

FRE 251

CRITICAL APPRECIATION OF LITERATURE

(Appréciation critique de la littérature)

Course Information

Course Code	:	FRE 251
Course Title	:	Critical Appreciation of literature
Credit Unit	:	2
Course Status	:	Compulsory
Semester	:	First Semester
Required Study Hours	:	4 hours per week
Edition	:	2020

Course Team

Course Developer	:	Dr BALOGUN L.I. Department of European Languages & Integration Studies University of Lagos Akoka – Lagos
Course Editor	:	Prof.L.B. AYELERU Director The Nigeria French Language Village, Ajara, Badagry.

Instructional Designer :

Learning Technologists :

Content Editor :

Copy Editor :

Course Guide

Introduction

FRE 251 intitulé *Critical Appreciation of Literature* est un cours qui porte sur une appréciation critique des littératures (française, africaine et antillaise) qu'étudient les étudiants nigériens de la langue française au niveau universitaire du programme de Licence dénommé Bachelor of Arts (B.A. French). C'est un cours destiné aux étudiants de deuxième année qui ont besoin des notions de base pour une appréciation critique de la littérature. Au niveau de la deuxième année, l'étudiant de la langue française n'a besoin que d'une connaissance générale des littératures de langue française. Il doit cependant s'approprier de certaines notions de base pouvant l'aider à apprécier une œuvre d'ordre littéraire. Puisque la littérature s'articule autour des faits sociaux, l'étudiant est appelé à se familiariser aux différentes activités socio politiques, économiques et culturelles du peuple dont il étudie la littérature. On commencera donc de la littérature française (les différentes périodes et activités ayant témoigné cette littérature, les mouvements littéraires, les idéologies et pensées littéraires, etc...) à la littérature antillaise tout en passant par la littérature africaine (en étudiant la littérature de la période pré coloniale, la période pré indépendante, la période post indépendante, la négritude, etc...

Ces connaissances d'ordre général pourront permettre à l'étudiant de différencier une période par rapport à une autre et de mieux s'armer pour se lancer dans une appréciation critique de la littérature. En outre, cette notion de connaissance générale de la part de l'étudiant permettra à l'enseignant de toucher du doigt à partir d'une sélection d'œuvres littéraires les différentes bases fondamentales dont l'étudiant a besoin pour mener à bien ce travail d'appréciation littéraire.

Objectives of the course – Qu'est-ce que vous attendez de ce cours ?

L'objectif de ce cours est de permettre à l'étudiant de s'approprier d'une connaissance générale des littératures d'expression française (littératures française, africaine et antillaise) et l'acquisition de certaines compétences pour une appréciation fondamentale de l'œuvre littéraire.

Expectations - Les attentes

Dans ce manuel que nous sommes en train de concevoir, vous y trouverez :

- La répartition des cours conformément à vos attentes hebdomadaires
- Les livres et documents qui vous seront utiles pour pouvoir atteindre vos objectifs

- La répartition horaire pour chaque unité vous permettra de bien vous organiser afin d'arriver à bout de votre cours dans un temps record.

Specific Objectives - Objectifs Spécifiques

Les objectifs spécifiques de ce cours sont :

- Familiariser l'étudiant aux différents concepts ayant trait au cours
- Maîtriser les différents concepts ayant rapport au cours afin de les approprier
- Acquisition d'une connaissance générale des littératures (française, africaine et antillaise) d'expression française
- Application des concepts ayant rapport à l'appréciation critique de l'œuvre littéraire

COURSE CONTENT

The course is divided into five modules. Each module is made up of four or five units. At the end of each module, the students are expected to write an assignment:

MODULE 1- Les littératures de langue française (introduction)

- Unité 1 :**
- Introduction générale sur la littérature de langue française
 - Les genres de la littérature

Unité 2: La prose

Unité 3: La poésie

Unité 4: Le théâtre

➤ **Devoir N°1**

MODULE 2 - Les littératures de langue française (la littérature française : première partie)

Unité 1: La littérature française et ses subdivisions

Unité 2: Le Moyen Age (littéraire) et ses différentes périodes

Unité 3: De la première à la quatrième période

Unité 4: Le XVI^e Siècle de la littérature française

➤ **Devoir N°2**

MODULE 3- Les littératures de langue française (deuxième partie)

Unité 1: Le dix-septième siècle et ses caractéristiques

Unité 2: Le dix-huitième siècle et ses caractéristiques

Unité 3: Le dix-neuvième siècle et ses caractéristiques

Unité 4: Le vingtième siècle et ses caractéristiques

Unité 5: Appréciation des textes littéraires

➤ **Devoir N°3**

MODULE 4 – La littérature africaine et antillaise

Unité 1: La littérature africaine de 1920 – 1960

Unité 2: La période de la négritude

Unité 3: La littérature africaine de 1960 à nos jours

Unité 4: La littérature antillaise

➤ **Devoir N°4**

**MODULE 5- Exercice d'application : Analyse de quelques œuvres littéraires
de langue française.**

Unité 1: Comment faire le résumé d'une œuvre littéraire

Unité 2: Explication des points saillants pour une appréciation d'une œuvre
littéraire (par rapport à son genre)

Unité 3-4: L'appréciation des œuvres littéraires : Exercices d'application

➤ Révision générale

References and Further Reading – Manuelset Documents Recommandés

Balogun L.I. (2006): Initiation à la littérature africaine d'expression française ; Et

bases fondamentales pour une appréciation effective de l'œuvre
littéraire. Badagry. Destiny Printers.

Décote George et Hélène Sabbah (1989) : Itinéraires littéraires. XVIII^e Siècle.

Paris. Hatier.

Lagarde et Michard (1985) : Moyen Age. Les grands auteurs français du

Programme. Anthologie et histoire littéraire. Paris. Bordas.

----- (1985) : XVI^e Siècle. Les grands auteurs français du

programme. Anthologie et histoire littéraire. Paris. Bordas.

----- (1985) : XVII^e Siècle. Les grands auteurs français du

programme. Anthologie et histoire littéraire. Paris. Bordas.

----- (1985) : XIX^e Siècle. Les grands auteurs français du

programme. Anthologie et histoire littéraire. Paris. Bordas.

----- (1985) : XX^e Siècle. Les grands auteurs français du

programme. Anthologie et histoire littéraire. Paris. Bordas.

Olayiwola S.I. (2012) : Littérature française à première vue. Panorama de la

littérature française du Moyen Age à nos jours. Ibadan.

AgoroPublicityCompany.

Omonzeje E.E. (2010) : Vue Synoptique de la littérature française du 16^e et du

17^e Siècle. Porto-Novo. Editions Sonou d'Afrique.

Ramonu Sanusi & Mufutau Tijani (2011) : Comprendre la littérature antillaise

d'expression française. Extraits suivis d'exercice de compréhension et

production écrite et orale. Porto-Novo. Editions Sonou d'Afrique.

**Presentation and Schedule of work – Documents et éléments essentiels du
cours**

Pour ce cours, l'étudiant aura à passer un minimum de douze à quinze semaines. Le cours est divisé en de différents modules. Les quatre premiers

modules focalisent le cours proprement dit et le dernier module qui est le module cinq vise sur les exercices d'application et la révision générale.

Les modules sont repartis en quatre unités. Pour chaque module, un travail de contrôle ou devoir résume le cours dispensés. Afin de faciliter la tâche à l'étudiant, un certain nombre de temps est alloué à chaque séquence du cours. L'enseignant essaiera d'adhérer au temps pour pouvoir finir avec succès le programme avant la fin du semestre.

Reference books – Manuels de référence

Une gamme de référence aux livres est mise à la disposition de l'étudiant pour faciliter la compréhension du cours. L'étudiant est appelé à bien lire ces documents qui sont vraiment très important pour la compréhension du cours. Il est également appelé à lire davantage d'autres livres relatifs au cours pour une ample compréhension. A part les manuels scolaires, nous recommandons aux étudiants de bien vouloir consulter d'autres travaux sur internet pour enrichir leur connaissance.

Assessment - Evaluation

L'évaluation de ce cours est conçue sous deux formes. La première est l'évaluation d'ordre général où l'enseignant fera une sorte de contrôle continu à la fin de chaque module pour vérifier le niveau de compréhension du cours dispensé pendant la période d'enseignement. La seconde est celle composé à la fin du

semestre pendant les examens. L'enseignant usera de son initiative pour retenir 40% des notes obtenues à partir du contrôle continu et 60% des notes obtenues à partir des examens de fin de semestre pour former une note finale de 100%.

Organisation du cours pendant le semestre

Nous avons une totalité de vingt et une unités repartis en cinq modules. Les temps alloués à chaque unité dépendent de l'élargissement du cours. L'étudiant est appelé à respecter ces temps pour pouvoir finir le cours à un temps record.

UNITES	DESIGNATION	SEMAINES	ACTIVITES
	Critical Appreciation of Literature		

MODULE 1 : Les littératures de langue française (Introduction)

Unité 1	Introduction générale sur les littératures de langue française et genres de la littérature	1 ^{ère} Semaine	Lecture du cours et Apprentissage
Unité 2	La prose	1 ^{ère} Semaine	Lecture du cours et Apprentissage

Unité 3	La poésie	1 ^{ère} Semaine	Lecture du cours et Apprentissage
Unité 4 ➤	Le théâtre Devoir	2 ^{ème} Semaine	Lecture du cours et Apprentissage • Exercice d'application

MODULE 2 : Les littératures de langue française (Littérature française)

Unité 1	La littérature française et ses subdivisions	2 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 2	Le Moyen Age et ses différentes périodes	2 ^{ème} Semaine	Lecture et apprentis- sage du cours
Unité 3	La première et la deuxième période. La troisième et la quatrième période	2 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentis- sage du cours
Unité 4	Le XVI ^è siècle de la littérature française	3 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentis- sage du cours

➤	Devoir		
---	---------------	--	--

MODULE 3 : Les littératures de langue française (Littérature française)

Unité 1	Le XVII ^e Siècle et ses caractéristiques	3 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 2	Le XVIII ^e Siècle et ses caractéristiques	3 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 3	Le XIX ^e Siècle et ses caractéristiques	4 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 4	Le XX ^e Siècle et ses caractéristiques	5 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 5	Appréciation des textes littéraires.	6 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
➤	Devoir		

MODULE 4 : La littérature africaine et antillaise

Unité 1	La littérature africaine (1920-1960)	7 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 2	La période de la Négritude	8 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours

Unité 3	La littérature africaine (1960 à nos jours)	9 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 4	La littérature antillaise ➤ Devoir	10 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours

MODULE 5 : Exercices d'application : Analyse de quelques œuvres littéraires de la langue française.

Unité 1	Résumé d'une œuvre littéraire	11 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unité 2	Explication des points saillants	11 ^{ème} Semaine	Lecture et Apprentissage du cours
Unités 3-4	Exercice d'application	12 ^{ème} Semaine	Exercice et révision
Unité 5	Révision	12 ^{ème} Semaine	Révision

How to benefit from the Course – Comment tirer profit du cours

Ce cours est spécialement conçu pour l'étudiant universitaire anglophone de deuxième année. Il est clair qu'on ne peut pas faire une appréciation critique des littératures de langue française sans avoir une idée générale de l'ensemble des

littératures de langue française. C'est en se basant sur la connaissance pré-acquise que l'étudiant pourra avec aisance se lancer sur l'appréciation critique de l'œuvre littéraire. Ce cours a été donc conçu de manière à rafraichir l'étudiant de la connaissance générale associée aux littératures de langue française (littérature française, littérature africaine et littérature antillaise). Il est important de souligner ici que l'étudiant n'a pas besoin d'une connaissance approfondie de la littérature mais au contraire il doit s'équiper d'une connaissance pouvant l'orienter sur les notions de bases se rapportant à chaque niveau de cours. Avec la répartition du cours, chaque étudiant pourra avancer au rythme qui lui est convenable selon les horaires signalées. L'étudiant doit cependant se formuler une sorte de stratégies d'étude pouvant l'aider à atteindre l'objectif de son apprentissage.

Tout d'abord, il est important que l'étudiant se crée un emploi de temps pour ses études. Sa fidélité à cette élaboration horaire s'avère très importante. Au cours de l'étude, il ne doit pas hésiter de se référer souvent à l'enseignant lorsqu'il rencontre de difficulté dans la compréhension ou l'assimilation de certaines connaissances. Ne pas perdre son temps à vouloir lire tous les documents ayant rapport à une étape donnée de votre cours. Une fois que vous aviez assimilé l'essentiel, passez à l'étape suivante.

A la fin de chaque module, un devoir vient coiffer l'encadrement pendant cette période d'apprentissage. Après correction d'un devoir, essayez de prendre en

compte tous les commentaires et toutes les corrections faites par votre encadreur et n'hésitez surtout pas de poser de questions lorsque besoin sera. Travaillez assidument pour pouvoir atteindre l'objectif du cours à la fin du semestre.

Pendant les travaux pratiques, il est important aux étudiants d'assister aux travaux pratiques qui permettront aux étudiant d'entretenir un rapport du donner et de recevoir entre l'étudiant et son encadreur.

Summary – Sommaire

FRE 251 : Critical Appreciation of littérature .Ce cours a pour objectif de:

- Familiariser l'étudiant aux littératures de langue française
- Identifier les genres de la littérature et leurs caractéristiques
- Comprendre le Moyen Age et le 16è Siècle.
- Comprendre le 17è Siècle et ses caractéristiques
- Comprendre le 18è Siècle et ses caractéristiques
- Comprendre le 19è Siècle et ses caractéristiques
- Comprendre le 20è Siècle et ses caractéristiques
- Savoir comment apprécier un texte littéraire
- Comprendre comment apprécier la littérature africaine et antillaise

- Comprendre la négritude et son idéologie
- Mentionnez/Expliquez les points saillants pour une appréciation critique de l'œuvre littéraire.
- Se munir de ces points saillants pour s'auto-analyser/apprécier de manière critique une œuvre littéraire.

Development of the Course work – Le Développement du cours

MODULE 1- Les littératures de langue française (Introduction)

Unité 1. Introduction générale sur les littératures de langue française et genres de la littérature

1.1.0. Introduction

1.1.1. Objectif

1.1.2. Définition

1.1.3. Les littératures de langue française

1.1.3.a. Le Moyen âge

1.1.3.b. La littérature du XVI^e siècle

1.1.3.c. La littérature du XVII^e siècle

1.1.3.d. La littérature du XVIII^e siècle

1.1.3.e. La littérature du XIX^e siècle

1.1.3.f. La littérature du XX^e siècle

1.1.3.g. Les littératures africaine et antillaise

1.4. Conclusion

1.1.0- Introduction

Les littératures de langue française font appel aux différentes œuvres littéraires exprimées oralement ou par écrit à travers la langue française. De ce point de vue, les littératures de langue française commencent donc à partir des différentes périodes de la littérature française jusqu' à nos jours. Cependant lorsqu' on parle des littératures de langue française dans le système éducatif nigérian, il s'agit tout simplement des littératures française, africaine et antillaise.

1.1.1- Objectif

- A la fin de cette unité, les étudiants pourront citer les différentes littératures de la langue française.
- Les étudiants pourront définir les littératures de langue française dans le système éducatif nigérian.

1.1.2. Définition

Les littératures de langue française peuvent être définies comme l'ensemble des œuvres écrites ou orales d'expression française reflétant des expériences socio-culturelles, économiques et politiques présentées quelque fois sous forme fictive pendant une période spécifique. C'est aussi un ensemble d'œuvres écrites ou orales en français auxquelles on reconnaît une valeur esthétique.

1.1.3. Les littératures de langue française.

1.1.3.a. Le Moyen – âge

Cette période est caractérisée par la littérature médiévale (entre l'an 1000 – 1500) dans laquelle les œuvres sont écrites en latin, langue de laquelle est dérivé le français (langues d'Oïl au Nord et langues d'Oc au Sud <de la France>). On note des chansons de geste qui exaltent les exploits des chevaliers. (Exemple : les chansons de Roland)

1.1.3.b. Le XVI^e siècle de la littérature française

Le XVI^e siècle français est le siècle de la Renaissance de la Reforme et des guerres de religion, période de vie débordante, d'activité intenses dans tous les domaines de la pensée et de l'action qui conduit l'art, la langue française, la littérature du Moyen – Age au classicisme.

Dans son ensemble, la littérature française du XVI^e siècle laisse avant tout l'impression d'un prodigieux foisonnement, d'une richesse et d'une variété étonnante : la richesse et la variété de la vie qui n'est jamais identique à elle-même. Car cette littérature est d'abord un hymne à la vie, qui donne au mot de Renaissance sa signification la plus belle et la plus profonde. C'est le matérialisme de Rabelais, l'épicurisme de Ronsard, l'animisme d'Agrippa d'Aubigné.

1.1.3.c. LeXVII^e siècle

Le XVII^e siècle ne saurait être un genre complet sans avoir fait mention du classicisme. Les écrits de la période classique ont massivement apporté une technique innovatrice à la littérature du siècle. Ces techniques littéraires ont affecté les trois genres de la littérature à savoir le roman, le théâtre et la poésie.

1.1.3.d. La littérature du XVIII^e siècle

Le XVIII^e siècle est généralement appelé le siècle des lumières. C'est une période de la victoire de la Raison sur les Ténèbres suite à la mort du roi soleil, Louis xiv en 1715. C'est la prééminence de l'illumination de la pensée et de l'esprit

critique. C'est la période de la pensée critique, arme de la littérature et de la philosophie contre l'obscurantisme du préjugé et les sombres effets de l'injustice.

C'est le siècle à travers lequel beaucoup de rénovations socio politiques et littéraires ont été effectuées. C'est une période qui est le plus dominée par les idées philosophiques des écrivains tel que Voltaire, Diderot, J. J. Rousseau, etc. C'est la période de la rupture avec les anciennes pratique littéraires ce qui engendra une importante querelle entre les Anciens et les Modernes. Le XVIII^e siècle abrite également un événement important qui a eu lieu en 1789 – 1799 : c'est la Révolution française, avec prise de la Bastille, symbole du despotisme (14 juillet), l'abolition des privilèges des seigneurs (4 Août), la déclaration des droits de l'homme et du citoyen (26 août). La mise à disposition de la nation des biens du clergé (2 novembre), etc.

1.1.3.e. La littérature du XIX^e siècle

Le XIX^e siècle français a connu de nombreux courants d'idées et de mouvements littéraires. Parmi ces mouvements littéraires, nous avons le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme, le Naturalisme et le Parnasse. Les trois premiers grands courants ont beaucoup influencé le XIX^e siècle.

1.1.3.f. La littérature du XX^e siècle

Avant la guerre de 1914, la France fut secouée par la crise telle que l'affaire Dreyfus, la séparation des Églises et de l'État où les conflits sociaux qui divisèrent les esprits et eurent donc des répercussions sur la pensée et la littérature. Puis est arrivée la terrible épreuve de 1914- 1918 marquant la première guerre mondiale. Mal préparée matériellement et moralement, la France fut submergée en Mai – Juin 1940 par l'invasion hitlérienne de 1939 – 1945. Les événements historiques de cette période vont certainement affecter la littérature. Depuis 1945, l'énormité du risque atomique a empêché le pire, mais on a vu altérer des périodes de tension et de détente ; on a vu s'allumer ou s'éteindre des conflits sanglants, surtout en Afrique, au Moyen – Orient ou en Asie du Sud – Est, l'Algérie, à la décolonisation générale, au retour massif des Français de l'extérieur, la France s'est repliée sur l'Hexagone complétée par quelques départements et territoires d'Outre - mer. Le 19^e siècle est un siècle qui voit fleurir les trois genres de la littérature à savoir, la poésie, la prose et le théâtre.

1.1.3.g. Les littératures africaine et antillaise

1.1.3.g.1. La littérature africaine

La littérature africaine peut être perçue sous deux formes à savoir la littérature orale et la littérature écrite. La première est la plus originale, la plus ancienne, la plus importante. Ancienne car elle est pratiquée depuis des siècles et

transmise fidèlement par des générations de griots ou àèdes dont les mémoires sont de véritables archives de la société. Cette littérature orale est transmise fidèlement de génération en génération oralement selon des techniques appropriées. La deuxième, c'est à dire la littérature écrite a vu le jour grâce à l'éducation occidentale. La littérature africaine qui dès lors était totalement orale a pris une nouvelle forme, celle d'une littérature métissée, hybride et transformée de sa forme orale en écrit pour devenir une littérature écrite.

1.1.3.g.2. La littérature antillaise

La littérature antillaise dès lors partageait avec la littérature française les mêmes particularités. Mais au début du XX^e siècle, avec les différentes métamorphoses culminant à de nouveaux mouvements littéraires tels le surréalisme, l' Existentialisme et le mouvement littéraire de l' absurdité d' Albert Camus, les Antillais eux aussi ont commencé par prôner pour une littérature antillaise. Ainsi naquirent les mouvements de l' Antillanité (d'Edouard Glissant) de la Créolité de Jean Barnabé, Patrick Chamoiseau et Raphael Confiant.

1.4. Conclusion

Nous avons ci – dessus fait un survol des littératures de la langue française dans le système éducatif du Nigeria. Il est de notre avis que nos étudiants doivent tout d' abord avoir une idée des différentes étapes des littératures de langue

française. Cette connaissance s'avère très importante pour une meilleure appréciation des œuvres littéraires.

Unité 2 : Les genres de la littérature

1.2.0. Introduction

1.2.1. Objectif

1.2.2. Définition

1.2.3 Les différents genres de la littérature

1.2.3.a. Les genres de la littérature orale

1.2.3.b. Les genres de la littérature écrite

1.2.4.a. Conclusion

1.2.0 Introduction

Généralement, la littérature se manifeste sous les niveaux suivants : la prose, le théâtre et la poésie. Chacune des manifestations de la littérature a ses

caractéristiques. C'est par rapport à ces caractéristiques que peut se faire une appréciation de l'œuvre littéraire.

1.2.1 Objectif

Cette étude permet d'exposer l'étudiant aux différentes manifestations de l'œuvre littéraire.

1.2.2 Définition

On appelle genres de la littérature, les différentes manifestations d'une œuvre littéraire ou bien la catégorisation dans la façon d'écrire dans une œuvre littéraire.

1.2.3. Les différents genres de la littérature

1.2.3.a. La littérature orale

Lorsqu' on parle de littérature orale, il s'agit des différentes manifestations de cette littérature dans le domaine de l'oralité. On note : les chansons, les poèmes,

la devinette, les proverbes, les incantations, les contes, l'épopée, la légende, le mythe, la fable, etc. comme genres de cette littérature.

1.2.3.b. La littérature écrite

Parlant de la littérature écrite, cette littérature se manifeste sous les différentes formes suivantes ; la prose (le roman, le conte, la nouvelle, etc.). Le théâtre (la comédie, la tragédie, la tragi – comédie, le drame, le mélodrame, la farce, la satire, etc.) et la poésie.

1.2.4. Conclusion

L'étude des genres de la littérature permettra aux étudiants de se familiariser aux différentes manifestations de l'œuvre littéraire. A partir de cette étude, les étudiants pourront mentionner les différents éléments qui découlent de chaque genre de la littérature.

Unité 3 La prose

1.3.0. Introduction

1.3.1 Objectif

1.3.2 Définition de la prose

1.3.3 Caractéristiques de la prose

1.3.4 Types de romans

1.3.5 Les éléments constitutifs du roman

1.3.6 Conclusion

3.7 Références

1.3.0. Introduction

La prose fait partie des genres de la littérature. Sa prédominance dans la littérature ne peut en aucun cas être ignorée. Elle court à travers tous les siècles en se différenciant des autres genres de la littérature à savoir la poésie et le théâtre.

1.3.1. Objectifs

A la fin de cette étude, les étudiants pourront différencier entre la prose et les autres genres de la littérature.

1.3.2. Définition

C'est une forme ordinaire du discours parlé ou écrit, qui n'est pas assujettie aux règles de rythme et de musicalité propre à la poésie.

1.3.3. Les caractéristiques de la prose

Lorsqu' on parle de la prose, on parle premièrement du roman. Néanmoins, le conte, la nouvelle font partie aussi de la prose. On reconnaît la prose à travers les différentes caractéristiques suivantes :

- Elle est écrite en paragraphes et en chapitres
- Elle utilise de nombreux personnages fictifs ou réels
- Les chapitres sont parfois numérotés et porte quelque fois un titre
- Traditionnellement, elle n'est pas écrite pour être jouée mais elle est écrite pour être lue.

1.3.4. Les types de roman

- les romans de divertissement
- les romans policiers
- les romans académiques

- Les romans de divertissement

Les romans de divertissement sont destinés à divertir son public. Ces romans sont lus pour le plaisir de les lire. Ce sont des romans qui sont souvent lus pendant les temps favoris.

- Les romans policiers

Les romans policiers parlent souvent de crimes commis par un individu. Ce dernier poursuivi par des forces de sécurité est soit rattrapé ou échappé. Le roman policier est aussi lu dans le but de divertir son public. Que ce soient les romans de divertissement ou les romans policiers, ils sont tous les deux placés sous les romans appelés l'Art pour l'Art.

- **Les romans académiques**

Les romans académiques sont des romans qui sont lus avec plus de précautions et plus d'attentions. Après la lecture de ces romans, le lecteur espère une sorte d'évaluation. Des questions peuvent lui être posées et dont une réponse pouvait être espérée de sa part soit oralement ou par écrit.

1.3.5. Les éléments constitutifs du roman

Un roman est constitué de différents éléments à savoir le thème, les personnages (le protagoniste, le confident, l'antagoniste, les personnages secondaires), l'intrigue ou l'univers diégétique du roman (la diérèse), la perspective narrative/ l'angle de la narration, le suspense, le flashback/ la technique de retour en arrière,

le cadre romanesque (cadre géographique/ cadre spatial, cadre social, cadre temporel/ historique), les figures de style, etc..

1.3.6. Conclusion

Dans cette unité, nous avons réussi à expliquer que c'est que le roman. Après avoir énuméré les caractéristiques de la prose, nous avons élaboré les différents éléments constitutifs de ces éléments avec ses étudiants dans la classe de littérature.

Unité 4 La poésie

1.4.0. Introduction

1.4.1. Objectif

1.4.2. Définition

1.4.3. Caractéristiques de la poésie

1.4.4. Types de poèmes

1.4.5. L'analyse de poème (éléments à considérer)

1.4.6. Les figures de style

1.4.7. Conclusion

1.4.0. Introduction

La poésie est l'un des genres de la littérature. Elle est faite pour être récitée. Son apport à la construction des bonnes habitudes humaines fait de la poésie un genre très important dans la littérature.

1.4.1. Objectif

A la fin de cette unité, les étudiants pourront définir la poésie, analyser un poème et citer certains poèmes jugés instructifs dans la littérature.

1.4.2. Définition

C'est l'art de combiner les sonorités, les rythmes, les mots d'une langue pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions.

1.4.3. Caractéristiques de la poésie

- le poème est écrit en vers et en strophe(s)
- il utilise des vers libres ou rimés
- il est écrit pour être récitée (et non joué) devant un public

- il utilise des mots condensés, pleins de significations et quelquefois difficile à comprendre
- il est d'une longueur courte par rapport au conte, à la prose, au théâtre et à la nouvelle

1.4.4. Type de poèmes

On rencontre une diversité de poèmes en littérature. Nous avons : le triolet, la sextine, la villanelle, le rondeau, la ballade, l'ode, le sonnet, l'épithaphe, l'épithalame, l'épique, etc.

(Le professeur prendra soins d'expliquer chacun de ces poèmes à ses étudiants).

1.4.5. L'analyse de poème (éléments à considérer)

Dans l'analyse d'un poème, les éléments à considérer sont les suivants (au niveau de la deuxième année) : le thème, le sujet abordé, le nombre de vers, le nombre de strophes, les rimes, les vers libres/ rimés, le fond, la forme, le sentiment évoqué, etc.

(Le professeur prendra soins d'expliquer à ses étudiants chacun des éléments énumérés ci-dessus).

1.4.6. Les figures de style

On compte une multiplicité de figures de style en littérature. C'est la capacité du locuteur de manipuler la langue selon sa compétence linguistique soit à l'oral ou à l'écrit. On rencontre souvent dans un discours, les figures de style suivant : La métaphore, la comparaison, la personnification, l'ironie, l'hyperbole, le paradoxe, le contraste, l'onomatopée, l'enjambement, l'épiphore, l'anaphore, l'anadiplose, le pléonasma, l'apostrophe, la répétition, etc.

1.4.7. Conclusion

Nous avons passé en revue tous les éléments importants dans l'étude de la prose. Notre analyse peut ne pas être exhaustive en son genre mais le professeur tâchera d'expliquer à fond les éléments mentionnés ci – dessus et aussi faire de sorte à compléter à travers sur savoir – faire personnel tout manquement à ce sujet.

Unité 5. Le théâtre

1.5.0. Introduction

1.5.1. Objectif

1.5.3. Définition

1.5.4. Genres de théâtre

1.5.5. Le développement de l'intrigue dans une pièce de théâtre

1.5.6. Conclusion

1.5.0. Introduction

Comme tout autre genre de la littérature, le théâtre est très important dans l'apprentissage d'une langue. Il permet au sujet apprenant de s'approprier facilement de la langue à travers la prise de parole pour l'amélioration d'une langue.

1.5.1. Objectif

L'objectif principal du théâtre, c'est de permettre aux acteurs/actrices de s'approprier de la langue et de l'utiliser en situation. Il permet de donner à chaque intervenant l'opportunité de s'exprimer.

1.5.2. Définition

Le théâtre est un art visant à représenter devant un public selon les conventions une suite d'événements où sont engagés des êtres humains agissant et parlant. C'est le domaine de la parole en action.

1.5.3. Caractéristiques du théâtre

- le théâtre est écrit en acte(s) et en scène(s)
- il est écrit pour être joué (sur un podium ou un lieu scénique)
- une pièce de théâtre prend en compte : le décor, la lumière, le rideau, les costumes, la gestuelles, les acteurs/actrices, un texte dramatique, un metteur en scène, etc.

(Le professeur explique chacun des éléments ci – dessus à la compréhension des étudiants).

1.5.4. Les Genres du théâtre

Le théâtre est divisé en de différentes catégories. Ces différentes catégories sont appelés les genres du théâtre. Nous avons : la comédie, la tragédie, la tragi – comédie, le drame, le mélodrame, la farce, la satire, etc.

(Le professeur tâchera d’expliquer chacun de ces genres aux étudiants).

1.5.5. Le développement de l’intrigue dans une pièce de théâtre.

Dans une pièce de théâtre, le développement de l'intrigue peut prendre la forme suivante :

- le prologue
- l'exposition
- l'instigation à l'action dramatique
- la complication
- la crise
- le dénouement/ la résolution

1.5.6. Conclusion

Le théâtre est un genre littéraire qui met en scène à la fois plusieurs personnages. Les événements auxquels ils s'engagent définissent le type de théâtre auquel on a affaire : soit la comédie, la tragédie, etc. Les interventions à la fois ou à tour de rôle justifient la particularité du genre dont il s'agit.

Assignment N°1 - Devoir N°1

Having read and understood the content of the course work, answer the questions that follow:

(Après avoir lu et compris le contenu de ce cours, répondez aux questions qui suivent) :

- Pourquoi parle –t-on des littératures de langue française dans le système éducatif du Nigéria ?
- Quelles sont les subdivisions de la littérature française ?
- La littérature africaine est divisée en combien de sections ? Lesquelles ?

MODULE 2 Les littératures de langue française (littérature française)

Unité 1- La littérature française et ses subdivisions

2.1.0. Introduction

2.1.1. Objectif

2.1.2. Définition de la littérature française

2.1.3. La littérature française et ses subdivisions

2.1.4. L'identification de la littérature française à travers les périodes

2.1.5. Conclusion

2.1.0. Introduction

Généralement, la littérature est une marque d'identité particulière à un pays puisqu'elle reflète souvent une société et ses pratiques culturelles économiques et politiques. Dans cette unité, il sera question des différentes subdivisions de la littérature française au fil des années à partir du moyen – âge jusqu' au seizième siècle.

2.1.1. Objectif

L'objectif de cette étude est de familiariser l'étudiant à la littérature française, d'expliquer ses subdivisions à partir du moyen – âge jusqu' au seizième siècle. Cette étude a pour but de préparer et d'exposer l'étudiant aux différentes manifestations de la littérature française au cours des années.

2.1.2. Définition

La littérature française est l'ensemble des œuvres écrites ou orales qui reflète des expériences des français et présentées sous une forme fictive. Elle présente l'histoire la pensée, les sentiments, les mœurs du peuple français à une époque donnée de son histoire. Elle est l'ensemble des œuvres écrites ou orales où on reconnaît une valeur esthétique. La littérature vise à éduquer, à communiquer des pensées, à influencer et même à séduire.

2.1.3. La littérature française et ses subdivisions

Cette partie de notre étude abordera de manière brève les différentes manifestations de la littérature française à savoir : le Moyen – Age (la première, la deuxième, la troisième et la quatrième période), le XVI^e siècle, le XVII^e siècle, le XVIII^e siècle, le XIX^e siècle et le XX^e siècle.

Le Moyen Age (Les subdivisions et événements sociaux qui se sont manifestés pendant cette période)

Le Moyen Age est divisé en quatre différentes parties : La première, la deuxième, la troisième et la quatrième période. Ces périodes seront étudiées différemment. Le Moyen Age est une période où se sont manifestés de nombreux événements religieux, socio-économiques et politiques en France. C'est la période appelé « Le

Haut Moyen Age » et c'est la période pendant laquelle a débuté la royauté. On observe beaucoup de manifestations religieuses et des soulèvements de guerre que la France mène contre d'autres pays européens.

2.2.3- Les subdivisions du Moyen Age

a- La première et la deuxième période (les événements sociaux qui ont marqué cette période)

- **La première période**

Cette période commence du V^{ème} au X^{ème} siècle. C'est la période pendant laquelle la royauté a débuté. La France s'identifie pendant cette période comme le pays le plus riche de l'Europe. Cette période du début du Moyen Age s'appelle « Le haut Moyen Age »

- **La deuxième période**

Cette période s'étend du XI^{ème} au XII^{ème} siècle. On observe une multiplicité d'expéditions guerrières pendant cette période. Quant à l'Eglise, il y a le besoin de sauvegarder la foi catholique par conséquent, elle donne cette mission à la chevalerie. Les activités héroïques des chevaliers contre

les païens donnent naissance aux chansons de geste. L'amour et la guerre sont deux thèmes dominants pendant cette période.

b- **La troisième et la quatrième période** (les événements sociaux qui ont marqué cette période)

- **La troisième période**

La troisième période se révèle du XIIIème siècle appelé l'âge gothique ou le grand siècle médiéval. C'était pendant le règne du roi Philippe Auguste. Il agrandit le territoire national en repoussant les Anglais avec la bataille de Bouvines en 1214. La France réclame la Normandie au cours de cette bataille. Dans la religion, l'unification recherchée par le roi est menacée grâce à l'hérésie cathare. Les cathares sont les partisans d'une purification des mœurs de la foi et des croyances religieuses. Ce fait provoque un conflit entre les partisans et le pape et bien sûr avec le roi. Les cathares sont plus tard vaincus.

- **La quatrième période**

Elle se définit à travers les XIVème et XVème siècles. Ces siècles sont connus comme des temps des épreuves. C'est une période qui marque la fin

de la guerre de Cent Ans surtout avec la prise de Constantinople par les Turcs en 1453. C'est aussi la période de défaites importantes pour la France. D'abord, c'est la défaite de Crécy en 1346 puis la défaite de la chevalerie française à Auzincourt en 1415. Il s'agit aussi de la mort de Jeanne d'Arc qui est brûlée vive par les Anglais à Rouen en 1431. Le pouvoir du roi se fortifie au milieu de tous ces déclin et on voit un esprit de nationalisme se développer. L'unité nationale commence à se restaurer après le départ des Anglais.

2.2.6- Conclusion

Le Moyen Age est une période divisée en quatre différents siècles. C'est la période qui a eu un grand épanouissement social vers les débuts mais qui a été plus tard affaiblit par des guerres religieuses. Les défaites nationales qui ont eu lieu pendant la quatrième période à de plus affaibli la France. L'unité nationale commence par se rétablir après le départ des Anglais.

c- Le Moyen – Age (Littéraire)

Le moyen – âge est caractérisé par la littérature médiévale (entre l’an 1000 – 1500) dans laquelle les œuvres écrites en latin langue de laquelle est dérivé le français (langues d’Oïl au nord et langue d’Oc au sud). On note généralement sous des formes poétiques des chansons de geste qui exaltent les exploits des chevaliers (exemple : les chansons de Roland). On distingue trois types de littérature pendant cet âge d’or de la chevalerie et la société courtoise : les romans courtois, les chansons de geste et la poésie lyrique. Notons que la littérature de cette période est en partie orale ; c’est à dire qu’elle est faite pour être dite, chantée ou récitée.

Unité 3- De la première à la quatrième période (Les différentes métamorphoses au niveau de la littérature)

2.3.0- Introduction

2.3.1- Définition

2.3.2- Objectif

2.3.3- La première période (Au niveau de la littérature)

2.3.4- La deuxième période (Au niveau de la littérature)

2.3.5- Conclusion

2.3.0- Introduction

Après avoir étudié les événements sociaux qui ont eu lieu pendant cette période, il serait important de passer en revue les manifestations littéraires de la période en cours d'étude.

2.3.1- Définition

On entend par la première et la deuxième période, les subdivisions de la première partie du Moyen Age étudiées précédemment.

2.3.2- Objectif

L'objectif de l'étude de cette partie est de familiariser les étudiants à l'aspect littéraire de la période en cours d'étude.

La première période (Au niveau littéraire)

La langue française de l'époque vient du latin, langue des vainqueurs qui se substitue si fortement au celtique (première langue de la Gaule). Puisqu'il vient du latin, le français est une langue romane comme l'italien, l'espagnole, le portugais.

La deuxième période (Au niveau littéraire)

La littérature de cette période couvre l'âge d'or de la poésie courtoise. C'est une littérature essentiellement destinée à un petit groupe d'initiés. Mais la poésie de cette période n'est pas populaire. Dans cet âge d'or de la chevalerie et de la société courtoise, trois types de littérature peuvent être distingués: les chansons de

geste, la poésie lyrique, et les romans courtois. Ce qui est à noter, c'est que la littérature française de cette période est essentiellement orale car elle est faite pour être dite ou chantée. Et pour pouvoir retenir et faciliter sa récitation, elle est composée en vers respectant le rythme et les rimes.

- La chanson de geste est une épopée (un long poème qui chante la gloire et les exploits des guerriers et des grandes personnes aussi bien que des héros nationaux du passé. Cette poésie exalte les grands événements historiques qui ont une importance capitale pour la formation l'évolution et l'existence de la France.

- La chanson de Roland

Sous les chansons de geste se développe la chanson de Roland. Elle est écrite vers la fin du Xe siècle mais publiée au XIXe siècle. Selon Deshusses Prière (1984:19). « Il semble que la chanson de Roland soit l'œuvre d'un seul auteur, un clerc qui signe sous le nom de Turolf ». La plupart des autres chansons est le produit d'un travail collectif.

La poésie lyrique. (Elle est développée au XIIe siècle par des troubadours.

- Les romans courtois

C'est un genre qui n'est pas à prendre dans le sens moderne du roman car il signifie poème narratif en langue romane.

Très différents, des chansons de geste, les romans courtois sont des œuvres de pure fiction. Ces œuvres mettent l'amour au centre des récits appelés courtois. Carils s'adressent à un public de cour.

2.4- La troisième et la quatrième période (au niveau littéraire)

2.4.0. Introduction

2.4.1. Définition

2.4.2. Objectif

2.4.3. La troisième période (au niveau littéraire)

2.4.4. La quatrième période (au niveau littéraire)

2.4.5. Conclusion

2.4.0. Introduction:

Cette partie du Moyen Age étudiera le derrière niveau de la littérature Française de la période. Il sera donc question des différentes manifestations de la littérature pendant cette période.

2.4.1. Objectif:

L'objectif de cette étude est de familiariser les étudiants à l'aspect littéraire de la période en cours d'étude.

2.4.2. Définition:

La troisième et la quatrième période sont des temps qui définissent la dernière partie Moyen Age. Cette partie prendra en compte le niveau de la littérature française du Moyen-Age.

2.4.3. La troisième période. (Au niveau de la littérature):

Dans la Littérature, il y a la décadence de la chanson de geste car le genre n'est plus renouvelé et ainsi perd sa force et sa grandeur première. La chanson de geste est ainsi mêlée avec l'aventure amoureuse par exemple avec le roman de la rose. Même si les romans ou encore écrits en vers dans le but d'être récités on chante à cause du public qui n'est pas instruit pour lire, cette période voit le changement et l'apparition du roman en prose. Les vers sont alors réservés à un genre définie qui n'est pas narratif : la poésie lyrique.

2.4.4- La quatrième période (au niveau de la littérature):

En matière d'art, il y a une floraison de l'art italien ce qui fait de l'Italie le pays le plus riche de l'Europe. De même, la littérature italienne est en avance sur la littérature française et les écrivains comme Pétrarque et Boccace deviennent des modèles pour les écrivains français. La littérature dramatique continue à se développer avec deux genres populaires à savoir le sacré et le comique. A la fin du Moyen Age, le roman n'est plus apprécié comme auparavant car un nouveau genre est développé. IL s'agit du conte qui raconte des évènements sous forme de petites histoires.

Conclusion:

Au cours de cette rubrique, nous avons pu familiariser les étudiants sur le côté littéraire de la première et la deuxième période du Moyen-Age. Ensuite, nous avons parcouru les deux dernières étapes de la littérature française pendant le Moyen-Age. A cette étape, l'étudiant aura sûrement une idée globale de la pratique de la Littérature du Moyen Age. De manière générale les quatre périodes du Moyen-Age ont été passées en revue an niveau de la littérature française.

Par ailleurs, la langue officielle de communication étant le français. La langue française de l'époque vient du latin, langue des vainqueurs qui se substitue

si fortement an Celtique (la première langue de la Gaule). Puisqu'il vient du Latin, le français est une langue romance comme l'italien, l'espagnol, le portugais, etc.

Cependant, dans la littérature, il y a une sorte de décadence de la chanson de geste et pour ce fait, elle perd sa force et sa grandeur première. Le Moyen-Age est donc une période qui voit le changement et l'apparition du roman en prose. En matière d'art, il y a une floraison de l'art Italien, ce qui fait de l'Italie le pays le plus riche de l'Europe. La littérature italienne devient pendant cette période un modèle pour la littérature française.

- **Le XVI^e siècle de la littérature française**

Le XVI^e siècle français est le siècle de la Renaissance, de la Reforme et des Guerres de la religion, période de vie débordante, d'activités intenses dans tous les domaines de la pensée et de l'acte qui conduit l'art, la langue française, la littérature du Moyen – Age au Classicisme.

Dans son ensemble, la littérature française du XVI^e laisse avant tout, l'impression d'un prodigieux foisonnement, d'une richesse et d'une variété étonnante : la richesse et la variété de la vie qui n'est jamais identique à elle – même. Cette littérature est d'abord un hymne à la vie, qui donne au mot de

Renaissance la signification la plus belle et la plus profonde ; c'est le naturalisme de Rabelais, l'épicurisme de Ronsard, l'animisme de Agrippa d'Aubigné.

Le XVI^e siècle voit se développer les trois genres de la littérature dont la poésie reste les plus dominantes des deux autres genres à savoir la prose (roman) et le théâtre. Le XVI^e Siècle a été le témoin d'une grande réforme sociale et religieuse en France. Après sa conversion au catholicisme Henri de Navarre qui fut protestant dès lors devient roi sous le nom d'Henri IV. Il organise la reconstruction du pays ravagé par des guerres et des mécontentements religieux en invitant les représentants protestants et catholiques pour calmer les esprits des deux groupes. Ainsi l'Edit de Nantes fut signé le 13 Avril 1598.

Sous l'influence de l'Italie, une sorte de rénovation artistique est née au niveau de la cour royale (La Renaissance française). Les soirées théâtrales, les bals aussi bien que de luxueux palais clairs et élégants influencent la pensée française.

Pour cette Renaissance française, Rabelais occupe une place importante. Ses œuvres, une vraie connaissance de l'Antiquité, démontrent un appétit solide de la vie, un fort esprit critique pour une religion plus libérale. Ainsi les jeunes écrivains/poètes découvrent une grande variété d'expression dans les langues and littérature grecques, latines et italiennes. Le roi François 1^{er} crée La Pléiade pour promouvoir officiellement le français. La Pléiade est formée de sept poètes dont le

but est d'anoblir le français comme langue littéraire. Le siècle voit se développer trois genres de la littérature à savoir la prose, le théâtre et la poésie, la poésie restant l'art majeur du XVI^e siècle.

- **Le XVII^e siècle de la littérature française**

Le XVII^e siècle se place sous le signe de la grandeur. C'est le siècle où, par l'éclat des lettres et des arts autant que par les armes, la France domine l'Europe. C'est le siècle de Louis XIV, correspondant au plein épanouissement de la littérature classique. Tel que nous l'avons fait précédemment, nous allons continuer avec le développement de la littérature française tout en ouvrant ce volet sur la littérature du XVII^e siècle. Nous allons aborder par la suite, les trois genres littéraires qui ont dominé la littérature française du XVII^e siècle.

Le XVII^e siècle ne saurait être un genre complet sans avoir fait mention du classicisme. Les écrivains de la période classique ont massivement apporté une technique innovatrice à la littérature du siècle. Ces techniques littéraires ont affecté les trois genres de la littérature à savoir la prose, le théâtre et la poésie.

- **Le XVIII^e siècle de la littérature française**

C'est une période de la victoire de la Raison sur les Ténèbres suite à la mort de Louis XIV, le roi soleil en 1715. C'est la prééminence de l'illumination de la

pensée et de l'esprit critique, arme de la littérature et de la philosophie contre l'obscurantisme du préjugé et les sombres effets de l'injustice.

Le XVIII^e siècle est généralement appelé le siècle des lumières. C'est le siècle pendant lequel beaucoup de rénovations socio – politiques et littéraires ont été effectuées. C'est une période qui est le plus dominée par des idées philosophiques des écrivains tels que Voltaire, Diderot, J.J. Rousseau, etc. C'est la période de la rupture avec les anciennes pratiques littéraires, de que engendra une importante querelle entre les Anciens et les Modernes.

(Les anciens veulent maintenir les anciennes pratiques dans le domaine littéraire tandis que les Modernes agissent pour une rénovation plus ou moins modernisée dans les pratiques littéraires)

Le XVIII^e siècle abrite aussi un événement très important qui a eu lieu entre (1789 – 1799). C'est la Révolution française avec la prise de la Bastille, symbole de despotisme (14 juillet), l'abolition des privilèges des Seigneurs (4 août), la déclaration des Droits de l'homme et du citoyen (26 août), la mise à disposition de la nation des biens du Clergé (2 novembre), etc.

Le XVIII^e siècle est une période d'intense création théâtrale et romanesque. La poésie n'a pas trop attiré l'attention des écrivains pendant cette période. (La Garde et M. p.143, XVIII^e siècle).

- **Le XIX^e siècle de la littérature française**

Le XIX^e siècle a connu de nombreux courants s'idées et de mouvements littéraires. Parmi ces mouvements littéraires nous avons le Romantisme, le Réalisme, le Symbolisme, le Naturalisme et le Parnasse. Chacun de ces mouvements se différencie l'un par rapport à l'autre à travers leurs caractéristiques.

• **Le Romantisme**

Il est difficile de définir le romantisme dans sa diversité. Il est cependant difficile d'assigner une date précise par rapport à l'étendue de sa période. Il semble commencer 1800 – 1850. Il a son origine vers la fin du XVIII^e siècle avec le mouvement pré – romantique qui annonçait déjà son début, c'est à dire le Prérromantisme. Le romantisme né en France sous l'influence de la littérature allemande et anglaise. Les précurseurs sont Mme de Staël, Benjamin Constant, Chateaubriand, Victor Hugo, etc.

Le romantisme se manifeste par un grand épanouissement du lyrisme personnel. Il préfère l'imagination et la sensibilité à la raison classique. Le romantisme poursuit la libération de l'art. Ainsi on témoigne d'un rejet total des règles de la tragédie classique. On témoigne aussi de l'assouplissement dans l'art qui s'inspire de l'exaltation du MOI.

Ce lyrisme traduit aussi un large mouvement de communion avec la nature et avec l'humanité tout entière. Le romantisme se reflète à travers les trois genres de la littérature à savoir le roman, le théâtre et la poésie. Les auteurs qui ont marqué ce mouvement sont les suivants : la martine, Victor Hugo, Chateaubriand, Stendhal, De La Croix, etc.

- **Le Réalisme**

Le réalisme est né du romantisme et tout d'un coup se révolte contre lui dans les années 1850. Le réalisme se réclame du refus de l'imagination, du rêve et de la métaphysique. Il exige une description réaliste des faits et se penche le plus sur l'impersonnalité et l'objectivité dans la description des événements. C'est un mouvement littéraire qui vient aussitôt après le romantisme au début de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'écrivain réaliste peint la réalité des faits sans les idéaliser.

Plusieurs auteurs adhérents à ce courant littéraire. Nous avons Honoré de Balzac, Emile Zola à partir du réalisme, le naturalisme. Stendhal avec son réalisme psychologique. Gustave Flaubert qui s'impose comme le Chef de l'école réaliste. Le réalisme s'exprime mieux dans le roman que d'autres genres de la littérature.

- **Le Symbolisme**

Le symbolisme est un récrit contre le naturalisme jugé trop proche de la réalité. Il représente une nouvelle évasion de la poésie vers le monde des idées, une

sorte de retour au romantisme. Les principales caractéristiques du symbolisme sont les suivantes :

- Le poète symboliste a une conception très exigeante de la poésie qui n'est pas un divertissement mais une quête pour exprimer le sens mystérieux du monde.
- La poésie symboliste n'est pas instinctive mais intellectuelle.
- Le poète symboliste évite les descriptions. Pour respecter le mystère, le poète n'utilise pas les mots pour ce qu'ils signifient mais pour ce qu'ils suggèrent.

Les auteurs du symbolisme les plus remarquables sont : Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Gérard de Nerval, etc.

- Le XX^e siècle de la littérature française

Avant la guerre de 1914, la France fut secouée par la crise telle que l'affaire Dreyfus, la séparation des Églises et de l'État où les conflits sociaux, qui divisèrent esprits et eurent donc les répercussions sur la pensée et la littérature. Puis est arrivée la terrible épreuve de 1914 – 1918 marquant la première guerre mondiale. Mal préparée matériellement et moralement, la France fut submergée en mai – juin

1940 par l'invasion hitlérienne de 1939 – 1945, marquant ainsi la deuxième guerre mondiale.

Depuis 1945, l'énormité du risque atomique a empêché le pire, mais on a vu alterner des périodes de tensions et de détente ; on a vu s'allumer ou s'éteindre des conflits sanglants, surtout en Afrique, au Moyen Orient ou en Asie du Sud – Est, l'Algérie, à la décolonisation générale, au retour massif des Français de l'extérieur, la France s'est repliée sur l'Hexagone complété par quelques départements et territoires d'Outre – Mer. Le XIX^e siècle est un siècle qui voit fleurir les trois genres de la littérature à savoir la poésie, la prose et le théâtre.

2.1.5. Conclusion

A travers ce module, nous avons pu parcourir les différentes périodes de la littérature française. Il est de notre avis que, pour qu'un étudiant puisse bien faire la critique d'une littérature donnée, il faut que ce dernier ait une idée de la genèse de cette littérature. Nous avons éclairé l'étudiant sur la portée de la littérature française du Moyen – âge au XX^e siècle. Nous allons revenir sur les genres de ces littératures peu après.

➤ Assignment N°2 - Devoir N°2

- Pourquoi parle – t – on de l'oralité de la littérature dans la littérature du Moyen Age ?

- Mentionnez et expliquez les types de littérature qu'on trouve pendant cette période du Moyen Age.

Module 3: La littérature de langue française (Deuxième partie)

Unité 1: Le dix – septième siècle et ses caractéristiques

3.1.0. Introduction

3.1.1. Objectif

3.1.2. Définition

3.1.3. Les événements qui ont marqué

3.1.4. Les caractéristiques du XVIIe siècle.

3.1.5. Les genres littéraires

3.1.6. Conclusion

3.1.0. Introduction:

Le XVIIe siècle est la période pendant laquelle la France a connu un grand développement socio-culturel, économique et artistique. Cette période était marquée par le règne de Louis XIV. Il commença en 1600 et se termine en 1700.

3.1.1. Objectif:

Les étudiants pourront se familiariser aux différents développements socio-économiques de la période et s'approprier également des différentes manifestations sur le plan littérature.

3.1.2. Définition:

Le XVIIe siècle peut être défini comme une période marquée par la naissance de la science moderne avec Galilée, par la guerre de Trente ans, et par la poursuite de la colonisation européenne des Amériques.

3.1.3. Les événements qui ont marqué le XVIIe siècle.

L'histoire de France au XVIIe siècle est marquée par l'apogée du pouvoir royal qui devient absolu. Ainsi le rayonnement du pouvoir royal française s'étend dans toute l'Europe. La culture française atteint un niveau très élevé pendant cette période en Europe car elle est appuyée par la création d'Académies: la littérature, les arts, les sciences. Le français devient la langue des grands écrivains (Molure, Voltaire, Corneille, etc...). La France connut différents types de guerre qui au

début permettaient une expansion du royaume mais vers la fin du siècle commencent à affaiblir la puissance du gouvernement.

3.1.4. Les caractéristiques du XVIIe siècle.

Le 17e siècle est une période marquée par des traits spéciaux qui définissent le siècle. Il s'agit tout d'abord du règne du roi absolu, le roi soleil avec tous ses succès et échecs. La période de rénovation se situe principalement au niveau de la littérature: Le classicisme, la règle de trois, l'identification des figures de style, des poèmes, la bienséance, la bienfaisance, etc...

3.1.5. Les genres littéraires:

Les trois genres qui ont dominés la littérature française du XVIIe siècle. Ces genres sont: le roman, la poésie et el théâtre.

- La Prose (Le roman)

Plusieurs romans apparaissaient déjà dès les débuts du XVIIe siècle au cours de la préciosité phénomène social. Déjà à partir de 1607 commence à apparaître avec grand succès, l'Astrée d'Honoré d'Urfé. Le XVIIe témoignait de beaucoup de salons appartenant à des écrivains et qui réunissaient leurs contemporains pour des activités intellectuelles et académiques.

- **Le théâtre**

Le théâtre est l'un des genres les plus importants du XVII^e siècle. L'engagement des dramaturges nous permet de distinguer des différents auteurs dramatiques à savoir les auteurs de pièces tragiques et les auteurs de pièces comiques. Le premier fait référence à des auteurs tels Corneille, Racine alors que le second fait référence à Molière parmi tant d'autres. Ces auteurs se rencontrent souvent dans les salons et hôtels pour formuler les différents styles à entreprendre (à savoir les valeurs des règles classiques, la bienfaisance & la bienséance) pour la rédaction des œuvres littéraires identifiées à une période donnée.

- **La poésie**

L'art poétique du XVII^e siècle ne peut s'affirmer sans faire recours aux compétences innovatrices des auteurs du siècle tel que Malherbe, Jean de la Fontaine, Nicolas Boileau, Vincent Voiture, etc.... Dans sa doctrine par exemple, Malherbe exige une rigueur de sévérité envers lui-même. Il souhaite avant tout la clarté, l'harmonie et croit aux vertus de la contrainte. Au poète pour lui, il fait d'abord un outil impeccable: une vie pure. Il proscrie les archaïsmes, les termes techniques, les mots composés et dérivés, les mots bas (Lagarde et Michard, XVII^e

siècle, p.17). Le poète doit être un bon ouvrier du vers, non pas un mage ou un prophète.

3.1.6. Conclusion

Le XVIIe siècle ne saurait être un genre complet sans avoir fait mention du classicisme. Les écrivains de la période classique ont massivement apporté une technique innovatrice à la littérature du siècle. Ces techniques littéraires ont affecté les trois genres de la littérature à savoir la prose, la poésie et le théâtre.

Unité 2: Le dix-huitième siècle et ses caractéristiques.

3.2.0. Introduction

3.2.1. Objectif

3.2.2. Définition

3.2.3. Les événements qui ont marqué le 18e siècle

3.2.4. Les caractéristiques du 18e siècle

3.2.5. Les genres littéraires

3.2.6. Conclusion

3.2.0. Introduction

Le dix-huitième siècle suit le dix-septième siècle. C'est le siècle qui est communément appelé l'âge des lumières. Cette période est dominée par des idées philosophiques. Le dix-huitième siècle constitue une période de rupture entre les anciens et les modernes.

3.2.1. Objectif

A la fin de cette étude, les étudiants pourront identifier les différentes idées philosophiques qui ont dominé cette période et les raisons qui ont poussé les Modernes à la rupture avec les Anciens.

3.2.2. Définition

Le 18^{ème} siècle peut être défini comme le siècle de la victoire de la Raison sur les Ténèbres. C'est un siècle qui a témoigné une grande transformation sociale, économique et politique dans l'histoire de l'humanité. C'est pourquoi il est appelé le siècle de lumière.

3.2.3. Les événements qui ont marqué le 18^{ème} siècle.

Le XVIII^e siècle est une période de multiples manifestations sociales. C'est la période de la victoire de la Raison sur les Ténèbres suite à la mort du roi soleil, Louis XIV en 1715. C'est la prééminence de la pensée et de l'esprit critique. C'est la période de la pensée critique, arme de la littérature et de la philosophie contre l'obscurantisme du préjugé et les sombres effets de l'injustice.

Il est généralement appelé le siècle des lumières. C'est le période pendant laquelle beaucoup de rénovations socio-politiques et littéraires ont été effectués. Une période qui est la plus dominée par les idées philosophiques des écrivains telles que Voltaire, Diderot, J. J. Rousseau, etc.... C'est la période rupture avec les anciennes pratiques littéraires ce qui engendra une importante querelle entre les Anciens et les Modernes (Les Anciens Veulent maintenir les anciennes pratiques dans le domaine littéraire tandis que les modernes agissent pour une rénovation plus ou moins modernisé dans les pratiques littéraires). Le XVIII^e siècle abrite également un évènement important qui a eu lieu entre (1789 – 1799): C'est la Révolution française avec la prise de Bastille, symbole du despotisme (14 juillet), l'abolition des privilèges des seigneurs (4 août), la déclaration des droits de l'homme et du citoyen (26 août), la mise à disposition de la nation des biens du Clergé (2 novembre), etc.....

Le XVIII^e siècle est une période d'intense création théâtrale et romanesque. La poésie n'a pas trop attiré l'attention des écrivains pendant cette période. (La

Garde et Michard, p.143, XVIIIe s). Les deux genres évoluent et changent et suivent les changements des mentalités.

3.2.4- Les caractéristiques du 18e siècle

Ce qui différencie le 18e siècle des autres siècles est son militantisme. Le 18e siècle s'est revêtu de multiples changements sociaux.

- La prolifération des idées philosophiques des écrivains.
- La révolution française (14 juillet 1789)
- L'abolition des privilèges seigneuriaux (4 août)
- La Déclaration des Droits de l'homme et du citoyen -26 août)
- La mise à disposition des biens du clergé (2 novembre) etc.

3.2.5- Les genres littéraires

Le XVIIIe siècle français est plus philosophique que littéraire. Néanmoins beaucoup de rénovations littéraires ont eu lieu. C'est la période d'intense création théâtrale et romanesque. La poésie n'a pas trop attiré l'attention des écrivains pendant cette période. (Lagarde et Michard, p.143, XVIIIe siècle). Parmi les genres littéraires, nous avons :

- **Le théâtre**

Le genre théâtral du XVIIIe siècle, c'est-à-dire de la période du classicisme. On y trouve quelques traits des règles de la période classique. La tragédie souvent dans sa forme classique séduit moins le public pour qui elle est jouée. Quant à la comédie, l'étude des mœurs et des caractères se nourrissent de l'observation des conditions et des comportements sociaux. Les auteurs les plus connus dans le domaine du théâtre du XVIIIe siècle sont : Racine, Molière, Beaumarchais, Voltaire, Marivaux, etc.

- **La prose (le roman)**

Pendant cette période-18esiècle), le genre romanesque connaît un essor remarquable. Il se distance clairement des idées de la période du classicisme et reflète majoritairement de manière fictive les événements sociaux de la période du 18e siècle. Avec Lesage, Marivaux, et Prévost, une orientation nouvelle se définit. Le roman se met au service du vrai, de l'authentique et se présente comme le récit d'une expérience fait par ceux qui l'ont vécue.

- **La poésie**

Le XVIIe siècle n'a pas du tout favorisé le genre poétique. L'intérêt des écrivains se voit orienter vers le théâtre et le roman.

3.2.6 – Conclusion

Le XVIIIe siècle est vraiment une période très mouvementée. Il connut beaucoup de mutations surtout sur le plan social et philosophique.

Les idées philosophiques ont dominé plus le siècle que la littérature. Ceci explique le fait que l'intérêt que portent les écrivains sur la littérature était vraiment amoindri.

Unité 3 : Le XIXe siècle et ses caractéristiques

3.3.0- Introduction

3.3.1-Objectif

3.3.2-Définition

3.3.3- Les évènements qui ont marqué le XIXe siècle

3.3.4-Les caractéristiques du 19e siècle

3.3.5-Les genres littéraires

3.3.6 - Conclusion

3.3.0. Introduction

Le XIX siècle de la littérature française a suivi le XVIII è siècle, un siècle qui a témoigné beaucoup de réformes socio-économique et politique dans la société française. Le XIX è siècle est t arrivé comme une période énonciateur des différents mouvements sociaux à savoir le romantisme, le réalisme, le symbolique, le naturalisme et le Parnasse. Les trois grands premiers courants ci-dessus mentionnés ont beaucoup influencé le XIX è siècle de la littérature française.

3.3.1. Objectif

Familiariser les étudiants sur les événements qui ont marqué le XIX è siècle de la littérature française.

3.3.2. Définition

Le XIX^e siècle est une période historique située entre le XVIII^e siècle et le XX^e siècle. C'est le siècle qui a le plus abrité de mouvements littéraires après la Révolution française.

3.3.3. Les évènements qui ont marqué le XIX^e siècle

C'est le siècle qui a abrité plus de mouvements littéraires après la Révolution française. Nous pouvons citer parmi ces mouvements, le romantisme, le réalisme, le symbolisme, le naturalisme et le parnasse. Pour notre étude, nous allons parler brièvement des trois grands mouvements du siècle les plus influents. Il s'agit du romantisme, du réalisme et du symbolisme.

3.3.4. Les caractéristiques du XIX^e siècle

- Le romantisme

Il est difficile de définir le romantisme dans sa diversité. Il n'est cependant pas facile d'assigner une date précise par rapport à l'étendue de sa période. Il semble commencer de 1800-1850. Il a son origine vers la fin du XVIII^e siècle avec le mouvement pre-romantique qui annonçait déjà son début, c'est à dire le Prérromantisme. Le romantisme naît en France sous l'influence de la littérature

allemande et anglaise. Les précurseurs sont Mme de Staël, Benjamin Constant, Chateaubriand, Victor Hugo, etc...

Le romantisme se manifeste par un épanouissement du lyrisme personnel. Il préfère l'imagination et la sensibilité à la raison classique. Le romantisme poursuit la libération de l'art. Il rejette toutes les règles de la tragédie classique. On témoigne de l'assouplissement dans l'art qui s'inspire de l'exaltation du moi. Il se reflète à travers trois genres à savoir, le romantisme, le théâtre et la poésie.

Les auteurs sont : Lamartine, V. Hugo. Chateaubriand, Stendhal, Delacroix, etc.

- **Le réalisme**

Le réalisme est né du romantisme et tout d'un coup se révolte contre lui dans les années 1850.

Le réalisme se réclame du refus de l'imagination, du rêve et de la métaphysique. Il exige une description réaliste des faits et se penche le plus sur l'impersonnalité et l'objectivité dans la description des événements. C'est un mouvement littéraire qui vient aussitôt après le romantisme au début de la seconde moitié du XIX^e siècle. L'écrivain réaliste peint la réalité des faits sans les idéaliser.

Plusieurs auteurs adhèrent à ce courant littéraire. Nous avons : Honoré de Balzac, Emile Zola, Stendhal, Gustave Flaubert qui s'impose comme le chef de l'école réaliste.

- **Le symbolisme**

Le symbolisme est un récit contre le naturalisme jugé trop proche de la réalité. Il représente une nouvelle évasion de la poésie vers le monde des idées, une sorte de retour au romantisme. Les principales caractéristiques du symbolisme sont les suivantes :

- Le poète symboliste a une conception très exigeante de la poésie qui n'est pas un divertissement mais une quête pour exprimer le sens mystérieux du monde.
- La poésie symboliste n'est pas instinctive mais intellectuelle.
- Le poète symboliste évite les descriptions. Pour respecter le mystère, le poète n'utilise pas les mots pour ce qu'ils signifient mais ce qu'ils suggèrent. Les auteurs du symbolisme les plus remarquables sont : Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Victor Hugo, Gérard de Nerval, etc.

3.3.5 - Les genres littéraires

Les genres littéraires de la littérature française du XIX^e siècle sont similaires aux autres genres de la littérature avec une spécificité particulière. Pour chaque courant

littéraire (le romantisme, le réalisme, le symbolisme, etc.) il existe trois genres à savoir : la prose, la poésie et le théâtre. Chacun de ces genres reflète la particularité de chaque courant littéraire.

Ainsi, à partir de chaque production littéraire, il est possible de dire que telle ou telle œuvre (soit en prose, poésie ou théâtre) appartient à tel ou tel courant littéraire (romantisme, réalisme ou symbolisme).

3.3.6 - Conclusion

Le XIX^e siècle est une période qui abrite une variété de courants littéraires à savoir le romantisme, le réalisme, le symbolisme, le parnasse, etc... Pour question de temps, nous nous sommes seulement limités sur trois courants qui sont le romantisme, le réalisme et le symbolisme comme exemples de courants littéraires du siècle. Les caractéristiques des courants littéraires sont donc reflétées dans les productions littéraires des auteurs de ces œuvres produites au XIX^e siècle.

Unité 4 - Le XX^e siècle et ses caractéristiques

3.4.0 - Introduction

3.4.1 - Objectif

3.4.2 - Définition

- 3.4.3 - Les événements qui ont marqué le XXe siècle
- 3.4.4 - Les caractéristiques du XXe siècle
- 3.4.5 - Les genres de la littérature française du XXe siècle
- 3.4.6 - Conclusion

3.4.0- Introduction

Le XXe siècle est une période qui a témoigné un grand bouleversement sur le plan mondial et une instabilité sociale et politique surtout dans les pays africains à cause de la colonisation. Cette thématique servira de repère pour l'écriture des œuvres littéraires durant le siècle.

3.4.1- Objectif

Permettre aux étudiants de comprendre les deux grandes guerres mondiales qui ont eu lieu pendant le siècle et d'autres instabilités qu'a connues le XXe siècle.

3.4.2- Définition

Le XXe siècle peut être défini comme une période de grands bouleversements qu'a connu le monde entier après le XIXe siècle. C'est une période qui a témoigné les

deux grandes guerres mondiales. Il est riche en évènements historiques qui ont marqué le destin de la planète.

3.4.3. Les évènements qui ont marqué le XXe siècle

Avant la guerre de 1914, la France fut secouée par la crise telle que l'affaire Dreyfus, la séparation des Eglises et de l'Etat ou les conflits sociaux qui divisèrent les esprits eurent des répercussions sur la pensée et la littérature. Puis est arrivée la terrible épreuve de 1914-1918 marquant la première guerre mondiale. En 1939, débuta la deuxième guerre mondiale et se termina en 1945. Le XXe siècle était marqué par la période de la colonisation en Afrique. Sur le plan mondial, le XXe siècle a témoigné un grand bouleversement et une instabilité sociale et politique surtout dans les pays africains à cause de la colonisation. Vers les années 1960 la plupart des pays africains ont commencé par avoir leur indépendance de la part de leurs maîtres coloniaux.

3.4.4. Les caractéristiques de la littérature française du XXe siècle

Le XXe siècle est caractérisé par les deux guerres mondiales, le développement des moyens de transport et de communication, la conquête des airs et de l'espace, les armes de destruction massives, des génocides, de grands bouleversements politiques et sociaux qui l'ont émaillé et enfin la décolonisation

de l'Afrique. Tous ces éléments historiques forment la thématique des différentes œuvres produites par les auteurs du siècle (Fournier, Apollinaire, Camus, Malraux, Claudel, Proust, etc...)

3.4.5. Les genres de la littérature française du XXe siècle

Le XXe siècle est un siècle qui voit fleurir les trois genres de la littérature à savoir, la poésie, la prose et le théâtre.

- La poésie

Pendant le XXe siècle et surtout avant les années 1914, la poésie se place essentiellement comme un genre en honneur. Elle garde beaucoup de prestige. Les manifestations poétiques sont nombreuses : banquets, soirées, conférences, etc... Parmi les poètes les plus remarquables dès les débuts du siècle se trouvent : Jules Romain, Georges Duhamel, François Mauriac et Jean Cocteau.

Déjà en 1913 par un trait de grâce poétique, Guillaume Apollinaire avait dans *Alcools*, autrement connu initialement comme « *Eau de vie* », marqué le point atteint par ses tendances diverses et ménagé une étape vers les tentatives futures.

Ce poème illustre la plupart des poèmes du siècle par son lyrisme particulier. Il s'agit là de la suppression des ponctuations dans des poèmes. Ce fait est considéré comme une innovation importante. Par sa génération, il marque en effet une date « le rythme même et la coupe de vers voilà la véritable ponctuation » a-t-il ajouté. (Lagarde et Michard .37). La poésie surréaliste est championne entre 1920 et 1930 par André Breton, Paul Eluard, Louis Aragon, etc... Ces derniers annoncent l'arrivée d'une poésie plus innovatrice.

- **Le théâtre**

Le théâtre comme une étonnante résurrection marquée par l'enthousiasme du public suite à sa condamnation dans les dernières années du XIXe siècle. Au début du XXe siècle, les bonnes conditions semblaient être réunies pour le développement d'une littérature dramatique inspirée des techniques et des principes du naturalisme. Le réalisme social nuance à la fois du cynisme (affectation d'imprudence, mépris des convenances et de la morale) et de moraliste, caractérise l'œuvre d'Octave Mirbeau. Après la première guerre mondiale, on trouve des auteurs tels que ; Jean Cocteau, Jean Giraudoux et Jean Anouilh pour ne citer que ceux-ci. Peu après surgissent les dramaturges tels que Jean-Paul Sartre et Albert Camus. Toujours en réaction contre le théâtre traditionnel, Samuel Beckett écrit en 1963, la pièce de théâtre intitulé En attendant Godot. C'est un théâtre de l'absurde.

- **Le prose** (le roman)

Bien que plusieurs auteurs du 20^e siècle sont partagés entre la prose et d'autres genres de la littérature, nous avons ceux qui se sont concentrés sur l'écriture du genre romanesque. Parmi les premiers romanciers du siècle, nous pouvons citer Marivaux Barrès, Antoine France, Alain Fournier, etc... la plupart des romanciers de cette période s'efforce de modifier les formes romanciers tels que Marcel Proust auteur « A la recherche du temps perdu, André Gide auteur des Faux monnayeurs. Vers 1920, naquit le mouvement du surréalisme, un mouvement artistique issu de l'héritage du dadaïsme et comprenant l'ensemble des procédés de création et d'expression (peinture, musique, cinéma, littéraire...) utilisant toutes les forces psychiques (automatisme, rêve, inconscient) libérées du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. André Breton publie son manifeste en 1922. Le pouvoir de la pensée spontanée sans contraintes, c'est ça le surréalisme.

Après la deuxième guerre mondiale surgit un autre mouvement sont : Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Simone de Beauvoir, Saint Exupéry, etc... plus tard, dans les années 50 se voit surgir le Nouveau Roman. Il se concerne plus à la structure narrative. Les précurseurs sont : Nathalie Sarraute, Alain Robbe-Grillet et Michel Butor.

3.4.6. Conclusion

Le vingtième siècle est une période très mouvementée dans l'histoire de l'humanité.
C'est une période qui a abrité les deux guerres mondiales.

Dans le domaine de la littérature se voient fleurir tous genres de la littérature à savoir la prose, le théâtre et la poésie. Des nouvelles réformes au niveau de la littérature donnent naissance de nouveaux mouvements littéraires.

Unité 5. Appréciation des textes littéraires

3.5.0. Introduction

3.5.1. Objectif

3.5.2. Définition

3.5.3. Les critères d'appréciation d'un texte littéraire

3.5.4- Faire une appréciation d'un texte littéraire

3.5.5. Conclusion

3.5.0. Introduction

Lorsqu' on juge une œuvre littéraire, cela se fait à partir de critères d'appréciation. Il faut donc être en mesure d'expliquer et de justifier les raisons pour lesquelles on apprécie ou non une histoire ou un roman. Il faut aussi faire appel aux connaissances des procédés d'écriture, aux émotions ressenties aux interprétations, à notre bagage culturel, intellectuel, etc...

3.5.1. Objectif

Permettre de comprendre les différentes modalités mis en jeu afin de porter un jugement d'appréciation à un texte littéraire ou à une œuvre littéraire.

3.5.2. Définition

Apprécier un texte littéraire, c'est porter un jugement à ce texte dans le but de le critiquer, de l'interpréter, de l'expliquer ou de le comparer.

3.5.3. Les critères d'appréciation d'un texte littéraire

Pour apprécier un texte il faut mettre en compte les éléments constitutifs des critères de ce texte ou de cette œuvre littéraire. Voir la compatibilité de ces critères au texte ou à l'œuvre écrite. Voir aussi si le texte illustre certains des éléments évoqués comme critères d'appréciation

- **La complexité/lisibilité** - Est -il facile /difficile à lire ou à comprendre à cause du vocabulaire, du choix de mots, du contexte ou de l'intrigue ?

- **La thématique** - Est-elle familière ou étrange à l'étudiant ? Difficile à comprendre?

- **Le suspense / flashback**- Y a-t-il beaucoup de suspenses ? Le flashback permet-il une compréhension du récit

- **Le style**- Comment juger- vous le style de l'auteur ?

-**Le niveau de langue**- Est -ce le niveau de langue est approprié au niveau de l'étudiant ?

- **L'originalité**- Est - ce que le texte maintient -il une originalité escomptée ?

-**Tension dramatique**- Le récit paraît -il moins construit du point de vue du dévoilement progressif des informations ?

Etc...

3.5.4- Un exemple d'appréciation d'un texte littéraire

La cigale et la fourmi (Fontaine)

La cigale ayant chantée

Tout l'été

Se trouva fort dépourvue

Quand la bise fut venue

Pas un seul morceau

De mouche ou de vermisseau

Elle alla crier famine

Chez la fourmi sa voisine

La priant de lui prêter

Quelques grains pour subsister

Jusqu'à la saison nouvelle

« Je vous paierai, lui dit-elle,

Avant l'oût, foi d'animal,

Intérêt et principal. »

La fourmi n'est pas prêteuse ;

C'est là son moindre défaut.

« Que faisiez-vous au temps chaud ?

Dit-elle à cette emprunteuse.

- Nuit et jour à tout venant

Je chantais, ne vous déplaise.

Vous chantiez ? J'en suis fort aise.

Et bien ! Dansez maintenant. »

(Fables choisies de La Fontaine, Editions Sépia, Saint-Maur)

- **Appréciation d'un poème**

• **L'auteur du poème**(La Fontaine) aborde un sujet familier. Il s'agit ici de l'exemple de la fourmi personnifiée comme un paresseux. Le poète a utilisé un vocabulaire simple pour raconter son récit.

• **La thématique** : les étudiants sont familiers au thème abordé dans le récit. Ils savent la récompense d'un bon travailleur aussi bien que celle d'un paresseux.

Les thèmes proposés sont les suivants :

- La récompense du travail
- La conséquence de la paresse
- L'importance du travail dans une société

- **Le sujet abordé**

Il s'agit dans le poème de deux espèces animales : la cigale et la fourmi. A partir de ces deux espèces, l'auteur souligne l'importance du travail dans la société. Il parle de la récompense d'un bon travailleur aussi bien que les conséquences de la paresse. A l'exemple de la fourmi, le poète encourage les gens à bien travailler au moment opportun afin d'éviter l'ennui, l'envie et le besoin.

- **La répartition de vers et de strophes**

Dans ce poème, on compte 22 vers repartis en deux strophes. Chaque strophe partage le même nombre de vers. Il y a 11 vers dans chaque strophe.

- **La rime**

Le poème a des vers rimés. Dans le poème, on remarque une similarité de sons entre deux différents vers établis de manière logique.

aabbccddaae

effgccghiih

. **Les figures de style**

On remarque une diversité de figures de style dans le poème.

- i. Enjambement. Nous avons l'enjambement car plusieurs vers courent les uns dans les autres.
 - ii. Personnification : La cigale ayant chanté
 - iii. Allitération : Avant l'août fois d'animal
 - iv. Ironie : Hé bien ; dansez maintenant
- **Le fond** –Le niveau de langue est simple et facile à comprendre. Le poète a utilisé une structure de phrase simple et clairvoyante.
 - **Le Suspense et le flashback**- On remarque une sorte de suspense dans le récit car l'auteur ne dévoile pas encore ce qui est arrivé à la cigale qui ne veut pas travailler au temps favorable et se livre au plaisir de chanter et de jouer.

Néanmoins, on n'a pas remarqué le flashback dans le récit. La narration est tout à fait droit au but.

. **Le sentiment évoqué**

Le poème évoque un sentiment de pitié pour la cigale

Le poème évoque également un sentiment de fierté pour la fourmi qui est content d'avoir emmagasiné assez de nourritures pendant la saison défavorable.

3.5.5 Conclusion

L'appréciation d'un texte littéraire permet de porter des jugements de valeur à une œuvre ou un texte littéraire. Dans cette unité, nous avons pu établir les critères nécessaires pour une appréciation d'un texte ou une œuvre littéraire. Nous avons donc conclu cette unité avec un exemple d'une appréciation d'un poème de la Fontaine intitulé : La Cigale et la fourmi

➤ Assignment N°3 - Devoir N°3

Read and analyse the following poem:

(Lisez et analysez le poème suivant tout en faisant ressortir : le thème, le sujet abordé, les figures de style, le nombre de vers/strophes, la rime, le fond et le sentiment évoqué) :

Demain, dès l'aube

Demain, dès l'aube,

A l'heure où blanchit la campagne

Je partirai

Vois – tu,

Je sais que tu m'attends

J'irai par la forêt,

J'irai par la montagne.

Je ne puis demeurer loin de toi plus longtemps

Je marcherai les yeux fixés sur mes pensées,

Sans rien voir au dehors,

Sans entendre aucun bruit,

Seul, inconnu,

Le dos courbé, les mains croisées,

Triste, et le jour pour moi

Sera comme la nuit

Je ne regarderai ni l'or du soir qui tombe,

Ni les voiles au loin

Descendant vers harfleur,

Et quand j'arriverai,

Je mettrai sur la tombe

Un bouquet de houx vert et de bruyère en fleur

Victor Hugo

MODULE 4- La littérature africaine et antillaise

Unité 1- La littérature africaine

4.1.0. Introduction

4.1.1. Objectif

4.1.2. Définition de la littérature africaine

4.1.3. La littérature africaine et ses subdivisions

4.1.4. La littérature antillaise

4.1.5. Conclusion

4.1.0. Introduction

La littérature africaine est perçue dans sa totalité sous deux formes : la littérature orale et la littérature écrite. La première est la plus originale, la plus ancienne, la plus importante. Ancienne car elle est pratiquée depuis des siècles et transmise fidèlement par des générations de griots ou aèdes dont les mémoires ne sont rien d'autre que de véritables archives de la société. La deuxième, c'est à dire la littérature écrite a vu le jour grâce à l'éducation occidentale. La littérature africaine qui dès lors était totalement orale, a pris une nouvelle forme, celle de la littérature métissée, hybride et transformée de sa forme orale en écrit pour devenir une littérature écrite.

4.1.1. Objectif

Cette étude permettra aux étudiants de se familiariser à une autre étape des littératures de langue française. A la fin de cette rubrique les étudiants pourront énumérer les différentes particularités de la littérature africaine et antillaise d'expression française dès sa genèse jusqu'aujourd'hui.

4.1.2. Définition de la littérature africaine

La littérature africaine peut être définie comme un ensemble de cultures, de mœurs, de civilisations, de pensées et de sentiments du peuple noir d'Afrique. Quant à la littérature antillaise, cette littérature peut être définie comme l'ensemble des littératures ayant rapport à la vie du peuple antillais.

4.1.3. La littérature africaine et ses subdivisions

4.1.3.a. La littérature orale.

La littérature orale peut être définie comme l'usage esthétique du langage non écrit, l'ensemble des connaissances et activités qui s'y rapportent. On parle d'oralité lorsque la parole, le langage et le discours sont non écrits et fondés sur des caractères oraux. L'oralité caractérise une situation sociale dans laquelle la communication orale est privilégiée.

Avant la parution de la littérature écrite en Afrique moire d'expression française dans les années 1920, la littérature orale était, sans doute la seule pratiquée dans les sociétés africaines. De nos jours cette littérature existe sous sa forme orale chez les traditionalistes, c'est à dire les détenteurs de la tradition. Aujourd'hui, avec l'éducation occidentale, la littérature africaine comme nous l'avons signalée précédemment, est divisée en deux catégories : la littérature orale et la littérature écrite.

La tradition orale est un message transmise de génération en génération selon les techniques bien appropriées. Ce message constitue notre patrimoine culturel recouvrant aussi bien l'histoire, la littérature que la sagesse et la pensée. Elle est le véhicule de tous les domaines du savoir enseigné essentiellement de bouche à oreilles. Il serait donc inexacte de penser que la tradition est une transmission passive de la culture africaine. Celui qui transmet ou communique la tradition est véritablement un créateur. Qu'il dise un poème, qu'il récite une généalogie ou toute autre formule stéréotypée, il y a création, devant l'auditoire ou

le public, l'œuvre prend vie. Le ton et la chaleur qu'y met le récitant font la qualité de la récréation. Le conteur est plus libre : il a le choix de ses mots, de ses tournures, de son texte. La littérature permet ainsi à la génération moderne de renouer avec le passé culturel et aussi bien qu'historique de l'Afrique traditionnelle.

Les contes, les légendes, les genèses et autres géologies qu'on recueille dans nos campagnes, une fois transcrites, ces œuvres appartiendront à la littérature écrite. Nos arrières petits – fils peu de ch.... D'écouter ces œuvres de la bouche d'aèdesvillageois, car la modernité s'attaque précisément au cadre traditionnel qu'elle brise.

A. Les caractéristiques de la littérature orale

1. Elle n'est pas écrite. Elle est parlée (orale)
2. Elle n'est pas documentée
3. Elle n'a aucun document référentiel
4. Elle n'est pas fiable car elle peut être facilement manipulée.
5. Elle est transmise oralement d'une génération à une autre
6. Au cours de la transmission, la littérature orale perd sa valeur
7. Elle n'a ni auteur ni date de publication

B. Les genres de la littérature orale

1. Les chansons
2. Les poèmes
3. La devinette
4. Les proverbes
5. Les incantations
6. Les contes
7. L'épopée
8. La légende
9. Le mythe
10. La fable etc.

4.1.3.b. La littérature écrite

Tout ce qui est écrit, imprimé ou documenté peut être affecté littérature (écrite).

Il existe cependant une diversité de littératures écrites : la littérature sur l'histoire, la littérature sur le commerce, la littérature sur la chimie, la littérature sur les mathématiques, etc.

A. Les caractéristiques de la littérature écrite

1. Elle est écrite, elle n'est pas orale
2. Elle est destinée à être lue à partir d'un document
3. Elle est stable car elle est documentée
4. Elle a des documents référentiels
5. Elle est transmise par écrit d'une génération à une autre
6. Elle est fiable car elle ne peut pas être facilement manipulée
7. En cas de nouvelles idées, elle peut être rééditée
8. Elle a un auteur et une date de publication

B. Les genres de la littérature écrite

1. La prose
2. Le théâtre
3. La poésie

1. La prose (le roman, le conte, la nouvelle, etc.)

a. Les caractéristiques de la prose

1. Elle est écrite en paragraphes et en chapitres

2. Elle utilise de nombreux personnages fictifs/ réels par rapport au théâtre et à la poésie.
3. Les chapitres sont parfois numérotés et portent quelque fois un titre.
4. Traditionnellement, elle n'est pas écrite pour être jouée. Elle est écrite pour être lue.

Parlant du roman, on distingue :

- Des romans de divertissement
- Les romans policiers
- Les romans académiques

b. Les éléments constitutifs de la prose

1. Le thème
2. Les personnages (le protagoniste, le confident, l'antagoniste, les personnages secondaires)
3. L'intrigue ou l'univers diégétique du roman (la diérèse)
4. La perspective narrative/ l'angle de la narration
5. Le suspense
6. Le flashback/ la technique de retour en arrière

7. Le cadre romanesque (le cadre géographique, le cadre spatial ; le cadre social ; le cadre temporel/ historique)
8. Les figures de style (la comparaison, la métaphore, l'hyperbole, le paradoxe, l'onomatopée, etc.)

2. Le théâtre

C'est un art qui vise à représenter devant un public, une suite d'événements où sont engagés des êtres humains agissant et parlant. C'est le domaine de la parole en action.

a. Les caractéristiques du théâtre

1. Le théâtre est écrit en acte(s) et en scène(s)
2. Il est écrit pour être joué (sur un podium ou un lieu scénique)
3. Une pièce de théâtre prend en compte : le décor, la lumière, le rideau, les costumes, la gestuelle, les acteurs/actrices, un texte dramatique, un metteur en scène (directeur), des actions, etc.
4. Les personnages du théâtre sont appelés des acteurs/ actrices.

b. Les genres du théâtre

Le théâtre est divisé en de différentes catégories. Ces différentes catégories ou formes sont appelées les genres du théâtre. Nous avons : la comédie, la tragédie, la tragi – comédie, le drame, le mélodrame, la farce, la satire, etc.

c. Le développement de l'intrigue dans une pièce de théâtre.

1. Le prologue
2. L'exposition
3. L'instigation à l'action dramatique
4. La complication
5. La crise
6. Le dénouement/ la résolution

3. La poésie

C'est l'art du langage visant à exprimer ou à suggérer par le rythme (surtout par le vers), l'harmonie et l'image. C'est aussi l'art de combiner les sonorités, les rythmes, les mots d'une langue pour évoquer des images, suggérer des sensations, des émotions.

a. Les caractéristiques de la poésie

1. Le poème est écrit en vers et en strophe
2. Il utilise des vers libres ou des vers rimés
3. Il est destiné à être récité (et non joué) devant un public
4. Il utilise des mots condensés, pleins de significations et quelquefois difficiles à comprendre.
5. Il est d'une longueur courte par rapport au conte, au roman, au théâtre et à la nouvelle.

b. Les types de poème

Dans la littérature française, on distingue plusieurs types de poèmes. Nous avons : le sonnet, la ballade, l'ode, l'épithalame, l'épique, le rondeau, etc.

Dans la littérature africaine, on ne fait pas de distinction de poème. La plupart des poèmes de la littérature africaine sont des poèmes de revendication, de rébellion, des poèmes de militantisme, etc...

c. L'analyse poétique

L'analyse poétique se définit à travers ; le thème du poème, le sujet abordé (subjectmatter), le nombre de vers, le nombre de strophes, les rimes, le type de

vers, le type de strophe, les personnages du poème, le fond, la forme, le sentiment évoqué, les figures de style, etc.

(Le professeur tâchera de donner des exemples à l'appui. (C'est à dire faire l'analyse de quelques poèmes à l'appui)

Unité 2- La période de la négritude

4.2.0 - Introduction

4.2.1 - Objectif

4.2.2 – Définition

4.2.3 – Les évènements qui ont marqués cette période

4.2.4- Caractéristiques de poème de la négritude

4.2.5 – La contribution de la négritude à l'Afrique et Conclusion.

4.2.0 – Introduction

La négritude est un mouvement négro-africain qui a vu le jour à l'issue de la rencontre des intellectuels noirs africains et antillais en France dans les années trente. Ce mouvement est connu pour la lutte pour le bien-être des Noirs en France et dans le monde entier.

4.2.1 – Objectif

L'objectif de ce mouvement est d'unir tous les noirs qui vivent dans la diaspora et de mener une lutte **commune contre l'impérialisme et le colonialisme français en Afrique.**

4.2.2 – Définition

La Négritude peut être définie comme un mouvement créé en France pour défendre l'intérêt du peuple noir et lutter pour son bien-être.

4.2.3 – Les évènements qui ont marqué cette période

En Afrique francophone, la guerre poétique a vu le jour dans les années trente avec l'avènement du mouvement de la négritude parmi les étudiants noirs en France. Les adhérents de la négritude publiaient des poèmes dans leur journal privilégié « L'Etudiant Noir » pour dénoncer l'esclavage, la colonisation et les méfaits, l'éveil de la conscience des compatriotes à l'autodétermination, la rénovation de la culture traditionnelle africaine, etc. Après les indépendances surgit un grand nombre de poètes africains dont David Diop (Coup de Pilon), Dadié B. Bernard (Afrique Debout) Yves Dogbe ç Morne Soliloque) ; Aliou Modibo (Sur le Chemin de Sa'iira), etc.

4.2.4- Caractéristiques des poèmes de la négritude

Les poèmes de la négritude sont caractérisés par son militantisme, son manque de compromis, sa négligence des règles poétiques à savoir la rime et le respect des règles de la bienséance.

4.2.5 – La contribution de la négritude à l’Afrique et Conclusion.

La négritude a servi de pont entre les Noirs de la diaspora et ceux qui vivent en Afrique : Elle a servi de moyen d’unification entre les Noirs antillais et les Africains. Les poèmes de la négritude ont éveillé la conscience des intellectuels africains à l’auto-détermination. La Négritude est un mouvement littéraire qui a joué un rôle inestimable quant à l’indépendance des pays africains. Les poèmes de la négritude ont immensément contribué à lutter contre la colonisation des pays africains.

Unité 3- La Littérature africaine de 1960 à nos jours

4.3.0- Introduction

4.3.1- Objectif

4.3.2 – Définition

4.3.3- Les évènements qui ont marqués cette période de 1960) nos jours

4.3.4 - Les femmes dans la littérature Africaine

4.3.5- Conclusion

4.3.0- Introduction

La période de 1960 à nos jours peut être identifiée comme la période du néocolonialisme c'est la période qui a marqué le début de l'indépendance des pays africains. A partir des années 1960, le leadership des pays africains est à la main des Africains eux-mêmes. Il s'agit là de prendre son destin en main par les Africains eux-mêmes. 1960 va donc marquer un point tournant dans l'histoire de l'Afrique.

4.3.1- Objectif

Familiariser les étudiants par rapport aux évènements qui ont lieu à partir des années soixante pour une bonne appréciation de la littérature africaine.

4.3.2 – Définition

Les événements qui ont marqué la période des années 1960 à nos jours peuvent être définis comme le moment de prise en charge des événements concernant L'Afrique par les Africains eux-mêmes.

4.3.3- Les événements qui ont marqué cette période de 1960 à nos jours.

Les pays africains ont eu leur indépendance en 1960. A partir de ce temps, les africains veulent diriger les affaires du continent telles que bon leur semble. Ainsi, au niveau de la littérature, naissent beaucoup de rénovation sur le plan thématique que graphique. Les critiques portant sur la corruption, le népotisme, les coups d'Etat, le system politique sont à la une des préoccupations des auteurs africains. L'identité des valeurs culturelles sont également l'ordre du jour de ces écrivains. Des rénovations littéraires ne cessent de voir le jour également au niveau graphique tout juste pour mettre en exergue l'oralité traditionnelle africaine.

4.3.4.- Les femmes dans la littérature africaine.

Les femmes ont fait leur entrée dans le domaine littéraire à partir des années soixante -dix. Leur lutte était focalisée contre la tradition africaine qui pendant longtemps minait leur importance dans la société. Mais ces derniers temps, elles ont franchi cette étape pour rentrer dans les affaires socio-politiques du continent africain.

4.3.5- Conclusion

A partir de cette unité nous avons pu mettre à nu toutes les étapes qui peuvent être utiles à nos étudiants pour leur faciliter une appréciation fondamentale de l'œuvre littéraire. Ces connaissances serviront de base pour une bonne appréciation du travail littéraire.

Unité 4.4- La littérature antillaise

Dès ses débuts, la littérature antillaise tissait son image sur la littérature française mais avec une particularité de l'influence de la littérature américaine. Celle-ci se définit à travers les idées et les actions de la négro-rennaissance, un mouvement noir américain qui se cristallisa dans les années vingt à Harlem pour donner naissance au mouvement « New Negro », la Renaissance nègre. De ce document tombent plusieurs autres dont le mouvement de la négritude. Le mouvement de la négritude a été un mouvement de rassemblement des noirs vivant en France dans les années trente. Et les Africains, et les Antillais faisaient partie de ce mouvement révolutionnaire qui va par la suite changer la donne et influencer la

vie des Noirs en France en Afrique et aux Antilles. Après les indépendances des pays africains, la littérature antillaise prend une nouvelle orientation. Il s'agira du mouvement littéraire introduit par l'écrivain antillais, Edouard Glissant dans les débuts des années 1980. Pour les Antillais, la Négritude a une vision monolithique et c'est pour cela qu'elle sera remplacée par l'antillanité. Malheureusement après quelques années d'existence, l'antillanité sera condamnée de régionaliste car elle ne vise selon les observateurs, seulement que quelques îles antillaises.

La créolité est le dernier né des mouvements littéraires martiniquais. Elle a pour précurseurs : Jean Barnabé, Patrick Chamoiseau et Raphael Confiant. En 1989, le trio fait apparaître un manifeste littéraire intitulé Eloge de la Créolité. Au contraire du régionalisme, la créolité chante la totalité du réel antillais et pas seulement la mer bleue, le sable blanc et les colibris tel que le préconise l'antillanité (la beauté antillaise). Elle s'intéresse aux quimboiseurs, aux djobeurs, aux coupeurs de canne, aux femmes de mauvaise vie, etc.

Au contraire de l'Antillanité, la Créolité ne se résume pas à ce seul archipel puisqu'elle vise à englober les zones créolophones, les populations mixtes apparues dans les banlieues des grandes métropoles du monde occidentale (Paris, New York, Londres, etc.)

- Conclusion

Il n'est d'aucun doute qu'on ne peut parler de la littérature africaine sans parler des différents composants ci-dessus mentionnés. La littérature africaine cumule à la fois la littérature orale et la littérature écrite. Par ailleurs, la littérature antillaise dès son début suivait les pas de la littérature française avant de prendre ses distances dues aux influences de la littérature négro-rennaissance.

➤ **Assignment N°4 - Devoir N°4**

Faites une appréciation critique d'une œuvre romanesque de votre

choix en faisant ressortir : Le résumé, le thème, les personnages, l'intrigue/l'univers diégétique du roman, la perspective narrative, le suspense (s'il y en a), le flashback (s'il y en a) et le cadre romanesque.

MODULE 5 : Exercice d'application : Analyse de quelques œuvres littéraire de

langue française

Unité 1- Le résumé de texte

Faire le résumé d'une œuvre littéraire, c'est réduire cette œuvre à un volume minimal tout en tenant compte des points essentiels régissant l'ensemble de l'œuvre. C'est aussi rendre en moins de mots ou bien condensé tout ce qui a été dit dans l'œuvre.

Prenons comme exemple l'une des œuvres de Aminata SowFall : *La grève des battu*

La grève des battu relate l'histoire imaginée du mouvement engagé par les mendiants qui, victimes des persécutions des autorités, refusent d'aller quêmander l'aumône dans les différentes parties de la ville, Dakar (Sénégal). Une telle dissertation entraîne des graves perturbations dans la vie quotidienne des citoyens pieux ou superstitieux, habitués à donner l'aumône pour conjurer les coups du sort. Néanmoins Mour le Directeur du service de la salubrité publique est partagé entre deux décisions : celle qui est de maintenir les mendiants dans la ville pour qu'il puisse leur offrir de sacrifices et ses prières exaucées pour qu'il atteigne son objectif qui est de devenir Vice-Président. L'autre décision était d'exécuter l'ordre de monsieur le Ministre afin de faire évacuer les mendiants de la ville et avoir la faveur de Monsieur le Président pour sa nomination. Son directeur-Adjoint, KebaDabo ne tarde pas à remarquer son double jeu et son égocentrisme sur la décision d'évacuer les mendiants.

Finalement, les mendiants ont également compris son jeu et ont décidé ne plus aller se placer dans les points stratégiques de la ville pour recevoir l'aumône tel que la demande Mour lorsqu'on lui demande de faire de sacrifice aux mendant. Il a perdu le poste de Vice-Président qu'il aimerait avoir.

Unité 2- Explication de texte

Prenons toujours comme exemple *La Grève des battud*'Aminata SowFall. Ce roman ou œuvre littéraire peut être tout d'abord divisé en quatre parties pour mieux l'appréhender :

- 1- La présence des mendiants dans la ville
- 2- L'encombrement des mendiants dû à leur épanouissent
- 3- L'évaluation des mendiants de la ville
- 4- Le désir de Mour de les faire revenir en ville.

Chaque partie de ce découpage doit être expliquée clairement aux étudiants. La compréhension de chaque partie va leur permettre de comprendre en fin de compte la totalité du texte.

Unité 3 : La pose de questions

La pose de questions aux étudiants permet au professeur de s'assurer que le texte est bien compris.

1. Qu'est-ce qu'un mendiant ?
2. Qu'est-ce qui peut entraîner la mendicité ?
3. Pourquoi la présence des mendiants devient encombrante ?
4. Pourquoi faut-il les évacuer de la ville ?
5. Pourquoi Mour veut-il les faire revenir en ville ?
6. Pourquoi y a-t-il grève des mendiants ?

Unité 4-5 :

- Ces deux unités seront consacrées aux exercices donnés par le professeur à l'intention de ses étudiants.
- Le professeur sélectionnera des textes littéraires soient sous forme de prose, de théâtre ou de poésie.
- Le genre choisi sera analysé à l'appui d'un texte littéraire
- Des questions seront posées auxquels les étudiants pourront répondre par la suite.

➤ **Assignment N°5 – Devoir N°5**

Faites une appréciation critique de la pièce de théâtre *L'argent ne fait*

pas le bonheur de Margaret Kwakwa

❖ **Piste à suivre pour répondre à la question**

Pour répondre à cette question, l'étudiant abordera certains des éléments ci-dessous mentionnés. Il s'agit de :

- Le résumé de la pièce
- Le thème
- A quel genre littéraire appartient la pièce de théâtre ?
- Y a-t-il de suspense ?
- Y a-t-il de flashback ?
- L'intrigue de la pièce (son développement)
- Pourquoi l'auteur a-t-il fait le choix du titre de la pièce ?
- Qu'est-ce qui justifie la raison pour laquelle Saaba s'est finalement mariée à Fifi ?
- Quelle est la relativité de la pièce aux événements sociaux contemporains ?

- **Révision**

Le professeur tâchera de passer en revue tous les cours enseignés durant le semestre. C'est un moyen de s'assurer que les étudiants ont bien compris son cours.

Conclusion générale

Nous sommes arrivés au terme de notre travail croyant que notre contribution sera d'une utilité escomptée.

Dans ce travail, nous avons fait beaucoup de modifications. Les suggestions préalablement faites pour ce travail, c'est-à-dire la description de cours, ne justifie pas en réalité le titre du cours. Ce cours FRE251- *Critical*

Appreciation of Literature n'est pas à notre avis un cours d'étude de simple texte où l'étudiant sera appelé à faire le résumé et le commentaire de texte.

Ici, nous avons exposé l'étudiant à l'appréciation critique de la littérature de langue française. Nous avons fait la ronde de l'étude de la littérature de langue française à savoir le moyen âge, le 17e siècle, le 18e siècle, le 19e siècle et le 20e siècle.

Puisque nous parlons de la littérature de langue française, nous avons aussi la littéraire africaine et la littéraire antillaise.

Nous avons étudié les caractéristiques de chaque étape de la littéraire et de leurs genres. Nous avons aussi passé en revue les critères d'appréciation du texte littéraire.

Finalement nous avons appliqué à certains textes les critères d'appréciation du texte littéraire. Reste au professeur le choix de certains textes pour le résumé et d'autres formes d'appréciation de texte.

Références bibliographiques

Balogun L.I. (2014) :*Initiation à la littérature africaine d'expression française et*

*bases fondamentales pour une appréciation effective de l'œuvre littéraire.*Badagry. Destiny Printers.

Decote Georges & Sabbah Hélène (1989) : *XVIIIème Siècle*. Itinéraires littéraires.
Paris. Hatier.

La Fontaine (1994) : *Fables choisies de La Fontaine*. Introduction de Jean Pliya.
Saint – Maur. Editions Sépia.

Lagarde André & Michard Laurent (1985) : *Moyen Age*. Collection littéraire

Lagarde & Michard. Les grands auteurs français du programme. Anthologie
et histoire littéraire. Paris. Bordas.

.....: *XVIème Siècle*. Collection littéraire Lagarde & Michard.

Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire.
Paris. Bordas.

..... : *XVIIème Siècle*. Collection littéraire Lagarde & Michard.

Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire.
Paris. Bordas.

..... : *XVIIIème Siècle*. Collection littéraire Lagarde & Michard.

Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire.
Paris. Bordas.

..... : *XIXème Siècle*. Collection littéraire Lagarde & Michard.

Les grands auteurs français du programme. Anthologie et histoire littéraire.
Paris. Bordas.

Olayiwola S.I. (2010) : *Littérature française à première vue : Panorama de la
littérature française du Moyen Age à nos jours*. Ibadan. Agoropublicity.

SowFall, Aminata (2001) : *La grève des battus ou les déchets humains*. Paris.
Editions Serpent à plumes.