles des improvisations sur canevas des Italiens, ou aux farces comiques de Gaultier-Garguille ou Guillot-Gorju. Selon certaines sources, il aurait eu pour condisciple le prince de Conti, qui deviendra l'un de ses protecteurs.

Le 18 décembre 1637, il prête le serment de tapissier royal, reprenant ainsi la charge de son père auprès de Louis XIII. En 1640 il fait la connaissance d'une famille de comédiens, les Béjart et il tombe amoureux de Madeleine, protégée du duc de Modène. La même année, il rencontre TiberioFiorelli, le célèbre Scaramouche, et prend peut-être des leçons auprès de lui.

En 1642, il prend ses licences de droit à l'Université d'Orléans et revient à Paris où il s'inscrit au barreau pendant six mois, puis il remplace son père qui veut lui laisser sa charge et voit d'un mauvais œil sa fréquentation avec les Béjart, et suit la cour de Louis XIII à Narbonne. En janvier 1643, Jean-Baptiste renonce à la charge de son père qui lui coupe les vivres. Madeleine Béjart accouche d'une petite fille, Armande, que le duc de Modène reconnaît comme étant de lui. Le 30 juin, l'acte de fondation de l'Illustre Théâtre, sous la direction de Madeleine Béjart, est signé.

3.1.2. La vie littéraire

Des débuts difficiles : En 1644, la troupe joue en province. En juillet ils sont de retour à Paris et Jean-Baptiste est devenu « Molière » et directeur de la troupe. Sur le choix de ce nom de scène, Grimarest, son premier biographe, écrit : « *Jamais il n'en a voulu dire la raison, même à ses meilleurs amis* ». Selon certaines sources, ce pseudonyme aurait été choisi en l'honneur de l'écrivain libertin François de Molière (1599-1624).

La troupe joue au Jeu de Paume des Métayers et essuie un échec cuisant. La troupe fait faillite en 1645 et Molière est emprisonné au Châtelet pendant quelques jours, puis son père paie les dettes de la troupe pour le faire sortir et, sitôt libéré, la troupe part en province pour en rejoindre une autre dirigée par le comédien Dufresne, au service du duc d'Épernon, gouverneur de Guyenne.

Molière renonce à ses prétentions tragiques : il est une grande vedette comique et redevient chef de troupe en 1650. Il compose des farces sur le modèle italien, avec un seul canevas. Il crée le personnage de Mascarille dans ses premières vraies pièces : *L'Étourdi* (Lyon, 1655), *Le Dépit amoureux* (Béziers, 1656). En 1658 il fait la connaissance de Corneille vieillissant et joue à Rouen.

Le début de la gloire : Molière retourne à Paris en 1658. Il joue au Jeu de paume du Marais. Protégé par Monsieur, frère du roi, il joue alors devant Louis XIV une tragédie de Corneille, Nicomède, qui ennuie, et une farce, qui est un triomphe, *Le Docteur amoureux*. Molière dispose d'un grand talent comique : sa voix et ses mimiques déclenchent l'hilarité. La troupe de Molière jouit bientôt d'une réputation inégalée dans le comique, et le roi l'installe au *Petit-Bourbon*, où elle joue en alternance avec la troupe italienne de Scaramouche.

La mort de Molière : Pris de convulsions au cours de la quatrième représentation du *Malade imaginaire*, Molière expire quelques heures plus tard d'une congestion pulmonaire, le 17 février 1673, chez lui et non pas en jouant cette pièce — comme le veut la tradition —, sans avoir abjuré la profession de comédien, considérée comme immorale par l'Église. Dans le registre qu'il tient scrupuleusement, La Grange écrit ce jour : « *Ce mesme jour après la Comédie sur les 10 heures du soir Monsieur de Molière mourust dans sa maison Rue de Richelieu, ayant joué le rosle dudit malade imaginaire fort incommodé d'un rhume de fluction sur la poitrine qui luycausoit une grande toux de sorte que dans les grans efforts qu'il fist pour cracher il se rompit une veyne dans le corps et ne vescut pas demye heure ou trois quarts d'heure depuis ladite veyne rompue. Son corps est enterré à St Joseph, ayde de la parroisse St Eustache. Il y a une tombe eslevée d'un pied hors de terre. »* (cf*Dix siècles de littérature…* p. 125)

Le clergé de Sainte Eustache ayant refusé de lui donner une sépulture chrétienne en raison de l'excommunication de tous les comédiens, Armande alla trouver Louis XIV en personne, par qui Molière avait été disgracié, afin qu'il intervienne auprès de l'archevêque de Paris. Suite à cette intervention, Monseigneur du Harlay prononce l'ordonnance suivante:
« *Nous avons permis au sieur curé de Saint Eustache de donner le sépulture au corps du défunt Molière dans le cimetière de la paroisse, à condition néanmoins que ce soit sans grande pompe et avec deux prêtres seulement* ».

Molière est inhumé de nuit, de façon quasi-clandestine, le 21 février 1673. Mais le cortège fut plus important que prévu, une grande foule de gens du peuple accompagnant le corps au cimetière Saint-Joseph, au pied de la croix. En 1817, la dépouille a été transférée au cimetière du Père-Lachaise en même temps que celle de La Fontaine.

Parmi les ouvrages de Molière, on compte :

- *L'Étourdi* (Lyon, 1655)
- *Le Dépit amoureux* (Béziers, 1656)
- *Sganarelle ou le Cocu imaginaire*, 1660
- *Le Mariage forcé*, 1664

3.2. Pierre Corneille

Pierre Corneille, né à Rouen le 6 juin 1606 et mort à Paris le 1er octobre 1684, est un auteur dramatique français. Ses pièces les plus célèbres sont *Le Cid*, *Cinna*, *Polyeucte* et *Horace*. La richesse et la diversité de son œuvre reflètent les valeurs et les grandes interrogations de son époque.

3.2.1. La naissance et la vie publique de Pierre Corneille

Aîné des six enfants d'une famille aisée de magistrats rouennais, Pierre Corneille entame en 1624 une carrière d'avocat à Rouen. C'est alors qu'en 1628 son père lui achète deux offices d'avocat du roi au siège des Eaux et Forêts et à l'amirauté de France. Il prend ses fonctions le 16 février 1629. En 1629, un chagrin amoureux le conduit à écrire ses premiers vers, puis sa première comédie, *Mélite*. En 1641, il épouse Marie de Lampérière, fille du lieutenant particulier des Andelys, avec qui il aura sept enfants dont un mort une semaine après sa naissance. En outre, il est un ancêtre direct de Charlotte Corday, figure de la Révolution française.

En 1647, il est élu à l'Académie française au fauteuil 14 qu'occupera son frère et collaborateur occasionnel Thomas après sa mort. De 1643 à 1651, après la mort de Richelieu, et durant la période de la Fronde, la crise d'identité que traverse la France se retrouve dans l'œuvre de Corneille : il règle ses comptes avec Richelieu dans *la Mort de Pompée*, donne une tragédie de la guerre civile avec *Rodogune* et développe le thème du roi caché dans *Héraclius*, *Don Sanche* et *Andromède*,

s'interrogeant sur la nature même du roi, subordonné aux vicissitudes de l'histoire, en lui faisant ainsi gagner en humanité.

3.2.2. La vie littéraire de Corneille

Corneille, auteur officiel nommé par Richelieu, rompt avec ce statut de poète du régime et avec la politique contestée du cardinal, pour écrire des pièces exaltant la haute noblesse (*Le Cid*, œuvre aujourd'hui universellement connue), rappelant que les hommes politiques ne sont pas au-dessus des lois (*Horace*), ou montrant un monarque cherchant à reprendre le pouvoir autrement que par des représailles (*Cinna*).

Avec les pièces qui suivront *Clitandre, la Veuve, la Galerie du Palais, la Suivante, la Place Royale, Médée* et *l'Illusion comique*, apparaît un nouveau style de théâtre où les sentiments tragiques sont mis en scène pour la première fois dans un univers plausible, celui de la société contemporaine.

À partir de 1650, ses pièces connaissent un succès moindre, et il cesse d'écrire pendant plusieurs années après l'échec de *Pertharite*. Ce n'est qu'à la toute fin des années 1650 que le vieux poète renoue avec la scène avec la tragédie *Œdipe*.
Dans ses œuvres, Corneille prête un grand intérêt aux affaires d'État : le salut de Rome (*Horace*), le sort de la ville de Séville, menacée par les Maures (*le Cid*). *Le Cid* (1637) fait date dans l'histoire du théâtre. C'est la première véritable œuvre classique. L'action des pièces de Corneille, pour la plupart historiques, est complexe et parfois chargée d'événements. L'auteur ne se lasse pas de peindre des individualités fortes et volontaires telles Rodrigue, Chimène, Horace, Auguste, Polyeucte pour qui l'appel de l'honneur est irrésistible. En choisissant ces exemples d'énergie humaine, Corneille donne des modèles de conduite dont la politique de la monarchie absolue avait besoin.

3.2.3. Ouvrages de Corneille

Voici une liste de quelques ouvrages publiés par Pierre Corneille :

- *Mélite*(1629, première œuvre)
- *Clitandre ou l'Innocence persécutée* (1631)
- *La Veuve* (1632)
- *La Galerie du Palais* (1633)
- *La Suivante* (1634)
- *La Place royale* (1634)
- *Médée* (1635)
- *L'Illusion comique* (1636)
- *Le Cid* (1636)
- *Horace* (1640)
- *Cinna ou la Clémence d'Auguste* (1641)
- *Polyeucte* (1642)
- *La Mort de Pompée* (1644)
- *Le Menteur* (1644)
- *Rodogune* (1644)
- *Théodore* (1646)
- *Héraclius* (1647)
- *Andromède* (1650)
- *Don Sanche d'Aragon* (1650)
- *Nicomède* (1651)
- *Pertharite* (1652)
- *Œdipe*(1659)
- *La Toison d'or* (1660)
- *Sertorius* (1662)
- *Discours du poème dramatique* (1660).

3.3. Jean de la Fontaine : le moraliste du siècle

Jean de La Fontaine (né le 8 juillet 1621 à Château-Thierry, mort le 13 avril 1695 à Paris) est un poète, moraliste, dramaturge, librettiste et romancier français.

3.3.1. La naissance et la vie publique de La Fontaine

Jean de La Fontaine passe ses premières années à Château-Thierry dans l'hôtel particulier que ses parents, Charles de La Fontaine et Françoise Pidoux, ont acheté en 1617 au moment de leur mariage. Le poète gardera cette maison jusqu'en 1676. Classée monument historique en 1886, la demeure du Fabuliste abrite aujourd'hui le Musée Jean de La Fontaine.

En 1647, poussé par son père, il se marie à Marie Héricart, à la Ferté-Milon : le contrat de mariage est signé dans cette bourgade proche de Château-Thierry le 10 novembre 1647, chez le notaire Thierry François. Marie Héricart est la fille du lieutenant civil Louis Héricart, criminel du bailliage de La Ferté-Milon, et d'Agnès Petit. Jean a 26 ans et Marie en a un peu plus de 14.

Il a étudié au collège de Château-Thierry jusqu'en troisième où il apprit surtout le latin, mais n'étudia pas le grec. En 1641, il entre à l'Oratoire. Mais dès 1642, il quitte cette carrière religieuse, préférant lire *L'Astrée*, d'Honoré d'Urfé, et Rabelais, plutôt que Saint Augustin.

En 1676**,** La Fontaine vend à son cousin Antoine Pintrel sa maison natale et achève de payer les dettes paternelles.

Le 9 février1695, La Fontaine est pris de faiblesse en revenant de l'Académie. Il meurt le 13 avril, chez les d'Hervart, dans l'hôtel du même nom, situé dans la rue de la Plâtrière, actuelle rue Jean-Jacques-Rousseau. En procédant à la toilette

mortuaire, on trouve sur lui un cilice. La Fontaine est enterré le 14 avril au cimetière des Innocents.

3.3.2. Activités littéraires de La Fontaine

Les activités littéraires de La Fontaine s'étendent principalement sur les années qui vont de 1664 à 1679.

En 1664, il passe au service de la duchesse de Bouillon et de la duchesse d'Orléans. La Fontaine partage alors son temps entre Paris et Château-Thierry en qualité de gentilhomme - ce qui assure son anoblissement.

En 1669, La Fontaine ajoute un nouveau genre à son activité en publiant le roman *Les amours de Psyché et de Cupidon*, qui suscite une relative incompréhension au vu de sa forme inédite : mélange de prose et de vers, de récit mythologique - cette fois tiré d'Apulée - et de conversations littéraires, le texte contrevient à des principes élémentaires de l'esthétique classique.

En 1674, La Fontaine se lance dans un nouveau genre : l'opéra, avec un projet de collaboration avec Jean-Baptiste Lully, qui avorte. C'est l'occasion d'une violente satire de La Fontaine contre Lully, registre rare dans son œuvre, mais où il excelle en ce poème intitulé *Le Florentin*.

Ses *Fables* constituent la principale œuvre poétique du classicisme, et l'un des plus grands chefs d'œuvre de la littérature française. Le tour de force de La Fontaine est de donner par son travail une haute valeur à un genre qui jusque-là n'avait aucune dignité littéraire et était réservé aux exercices scolaires de rhétorique et de latin. Les *Fables choisies, mises en vers par M. de La Fontaine* (ou plus simplement *Les Fables*) est une œuvre écrite entre 1668 et 1694. Il s'agit, comme son nom

l'indique, d'un recueil de fables écrites en vers, la plupart mettant en scène des animaux anthropomorphes et contenant une morale au début ou à la fin.

Une série de fables est publiée en revue entre 1689 et 1692, qui est rassemblée en 1693 avec des inédites et celles de 1685, dans un ultime recueil, notre actuel livre XII, dédié au duc de Bourgogne, fils aîné du Grand Dauphin et à ce titre héritier présomptif de la Couronne. Entretemps, La Fontaine tombe gravement malade ; on dispose d'un récit de 1718 du Père Pouget, confesseur de La Fontaine, qui assure

Parmi les ouvrages importants de La Fontaine, on compte les suivants :

- *L'Eunuque* (1654)
- *Adonis* (1658, publié en 1669)
- *Les Rieurs du Beau-Richard* (1659)
- *Élégie aux nymphes de Vaux* (1660)
- *Ode au roi* (1663)
- *Contes* (1665, 1666, 1671, 1674)
- *Fables* (1668, 1678, 1693)
- *Les Amours de Psyché et de Cupidon* (1669)
- *Poème de la captivité de saint Malc*(1673)
- *Daphné* (1674)
- *Poème du Quinquina* (1682)
- *Ouvrages de prose et de poésie* (1685)
- *Astrée* (1691).

Extrait des Fables de la Fontaine

Les Fables (1668)

Ce recueil de La Fontaine compte 240 fables écrites par Jean de La Fontaine ont été publiées en trois recueils, comprenant chacun un nombre variable de

« Livres », regroupant eux-mêmes un nombre variable de « Fables ». Le premier recueil de fables parut en 1668.

La morale des fables. La fable fait partie du genre de l'apologue, c'est à dire qu'elle propose une morale, qui se situe au début, à la fin ou quelque fois au milieu du texte. Par exemple, dans la fable « Le Loup et l'Agneau », la morale se situe au début du texte: « La raison du plus fort est toujours la meilleure ».

Cf : www.bacdefrancais.net la-cigale-et-la-fourmi-fontaine

Voici la fable « La Cigale et la Fourmi »

La Cigale, ayant chanté
Tout l'été,
Se trouva fort dépourvue
Quand la bise fut venue:
Pas un seul petit morceau
De mouche ou de vermisseau.
Elle alla crier famine
Chez la Fourmi sa voisine,
La priant de lui prêter
Quelque grain pour subsister
Jusqu'à la saison nouvelle.
« Je vous paierai, lui dit-elle,
Avant l'Oût, foi d'animal,
Intérêt et principal. »
La Fourmi n'est pas prêteuse,
C'est là son moindre défaut.
Que faisiez-vous au temps chaud ?
Dit-elle à cette emprunteuse.
- Nuit et jour à tout venant
Je chantais, ne vous déplaise.
- Vous chantiez ? j'en suis fort aise.
Eh bien ! dansez maintenant.

La Fontaine, Les Fables

Explication sur la fable :

« La Cigale et la Fourmi » est la première fable du livre I de Jean de La Fontaine située dans le premier recueil des Fables de La Fontaine, édité pour la première

fois en mars 1668. Les vers sont en heptasyllabes. Il s'agit d'une réadaptation d'une fable d'Ésope qui a inspiré d'autres auteurs.

La fable « La Cigale et la Fourmi » de Jean de la Fontaine occupe la première place dans le premier livre des Fables. La Fontaine appartient au courant littéraire du classicisme comme Boileau, Molière, Racine, etc.

La morale est que le travail est fondamental, et il faut savoir être prévoyant. A la fin de la fable, la cigale se retrouve dépourvue, tandis que la fourmi a tout prévu pour les jours difficiles. Cela raconte l'histoire d'un corbeau, trop fier, qui se vante de ce qu'il possède.
Le monde réaliste et le monde lyrique ou artistique s'affrontent dans cette fable. Le premier est représenté par la fourmi, et le second par la cigale. La fourmi vit dans le sérieux en prévision de l'avenir, alors que la cigale vit dans l'instant présent sans se soucier du lendemain.

3.4. Self-AssessmentExercise

Répondez aux questions suivantes :

1. Quel est le vrai nom de Molière ?
2. En quelle année est-il né Molière ?
3. Quel est le domaine de spécialité de Pierre Corneille ?
4. En quelle année est-il né Corneille ?
5. Sur quelle période s'étendent les activités littéraires de La Fontaine ?
6. Quelle est la date de la naissance de La Fontaine ?

Réponses :

1. Jean-Baptiste Poquelin.
2. La date de naissance de Molière est indéterminée. Mais il est baptisé le 15 janvier 1622.

3. Pierre Corneille est dramaturge.
4. Corneille est né le 6 juin 1606.
5. Sur la période qui va de 1664 à 1679.
6. Le 8 juillet 1621.

4.0. CONCLUSION

Vous avez étudié au cours de cette unité trois écrivains du siècle du point de vue de leurs naissances, vies et œuvres. Cette unité d'études vous a fourni les idées essentielles concernant Molière, Corneille et La Fontaine. Vous avez vu les débuts de ces écrivains et leurs carrières artistiques surtout leurs contributions à la vie littéraire du siècle. By now, you should be able to talk about those writers, explain their literary ideologies as well as mention some of their important literary works. You should also be able to appreciate their literary works during the century in question.

5.0. SUMMARY

Cette unité d'étude centrée sur les écrivains du XVIIe siècle a évoquéles grandes figures littéraires du siècle. Cette unité vous a présenté Molière, Corneille et de La Fontaine. Vous avez aussi appris l'évolution de ces écrivains du point de vue de leurs vies publiques et littéraires. Vous avez aussi appris (par liste) les ouvrages desdits écrivains : comédien (Molière), dramaturge (Corneille) et moraliste (La Fontaine). By now, you should be able to talk about Jean-Baptiste Poquelin dit Molière, Pierre Corneille and Jean de La Fontaine from the point of view of their origin, appreciate them as a great comedian, playwright and moralist of their time and, mention some of their works of art.

6.0. TUTOR-MARKED ASSIGNMENT

1. A votre avis, quel est le rôle de Molière dans le développement de la comédie du XVII^{e} siècle ?

2. Dans quelle mesure peut-on dire que Jean de la Fontaine est un moraliste français du XVII^{e} siècle ?

7.0. REFERENCES/FURTHER READING

Bury, Emmanuel (1993), *Le Classicisme*, Paris, Nathan.

Deshusse, Pierre *et al* (1984). *Dix siècles de littérature française* (Tomes 1&2), Paris. Bordas.

Michel, Prigent (dir.) (2006) : *Histoire de la Francelittéraire*, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige ».

Nony, Danièle § Alain, André (1987). *Littérature Française*, Paris. Hâtier.

Olayiwola, Simeon (2010). *Littérature française à première vue*, AgoroPublicityCompany, Ibadan.